













# تراثنا

## نهاية تراكات

في

فنون الأدب

تأليف

شهاب الدين محمد بن عبد الله بن يوسف

٦٧٧ - ٧٣٣ هـ

السفر السابع

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب  
مع استدراقات وفهارس جامعة

وزارة الثقافة والآثار  
المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

٨١٣٦٤



مطابع كوستاسوماس وشركاه

• شارع وقف المنبر بوطط بالظامر - ١٨١٨٠٠  
القاهرة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم صل أفضل صلاة على أفضل خلقك سيدنا محمد وآله وسلم .

• عدد . فقد تم بتعونة الله وحسن توفيقه تصحيح السفر السابع من كتاب نهاية

الأدب في فنون الأدب .

وقد بذلنا وسعنا ، وغاية جهدنا ، في سبيل إظهاره للقراء سليا من التحريف والتصحيف ، اللذين ملئت بهما أصوله التي بين أيدينا ، وهي نسخة واحدة ، مأخوذة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٧٠ تاريخ . فلم تدع فيه . بحسب الطاقة . لفظا محرفا إلا أصله ، ولا كلاما ناقصا غير متصل الأجزاء إلا رجعنا إليه في مظانه وأكناه ولا علما من الأعلام إلا عينا بتحقيقه وضبطه ، ولا لفظا غريبا إلا فسرناه ، ولا عبارة غامضة المعنى إلا أوضحنا الغرض منها ، ولا بيتا يستغلق فهمه على القارئ إلا شرحناه ونسبناه إلى قائله ، ولا اسم مكان أو بلد إلا نقلنا باختصار ما كتبه العلماء عنه ، ولا لفظا يلتبس على القارئ إلا ضبطناه بما يزيل التباسه .

ومما هو جدير بالذكر والشكر هذه العناية الكبيرة التي كان يبذلها عن طيب نفس ذلك المدير الحازم ، والمربي الفاضل ، حضرة صاحب العزة الأستاذ محمد أسعد بك برادة مدير دار الكتب المصرية ، فقد كان حفظه الله يختلف إلينا



(د)

في أكثر الأيام، ويبدل لنا من نصائح الغالية وإرشاداته القويمة ما يبعث في نفوسنا  
الجد في العمل، والسعي في إتقانه، ولا يفوتنا في هذه الكلمة أن نشكر أيضا  
حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الكبير السيد محمد علي البيلاوي مراقب إحياء  
الآداب العربية بالدار لما كان يبذل لنا من الإعانة على عملنا بمعلوماته الثمينة عن  
البحوث ومراجعتها، والكتب وأغراضها ومكان الفائدة منها، والله نسأل أن  
يجعل عملنا خالصا لوجهه إنه قريب مجيب ما

مصححه

أحمد الزين



# فلسفة

## السفر السابع

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري

يتضمن ما يشتمل عليه من الأبواب والفصول

ورسائل الكتاب وخطب البلغاء

### الباب الرابع عشر

صفحة

من القسم الخامس من الفن الثاني في الكتابة وما تفرع من أصناف الكتاب

أصل الكتابة ... .. ١

وأما شرفها ... .. ١

وأما فوائدها ... .. ٢

ثم الكتابة بحسب من يحترفون بها على أقسام ... .. ٤

ذكر كتابة الإنشاء وما اشتملت عليه من البلاغة والايجاز الخ ... .. ٤

فأما البلاغة ... .. ٤

وأما الفصاحة ... .. ٦

ذكر صفة البلاغة ... .. ٧

ومن أمثاله في البلاغة ... .. ٩

فصول من البلاغة ... .. ١٠

جمل من بلاغات العجم وحكمها ... .. ١١

صفة الكاتب وما ينبغي أن يأخذ به نفسه ... .. ١٢

وأما ما ينبغي للكاتب أن يأخذ به نفسه ... .. ١٣



صفحة

وأما ما قيل في حسن الخط وجودة الكتابة ومدح الكتاب والكتاب ...	١٤
ذكر شيء مما قيل في آلات الكتابة ...	١٩
ذكر شيء مما قيل في القلم ...	٢٠
ذكر ما يحتاج الكاتب إلى معرفته من الأمور الكلية ...	٢٧
وأما الأمور الخاصة التي تزيد معرفتها قدره الخ ...	٣٥
فأما علوم المعاني والبيان والبديع ...	٣٥
وأما الحقيقة والمجاز ...	٣٧
وأما التشبيه ...	٣٨
وأما الاستعارة ...	٤٩
فصل فيما تدخله الاستعارة وما لا تدخله ...	٥٢
فصل في أقسام الاستعارة ...	٥٦
وأما الكناية ...	٥٩
وأما التعريض ...	٦٠
وأما التمثيل ...	٦٠
وأما الخبر وأحكامه ...	٦١
وأما التقديم والتأخير ...	٦٣
فصل في مواضع التقديم والتأخير - أما التقديم ...	٦٩
وأما التأخير ...	٧٠
وأما الفصل والوصل ...	٧٠
وأما الحذف والاضمار ...	٧٥
فصل في حذف المبتدا والخبر ...	٧٧
فصل - الإضمار على شريطة التفسير الخ ...	٧٩
وأما مباحث إن وإنما ، أما إن ...	٨٠
وأما إنما ...	٨٣



صفحة

فصل — إذا دخل ما وإلا على الجملة المشتملة على المنصوب الخ ...	٨٤
وأما النظم ...	٨٧
وأما التجنيس — فمنه المستوفى التام ...	٩٠
ومنه المخالف ...	٩١
ومنه المذيل ...	٩١
ومنه المركب ...	٩٢
ومن أنواع المركب المرفق ...	٩٢
ومنه المزدوج ...	٩٣
ومن أجناس التجنيس المصحف ...	٩٣
ومنه المضارع ...	٩٤
ومنه المشوش ...	٩٤
ومنه تجنيس الاشتقاق ...	٩٥
ومما يشبه المشتق ...	٩٥
ومن أجناس التجنيس تجنيس التصريف ...	٩٦
ومنها التجنيس المخالف ...	٩٧
ومنها تجنيس المعنى ...	٩٧
وأما الطباق ...	٩٨
وأما المقابلة ...	١٠١
وأما السجع ...	١٠٣
وأما الترصيع ...	١٠٤
وأما المتوازي ...	١٠٤
وأما المطرف ...	١٠٥
وأما المتوازن ...	١٠٥
فصل في الفقر المسجوعة ومقاديرها ...	١٠٧



صفحة	
١٠٩ ... ..	وأما رد العجز على الصدر
١١٣ ... ..	وأما الإعنائ
١١٤ ... ..	وأما المذهب الكلامى
١١٥ ... ..	وأما حسن التعليل
١١٦ ... ..	وأما الالتفات
١١٨ ... ..	وأما التمام
١١٩ ... ..	وأما الاستطراد
١٢١ ... ..	وأما تأكيد المدح بما يشبه الذم
١٢٢ ... ..	وأما تأكيد الذم بما يشبه المدح
١٢٣ ... ..	وأما تجاهل المعارف
١٢٤ ... ..	وأما الهزل الذى يراد به الحد
١٢٤ ... ..	وأما الكايات
١٢٤ ... ..	وأما المبالغة
١٢٥ ... ..	وأما عتاب المرء نفسه
١٢٦ ... ..	وأما حسن التضمين
١٢٧ ... ..	وأما التاميع
١٢٧ ... ..	وأما إرسال المثل
١٢٨ ... ..	وأما إرسال مثلين
١٢٨ ... ..	وأما الكلام الجامع
١٢٩ ... ..	وأما اللف والنشر
١٢٩ ... ..	وأما التفسير
١٣٠ ... ..	وأما التعديد
١٣١ ... ..	وأما تنسيق الصفات
١٣١ ... ..	وأما الإيهام



صفحة	
وَأَمَّا حَسَنُ الْإِبْتِدَاءَاتِ ... ..	١٣٣
وَأَمَّا بَرَاعَةُ التَّخْلِصِ ... ..	١٣٥
وَأَمَّا بَرَاعَةُ الطَّلَبِ ... ..	١٣٥
وَأَمَّا بَرَاعَةُ الْمَقْطَعِ ... ..	١٣٥
وَأَمَّا السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ ... ..	١٣٦
وَأَمَّا صِحَّةُ الْأَقْسَامِ ... ..	١٣٦
وَأَمَّا التَّوْشِيحُ ... ..	١٣٧
وَأَمَّا الْإِيغَالُ ... ..	١٣٨
وَأَمَّا الْإِشَارَةُ ... ..	١٤٠
وَأَمَّا التَّذْيِيلُ ... ..	١٤٠
وَأَمَّا التَّرْدِيدُ ... ..	١٤١
وَأَمَّا التَّفْوِيفُ ... ..	١٤١
وَأَمَّا التَّسْهِيمُ ... ..	١٤٢
وَأَمَّا الْإِسْتِخْدَامُ ... ..	١٤٣
وَأَمَّا الْعَكْسُ وَالتَّبْدِيلُ ... ..	١٤٤
وَأَمَّا الرُّجُوعُ ... ..	١٤٤
وَأَمَّا التَّغَايُرُ ... ..	١٤٥
وَأَمَّا الطَّاعَةُ وَالْعَصْيَانُ ... ..	١٤٦
وَأَمَّا التَّسْمِيحُ ... ..	١٤٧
وَأَمَّا التَّشْطِيرُ ... ..	١٤٧
وَأَمَّا التَّطْرِيزُ ... ..	١٤٨
وَأَمَّا التَّوْشِيحُ ... ..	١٤٨
وَأَمَّا الْإِغْرَاقُ ... ..	١٤٩
وَأَمَّا الْغَلَرُ ... ..	١٤٩



صفحة	
١٥٠	وأما القسم ...
١٥١	وأما الاستدراك ...
١٥١	وأما المؤتلفة والمختلفة ...
١٥٢	وأما التفريق المفرد ...
١٥٣	وأما الجمع مع التفريق ...
١٥٣	وأما التقسيم المفرد ...
١٥٤	وأما الجمع مع التقسيم ...
١٥٤	وأما التراجع ...
١٥٤	وأما السلب والإيجاب ...
١٥٥	وأما الاطراد ...
١٥٦	وأما التجريد ...
١٥٧	وأما التكيل ...
١٥٨	وأما المناسبة ...
١٦٠	وأما التفريع ...
١٦٣	وأما نفي الشيء بإيجابه ...
١٦٤	وأما الإبداع ...
١٦٤	وأما الإدماج ...
١٦٤	وأما سلامة الاختراع ...
١٦٥	وأما حسن الاتباع ...
١٦٦	وأما الذم في معرض المدح ...
١٦٦	وأما العنوان ...
١٦٩	وأما الإيضاح ...
١٦٩	وأما التشكيك ...
١٧٠	وأما القول بالموجب ...



صفحة	
١٧١	وأما القلب ... ..
١٧٢	وأما التندير ... ..
١٧٣	وأما الإسجال بعد المغالطة ... ..
١٧٣	وأما الافتتان ... ..
١٧٤	وأما الإيهام ... ..
١٧٤	وأما حصر الجزئي والحاقة بالكل ... ..
١٧٥	وأما المقارنة ... ..
١٧٥	وأما الإبداع ... ..
١٧٧	وأما الانفصال ... ..
١٧٧	وأما التصرف ... ..
١٧٨	وأما الاشتراك ... ..
١٧٩	وأما التهمك ... ..
١٨٠	وأما التدبيج ... ..
١٨١	وأما الموجه ... ..
١٨١	وأما تشابه الأطراف ... ..
١٨٢	وأما ما يتصل بذلك من خصائص الكتابة فالاقتباس الخ ... ..
١٨٣	وأما الاستشهاد بالآيات ... ..
١٨٣	وأما الحل ... ..
	ذكر ما يتعين على الكاتب استعماله والمحافظة عليه والتمسك به وما يجوز
١٨٥	في الكتابة وما لا يجوز ... ..
١٩٣	وإذا كتب في التهامي بالفتوح ... ..
٢٠١	وأما التقاليد والمناشير والتواقيع وما يتعلق بذلك ... ..
	ذكر شيء من الرسائل المنسوبة إلى الصحابة رضي الله عنهم والتابعين
	وشيء من كلام المصدر الأول وبلاغتهم - فمن ذلك الرسالة
	المنسوبة إلى أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه إلى علي وما يتصل
٢١٣	بها من كلام عمر بن الخطاب وجواب علي رضي الله عنهم ... ..



صفحة	
٢٣٠	ومن كلام عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها ... ..
٢٣٢	ذكر شرح غريب رسالتها رضى الله عنها .. ...
٢٣٣	ومن كلام على بن أبى طالب رضى الله عنه ... ..
٢٣٧	ومن كلام الأحنف بن قيس ... ..
٢٤١	ومن كلام أم الخير بنت الحريش البارقية ... ..
٢٤٤	خطبة الحجاج لما قدم البصرة ... ..
٢٤٥	خطبته بعد وقعة دير الجماجم ... ..
٢٤٦	ومن مكاتباته إلى المهلب بن أبى صفرة وأجوبة المهلب له .. ...
٢٥٠	ومن كلام قطرى بن الفجاءة - خطبته فى ذم الدنيا ... ..
٢٥٣	ومن كلام أبى مسلم الخراسانى ... ..
٢٥٥	ومن كلام جماعة من أمراء الدولتين - خطبة ليوسف بن عمر ... ..
٢٥٥	خطبة لخالد بن عبد الله القسرى ... ..
٢٥٦	خطبة لأبى بكر بن عبد الله لما ولى المدينة ... ..
	ذكر شىء من رسائل وفصول الكتاب والبلغاء المتقدمين والمتأخرين
٢٥٩	والمعاصرين من المشاركة والمغاربة ... ..
	ذكر شىء من رسائل فضلاء المغاربة ووزرائهم وكتابهم - فن ذلك رسالة
٢٧١	ابن زيدون التى كتبها على لسان ولادة الى إنسان استمالها الى نفسه عنه
٢٩١	وقال أيضا فى رقعة خاطب بها ابن جهور ... ..
٣٠٣	ومن كلام أبى عبد الله محمد بن أبى الحصال ... ..
٣٠٤	ومن كلام الوزير الفقيه أبى القاسم محمد بن عبد الله بن الجلد ... ..
٣٠٦	ومن كلام أبى عبد الله محمد بن الحياط ... ..
٣٠٦	ومن كلام أبى حفص عمر بن برد الأصغر الأندلسى ... ..
٣٠٨	ومن كلام أبى الوليد بن طريف ... ..
٣١٠	ومن كلام ذى الوزارتين أبى المغيرة بن حزم ... ..
٣١١	ومن كلام الوزير الكاتب أبى محمد بن عبد الغفور ... ..

## الكتب والمصادر التي رجعنا إليها في تصحيح هذا الجزء وقد رتبناها على حروف المعجم

إخبار العلماء بإخبار الحكماء للقفطي ، أساس البلاغة للزمخشري ، الأمل  
لأبي علي القالي ، أقرب الموارد ، أدب الكاتب للصولي ، إرشاد الساري لشهاب الدين  
القسطلاني .

البيان والتبيين للماحظ .

تحرير التحبير لأبي الإصبع ، تاج العروس للسيد محمد مرتضى الزبيدي ،  
تاريخ ابن جرير الطبري ، تاريخ أبي الفداء ، تهذيب التهذيب في أسماء الرجال للمحافظ  
ابن حجر ، تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون للصفدي .

الحماسة لأبي تمام ، حسن التوصل إلى صناعة الترتيل لشهاب الدين محمود الحلبي .  
خزانة الأدب لأبي حجة الحموي ، خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال  
للخزرجي .

دلائل الإعجاز للبرجاني ، ديوان أبي تمام ، ديوان أبي الطيب المتنبي ،  
ديوان أبي نواس ، ديوان لبيد بن ربيعة ، ديوان البحتري ، ديوان امرئ القيس ،  
ديوان أبي فراس الحمداني ، ديوان حسان بن ثابت رضي الله عنه .

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي تمام .

رسائل بديع الزمان الهمداني .

زهر الآداب للمصري .

شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة .



شدوز العقود لابن الجوزي ، شرح الباعونية ، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، شرح رسائل بديع الزمان الهمداني ، شروح تلخيص المفتاح ، شرح ديوان أبي تمام الخطيب التبريزي ، شرح شواهد المباني . الشفاء للقاضي عياض ، الشعراء لابن قتيبة ، شرح ديوان امرئ القيس للبطلوسي .

صبح الأعشى للقلقشندي ، الصحاح للجوهري ، الصناعتين لأبي هلال العسكري .

العقد الفريد لابن عبد ربه ، العمدة لابن رشيق القيرواني .

فهرست ابن النديم .

القاموس المحيط للفيروزبادي .

لسان العرب لابن منظور .

المفضليات للضبي ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد بن علي التميمي ، المثل السائر لابن الأثير الجزري ، مجمع الأمثال للبدائي ، المحاسن والأضداد للجاحظ ، المشتبه في أسماء الرجال للحافظ الذهبي ، المصباح المنير للفيومي ، معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص لعبد الرحيم العباسي ، معجم الأدباء لياقوت ، مختار الصحاح مغني اللبيب لابن هشام ، المقتضب من جمهرة النسب لياقوت ، المضاف والمنسوب للثعالبي ، محاضرة الأبرار لابن العربي ، معلقات العرب .

نقد الشعر لقدامة بن جعفر ، النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ، نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري .

وفيات الأعيان لابن خلكان ، الوافي بالوفيات للصفيدي .

يتيمة الدهر للثعالبي .

الجزء السابع

من

نهاية الأرب في فنون الأدب





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الباب الرابع عشر من القسم الخامس من الفن الثاني في الكتابة وما تفرع من أصناف الكتاب

ولنبداً بأشتقاق الكتابة ، ولم نسميت الكتابة كتابة ، ثم نذكر شرفها وفولئها ،  
ثم نذكر ما عدا ذلك من أخبار المحترفين بها ، وما يحتاج كل منهم إليه ، فنقول  
وبالله التوفيق والإعانة :

أصل الكتابة مشتق من الكتب وهو الجمع ، ومنه سمي الكتاب كتاباً ، لأنه يجمع  
الحروف ، وسميت الكتيبة كتيبة ، لأنها تجمع الجيش ، وقد ورد في المعارف : أن حروف  
المعجم أنزلت على آدم عليه السلام في إحدى وعشرين صحيفة ، وسند كرم ذلك  
طرفاً عند ذكرنا لأخبار آدم عليه السلام في فن التاريخ ، فهذا اشتقاقها .

وأما شرفها — فقد نص الكتاب العزيز عليه ، فقال تعالى — وهو أول ما أنزل  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم من القرآن بغار حراء<sup>(١)</sup> في شهر رمضان المعظم — :  
(اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ  
بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) وقال تعالى : (الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ)  
وقال تعالى في وصف الملائكة : (كِرَامًا كَاتِبِينَ) ، الى غير ذلك من الآي .

(١) حراء كتاب وكري ، والأخيرة منصفة أفكارها بعضهم ، ويؤنث فيمنع من الصرف : جبل بمكة  
فيه غار تحث أي تعبد فيه النبي صلى الله عليه وسلم .

(٢) في صحيح البخاري أن الذي أنزل من هذه الآية في حراء الى قوله تعالى : (اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ)  
وما هنا موافق لرواية الحافظ أبي عمر الداني من حديث ابن عباس كما في إرشاد الساري . ج ١ ص ٨٥  
ط بولاق باب كيف كان بدء الرحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم .



ومن شرف الكتابة نزول الكتب المتقدمة مسطورة في الصحف كما ورد في الصحف المنزلة على شيث وإدريس ونوح وإبراهيم وموسى وداود وغيرهم صلى الله عليهم كما أخبر به القرآن ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ الْأَلْوَحَ ﴾ ، وما ورد في الأخبار الصحيحة والأحاديث الصريحة أنه مكتوب على العرش وعلى أبواب الجنة ما صورته :  
لا إله إلا الله محمد رسول الله . وكفى بذلك شرفا .

وأما فوائدها : فنهارسم المصحف الكريم الموجود بين الدّقين في أيدي الناس ، ولولا ذلك لاختلف فيه ودخل الغلط وتداخل الوهم قلوب الناس .  
ومنها رقم الأحاديث المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم التي عليها بُنيت الأحكام ، وتميز الحلال من الحرام ، وضبط كتب العلوم المنقولة عن أصنام الإسلام وتواريخ من انقرض من الأنام فيما سلف من الأيام .

ومنها حفظ الحقوق ، ومنع تمرد قوى العقوق ؛ بما يقع عليهم من الشهادات ويُسطر عليهم من السجلات التي أمر الله تعالى بضبطها بقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُدِّمْتُمْ إِلَىٰ آجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ﴾ .

ومنها المكتبة بين الناس بمحو انجهم من المسافات البعيدة ، إذ لا ينضب مثل ذلك برسول ، ولا تُنال الحاجة به بمشاهدة قاصد ، ولو كان على ما عساه عليه يكون من البلاغة والحفظ لوجود المشقة ، وبعد الشقة .

(١) في الأصل : « لرسول » باللام ، ولعل الظاهر ما أثبتنا .

(٢) لعل قوله : « به » زيادة من النسخ إذ قوله به : بمشاهدة قاصد ، يعني عنه . أولها فيه .

ومنها ضبطُ أحوال الناس، كمنشئ الجند، وتواقيع العيال، وإدراوات أرباب  
الصلوات في سائر الأعمال، إلى ما يجري هذا المجرى، فكان وجودها في سائر الناس  
فضيلةً، وعدمها نقيصةً إلا في رسول الله صلى الله عليه وسلم، فانها إحدى معجزاته  
لأنه صلى الله عليه وسلم أمي [أي] بما أعجز البلغاء، وأحرس الفصحاء، وقيل حَدَّ  
المؤرخين من غير مدارسة كتب ولا ممارسة تعليم، ولا مراجعة لمن عُرف بذلك  
وأشهر به .

والكتابة العربية أشرف الكتابات لأن الكتاب العزيز لم يُرقم بغيرها خلافا  
لسائر الكتب المنزلة . وهذه الكتابة العربية أول من اخترعها على الوضع الكوفي<sup>(٢)</sup>  
سكان مدينة الأنبار<sup>(٣)</sup>، ثم نُقل هذا القلم إلى مكة فعُرف بها، وتعلمه من تعلمه، وكثر  
في الناس وتداولوه، ولم تزل الكتابة به على تلك الصورة الكوفية إلى أيام الوزير  
أبي علي بن مقله<sup>(٤)</sup>، فعربها تعريبا غير كاف، ونقلها نقلا غير شاف، فكانت كذلك  
إلى أن ظهر علي بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب<sup>(٥)</sup>، فأكمل تعريبها، وأحسن  
تبويبها، وأبدع نظامها، وأكمل ألحانها، وحلّاه بهجة وجمالا، وأولاه بل أولى  
بها مئة وإفضالا، وألبسها من رقم أنامله حلا، وجلاها للعيون فكان أول من أحسن  
في ترصيعها وترصيفها عملا، ولا زال يتنوع في محاسنها، ويتنوع في ترصيع عقود<sup>(٦)</sup>

(١) هذه الزيادة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها .

(٢) في الأصل : « فأول » والقواعد تقتضي حذف الفاء، ولعلها زيادة من النسخ .

(٣) هي مدينة على الفرات غربي بغداد، بينهما عشرة فراسخ، وكانت الفرس تسميها فيروز سابور،  
وأول من عمرها سابور بن هرم، ثم جدها أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس .

(٤) هو محمد بن علي بن الحسين بن مقله، وأبو عمل كنيته .

(٥) ويقال له : ابن السري أيضا لأن أباه كان بوابا، والبواب يلزم ستر الباب، فلذلك نسب إليه .

(٦) لعله : « ويتنوع » باللفظ المثناة، أي يجتود ويبالغ .



ميامنها ، حتى تقررت على أجهل قاعدة ، وتحررت على أكمل فائدة ، وستريد ما قدمناه من هذه الفصول وضوحا وتبيانا ، وتقيم على تفصيل مجملها وبسط مدحجها أدلة وبرهانها .  
 [ ثم الكتابة بحسب من <sup>(١)</sup> ] يحترفون بها على أقسام : وهي كتابة الإنشاء ، وكتابة الديوان والتصرف ، وكتابة الحكم والشروط ، وكتابة النسخ ، وكتابة التعليم ، ومنهم من عد في الكتابة كتابة الشرط <sup>(٢)</sup> ، ولم ترد ذكرها قريبا لكتابنا عنها ، ولا حكمة في إيرادها .  
 ولنبدأ بذكر كتابة الإنشاء وما يتعلق بها .

ذكر كتابة الإنشاء وما أشتملت عليه من البلاغة والإيجاز والجمع في المعنى الواحد بين الحقيقة والحجاز ، والتلعب بالألفاظ والمعاني والتوصل إلى بلوغ الأغراض والأمانى

ولنبدأ من ذلك بوصف البلاغة وحدتها والفصاحة :  
 فأما البلاغة — فهي أن يبلغ الرجل بعبارة كنه ما في نفسه . ولا يسمى البليغ بليغا إلا إذا جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل ، وهو المسمى إيجازا .  
 وينقسم الإيجاز إلى قسمين : إيجاز حذف ، وهو أن يحذف شيء من الكلام وتدل عليه القرينة ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ والمراد أهل القرية وكقوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الْإِثْرَ مِنْ أُنْتَى ﴾ والمراد ولكن البربر من أنتى ، وكقوله تعالى : ﴿ وَأَخْتَارُ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ والمراد من قومه ، وقوله تعالى : ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ ﴾ والمراد لا يطيقونه ، ونظائر هذا وأشباهه كثير .

(١) مكان هذه العبارة مطبوس بالأصل تنعذر قراءته ، ولعل ما أثبتناه بلام الغرض المقصود ويصح به التقسيم الآتي .

(٢) الشرط بضم أوله وفتح ثانيه : جمع شرطى كتركى وبكهنى : طائفة من أعوان الولا سمووا بذلك لأنهم أعلموا أنفسهم بعلامات يعرفون بها .

وإيجاز قصير ، وهو تكثير المعنى وتقليل اللفاظ ، كقوله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم مما جمع فيه شرائط الرسالة : (فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ) وسميع أعرابي رجلا يتلوها فسجد وقال : سجدت لفصاحته ، ذكره أبو عبيد . وقوله تعالى مما جمع فيه مكارم الأخلاق : (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) وقوله تعالى : (إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَىٰ وَاتُوتَنِي مُسَاهِمِينَ) بجمع . في ثلاث كلمات بين العنوان والكتاب والحاجة ، وقوله تعالى : (قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ) بجمع في هذا على لسان النملة بين النداء والتنبيه والأمر والنهي والتحذير والتخصيص والعموم والإشارة والإعذار ، ونظير ذلك ما حكى عن الأصمعي أنه سمع جارية تتكلم فقال لها : قاتلك الله ، ما أفصحك ! فقالت : أويعد هذا فصاحة بعد قول الله تعالى : (وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْتَقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ) بجمع في آية واحدة بين أمرين ونهيين وخبرين وبشارتين .

ولما سمع الوليد بن المغيرة من النبي صلى الله عليه وسلم قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْقَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ) قال : والله إن له حلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أسفله لمغْدق ، وإن أعلاه لمثمر ، ما يقول هذا بشر .

(١) في الأصل : «والنص» وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يستفاد من الكشاف ، والنهي في هذه الآية قوله تعالى : (لا يحطمنكم) .

(٢) في الأصل : (إن له حلاوة) بدون لام ، وما أثبتناه من الشفاء ج ١ ص ٢٢٠ ط الأستاذ

والطلاوة بضم الطاء وفتحها : الروق والحسن .

(٣) كذا في الأصل وفي بعض كتب التفسير ، ومعناه الكثير الماء ، وفي رواية : (لغدق) كما في سيرة

ابن هشام . والغدق بكسر الدال : الرمان الندى .



وسمع آخر رجلا يقرأ : ﴿ فَلَمَّا اسْتِأْذِنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾ فقال : أشهد أن مخلوقا لا يقدر على مثل هذا الكلام .

وقال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : البيان أسم جامع لكل ما كشف لك من قناع المعنى ، وهتك الحجاب عن الضمير ، حتى يفضي السامع إلى حقيقة اللفظ ويهجم على محموله كائنا ما كان .

وقيل لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟ فقال : أن يكون اللفظ محيطا بمعناك كاشفا عن مغزاك ، وتخرجه من الشركة ، ولا تسبتين عليه بطول الفكرة ، ويكون سليما من التكلف ، بعيدا من سوء الصنعة ، بريئا من التعقيد ، غنيا عن التأمل . وقال آخر : خير البيان ما كان مصرحا عن المعنى ليسرع إلى الفهم تلقية ، وموجزا ليخفف على اللسان تعاهده .

وقال أعرابي : البلاغة التقريب من معنى البُغية ، والتباعد من وحشي الكلام وقرب المأخذ ، وإيجاز في صواب ، وقصد إلى الحجة ، وحسن الاستعارة . قال على رضى الله عنه : البلاغة الإفصاح عن حكمة مستغلفة<sup>(١)</sup> ، وإبانة علم مشكلي .

وقال الحسن بن علي رضى الله عنهما : البلاغة إيضاح المتبسات ، وكشف عورات الجهالات ، بأحسن ما يمكن من العبارات .

وأما الفصاحة - فهي مأخوذة من قولهم : أفصح اللبن إذا أخذت عنه الرغوة . وقالوا : لا يسمى الفصيح فصيحاً حتى تخلص لفته عن اللكنة الأعجمية ولا توجد الفصاحة إلا في العرب . وعلماء العرب يزعمون أن الفصاحة في الألفاظ ، والبلاغة في المعاني ، ويستدلون بقولهم : لفظ فصيح ، ومعنى بليغ .

(١) في الاصل : « منقلبه » ولم نجده فيما لدينا من كتب اللغة .

ومن الناس من استعمل الفصاحة والبلاغة بمعنى واحد في الألفاظ والمعاني  
والأكثرون عليه .

### ذكر صفة البلاغة

قيل لعمر بن عبيد : ما البلاغة ؟ قال : ما بلغك الجنة ، وعدل بك عن النار ؛  
قال السائل : ليس هذا أريد ؛ قال : فما بصرك مواقع رشدك وعواقب غيك ؛ قال :  
ليس هذا أريد ؛ قال : من لم يُحسن أن يسكت لم يُحسن أن يسمع ، ومن لم يُحسن  
أن يسمع لم يُحسن أن يسأل ، ومن لم يُحسن أن يسأل لم يُحسن أن يقول ؛ قال :  
ليس هذا أريد ؛ قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إنا معشر النبيين بكاء »  
— أي قليلوا الكلام ، وهو جمع بكى — وكانوا يكرهون أن يزيد منطق الرجل على عقله ؛  
قال السائل : ليس هذا أريد ؛ قال : فكانك تريد تحيّر اللفظ في حسن إلهام ؛ قال :  
نعم ؛ قال : إنك إن أردت تقرير حجة الله في عقول المتكلمين ، وتخفيف المؤونة على  
المستمعين ، وتزيين المعاني في قلوب المستفهمين بالألفاظ الحسنة رغبة في سرعة  
استجابتهم ، ونفي الشواغل عن قلوبهم بالمواعظ الناطقة عن الكتاب والسنة كنت  
قد أوتيت فصل الخطاب .

وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ قال : معرفة الوصل من الفصل . وقيل لآخر :  
ما البلاغة ؟ قال : ألا يؤتى القائل من سوء فهم السامع ، ولا يؤتى السامع من سوء  
بيان القائل .

(١) هو حفص بن سالم كما في زهر الآداب . ج ١ ص ٩٤ ط المطبعة الرحمانية .

(٢) كذا في الأصل . ولم تقف على هذه الرواية فيما لدينا من كتب الحديث ولا غيرها ، ونصه .  
في كتاب النهاية لابن الأثير " نحن معاشر الانبياء فينا بكاء " وقال في تفسير البكاء بفتح الباء : أي قلة  
الكلام إلا فيما يحتاج اليه ، يقال : بكأت الناقة والشاة إذا قل لهنها فهي بكى وبكىة .



وقيل للخليل بن أحمد : ما البلاغة ؟ فقال : ما قُرب طَرَفَاهُ ، وبعد متناه .  
وقيل لبعض البلغاء : من البليغ ؟ قال : الذي إذا قال أسرع ، وإذا أسرع أبدع  
وإذا أبدع حرك كل نفس بما أودع .

وقالوا : لا يستحق الكلام اسم البلاغة حتى يكون معناه الى قلبك أسبق من  
لفظه الى سمعك .

وسأل معاوية<sup>(١)</sup> صُحَّاراً العبدى : ما هذه البلاغة ؟ قال : أن تجيب فلا تبطل<sup>(٢)</sup>  
وتصيب فلا تخطئ .

وقال الفضل : قلت لأعرابي : ما البلاغة ؟ قال : الإيجاز في غير عجز  
والإطناب في غير خطل .

وقال قدامة : البلاغة ثلاثة مذاهب : المساواة وهو مطابقة اللفظ المعنى لا زائدا  
ولا ناقصا ، والإشارة وهو أن يكون اللفظ كاللحمة الدالة ، والدليل وهو إعادة  
الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد ، ليظهر لمن لم يفهمه ، ويتأكد عند من فهمه .  
قال بعض الشعراء :

يَكْفَى قَلِيلَ كَلَامِهِ وَكَثِيرَهُ \* بَيْتٌ إِذَا طَالَ النَّضَالُ مُصِيبٌ

وقال أحمد بن محمد بن عبد ربه صاحب العقد : البلاغة تكون على أربعة  
أوجه : تكون باللفظ والخط والإشارة والدلالة ، وكل وجه منها له حظ من البلاغة  
والبيان ، وموضع لا يجوز فيه غيره ، ورب إشارة أبلغ من لفظ .

(١) في الأصل : (لعلمار العدى) وهو خطأ من النسخ ، والتصويب عن العقد الفريد . ج ١ ص ٢١٤ ط  
المطبعة العثمانية . (٢) كذا في الأصل ؛ وقد وردت هذه القصة في البيان والتبيين ج ١ ص ٤٤ ،  
ط مطبعة الفتوح الأدبية أكل ما هنا وأكثر تفصيلا ؛ ولعل المؤلف اختصرها تبعا للعقد الفريد لابن عبد ربه  
وجريا على عادة في هذا الكتاب من اختصار القصص والرسائل بقدر المستطاع ، ولم ترد إيرادها  
في حواشي الكتاب لطولها .

وقال رجل للعتابي : ما البلاغة ؟ قال : كل ما أبلغك حاجتك ، وأفهمك معناه بلا إعادة ولا حُبسة ولا استعانة فهو بليغ ؛ قالوا : قد فهمنا الإعادة والحُبسة ، فما معنى الاستعانة ؟ قال : أن يقول عند مقاطع الكلام : اسمع مني ، وأفهم عني ، أو يمسح عُنُونَهُ <sup>(١)</sup> ، أو يقتل أصابعه ، أو يكثر التفاته ، أو يسعل من غير سُعلة ، أو ينهر في كلامه

قال بعض الشعراء :

مليءٌ ببهرٍ والتفاتٍ وسُعلةٍ \* ومسحةٍ عُنُونٍ وقتلٍ الأصابع <sup>(٢)</sup>

ومن كلام أحمد بن إسماعيل الكاتب المعروف بنطاحة ، قال : البليغ من عرف السقيم من المعتل ، والمقيّد من المطلق ، والمشارك من المفرد ، والمنصوص من المتأول ، والإيماء من الإيحاء ، والفصل من الوصل ، والتلويح من التصريح .

ومن أمثالهم في البلاغة قولهم : يُقَلُّ الحَزُّ وَيَطْبُقُ المَقْصَلُ <sup>(٣)</sup> . وذلك أنهم شبهوا البليغ الموجز الذي يُقَلُّ الكلام ويصيب نصوص المعاني بالجزاز الرفيق الذي يُقَلُّ الحَزُّ الخلم ويصيب مفاصله ؛ وقولهم : يضع الهناء مواضع الثقب ، أي لا يتكلم إلا فيما يجب الكلام فيه . والهناء : القِطْران . والثقب : الحرب . وقولهم : قرطس فلان فأصاب الفترة ، وأصاب عين القرطاس <sup>(٤)</sup> . كل هذه أمثال للصيب في كلامه

الموجز في لفظه .

(١) هو ما نبت على الذقن من الشعر وتحت سفلا ، أو هو ما فضل من الحية بعد العارضين من باطنها .  
(٢) في الأصل : ( ينهر ) بياء موحدة بعدها ثاء مثناة ؛ ولم نجد فيما بين أيدينا من كتب اللغة من معانيه ما يناسب المقام ، ولعله تحريف صوابه ما اثبتنا كما في العقد الفريد . وينهر : مطاوع بهر الحمل بهر : أوقع عليه الهر بضم ، الباء وهو تابع النفس من الإعياء . (٣) في الأصل : ( ناطحة ) بنون بعدها ألف ، وهو خطأ من النسخ ، والتصويب عن كتاب الواقى ، ومعجم الأدباء ج ١ ص ٣٧٧ ط مطبعة هندية وهو أخذ ابن إسماعيل بن إبراهيم بن الحبيب أبو علي الكاتب الأنباري . (٤) في البيان والتبيين : ( الحز ) .

(٥) في الأصل : « من » والمقام يقتضى الباء كما اثبتنا .

(٦) يقال : قرطس فلان إذا رمى فأصاب القرطاس ، ويقال للرمية : مقرطسة .

(٧) هو كل أديم ينصب للنضال ؛ وفيه خمس لغات : تثليث القاف ، ويكفر ، وكدرهم .



## فصول من البلاغة

قيل : لما قدم قتيبة بن مسلم نخراسان واليا عليها ، قال : من كان في يده شيء من مال عبد الله بن حازم فليبيذه ، ومن كان في يده فليقلعه ، ومن كان في صدره فليقتله . فموجب الناس من حسن ما فصل .

وكتب المعتصم إلى ملك الروم جوابا عن كتاب تهنئه فيه : الجواب ما ترى .  
لا ما تسمع ( وسيعلم الكافر لمن عقى الدار ) .

وقيل لأبي السمال الأسدي أيام معاوية : كيف تركت الناس ؟ قال : تركتهم بين مظلوم لا ينتصف ، وظالم لا ينتهي . وقيل لشبيب بن شبة عند باب الرشيد : كيف رأيت الناس ؟ قال : رأيت الداخل راجيا ، والخارج راضيا .

وقال حسان بن ثابت في عبد الله بن عباس رضي الله عنهم :  
١٠

إذا قال لم يترك مقالا لقائل \* بملتقطات لا ترى بينها فضلا<sup>(١)</sup>

كفى وشقى ما في النفوس فلم يدع \* لذي إربة في القول جدا ولا هزلا

قال سهل بن هارون : البيان ترجمان العقول ، وروض القلوب ، البلاغة ما فهمته العامة ، ورضيته الخاصة ، أبلغ الكلام ما سابق معناه لفظه ، خير الكلام ما قل وجل ، وهل ولم يمل ، خير الكلام ما كان لفظه فخلا ، ومعناه يبرا .  
١٥

(١) الكافر بالإفراد قراءة الحرمين وأبي عمرو كما في تفسير الألوسي .

(٢) في الأصل : « ابن السماك الأسدي » ولم تقف عليه فيما بين أيدينا من المظان ، ولعله تحريف صوابه ما اتبناه كما في شرح القاموس والشعر والشعراء في ترجمة النجاشي ، وفي المشتبه للذهبي : ( أبو سمال ) بدون تعريف .

(٣) كذا في الأصل بالصاد المعجمة . في رواية ( فصلا ) بالصاد المهملة كما في ديوان الشاعر والبيان والنيين ، والمعنى يستقيم على كلا الروايتين .  
٢٠

وقال ابن المعتز : البلاغة أن تبلغ المعنى ولم تطل سفر الكلام ؛ خير الكلام ما أسفر عن الحاجة ؛ أبلغ الكلام ما يؤنس مسمعه ، ويؤنس مضيعة<sup>(١)</sup> ؛ أبلغ الكلام ما حسن إيجازه ، وقل مجازمه ، وكثر إعجازه ، وتناست صدوره وأعجازه ؛ البلاغة ما أشار اليه البحتري حيث قل :

وركن اللفظ القريب فأدركن به غاية المراد البعيد

### جمل من بلاغات المعجم وجملها

قال أبرويز لكتابه : إذا فكرت فلا تعجل ، وإذا كتبت فلا تستعِن بالفضول فإنها علاوة على الكفاية ، ولا تقصرن عن التحقيق فإنها هبة في المقالة ، ولا تلبس كلاما بكلام ، ولا تباعدت معنى عن معنى ، وأجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول . ووافق كلامه قول ابن المعتز : ما رأيت بلغا إلا رأيت له في المعاني إطالة وفي الألفاظ تقصيرا . وهذا حث على الإيجاز . وقال أبرويز أيضا لكتابه : اعلم أن دعائم المقالات أربع إن التمس إليها خامسة<sup>(٢)</sup> لم توجد ، وإن نقص منها واحدة لم تم وهي : سؤالك الشيء ، وسؤالك عن الشيء ، وأمرك بالشيء ، وخبرك عن الشيء ؛ فإذا طلبت فأنجح ، وإذا سألت فوضح ، وإذا أمرت فأحيم ، وإذا أخبرت فحقق . وقال بهرام جور : الحكم ميزان الله في الأرض ؛ ووافق ذلك قول الله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ﴾ وقال أنوشروان لابنه هرمز : لا يكون عندك لعمل البر غاية في الكثرة ، ولا لعمل الإثم غاية في القلة . ووافق من كلام العرب : قول الأفوه :

والخير ترداد منه ما لقيت به \* والشر يكفيك منه قلما زاد

(١) وردت هذه العبارة في الأصل هكذا : « ويؤنس مصيغه » وهو تحريف ، والتصويب عن زهر الآداب . يريد وصف الكلام بأنه عزيز قادر ، فالذي يضيع منه ويغوت يؤنس طالبا من أن يجد مثله .  
(٢) كذا في الأصل . وكأنه يريد : إن التمس ضم خامسة إليها . وفي رواية : « لها » .

وقال أزدشير بن بابك : من لم يرض بما قسم الله له طالت معتبته ، وفش حربه ، ومن فحش حرصه ذلت نفسه ، وغلب عليه الحسد ، ومن غلب عليه الحسد لم يزل مغموما فيما لا ينفعه ، حزينا على ما لا يناله . وقال : من شغل نفسه بالني لم يخل قلبه من الأسى .

- وقال بعضهم : الحقوق أربعة : حق لله ، وقضاؤه الرضا بقضائه ، والعمل بطاعته ، وإكرام أوليائه ؛ وحق لنفسك ، وقضاؤه تعهدا بما يصلحها ويصحها ويحسم مواد الأذى عنها ؛ وحق للناس ، وقضاؤه عمومهم بالمودة ، ثم تخصيص كل أمرئ منهم بالتوقير والتفضيل والصلة ؛ وحق للسلطان ، وقضاؤه تعريفه بما خفي عليه من منفعة رعية ، وجهاد عدو ، وعمارة بلد ، وسد ثغر . وقال بزرجمهر :  
الزام الجهول الحق يسير ، وإقراره بها عسير .

### [صفة الكاتب<sup>(١)</sup> وما ينبغي أن يأخذ به نفسه

- قال إبراهيم بن محمد الشيباني : من صفة الكاتب اعتدال القامة ، وصغر الهامة وخفة اللهازم<sup>(٢)</sup> ، وكافة اللحية ، وصدق الحس ، ولطف المذهب ، وحلاوة الشئائل وخطف الإشارة ، وملاحة الزى . وقال : من كمال آلة الكاتب أن يكون بهي<sup>(٣)</sup> الملبس ، نظيف المجلس ، ظاهر المروءة ، عطر الرائحة ، دقيق الذهن ، صادق الحس حسن البيان ، رقيق حواشي اللسان ، حلوا الإشارة ، مليح الاستعارة ، لطيف المسلك<sup>(٣)</sup> مستغرة المركب ، ولا يكون مع ذلك قضااض الجثة ، متفاوت الأجزاء ، طويل اللحية

(١) موضع هذه العبارة مطعوس بالأصل ، ولعل ما أثبتناه يطابق ما يأتي في أول الفصل .

(٢) اللهازم : أصول الحنك ، واحده لزمة . يريد بجثتها قلة الشعر النابت عليها بدليل ما يمد .

(٣) اسم مفعول من قولهم : فلان يستغره الأفراس ، أى يستكرمها .



عظيم الهامة؛ فإنهم زعموا أن هذه الصورة لا يليق بصاحبها الذكاء والفطنة .  
قال بعض الشعراء :

وشمول كأنما اعتصروها \* من معاني شمائل الكتاب  
هذا ما قيل في صفة الكاتب .



وأما ما ينبغي للكاتب أن يأخذ به نفسه ، فقد قال إبراهيم الشيباني :  
أول ذلك حسن الخط الذي هو لسان اليد ، وبهجة الضمير ، وسفير القول ، ووحى  
الفكر ، وسلاح المعرفة ، وأنس الإخوان عند الفُرقة ، ومحادثتهم <sup>(١)</sup> على بُعد المسافة  
ومستودع السر ، وديوان الأمور .

وقد قيل في قوله تعالى : ( يَزِيدُ فِي خَلْقِي مَا يَشَاءُ ) : إنه الخط الحسن .  
وقد اختلف الكتاب في نقط الخط وشكله ، فمنهم من كرهه  
قال سعيد بن حميد الكاتب :

لأن يُشكَلَ الحرف على القارئ أحب إلى من أن يعاب الكاتب بالشكل .  
وعرض خط على عبد الله بن طاهر فقال : ما أحسنه لولا أنه أكثر شُوْنِيْزَةً <sup>(٢)</sup>  
ونظر محمد بن عباد إلى أبي عبيد وهو يقيد البسمة فقال : لو عرفت ما شكلته .  
ومنهم من حمده فقال : حلوا عواطل الكتب بالتقيد ، وحصنوها من شبه  
التصحيف والتحريف .

وقيل : إعجام الكتب يمنع من استعجابها ، وشكلها يصونها عن إشكالها <sup>(٣)</sup> .

(١) في الأصل : (محازيهم) وهو تحريف ، والتصويب عن صحيح الأعشى ج ٣ ص ٦ ط دار الكتب

المصرية . (٢) الشونيز والشينيز : الحبة السوداء ، وقيل هو فارسي الأصل . شبه فقط الحروف به .

(٣) في الأصل : (استعجابها) بالباء وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه المقام .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وكان أحرف خطه شجر<sup>(٢)</sup> \* والشكل في أغصانه ثمره<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

وأما ما قيل في حسن الخط وجودة الكتابة ومدح الكتاب والكتاب .

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : الخط الحسن يزيد الحق وضوحا .

وقال : حسن الخط إحدى البلاغتين .

وقال عبيد الله بن العباس : الخط لسان اليد . وقال جعفر بن يحيى : الخط

شمط الحكمة ، به تفصل شذورها ، وينتظم مشورها ؛ وقال أبو هلال العسكري :

الكتب عقل شوارد الكلام \* والخط خيط في يد الحكم

والخط نظم كل مشر \* منها وفصل كل مشظم

والسيف وهو بحيث تعرفه \* فرض عليه عبادة القلم .

وقد اختلف الناس في الخط واللفظ ، فقال بعضهم : الخط أفضل من اللفظ

لأن اللفظ يفهم الحاضر ، والخط يفهم الحاضر والغائب .

قالوا : ومن أعاجيب الخط كثرة اختلافه والأصل فيه واحد ، كاختلاف صور

الناس مع اجتماعهم في الصيغة . قال الصولي<sup>(٥)</sup> : سئل بغض الكتاب عن الخط متى

(١) هو أحمد بن إسماعيل فلاحه ، كما في أدب الكتاب .

(٢) في أدب الكتاب : «أشجارها» .

(٣) في الأصل : (ثمر) بدون هاء الضمير ، والصواب إثباتها كما في أدب الكتاب ليوافق البيت قبله

وهو : مستودع قرطامه حكا \* كالروض ميز بينه زهره .

(٤) السمع بالكسر : خيط النظم ، وجمعه سموط .

(٥) هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول ، وصول هذا رجل من الأتراك

إليه ينسب أبو بكر المتقدم لا إلى صول البلد المعروف .

يستحق أن يوصف بالجوذة ؟ قال : إذا اعتدلت أقسامه ، وطالت ألفه ولامه ،  
 واستقامت سطورُه ، وضاهى صعوده حدوده ، وتفتحت عيونه ، ولم تشبه راؤه ونابته ؛  
 وأشرق قرطاسه ، وأظلمت أنقاسه<sup>(١)</sup> ، ولم تختلف أجناسه ؛ وأسرع إلى العيون تصوُّره ،  
 وإلى القلوب ثمره ؛ وقُدِّرت فصوله<sup>(٢)</sup> ، وأتمججت وُصوله<sup>(٣)</sup> ، وتناسب دقيقه وجليله ؛  
 وتساوت أطنابه ، واستدارت أهدابه ؛ وخرج عن [نمط البوراقين]<sup>(٤)</sup> ، وبعد عن تصنع  
 المحترِّين ؛ [وقام لكتابه مقام النسبة والجليه]<sup>(٥)</sup> وكان حينئذ كما قلتُ في صفة الخط :

إذا ما تَنَطَّل قرطاسه \* وساوره القلم الأرقش<sup>(٦)</sup>

تَضَمَّن من خطه حُلَّة \* كشل الدنانير أو أنقش

حروف تكون لعين الكليل \* نشاطا ويقروها الأخفش<sup>(٧)</sup>

وقال ابن المعتز :

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه \* تُقَتِّع نورا أو تنظم جوهرا

وقيل لبعضهم : كيف رأيت إبراهيم الصُّولي ؟ فقال :

يؤلف اللؤلؤ المشور منطقه \* وينظم الدر بالأقلام في الكتب

(١) جمع قس بالكسر ، وهو المداد .

(٢) في الأصل : ( ثمره ) ولم نجد فيما لدينا من كتب اللغة بالمعنى المناسب لما هنا ، وما أثبتناه عن  
 أدب الكتاب ص ٥٥ ط المطبعة السلفية .

(٣) موضع هذين الفقرتين مطبوس بالأصل ، وما قلناه عن أدب الكتاب .

(٤) موضع هذه العبارة مطبوس بالأصل ثمذوق قرائه ، وما قلناه عن أدب الكتاب .

(٥) الزيادة عن أدب الكتاب .

(٦) الأرقش من الأقاعي : ما فيه نقط سواد وياض ، شبه به القلم في قوة فعله وبلوغ أثره ؛ أو هو

من ريش الكتاب إذا كتبه بزيته .

(٧) الأخفش : الضعيف اليسر ، وهو من باب فرح .



(١)  
وقال آخر:

أضحكت قرطاسك عن جنة \* أشجارها من حكم مشمره  
مسودة مطحا وميضة \* أرضا كشل الليلة القمره<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

كتبت فلولا أنت هذا محلل \* وذاك حرام قست خطك بالسحر  
فوالله ما أدري أزهر نجيعة \* يطرسك أم دز يلوح على نحس  
فان كان زهرا فهو صنع سخابة \* وإن كان دزا فهو من لجج البحر  
وقال آخر:

وكتب يرقم في طريه \* روضا به ترتع الحاظه  
فالدز ما تنظم أعلامه \* والسحر ما تنثر الفاظه

وقال آخر:

وشادين من بنى الكتاب مقتدر \* على البلاغة أحلى الناس إنشاء  
فلا يجاريه في ميدانه أحد \* يريك سخبان في الإنشاء إن شاء

وقال آخر:

إن هنر أعلامه يوما ليعلما \* أنساك كل كى هنر عامله<sup>(٣)</sup>  
وإن أمر على ريق أنامله \* أقر بالرق كتاب الأنامله<sup>(٤)</sup>

٧

(١) هو أحمد بن إسماعيل المعروف بنطاعة كما في أدب الكتاب .

(٢) في أدب الكتاب : « أيضا » .

(٣) عامل الرمح وعاملته : صدره .

(٤) الصحيفة البيضاء ، ووجد رقيق يكتب فيه .

وقال أبو الفتح كُشَاجِمُ :

وإذا نمت بنائك خطأ \* مُعْرِياً عن بلافة وسداد

تُحِبُّ النَّاسَ مِنْ بَيَاضِ مَعَانٍ \* تُجْتَنِّي مِنْ سَوَادِ ذَاكَ الْمِدَادِ<sup>(١)</sup>

وقال المشوق الشامي شاعِرُ اليَتِيمَةِ :

لَا يُخْطِرُ الْفِكْرَ فِي كِتَابِهِ \* كَأَن أَقْلَامَهُ لَهَا خَاطِرُ

الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ يَجْرِيَانِ مَعَا \* لَا أَوَّلَ فِيهِمَا وَلَا آخِرُ

قَالَ أَبُو عِثَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ الْجَاهِظُ : الْكَتَابُ نَعَمُ الذُّخْرُ وَالْعُقْدَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَنَعَمُ الْجَلِيسُ

وَالْعَمْدَةُ ، وَنَعَمُ النَّشْرَةُ<sup>(٣)</sup> وَالْتِزَامُهُ ، وَنَعَمُ الْمُسْتَغْلُ وَالْحَرْفَةُ ، وَنَعَمُ الْأَنْبَسُ سَاعَةُ الْوَحْدَةِ

وَنَعَمُ الْمَعْرِفَةُ بِلِلَادِ الْغُرْبَةِ ، وَنَعَمُ الْقَرِينُ وَالذَّخِيلُ ، وَالْوَزِيرُ وَالْتَّزِيلُ ، وَالْكَتَابُ وَطَاءُ

مِلٍّ<sup>(٤)</sup> عُلَمَاءُ ، وَظَرْفٌ حُشَى ظَرْفًا ، وَإِنَاءٌ شَحْنٌ مُزَاحًا وَجِدًا ، إِنْ شِلْتَ كَانَ أُيْنٌ مِنْ

مُهَبَّانٍ وَائِلٌ ، وَإِنْ شِلْتَ كَانَ أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ ، وَإِنْ شِلْتَ ضَحَكَتْ مِنْ نَوَادِرِهِ

وَعَجِبْتَ مِنْ غَرَائِبِ فَوَائِدِهِ ، وَإِنْ شِلْتَ أَلْهَكَ نَوَادِرُهُ ، وَإِنْ شِلْتَ شَجَّتْكَ مَوَاعِظُهُ

وَمَنْ لَكَ بَوَاعِظُ مَلِيٍّ ، وَبِزَاجِرُ مُغْرٍ ، وَبِنَاسِكَ فَاتِكٌ ، وَفَاطِقٌ أَنْحَرَسٌ ، وَبِيارِدٌ حَارٌّ

وَمِنْ لَكَ بِطَيْبِ أَعْرَابِيٍّ ، وَبِرُومِيٍّ هِنْدِيٍّ ، وَفَارَسِيٍّ يُونَانِيٍّ ، وَبِقَدِيمٍ مُؤَلَّدٍ ، وَبِمَيْتٍ

مُتَمِّعٍ ، وَمِنْ لَكَ بِشَيْءٍ يَجْمَعُ لَكَ الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ ، وَالنَّاقِصَ وَالْوَاقِرَ ، وَالشَّاهِدَ وَالْغَائِبَ

(١) كَذَا فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ ج ١ ص ٢٢٠ وَ ٢٢١ ط المطبعة الحفنية . وفي الأصل : « المشوق » ،

وهو لقب الشاعر ، قال في اليَتِيمَةِ : ولم أتحقق اسمه . . والصواب في نسبة هذين البيتين أنهما لعبد المحسن بن

محمد الصوري كما في اليَتِيمَةِ ج ١ ص ٢٣٥ .

(٢) هي كل ما يستوثق الإنسان به لنفسه ويعتمد عليه ، وأصله من العقدة بمعنى الحائط الكثير النخل

وكان الرجل إذا جمع ذلك فقد أحكم أمره عند نفسه واستوثق منه .

(٣) النشرة بالضم : الرقعة التي يعالج بها المجنون والمريض ، سميت نشرة لأنه ينشرها عنه ما كان

خامره من الداء ، أي يكشف وي زال .

(٤) في المحاسن والأضداد : (ورومي) باسقاط الباء ، ولعله أظهر .

والرفيع والوضيع، والغث والسمين، والشكل وغلافه، والجنس وضده، وبعد: فنتى رأيت بستانا يُحْمَلُ في رُدنٍ<sup>(١)</sup>؟ وروضة تُقَلَّبُ في حجر؟ ينطق عن الموتى، ويترجم كلام الأحياء، ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى، «آمن من الأرض» وأكتم للسرم من صاحب السر، وأضبط لحفظ الوديعة من أرباب الوديعة، وأحضر لما استُحْفِظ من الأُميين، ومن الأعراب المعريين، بل من الصبيان قبل اعتراض الأشغال، ومن العُميان قبل التمتع بتميز الأشخاص، حين العناية تامة لم تُنْقَضْ والأذهان فارغة لم تُقَسَّمْ، والإرادات وافرة لم تستعَبْ<sup>(٢)</sup>، والعينية لينة فهي أقبل ما تكرر للطابع، والقضيب رطب فهو أقرب ما يكون للعُلوق، حين هذه الخصال لم يلبس جديدها، ولم تتفرق قواها، وكانت كقول الشاعر:

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى \* فصادف قلبي فارغا فتمسكتنا

وقال ذو الرمة لعيسى بن عمر: أكتب شعري، فالكتاب أعجب إلى من الحفظ لأن الأعرابي ينسى الكلمة قد تعب في طلبها يوما أو ليلة، فيضع موضعها كلمة في وزنها لم ينشد<sup>(٣)</sup>ها الناس، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاما بكلام. قال: ولا أعلم جارا أبر، ولا خليطا أنصف، ولا رفيقا أطوع، ولا معلما أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، ولا أقل خيانة، ولا أقل إبراما وإملالا، ولا أقل خلافا وإجراما ولا أقل غيبة، ولا أكثر أعجوبة وتصرفا، ولا أقل صلفاً وتكلفاً، ولا أبعد من مرء، ولا أترك لشغب، ولا أزهد في جدال، ولا أكف عن قتال من كتاب، ولا أعلم شجرة أطول عمرا، ولا أجمع أمرا، ولا أطيب ثمرة، ولا أقرب مجتنى

(١) الردن بالضم: أصل الكم جمعه أردان. (٢) كذا في الأصل. ولعله: «تستعب».

(٣) لم ينشد<sup>(٣)</sup>ها الناس، يريد أن الكلمة التي يضعها لم تسرف في الناس ولم يرووها، ولم يكن قبل قد أنشد<sup>(٣)</sup>ها أيام. وفي رواية: «ثم ينشد<sup>(٣)</sup>ها» بالتاء المثلثة.

(٤) كذا في الأصل. ولم ترد هذه العبارة ضمن كلام الجاحظ في كتابه المحاسن والأضداد.



ولا أسرع إدراكا، ولا أوجد في كل إبان<sup>(١)</sup> من كتاب؛ ولا أعلم نتاجا في حادثة سنة  
 وقرب ميلاده، وحضور ذهنه، وإمكان وجوده، يجمع من التدابير العجيبة، والعلوم  
 الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة، ومحمود الأذقان اللطيفة، ومن الأخبار عن  
 القرون الماضية، والبلاد المتراخية، والأمثال السائرة، والأهم البائدة بما يجمع الكتاب؛  
 وقد قال الله تبارك اسمه لنبيه صلى الله عليه وسلم: ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾  
 فوصف نفسه تعالى جده بأن علم بالقلم، كما وصف به نفسه بالكرم، وأعتد بذلك  
 من نعمه العظام، وفي أياديه الجسام.

### ذكر شيء مما قيل في آلات الكتابة

قال ابراهيم بن محمد الشيباني فيما يحتاج إليه الكاتب :

من ذلك أن يصلح الكاتب آتله التي لا بد منها، وأداته التي لا تتم صناعته  
 إلا بها، وهي دواته، فليُنعم ربها وإصلاحها، ثم يتخير من أنابيب القصب أقله عقداً<sup>(٢)</sup>  
 وأكثفه لحماً، وأصلبه قشراً، وأعدله استواءً، ويجعل لقرطاسه سكيناً حاداً لتكون  
 عوناً له على برى أقلامه، ويربها من جهة نبات القصب، فإن محل القلم من الكاتب  
 كمحل الرمح من الفارس. وقد خص الفضلاء القلم بأوصاف كثيرة، ومزاجاً خطيرة  
 فلنذكر منها طرفاً.

(١) إبان كل شيء : وقته وحينه الذي يكون فيه .

(٢) أنعم العمل : أجاده، يقال : اذا عملت عملاً فأنعمه .

(٣) في الأصل : من (الأنابيب) بزيادة «ال» والصواب حذفها كما تقتضيه القواعد .

## ذكر شيء مما قيل في القلم

قال الله تعالى : ﴿لَنْ يَنْفَعَكَ الْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ وقال : ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ .

وقال الحكماء : القلم أحد اللسانين ، وهو المخاطب للعيون بسر القلوب .

وقالوا : عقول الرجال تحت أسنة أقلامها . <sup>(١)</sup> ينوء الأقلام بصوب غيث الحكمة .  
القلم صائغ الكلام ، يُفرغ ما يجمعه القلب ، ويصوغ ما يسبكه اللب <sup>(٢)</sup> .

وقال جعفر بن يحيى : لم أربا كيا أحسن تبسما من القلم .

وقال المأمون : لله در القلم كيف يحوك وشى المملكة ! .

وقال ثمامة بن أشرس : ما أثرت الأقلام ، لم تطمع في درسه الأيام . بالأقلام

تدبر الأقاليم . كتاب المرء عنوان عقله ، ولسان فضله . عقل الكاتب في قلمه .

وقال ابن المعتز : القلم مجهز لجيوش الكلام ، يخدم الإرادة كأنه يقبل بساط

سلطان ، أو يفتح نوار بستان .

وقال الحسن بن وهب : يحتاج الكاتب إلى خلال : منها جودة برى القلم

وإطالة جلفته ، <sup>(٣)</sup> وتحريف قطبه ، وحسن التائي لامتطاء الأنامل ، وإرسال المدة بعد

إشباع الحروف ، والتحرز عند فراغها من الكسوف ، وترك الشكل على الخطأ

والإعجام على التصحيف .

(١) النوء : النجم إذا مال للغيب ، جمه أنوار ونوآن كهبد وعبدان . أو وسقوط نجم من المنازل

في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه ، وهو نجم آتري قابله من ساعته في المشرق ، وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى ذلك .

(٢) في الأصل : «يسيله» ، وهو محريف ، والتصويب عن صبيح الأعشى ج ٢ ص ٣٧ ط

دار الكتب المصرية ؛ وقائل هذه الكلمة أبو دلف العجلي .

(٣) الحلقة بكسر الجيم وتفتح وسكون اللام من القلم : ما بين مبراه إلى سته .

وقال العتّابي : سألني الأصمعي في دار الرشيد : أي الأنايب للكتابة أصحّ وعليها  
أصبر؟ فقلت له : ما تشف بالهجير ماؤه ، وسره من تلويحه غشاؤه ، من البرية  
القشور ، الدرّية الظهور ، الفضية الكسور ، قال : فأى نوع من البرى أصوب  
وأكتب؟ فقلت : البرية المستوية القطعة التي عن يمين منها برية تؤمن معها الحجة عند  
المدة والمطة ، للهواء في شقها فتيق ، وللريح في جوفها تحريق ، والمداد في خرطومها  
رفيق . قال العتّابي : فبقى الأصمعي شاخصا إلى ضاحكا ، لا يجير مسألة ولا جوابا .

وكتب علي بن الأزهر إلى صديق له يستدعي منه أقلاما : أما بعد : فإننا على  
طول الممارسة لهذه الكتابة التي غلبت على الأسم ، ولزمت لزوم الوسم ، فقلت محل  
الأنساب ، وبرت تجري الألقاب ، وجدنا الأقلام الصخرية أجري في الكواغد  
وأمر في الجلود ، كما أن البحرية منها أسلس في القراطيس ، وألين في المعاطف  
وأشد لتعريف الخط فيها ، ونحن في بلد قليل القصب رديته ، وقد أحييت في أن  
نتقدم في اختيار أقلام صخرية ، ونتوق في أقتنائها قبلك ، وتطلبها من مظانها ومنابتها  
من شطوط الأنهار ، وأرجاء الكروم ، وأن نتيمن بأختيارك منها الشديدة الصلبة

(١) في الأصل : (يشف) وهو تحريف ، والتصويب عن صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤١ :  
ط دار الكتب المصرية . (٢) يريد أنها تنفذ فيها وتثقلها .

(٣) الوسم : أثر الكي .  
(٤) الصخرية بالضم نسبة إلى الصخرة ، وهي جوية تتجاف وسط الحرة ، وتكون أرضا ليثة تطيف بها  
بجارة ، والجمع صخر .

(٥) واحده كاغد بفتح العين المعجمة : القوطاس ، ومرفأسي معرب .

(٦) في العقد الفريد ج ٢ ص ٢٢٣ ط بولاق : (لتصريف) وكلاهما يستقيم به الكلام وإن اختلف

المراد في كل من الروايتين . (٧) في الأصل : (تخير) والمقام يقتضي ما أثبتنا كما في صبح الأعشى

ج ٢ ص ٤٤١ والعقد الفريد . (٨) في العقد الفريد : (تألق) ومؤداهما واحد . (٩) في العقد

الفريد ج ٢ ص ٢٢٣ : (تيمم في اختيارك) الخ ، وهي أقرب بقرينة قوله بعد : «وان قصد» .



(١)

النقية الجلود، القليلة الشحوم، الكثيرة اللحوم، الضيقة الأجواف، الرزينة المتحميل  
فإنها أبقى على الكتابة، وأبعد من الحفا، وأن تقصد بآتفائك للرقاق القُضبان  
المقومات المتون، المثلث المعاقد، الصافية القشور، الطويلة الأنايب، البعيدة ما بين  
الكموب، الكريمة الجواهر، المعتدلة القوام، المستحكة يَبَسًا وهي قائمة على  
أصولها، لم تُعجل عن إبان ينمها، ولم تؤخر إلى الأوقات المخوفة عليها من خصر الشتاء  
وعفن الأنداء، فإذا استجمعت عندك أجبرت بقطعها ذراعا ذراعا قطعًا رقيقًا، ثم عبات  
منها خُزْمًا فيما يصونها من الأوعية، [ووجهتها مع من يؤدي الأمانة في حراستها وحفظها  
وإيصالها] وتكتب معها بعنتها وأصنافها بغير تأخير ولا توان، إن شاء الله تعالى .  
وأهدى ابن الحرون إلى بعض إخوانه أقلاما وكتب إليه :



إنه لما كانت الكتابة - أبقاك الله - أعظم الأمور، وقوام الخلافة، وعمود المملكة  
أتحفتك من آلتها بما يخف حمله، وتثقل قيمته، ويعظم نفعه، ويحل خطره، وهي  
أقلام من القصب النبات في الصحراء الذي تشف بحجر الهجير [في قشره] مأوّه، وسفرة  
من تلويحه غشاؤه، فهي كالآلات المكنونة في الصدف، والأنوار المحجوبة في السدف؛  
تبرية القشور، دُرّية الظهور، فضية الكسور، قد كستها الطبيعة جوهرا كالوشى  
المحبر، وروتقا كالديباج المنير.

(١) في الأصل: (الاحراف) وهو تحريف، صوابه ما أثبتنا كما في صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤١ .

(٢) في الأصل: (العاقب) وفيه نقص بد تحريف، والتصويب عن صبح الأعشى .

(٣) الخصر: البرد . (٤) الزيادة عن العقد الفريد ج ٢ ص ٢٢٤ ط بولاق .

(٥) هو محمد بن أحمد بن الحسين بن الأصبغ بن الحرون من أهل بغداد .

(٦) الكلمة عن صبح الأعشى ج ٢ ص ٢٤٢ ط دار الكتب المصرية . (٧) السدف محرّكة :

ظلمة الليل . (٨) في الأصل: (وقرند الديباج) الخ . وهو تحريف إذ لم نجد من معانيه ما يزيد

ما يناسب السياق؛ وما أثبتناه عن صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤٢ (٩) المنير كعظم: الملمع اللهم

ومن كتاب لأبي الخطاب الصابي — يصف فيه أقلاما أهداها في جملة أصناف — جاء منه :

وأضفتُ إليها أقلاما سليمةً من المعاييب ، مبرأةً من المثالب ؛ جمّة المحاسن بعيدةً عن المطاعن ؛ لم يُربها طول ولا قصر ، ولم ينقصها ضعف ولا خور ؛ ولم يشينها لينٌ ولا رخاوة ، ولم يعبها كرازة ولا قساوة ؛ فهذه آخذةٌ <sup>(٢)</sup> بالفضائل من جميع جهاتها ، مستوفيةٌ للمادح بسائر صفاتها ؛ صلبةٌ المعاجم ، لينّةٌ المقاطع ؛ موفيةٌ القدود والألوان ، محمودةٌ المخبر والعيان ؛ قد آستوى في الملاسة خارجها وداخلها ، وتأنسب في السلاسة عاليها وسافلها ؛ نبتت بين الشمس والظل ، واختلف عليها الحر والقر ؛ فلفحها وقَدَانُ الهواجر ، وسفعتها [سماثم] <sup>(٤)</sup> شهر ناجر ؛ ووقدتها الشفان <sup>(٥)</sup> بصرده ، وقذفها الغمام <sup>(٦)</sup> ببرده ؛ وصابتها الأنواء بصيبيها ، وأستهلت عليها السحاب بشآبيبها ؛ فاستمرت <sup>(٧)</sup> مرائرُها على إحكام ، وأستحصد <sup>(٨)</sup> سخلها بالإبرام ؛ جاءت شتى <sup>(٩)</sup> الشيات ، متفايرة الهيئات ، متباينة المحال والبلدان ؛ تختلف بتباعد ديارها ، وتألف بكرم نجارها ؛ فمن أنايب ناسبت رماح الخط في أجناسها ، وشاكت الذهب في ألوانها ، وضاهت

(١) الكرازة والكروزة بضم الكاف في الأخيرة : اليس والاقباض .

(٢) في صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤٢ : (وهي آخذة) ولعله أنسب .

(٣) في الأصل : (فلاخها) والصواب ما أثبتنا كما تنضيه اللغة .

(٤) النكلة عن صبح الأعشى .

(٥) كل شهر في صميم الحراسمه ناجر ، لأن الأبل تجر فيه ، أي يشتد عطشها حتى تيبس جلودها .

(٦) الشفان : الريح الباردة مع المطر . والصد : البرد ، وهو قار .

(٧) واحده شويوب : وهو الدفعة من المطر .

(٨) اظلال المفتولة على أكثر من طاقة ، واحده مرير ومريرة . شبه بها التصبية في استحكامها وقوتها .

(٩) هو الحبل الذي يقتل على قوة واحدة . والإبرام : قتله على طاقين .

(١٠) مختلفة الألوان والنقوش .

الحرير في لعانها ؛ بطيئة الحفا ، نمره القوى ؛ لا يُسْطِها القَطْ ، ولا يُشْعَثُ بها الخط ؛  
ومن مصرية بيض ، كأنها [قباطي مصر تقاء ، وغرقى البيض صفاء ؛ غذاها الصعيد من  
ثراه بلبه] وسقاها النيل من نيمره وعذبه ؛ بخاءت ملتئمة الأجزاء ، سليمة من الاكتواء ؛  
تستقيم شقوقها في أطوالها ؛ ولا تنكب عن يمينها ولا شمالها ؛ تقترن بها صفراء كأنها  
معها عقيان قرن بلجين ، أو ورق خلط بعين ؛ تختال في صفر ملاحفها ، وتميس  
في مذهب مطارفها ؛ بلون غياب الشمس ، وصبغ ثياب الورس ، ومن منقوشة  
تروق العين ؛ وتونق النفس ؛ ويهدي حسنها الأريحية إلى القلوب ، ويحل الطرب  
لها حبة الحكيم اللبيب ؛ كأنها اختلاف الزهر اللامع ، وأصناف الثمر اليناع ؛  
[ ومن بحرية موشية الليط (٩) رائقة التخليط (١٠) كأن داخلها قطرة دم ، أو حاشية رداء

- (١) في الأصل وفي صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤٣ : ( مضابطة ) وهو خطأ من النسخ ولا معنى له .  
والتصويب عن زهر الآداب ج ٢ ص ٢٠٧ ط الرحمانية . (٢) في زهر الآداب : « قوية » .  
(٣) في الأصل : « يشطها » وهو تحريف ، ولم زمن معانيه ما يناسب المقام . والتصويب عن  
زهر الآداب . (٤) يشعث : يفرق ويتشر . وعبارة زهر الآداب ج ٢ ص ٢٠٧ ط الرحمانية  
« ولا يتشعب » بالباء الموحدة ، والمعنى يستقيم على كلا الروايتين . (٥) الزيادة عن صبح الأعشى .  
والباطي بضم القاف وفتحها : ثياب رفاق بيضاء تصنع في مصر . واحده قبطية بضم القاف . والفرق كزبرج  
والفرقي : القشرة الملتزمة بياض البيض . أو هو البياض الذي يؤكل . (٦) العقيان بالكسر :  
ذهب ينبت في الأرض وليس بمبايستذاب من الحجارة ، أو هو الذهب الخالص . والمجين بفتح الجيم :  
الفضة مادامت في تراب معدنها ، وهو مضطر لا مكبر له كالثريا . والورق : الدراهم المضروبة ، وفيه لغات :  
تثليث الرء ، وتحمل وكقفل . والعين : الدينار . (٧) المطارف : الأردنية من الخزفوات  
الأعلام ، واحده مطرف . (٨) الورس : شيء أصفر يخرج على الرمث بين آخر الصيف  
وأول الشتاء إذا أصاب الثوب لونه . أو هو نبات كالسمسم يزرع فيبقى عشرين في الأرض ، فإذا جف  
حصد إدراكه تفتقت خراطة فيفض فينفض منه الورس .

(٩) الزيادة عن صبح الأعشى . والليط بالكسر : قشر القصب ، واحده لطة ، أو هو اللون .

(١٠) في صبح الأعشى : « التخليط » والمعنى يستقيم على كل من الروايتين .



مَعْلَمٌ ، وَكَأَنَّ خَارِجَهَا أَرْقَمٌ ، أَوْ مَتْنٌ وَادٌ مُقْعَمٌ ، تَثَرَتْ أَلْوَانَا تُزْرَى بِوَرْدِ الْخُدُودِ ،  
وَأَبْدَتْ قَامَاتٍ تُفْصِحُ بِأَوْدِ الْقُدُودِ .

وقد أكثر الشعراء القول في وصف القلم ، فمن ذلك قول أبي تمام الطائي :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ \* تَصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّيِّ وَالْمَفَاصِلُ

لُعَابِ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ \* وَأَرَى الْجَنَى أَشَارَتَهُ أَيْدٍ عَوَاسِلِ

لَهُ رَيْقَةٌ طُلٌّ وَلَكِنْ وَقَعَهَا \* بِأَنَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلِ

فَصَبِيحٍ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ \* وَأَعْجَمُ إِنِّ خَاطِبَتَهُ وَهُوَ رَاجِلِ

إِذَا مَا أَمْتَلَى الْخَمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرِغَتْ \* عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلِ

أَطَاعَتِهِ أَطْرَافُ الْقَنَا وَتَقَوَّضَتْ \* لِنَجْوَاهُ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلِ

إِذَا اسْتَفْزَرَ الذِّهْنَ الْجَلِيَّ وَأَقْبَلَتْ \* أَعَالِيهِ فِي الْقَرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلِ

وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخِنْصِرَانُ وَسَدَّدَتْ \* ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَنَامِلِ

رَأَيْتُ جَلِيلًا شَأْنُهُ وَهُوَ مَرْهَفٌ \* ضَنْئِي وَسَمِينَا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلِ

وقال آخر :

قَوْمٌ إِذَا أَخَذُوا الْأَقْلَامَ مِنْ غَضَبٍ \* ثُمَّ اسْتَمْدَوْا بِهَا مَاءَ الْمَنِيِّاتِ

نَالُوا بِهَا مِنْ أَعَادِيهِمْ وَإِنْ بَعْدُوا \* مَا لَمْ يَنَالُوا بِحَدِّ الْمَشْرِفِيَّاتِ

وقال ابن المعتز :

قَلَمٌ مَا أَرَاهُ أَمْ فَلَاكَ يَمْحُو بِمَا شَاءَ قَاسِمٌ وَيَسِيرٌ <sup>(٤)</sup>

خَاشِعٌ فِي يَدَيْهِ يَلْتَمِ قَرْطَا \* سَاكِمًا قَبْلَ الْبِسَاطِ شُكُورٌ

(١) الأرى : عمل النحل ، وأمله عمل النحل العسل ، وسمى به الشهيد كما سمي المكسوب كبا .

واشارته : استخرجته من القبة . (٢) هي ما عظم من سواقى الأودية ، واحدة شعبة .

(٣) كذا في الأصل . وفي رواية : (الذكى) والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

(٤) في أدب الكتاب ص ٨٥ ط السلفية : «ويدور» .

ولطيفُ المعنى جليل نحيف \* وكبير الأفعال وهو صغير  
كم منايا وكم عطايا وكم حنّيف وعيش تَضُمُّ تلك السطور  
نَقَشْتُ بالدجى نهارا فما أدري أخطُ فيهن أم تصوّر  
(١)

وقال محمد بن عليّ :

في كفه صارمٌ لانت مضاربه \* يسوسنا رغباً إن شاء أو رهبا  
السيف والرمح خُدام له أبدا \* لا يبلغان له جِدا ولا لعبا  
تجري دماءُ الأعدا بين أسطره \* ولا يُحس له صوت إذا ضربا  
فما رأيت مدادا قبل ذلك دما \* ولا رأيت حساما قبل ذا قصبا

وقال ابن الروميّ :

لعمرك ما السيفُ سيفُ الكيّ \* بأخوف من قلم الكاتب  
له شاهد إن تأملتَه \* ظهرت على سره الغائب  
أداةُ المنية في جانيه \* فمن مثله رهبةُ الراهب  
ألم ترفى صدره كالسنان \* وفي الردف كالمرهف القاضب<sup>(٢)</sup>

وقال الرفاء :

أنحسُ ينيك بإطراقه \* عن كل ما شئت من الأمر  
يُذرى على قرطاسه دمه \* يُبدي لنا السرّ وما يدرى  
كعاشق أخفى هواه وقد \* نمت عليه عبءة تجرى  
تبصره في كل أحواله \* عريان يكسو الناس أو يعرى  
يُرى أسيرا في دواة وقد \* أطلق أقواما من الأسر

(١) صوابه، نسبة هذه الأبيات إلى أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، وهو من قصيدة وجه بها إلى أبي علي

محمد بن عليّ كما في أدب الكاتب ص ٨٠ ط السلفية .

(٢) هو أبو الحسن السريّ بن أحمد بن السريّ الكندي الرفاء الموصليّ الشاعر المعروف .

وقال آخر :

وذى عفاف راعى ساجد \* ، أخو صلاح دمه جارى  
ملازم الخميس لأوقاتها \* مجتهد فى خدمة البارى

وقال ابن الرومى :

إن يخدمُ القلمُ السيفَ الذى خضعت \* له الرقابُ ودانت خوفه الأعم  
فالموت والموت لا شيء يغالبه \* مازال يتبع ما يحرى به القلم  
كذا قضى الله للأقلام مذ بُرِيت \* أن السيوف لها مذ أرحفت خدم  
وقال أبو الطيب الأزدى :

قلم قلم أظفار العدى \* وهو كالإصبع مقصوص الظفر  
أشبه الحية حتى أنه \* كلما عمر فى الأيدى قصر

وقال أبو الحسن بن عبد الملك بن صالح الهاشمي :

وأسمر طاوى الكشح آخر من ناطق \* له زمَـلان<sup>(٢)</sup> فى بطون المهازق.

[ذكر ما يحتاج الكاتب الى معرفته من الأمور الكلية<sup>(٣)</sup>

قال شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سليمان الحلبي فى كتابه « حسن التوسل »  
فأقول ما يبدأ به من ذلك حفظ كتاب الله تعالى ، ومداومة قراءته ، وملازمة درسه

(١) فى الأصل : (إن يخدم السيف القلم) وهو غير مستقيم الوزن .

(٢) الزمـلان يفتح أوله وتانيته : مشى الدابة أو عدوها كأنها تظلع من النشاط ، استعاره لقلب .

والمهازق : الصحف ، واحده مهرق بضم الميم ، وهو معرب .

(٣) هذه التكلة المحصورة بين مربعين لم ترد بالأصل ، وبعد مراجعة هذا الكلام فى مظانه رأينا أنه

منقول عن كتاب « حسن التوسل » فأثبتنا عنه هنا ما لا يستقيم الكلام بدونه ، والظاهر من قوله فياسياتى :

قال فهذه أمور كلية الخ ، وقوله : وذكر فى كتابه بخلا أنخ أنه نبه على هذا القل فى أوله .



وتدبر معانيه حتى لا يزال مصورا في فكره ، دائرا على لسانه ، ممثلا في قلبه ، ذا كراه في كل ما يرد عليه من الوقائع التي يحتاج الى الاستشهاد به فيها ، ويفتقر الى اقامة الأدلة القاطعة به عليها ؛ وكفى بذلك معينا له في قصده ، ومغنيا له عن غيره ، قال الله تعالى : ﴿ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ﴾ ؛

- وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس في محاوراتهم ومخاطباتهم مع قصور كل لفظ ومعنى عنه ، وعجز الإنس والجن عن الاتيان بسورة من مثله ؛

- ومن ذلك أن سائلا قال لبعض العلماء : أين تجد في كتاب الله تعالى قولهم : الجار قبل الدار؟ قال : في قوله تعالى : ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَةٌ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ ﴾ فطلبت الجار قبل الدار ، ونظائر ذلك كثيرة . وأين قول العرب : « القتل أنفى للقتل » لمن أراد الاستشهاد في هذا المعنى من قوله عز وجل : ﴿ وَأَكْمُ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ . وأكثر الناس على جواز الاستشهاد بذلك ما لم ينحول عن لفظه ، ولم يغير معناه .

- فمن ذلك ما روى في عهد أبي بكر رضى الله عنه : هذا ما عهد أبو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم آخر عهده بالدنيا ، وأول عهده بالآخرة ، إني استخلفت عليكم عمر بن الخطاب ، فإن برّ وعدل فذلك ظني به ، وإن جار وبذل فلا علم لي بالغيب ، والخير أردت بكم ، ولكل امرئ ما اكتسب من الإثم ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ .

وروى أن عليا رضى الله عنه قال للغيرة بن شعبة لما أشار عليه بتولية معاوية : ﴿ وَمَا كُنْتُ مَتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصَدًا ﴾ .

وكتب في آخر كتاب الى معاوية : وقد علمت مواقع سيوفنا في جددك وخالك وأخيك ﴿ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ ﴾ .

وقول الحسن بن علي عليه السلام لمعاوية : ﴿ وَإِنْ أَذْرَى لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ﴾ ورؤي مثل ذلك عن ابن عباس رضي الله عنهما . —

وكتب الحسن الى معاوية : أما بعد ، فإن الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين ، ورسولا الى الناس أجمعين ﴿ لِنُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ .

وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي الى المنصور في صدر كتاب لما حاربته : ﴿ طَسَمَ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ تَتْلُو عَلَيْهِ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ ﴾ الى قوله : ﴿ مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ﴾ . ونقض عليه المنصور في جوابه عن قوله : « إنه ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم » بقوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ ﴾ . ونقل عن الحسن البصري رحمه الله ما يدل على كراهية ذلك ، فقال حين بلغه أن المجاج أنكر على رجل استشهد بآية : أَشْهَى نَفْسَهُ حين كتب الى عبد الملك ابن مروان : بلغني أن أمير المؤمنين عطس فشتمته من حضر فردّ عليهم ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ قَافُوزَ قَوْزًا عَظِيمًا ﴾ ؟ وإذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن أن يكون انكاره على المجاج لأنه أنكر على غيره ما فعله هو . وذهب بعضهم الى أن كل ما أراد الله به نفسه لا يجوز أن يستشهد به إلا فيما يضاف الى الله سبحانه وتعالى مثل قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ بَلَى وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ ﴾ ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله سبحانه وتعالى .

ومن شرف الاستشهاد بالكتاب العزيز إقامة الحجّة ، وقطع التّراع ، وارغام الخصم كما روى أن المجاج قال لبعض العلماء : أنت تزعم أن الحسين رضي الله عنه من ذرية

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاتنى على ذلك بشاهد من كتاب الله عز وجل ، وإلا قتلتك ، فقرأ : ﴿ وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ ﴾ الى قوله : ﴿ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى ﴾ وعيسى هو ابن بنته ، فأسكت الجحاج . وقد تقوم الآية الواحدة المشتبهة بها في بلوغ الغرض ، وتوفية المقاصد ما لا تقوم به الكتب المطولة ، والأدلة القاطعة ،

وأقرب ما اتفق من ذلك أن صلاح الدين رحمه الله كتب الى بغداد كتابا يعدد فيه مواقفه في إقامة دعوة بنى العباس بمصر ، فكتب جوابه بهذه الآية : ﴿ يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ [

وكتب أمير المسلمين يعقوب بن عبد المؤمن الى الأذقونش<sup>(١)</sup> ملك الفرنج جوابا عن كتابه اليه — وكان قد أبرق وأرعد فكتب في أعلاه — :

﴿ اَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأَيِّبَنَّهُمْ بِمِثْلِ مَا قِيلَ لَكَ وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾  
ومما جوزوا الاستشهاد به ما لا يقصد به إلا التلويح الى الآية دون أطراد الكلام نحو قول القاضى الفاضل مما كتب به الى الخليفة عن الملك الناصر صلاح الدين في الاستصراخ [وتهيل أمر<sup>(٢)</sup> الفرنج] : ﴿ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي ﴾ وهامى في سبيلك مبذوله ، وأنى وقد هاجر اليك هجرة يرجوها مقبولة . وأما تغيير شيء من اللفظ أو إحالة معنى عما أريد به فلا يجوز ، وينبغى العدل عنه ما أمكن .

ويتلوا ذلك الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية — صلوات الله وسلامه على قائلها — وخصوصا في السير والمغازى والأحكام ، والنظر في معانيها وغريبها وفصاحتها

(١) فى الأصل : « الأذقونش » وهو تصحيف ، والتصويب عن وفيات الأعيان .

(٢) الزيادة عن حسن التوسل ص ٤ ط المطبعة الوهابية .



وفقه ما لا يد من معرفته من أحكامها، ليحتج بها في مكان الحجّة، ويستدل بموضع الدليل، فإن الدليل على المقصد إذا استند إلى النصّ سلّم له، والفصاحة إذا طُلبت غايته فإنها بعد كتاب الله في كلام من أوتي جوامع الكلم . وينبغي أن يراعى في الحلّ لفظ الحديث ما أمكن، وإلا فعناه .

ويتلو ذلك قراءة ما يتفق من كتب النحو التي يحصل بها المقصود من معرفته العربية، فإنه لو أتى الكاتب من البلاغة بآتم ما يكون ولحن ذهبت محاسن ما أتى به وانهدمت طبقة كلامه، وألغى جميع [ما حسنه] <sup>(٢)</sup>، ووقف به عند ما جهله . ويتعلق بذلك [قراءة] <sup>(٣)</sup> ما يتبها من مختصرات اللغة، كالفصيح، وكفاية المتحفظ وغير ذلك من كتب الألفاظ ليتسع عليه مجال العبارة، وينفتح له باب الأوصاف <sup>(٤)</sup> فيما يحتاج إلى وصفه، ويضطر إلى نعته .

ويتصل بذلك حفظ خطيب البلغاء من الصحابة وغيرهم، ومخاطباتهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم ومكاتباتهم، وما ادّعاه كلّ منهم لنفسه أو لقبومه، وما تقضه عليه خصمه، لما في ذلك من معرفة الوقائع بنظائرها، وتلقّي الحوادث بما شاكلها والافتداء بطريقة من فلج <sup>(٥)</sup> على خصمه، واقتفاء آثار من اضطر إلى عذر، أو إبطال دعوى أو إثباتها، والأجوبة الدامغة، فتأمل في موضعه فإنك ستقف منه على ما استغنى به عن ذلك .

(١) كذا في الأصل . وعبارة حسن التوصل ص ٤ ط المطبعة الوهابية : «بمكان» الخ مع إسقاط قوله : «بها» ، ولعلها أقرب بقريته ما بعدها .

(٢) موضع هذه العبارة مطبوس بالأصل تعذر قراءته، وما قلناه عن حسن التوصل .

(٣) الزيادة عن حسن التوصل .

(٤) في الأصل : «مما» وما أثبتناه عن حسن التوصل .

(٥) فلج : ظفر، وبابه نصر وضرب .

ثم النظر في أيام العرب ووقائعهم وحروبهم ، وتسمية الأيام التي كانت بينهم ، ومعرفة يوم كل قبيلة على الأخرى ، وما جرى بينهم في ذلك من الأشعار والمنافسات ، لما في ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة ، أو يرد عليه في مكانية من ذكر يوم مشهورا ، أو فارسا معينا . وسند ذلك إن شاء الله تعالى في فن التاريخ على ما ستقف عليه ، فإن صاحب هذه الصناعة إذا لم يكن عارفا بأيام العرب ، عاى بما جرى فيها لم يدرك كيف يحيب عما يرد عليه من مثلها ، ولا ما يقول إذا مثل عنها ، وحسبه ذلك نقصا في صناعته وقصورا .

ثم النظر في التواريخ ومعرفة أخبار الدول ، لما في ذلك من الاطلاع على سير الملوك وسياساتهم ، وذكروقاتهم ومكائدهم في حروبهم ، وما أنفق لهم من التجارب ؛ فإن الكاتب قد يضطر إلى السؤال عن أحوال من سلف ، أو يرد عليه في كتاب ذكر واقعة بعينها ، أو يحتاج عليه بصورة قديمة فلا يعرف حقيقتها من مجازها ؛ وقد أوردنا في فن التاريخ مالا يحتاج الكاتب معه إلى غيره من هذا الفن .

ثم حفظ أشعار العرب ومطالعة شروحها ، واستكشاف غوامضها والتوفر على ما اختاره العلماء بها منها ، كالحماسة ، والمفضليات ، والأصمعيات ، وديوان الهذليين ، وما أشبه ذلك ، لما في ذلك من غزارة المواد ، وصحة الاستشهاد ، والاطلاع على أصول اللغة ، ونوادير العربية ؛ وقد كانت الصدر الأول يعتنون بذلك غاية الاعتناء ، وقد حكى أن الإمام الشافعي رحمه الله كان يحفظ ديوان هذيل ؛ فإذا أكثر المترشح للكتابة من حفظ ذلك وتدبر معانيه سهل عليه حله ، وظهرت له مواضع

(١٢)

(١) في الأصل : (بما) وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما تقتضيه اللغة .

(٢) كذا في الأصل وفي حسن التوسل - ولعل قوله : « بها » زيادة من النسخ . وعبارة صبح الأعشى

ج ١ ص ٢٧١ ط دار الكتب المصرية : (وما توفرت دواعي العلماء بها على اختياره) ولعلها أظهر .

الاستشهاد به ، وساقه الكلام إلى إبراز ما في ذخيرة حفظه منه ، ووضع في مكانه ونقله في الاستشهاد والتضمين إلى ما كانه وضع له ، كما اتفق للقاضي أبي بكر الأرجاني<sup>(١)</sup> في تضمين أنصاف أبيات العرب في بعض قصائده ، فقال :

وأهد إلى الوزير المدح يجعل \* « لك المربع منها والصفايا »<sup>(٢)</sup>  
ورافق رفقة حلوا إليه \* « قاربوا بالنهاب والسبايا »<sup>(٣)</sup>  
وقل للراجلين إلى ذراه \* « ألسم خير من ركب المطايا »<sup>(٤)</sup>  
ولا تسلك سوى طرقى فإني \* « أنا ابن جلا وطلاع الثنايا »<sup>(٥)</sup>

وقال بديع الزمان الهمداني :

أنا لقرب دار مولاي \* « كما طرب النشوان مالت به الخمر » ومن الآرتياح إلى لقائه \* « كما أنتفض العصفور بلله القطر » ومن الأمتراج بولائه \* « كما ألتقت الصهباء والبارد العذب » ومن الأبتهاج بمزاره \* « كما اهترت تحت البارح الفصن الرطب »<sup>(٦)</sup>

وكما قال ابن القرطبي وغيره في رسائلهم على ما ذكره إن شاء الله تعالى .

(١) هذه كنيته ، واسمه أحمد بن محمد بن الحسين .

(٢) في الأصل : « الرباع » بدون ميم ، وفيه نقص ، والتصويب عن اللسان . والمربع : ما يأخذه الرئيس ، وهو ربع الغنمة . والصفايا : ما يصطفيه الرئيس منها . وقوله : لك المربع الخ صدر بيت ، وتماه : « وحسبك والنشيطه والفضول » . والنشيطه : ما أصاب الرئيس من الغنمة قبل أن يصير إلى مجتمع الخي .

(٣) قوله : قارب الخ هو صدر بيت لعمر بن كلثوم ، وتماه : « وأبنا بالملك مصقدينا » .

(٤) هو صدر بيت لجرير من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان ، وتماه : « وأندى العالمين بطون راح » .

(٥) قوله : أنا ابن جلا الخ ، تمام البيت : « متى أضع العامة تعرفوني » ، وقائله سحيم بن وثيل .

أنظر شرح شواهد المبانى المحفوظ منه نسخة بخطوطه بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩ م .

(٦) البارح : الريح الشديدة .



وكذلك حفظُ جانبٍ جيّدٍ من شعر المحدثين ، كأبي تمامٍ ومسلمِ  
ابن الوليد والبُحرى وابن الرومى والمتنبي ، للطف ماخذهم ، ودوران الصناعة  
في كلامهم ، ودقّة توليد المعاني في أشعارهم ، وقرب أسلوبهم من أسلوب الخطابة  
والكتابة .

- وكذلك النظرُ في رسائل المتقدمين دون حفظها لما في النظر فيها من  
تتبيح القرينة ، وإرشاد الخاطر ، وتسهيل الطرق ، والنسج على منوال المجيد ، والاقتداء  
بطريقة المحسن ، واستدراك ما فات القاصر ، والاحتراز مما أظهره النقد ، وردّ ما بهرجه  
السبك ، فأما النهي عن حفظ ذلك فلا يتكل الخاطر على ما في حاصله ، ويستند  
الفكر إلى ما في مودعه ، ويكتفى بما ليس له ، ويتلبس بما لم يُعط "كلايس ثوبى زور" ،  
وأما من قصد المحاضرة بذلك دون الإنشاء فالأحسن به حفظ ذلك وأمثاله .

وكذلك النظرُ في كتب الأمثال الواردة عن العرب نظماً ونثراً  
كأمثال الميداني والمفضل بن سامة الضبي وحمزة الأصيهاني وغيرهم ، وأمثال المحدثين  
الواردة في أشعارهم ، كأبي العتاهية وأبي تمام والمتنبي ، وأمثال المولدين ، وقد أوردنا  
من ذلك في باب الأمثال مجلداً .

- وكذلك النظرُ في الأحكام السلطانية ، فإنه قد يأمر بأمر فيعرف  
منها كيف يخلص قلمه على حكم الشريعة المطهرة من تولية القضاء والجسبة وغير ذلك ،  
وقد قدمنا في هذا الكتاب من ذلك طرفاً جيداً . قال : فهذه أمور كلية لا بد للترشح  
لهذه الصناعة من التصدي للاطلاع عليها ، والإكباب على مطالعتها ، والاستكثار منها

(١) في الأصل : « قال » وهو تحريف ، والتصويب عن حسن التوصل .

لينفق من تلك المواد، وليسلك في الوصول إلى صناعته تلك الجواد، وإلا فليعلم أنه في وادٍ والكتابة في وادٍ .

قال : وأما الأمور الخاصة التي تزيد معرفتها قدره، ويزين العلم بها نظمته وثره، فإنها من المكملات لهذا الفن وإن لم يضطر إليها ذو الذهن الثاقب، والطبع السليم، والقريحة المطاوعة، والفكرة المنقحة، والبديهة المحيية، والروية المتصرفية، لكن العالم بها متمكن من أزمة المعاني، يقول عن علم، ويتصرف عن معرفة، وينتقد بحجة، ويتخير بدليل، ويستحسن برهان، ويصوغ الكلام بترتيب، فمن ذلك علم المعاني والبيان والبديع، والكتب المؤلفة في إعجاز الكتاب العزيز، ككتب الجرجاني والرماني والإمام نحر الدين السكاكي والخفاجي وآبن الأثير وغيرهم؛ وذكر في كتابه بحلا بهذه المعاني [ وأورد أيضا أمورا أخرى تتصل بذلك من خصائص ] الكتابة وهي الاقتباس والاستشهاد والحل، وأتى على ذلك بشواهد وأمثلة، وسأذكر في هذا الكتاب ملخص ما أورده في ذلك باختصار وزيادة عليه .

فأما علوم المعاني والبيان والبديع، فمنها : ذكر الفصاحة، والبلاغة والحقيقة والمجاز، والتشبيه، والاستعارة، والكناية، والخبر وأحكامه، والتقديم والتأخير، والفصل والوصل، والجذف والإضممار، ومباحث إن وإنما، والنظم والتجنيس، والطباق، والمقابلة، والسجع، ورد العجز على الصدر، والإعانات<sup>(٥)</sup>

(١) واحده جادة، وهي وسط الطريق ومعظمه .

(٢) موضع هذه العبارة مطبوس بالأصل فتعذر قراءته، ولعل ما أثبتناه مكانها يوافق الغرض الذي أرادته ويتناسب مع سابق الكلام ولا حقه .

(٣) في الأصل : «واختصار» والسياق يقتضي الباء إذ لا يستقيم المطف هنا .

(٤) في الأصل : «عن» وما أثبتناه هو المعروف في كتب البلاغة .

(٥) في الأصل : «والإعناق» بالقاف . وهو تحريف، والتصويب عن حسن التوصل .

- والمذهب الكلامي، وحسن التعليل، والآلتفات، والتمام، والاستطراد، وتأكيـ  
 المدح بما يشبه الذم، وتأكيـ الذم بما يشبه المدح، وتجاهل العاريف، والمهزل  
 الذي يراد به الجحد، والكثايات، والمبالغة، وإعتاب المرء نفسه، وحسن التضمين  
 والتلميح، وإرسال المثل، وإرسال مثيلين، والكلام الجامع، واللف والنشر  
 والتفسير، والتعديد— ويسمى سياقة الأعداد— وتنسيق الصفات، والإيهام— ويقال  
 له : التورية — والتخييل، وحسن الابتداءات، وبراعة التخليص، وبراعة الطلب  
 وبراعة المقطع، والسؤال والجواب، وصحة الأقسام، والتوشيح، والإيغال، والإشارة  
 والتذليل، والترديد، والتفوييف، والتسهم، والاستخدام، والعكس، والتبديل  
 والرجوع، والتغاير، والطاعة والعصيان، والتسميط، والتشطير، والتطريز، والتوشيح  
 والإغراق، والغلو، والقسم، والاستدراك، والمؤلفة والمختلفة، والتفريق المفرد  
 والجمع مع التفريق، والتقسيم المفرد، والجمع مع التقسيم، والتزاورج، والسلب والإيجاب  
 والأطراد<sup>(١)</sup>، والتجريد، والتكميل، والمناسبة، والتفريع، ونفي الشيء بإيجابه  
 والإيداع، والإدماج، وسلامة الاختراع، وحسن الاتباع، والذم في معرض المدح  
 والعنوان، والإيضاح، والتشكيك، والقول بالموجب، والقلب، والتنديد، والإعجال  
 بعد المغالطة، والأفتنان، والإيهام، وحصر الجزئي والحاقه بالكلّي، والمقارنة  
 والإبداع، والانفصال، والتصرف، والأشتراك، والتهكم<sup>(٢)</sup>، والتدبيح، والموجه  
 وتشابه الأطراف . هذا مجموع ما أورده منها، واستشهد عليه بأدلة<sup>(٣)</sup>، وأورد أمثلة  
 مفسرحة منها ما يكتفى به اللبيب، ويستغنى به اللبيب .

(١) في الأصل : «الابداع» بالباء الموحدة، والتصويب عن حسن التوسل .

(٢) في الأصل : «الاستشهاد» وما أثبتناه أول بالسياق .

(٣) كذا في الأصل، وهو مكرر مع ما قبله، ولعل صوابه : «الأريب» .



أما الفصاحة والبلاغة، فقد تقدم الكلام فيهما في أول الباب، فلا فائدة في إعادته .

وأما الحقيقة والمجاز — فالحقيقة في اللغة فعيلة بمعنى مفعولة، من حق الأمر يُحقّه بمعنى أثبتّه، أو من حققته إذا كنت منه على يقين . والمجاز من جاز الشيء يجوزه إذا تعدّاه، فإذا عُدِلَ باللفظ عما يوجبُه أصل اللغة وُصف بأنه مجازٌ على أنهم قد جازوا به موضعه الأصلي، أو جاز هو مكانه الذي وُضع فيه أولاً، لأنه ليس بموضع أصلي لهذا اللفظ ولكنه مجازه ومتعدّاه يقع فيه كالواقف بمكان غيره ثم يتعدّاه [إلى] مكانه الأصلي، ولهما حدود في المفرد والجملة، فحدهما في المفرد : أن كل كلمة أريد بها ما وضعت له فهي حقيقة، كالأسد للحيوان المفترس، واليد للجارحة ونحو ذلك . وإن أريد بها غيره لمناسبة بينهما فهي مجاز، كالأسد للرجل الشجاع واليد للنعمة أو للقوة، فإن النعمة تُعطى باليد، والقوة تظهر بكاملها في اليد. وحدهما في الجملة : أن كل جملة كان الحكم الذي دلّت عليه كما هو في العقل فهي حقيقة كقولنا : خلق الله الخلق؛ وكل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضعه في العقل بضرب من التأويل فهي مجاز، كما إذا أضيف الفعل إلى شيء يضاهي الفاعل، كالمفعول به في قوله عز وجل : (( فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ )) و (( مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ ))؛ أو المصدر، كقولهم : شعرُ شاعرٍ، أو الزمان، كقول النعمان بن بشير لمعاوية :  
« وَلِيْلُكَ عَمَّا نَابَ قَوْمُكَ نَائِمٌ »

أو المكان، كقولك : طريق سائرٍ، أو المسبب، كقولهم : بنى الأمير المدينة؛ أو السبب، كقوله تعالى : (( وَإِذَا تَلَّيْتُمْ عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا )) . فمجاز المفرد

- لغوى، ويسمى مجازاً في المَثَبِ، ومجاز الجملة عقل<sup>(١)</sup>، ويسمى مجازاً في الإثبات.
- قال : فالمجاز قد يكون في الإثبات وحده، وهو أن يُضَيَّفَ الفعل إلى غير الفاعل الحقيقي كما ذكرناه، وقد يكون في المَثَبِ وحده، كقوله تعالى : ﴿فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ جعل خُضرة الأرض ونَضرتها حياة، وقد يكون فيهما جميعاً، كقولك :
- أحييتي رؤيتك، تريد سرتنى، فقد جعلت المسرة حياة<sup>(١١)</sup> وهو مجاز في المَثَبِ .
- وأسندها إلى الرؤية وهو مجاز في الإثبات .

قال : وأعلم أنهم تعرضوا في اعتبار كون اللفظ مجازاً إلى اعتبار شيئين :

الأول أن يكون منقولاً عن معنى وُضِعَ اللفظ بإزائه ، وبهذا يتميز عن اللفظ المشترك

- الثاني أن يكون هذا النقل لمناسبة بينهما ، فلا توصف الأعلام المنقولة بأنها مجاز إذ ليس قهلاً لتعلق نسبة<sup>(٢)</sup> [بين] المنقول عنه ومن له العلم، وإذا تحقق الشرطان سمي مجازاً، وذلك مثل تسمية النعمة والقوة باليد، لما بين اليد وبينهما من التعلق وكما قالوا : رعى الغيث، يريدون النبت الذي الغيث سببه، وصابتنا السماء، يريدون المطر، وأشبه ذلك ونظائره .

- وأما التشبيه — فهو الدلالة على اشتراك شيئين في وصف هو من أوصاف الشيء في نفسه، كالشجاعة في الأسد، والنور في الشمس . وهو ركن من أركان البلاغة لإخراج الخفى إلى الجلى، وإدناؤه البعيد من القريب . وهو حكم إضافي لا يوجد إلا بين الشيئين بخلاف الاستعارة .

(١) في الأصل : « حيلة » وهو تحريف مرابه ما أثبتنا .

(٢) الزيادة من حسن التوصل ، والبقا يقتضيا .

ثم التشبيه على أربعة أقسام: تشبيه محسوس [بمحسوس] <sup>(١)</sup> ، وتشبيه معقول <sup>(٢)</sup> [بمعقول] ، وتشبيه معقول بمحسوس ، وتشبيه محسوس بمعقول .

فأما تشبيه محسوس بمحسوس فلاشتراكهما إما في المحسوسات الأولى : وهي مدركات السمع والبصر والذوق والشم واللمس ، كتشبيه الخلد بالورد والوجه بالنهار ، [وأطيط الرجل بأصوات الفراريج] <sup>(٣)</sup> والفواكه الحلوة بالسكر والعسل ورائحة بعض الرياحين بالمسك والكافور ، واللين الناعم بالحرير ، والخشن بالمسح <sup>(٤)</sup> .  
أو في المحسوسات الثانية : وهي الأشكال المستقيمة والمستديرة ، والمقادير ، والحركات كتشبيه المستوى المنتصب بالترج ، والقذ اللطيف بالغصن ، والشئ المستدير بالكرة والحلقة ، والعظيم الجثة بالجليل ، والذهاب على الاستقامة بنفوذ السهم . أو في الكيفيات الجسمانية ، كالصلابة والرخاوة . أو في الكيفيات النفسانية ، كالغرائز والأخلاق .  
أو في حالة إضافية ، كقولك : هذه حجة كالشمس ، والفاظ كالماء في السلاسة وكالتسيم في الرقة ، وكالعسل في الحلاوة . وربما كان التشبيه بوجه عقلي ، كقول فاطمة بنت الخرشب الأتمارية حين وصفت بنينا الكلمة فقالت : هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها .

وأما تشبيه المعقول بالمعقول فهو كتشبيه الوجود العارى عن الفوائد بالعدم ، وتشبيه الفوائد التي تبقى بعد عدم الشئ بالوجود ، كقول الشاعر :

رب حى كبيت ليس فيه \* أمل يرتجى لنفع وضر  
وعظام تحت التراب وفوق الأرض منها آثار حمد وشكر <sup>(٥)</sup>

(١) التكلة عن حسن التوصل ، وصحة التقسيم تقتضى إثباتها . (٢) التكلة عن حسن التوصل والمقام يقتضى إثباتها . (٣) التكلة عن حسن التوصل . (٤) المسح بالكسر : الكساء من الشعر ، جمعه أمساح ومسوح . (٥) في الأصل : « البائة » وهو تحريف . (٦) في الأصل : « منها حمد » والتكلة عن حسن التوصل وبها يستقيم البيت .



وأما تشبيه المعقول بالمحسوس فهو كقوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ﴾ .

وأما تشبيه المحسوس بالمعقول فهو غير جائز ، لأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية إليها ، ولذلك قيل : من فقد حساً فقد علماً . فإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جملاً للفرع أصلاً والأصل فرعاً ولذلك لو حاول محاور المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسيك بالثناء فقال : الشمس كاللجنة في الظهور ، والمسيك كالثناء في الطيب ، كان ذلك سخفاً من القول فأما ما جاء في الشعر من تشبيه المحسوس بالمعقول فوجهه أن يقدر المعقول محسوساً ، ويجعل كالأصل المحسوس على طريق المبالغة ، فيصح التشبيه حينئذٍ وذلك كما قال الشاعر :

وكان النجوم بين دجاها . سنن لاح بينهن ابتداء

فإنه لما شاع وصف السنن بالبياض والإشراق ، واشتهرت البدعة وكل ما ليس بحق بالظلمة تخيل الشاعر أن السنن كأنها من الأجناس التي لها إشراق ونور ، وأن البدع نوع من الأنواع التي لها اختصاص بالسواد والظلمة ، فصار ذلك كتشبيه محسوس بمحسوس ، بخازله التشبيه ، وهو لا يتم إلا بتخييل ما ليس بمثلون [ مثلونا ] ثم يتخيله أصلاً فيشبهه به ، وهذا هو الذي تؤول في قول أبي طالب الرقي :

(١) كذا في الأصل وفي حسن التوسل . وهو غير مستقيم كما لا يخفى ، ولعل صواب العبارة : « والمسيك

الطيب » فإن المسيك إنما يوصف به لا بالثناء ، وفي الجملة قبلها وفي ما يأتي من التمثيل ما يؤيده .

(٢) في الأصل : « ويجعل المعقول محسوساً » وهو مكرر مع ما قبله ، وتصويب العبارة عن حسن التوسل .

(٣) في الأصل : « كالظلمة » وهو مخريف ، والتصويب عن حسن التوسل .

(٤) الزيادة عن حسن التوسل ، ولا يتم المعنى بدونها .

ولقد ذكرتك والظلام كأنه \* يوم النوى وفؤاد من لم يعشق  
فإنه لما كانت الأوقات التي تحدث فيها المكاره توصف بالسواد كما يقال :  
أسودت الدنيا في عينه ، جعل يوم النوى كأنه أشهر بالسواد من الظلام ، فعرفه به  
وشبهه ، ثم عطف عليه فؤاد من لم يعشق لأن من لم يعشق عندهم قاسى القلب  
والقلب القاسى يوصف بشدة السواد ، فأقامه أصلا ، فقس على هذا المثال . قال :  
وأعلم أن ما به المشابهة قد يكون مقيدا بالانتساب إلى شيء ، وذلك إما إلى المفعول به  
كقولهم : "أخذ القوس باريها" وإلى ما يجري مجرى المفعول به وهو الجاز والمجرور  
كقولهم لمن يفعل ما لا يفيد : "كالراقيم على الماء" وإما إلى الحال ، كقولهم :  
"كالخادى وليس له بعير" وإما إلى المفعول والجاز والمجرور معا ، كقولهم : "هو  
كمن يجمع السيفين في غمد" و "كبتنى الصيد في عرينة الأسد" ، ومن ذلك قوله  
تعالى : ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ فإن التشبيه  
لم يحصل من مجرد الحمل ، بل لأمرين آخرين ، لأن الغرض توجيه الذم إلى من  
أثعب نفسه في حمل ما يتضمن المنافع العظيمة ثم لا ينتفع به لجهله ، وكقول لبيد :  
وما الناس إلا كالديار وأهلها \* بها يوم حلوها وغدوا<sup>(١)</sup> بلاقع

فإنه لم يشبه الناس بالديار ، وإنما شبه وجودهم في الدنيا وسرعة زوالهم بحلولي  
أهل الديار فيها ، ووشك رحيلهم منها . قال : وكلما كانت التقييدات أكثر كان  
التشبيه أوغل في كونه عقليا ، كقوله تعالى : ﴿وَإِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنْ  
السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ  
زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَنَحَلْنَاَهَا جَسِيدًا  
كَأَنَّهُ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ﴾ . فإن التشبيه مترع من مجموع هذه الجمل من غير أن يمكن

(١) في الأصل وفي حسن النوسل : «وعادوا» وهو تحريف ، والتصويب عن اللسان مادة غدا .

وغدوا : لغة في غدا .

فصل بعضها عن بعض ، فإنك لو حذفتها جملة واحدة من أى موضع كان  
أخل ذلك بالمعزى من التشبيه ، قال :

ثم ما به المشابهة إن كان مرتباً فإنه على قسمين :

الأول ما لا يمكن إفراد أحد أجزائه بالذکر ، كقول القاضى التنوخى :

كأنما المِترِيجُ والمُشتَرى \* قدَّامَه فى شِاخِ الرِّفْعِ

منصرف بالليل من دعوة \* قد أُسْرِجت قدَّامَه شمعُه

فإنك لو اقتصرت على قوله : كأن المِترِيجُ منصرفٌ من دعوة ، أو كأن المشتري

شمعة لم يحصل ما قصده الشاعر ، فإنه إنما قصد الهيئة التى يلبسها المِترِيج من كون  
المشتري أمامه .

الثانى ما يمكن إفراده بالذکر ويكون إذا أزيل منه التركيب صحيح التشبيه

فى طرفه إلا أن المعنى يتغير ، كقول أبى طالب الرقى :

وكان أجرامَ النجومِ لوامعا \* درر تُثِرُن على بساطِ أزرق

فلو قلت : كأن النجوم دررٌ ، وكان السماء بساط أزرق ، وجدت التشبيه مقبولا

ولكن المقصود من الهيئة المشبهة بها قد زال ، قال : وربما كان التشبيه فى أمور

كثيرة لا يتقيد بعضها ببعض ، وإنما يكون مضموما بعضها إلى بعض وكل واحد

منها منفرد بنفسه ، كقولك : زيد كالأسد بأسا ، والبحر جودا ، والسيف مضاء

والبدر بهاء ، وله خاصيتان : إحداهما أنه لا يجب فيه الترتيب ، والثانية أنه إذا

سقط البعض لم يتغير حكم الباقي .

ومن المتأخرين من ذكر فى التشبيه سبعة أنواع :

الأول التشبيه المطلق ، وهو أن يشبه شيئا بشيء من غير عكس ولا تبديل

كقوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ وقوله تعالى :



(وَلَهُ أَبْجَوَارُ الْمُنْشَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ) وقوله تعالى: (كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَحْلِ خَاوِيَةٍ) وقول النبي صلى الله عليه وسلم: "الناس كأسنان المشيط".

الثاني التشبيه المشروط، وهو أن يشبه شيئا بشيء لو كان بصفة كذا، ولولا أنه بصفة كذا، كقوله: أَشْبَهُ وَجْهَ مَوْلَانَا بِالْعِيدِ الْمَقْبِلِ لو كان العيد تبقى ميامنه وتدوم محاسنه، وكقوله: وجه هو كالشمس لولا كسوفها، والقمر لولا خسوفه  
وكقول البديع:

قد كان يحكيك صوب الغيث منسجما \* لو كان طلق المحيا يُمطر الذهبا  
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت \* والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا  
وكقول الآخر<sup>(١)</sup>:

عزماته مثل النجوم ثاقبا \* لو لم يكن للثاقبات أفول.

الثالث تشبيه الكناية، وهو أن يشبه شيئا بشيء من غير أداة التشبيه، كقول المتنبي:

بدت قمرًا وماست خوط بان \* وفاحت عنبرا ورنث غزالا  
وقول الواو<sup>(٢)</sup> الدمشقي:

فأمطرت لؤلؤا من نرجس فسقت \* وردا وعصت على العناب بالبرد.

الرابع تشبيه التسوية، وهو أن يأخذ صفة من صفات نفسه، وصفة من الصفات المقصودة، ويشبههما بشيء واحد، كقوله:

(١) هو رشيد الدين الطواط.

(٢) في الأصل: ألولو. وفي حسن التوسل: الواو؛ ودو تحريف في كليهما، والتصويب عن

شرح القاموس. والواو: لقبه، واسمه محمد بن أحمد النصابي، وكنيته أبو الفرج.

صُدِّعَ الحبيب وحالي \* كلامها كالكالي  
(١)  
وثقسه في صفاء \* وأدمعى كاللآلى.

الخامس التشبيه المعكوس، وهو أن تشبه شيئين كل واحد منهما بالآخر  
كقول الشاعر :

الخمر تفاح جرى ذاتها \* كذلك التفاح نمر جمد  
فاشرب على جامد ذوبه<sup>(٢)</sup> \* ولا تبغ لذة يوم بعد  
وكقول الصاحب بن عباد :

رق الزجاج وراقت الخمر \* قشابها قشاكل الأمر  
فكأنه نمر ولا قدح \* وكأنه قدح ولا نمر

(١٨) وكقول بعضهم في النثر : كم من دم أهرقناه في البر، وشخص أغرقناه في البحر،  
فأصبح البر بحرا من دمائهم، والبحر برا بأشلائهم .

السادس تشبيه الإضمار، وهو أن يكون مقصوده التشبيه بشيء فدل ظاهر  
لفظه أن مقصوده غيره، كقول المتنبي :

ومن كنت جاراله يا على لم يقبل الدر إلا كجارا

فدل ظاهره على أن مقصوده الدر، وإنما غرضه تشبيه المدوح بالبحر .

١٥

السابع تشبيه التفضيل، وهو أن يشبه شيئا بشيء ثم يرجع فيرجح المشبه  
على المشبه به، كقوله :

حسبت جماله بدرا مضيئا \* وأين البدر من ذاك الجمال

وكقول ابن هندو<sup>(١)</sup> :

مَنْ قَاسَ جَدَّوَاكَ بِالْفَهَامِ فَـ أَنْصَفَ فِي الْحَكَمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ  
أَنْتَ إِذَا جَدْتَ ضَاحِكًا أَبَدًا \* وَذَلِكَ إِنْ جَادَ دَامَعَ الْعَيْنُ<sup>(٢)</sup> .

قال : وقد تقدم تشبيه شيء بشيء .

فأما تشبيه شيء بشيئين فكقول امرئ القيس :

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهُ \* أَسَارِيعُ رَمْلٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ<sup>(٣)</sup> .

(١٧)

وأما تشبيه شيء بثلاثة أشياء فكقول البحتري :

كَأَنَّمَا يَدِيمُ عَنْ لَوْلُو \* مِنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ .

وأما تشبيه شيء بأربعة أشياء فكما قال المولى شهاب الدين أبو التواء

١٠ محمود الحلبي الكاتب :

يَفْتَرُّ طَرَسُكَ عَنْ سَطُورِ جَادَهَا الشُّفُوكِ السَّلِيمِ بِصُوبِ مِسْكِ أَذْفَبِرٍ  
فَكَأَنَّمَا هُوَ رَوْضَةٌ أَوْ جَدُول \* أَوْ سَمَطٌ دَرٌّ أَوْ قِلَادَةٌ غَنَبِرٍ .

وأما تشبيه شيء بخمسة أشياء فكقول الحريري :

يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلُو رَطْبٍ وَعَنْ بَرْدٍ \* وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَيِّبٍ .

١٥ وأما تشبيه شيئين بشيئين فكقول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا \* لَدَى وَكْرَهَا الْعَنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

(١) كذا في معجم الأدباء لياقوت ج ٥ ص ١٦٨ ط مطبعة هندية . وفي الأصل : « بن هند » ولم  
تقف عليه فيما بين أيدينا من كتب اللغة ومعاجم الأعلام . (٢) في الأصل : « اذا » والصواب من  
حسن التوسل . (٣) تعطو : تناول . والرخص : اللين الناعم . والشن : الغليظ الكن .  
والأساريع : دود أحمر يكون في البقل والأماكن الندية ، تشبه به أقامل النساء . والإسجل بكسر أوله :  
شجر من شجر المساريك . (٤) المشهور في روايته : ( ظي ) كما في معقاة الشاعر . وظي بفتح  
فسكون : اسم بله قريب من ذي قار ، وهو أحسن بلاد الله أساريع .



وأما تشبيه ثلاثة بثلاثة فكقول الآخر :

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَغَصْنٌ \* شَعْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ

نَحْرٌ وَدَرْ وَوَرْدٌ \* رَيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدٌ .

وأما تشبيه أربعة بأربعة فكقول امرئ القيس :

لَهُ أَيْطَلًا ظَنِيَّ <sup>(١)</sup> وَمِثْلُهَا نَعَامِيَّةٌ \* وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ نَتْفَلٍ

وَكَقَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ :

تَبْكِي فَتُذْرِي الدَّرَمَ مِنْ نَرْجِسٍ \* وَتَطْلِمُ الْوَرْدَ بِعُنَابٍ .

وأما تشبيه خمسة بخمسة فكقول أبي الفرج الواو الدمشقي <sup>(٢)</sup> :

قَالَتْ مَتَى الْبَيْنُ يَا هَذَا فَقُلْتُ لَهَا \* إِنَّمَا غَدَا زَعَمُوا أَوْ لَا فَبَعْدَ غَدٍ

فَامْطَرْتُ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَتْ \* وَرَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

وَشَبَّهَ قَاضِي الْقَضَاةِ نَجْمَ الدِّينِ بْنِ الْبَارِزِيِّ سَبْعَةَ أَشْيَاءَ بِسَبْعَةِ أَشْيَاءَ وَهِيَ :

يُقَطَّعُ بِالسَّكِينِ بِطَيْخَةٍ ضَحَى \* عَلَى طَبَقٍ فِي مَجْلِسٍ لَانَ صَاحِبِهِ

كَشَمْسٍ يَبْرِقُ قَدْ بَدَا أَهْلَةً \* لَدَى هَالَةٍ فِي الْأَفْقِ شَتَّى كَوَاكِبِهِ .

قال : والغرض من التشبيه قد يكون بيان إمكان وجود الشيء عند أدعاء

ما لا يكون إمكانه بينا ، كقول ابن الرومي :

وَكَمْ أَبٌ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرِّي شَرِيفٍ \* كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عِدَنَانُ

وَكَقَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ :

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ \* فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

(١) واحده أَيْطَلٌ ، وهو الخاصرة . وإِرْخَاءُ : شدة العدو . والتقريب : وضع الرجلين مكان اليدين

في العدو . والتنفل : ولد الثعلب .

(٢) موضع هذا الاسم مطبوس بالأصل ، وما أثبتناه عن حسن التوسل .

أو بيان مقداره ، كما إذا حاولت نفى الفائدة عن فعل إنسان قلت : هذا كالتقاط على الماء ، لأن خلوا لفعل عن الفائدة مراتب مختلفة في الإفراط والتفريط والوسط ، فإذا مثل بالمحسوس عرفت مرتبته ، ولذلك لو أردت الإشارة إلى تنافى الشيتين فاشترت إلى ماء ونار قلت : هذا وذاك هل يجتمعان ؟ كان تأثيره زائدا على قولك : هل يجتمع الماء والنار ؟ وكذلك إذا قلت في وصف طول يوم : كأطول ما يتوهم ، أو لا آخره ، أو أنشدت قوله :<sup>(١)</sup>

في ليل صول تناهى العرض والطول \* كأنما ليله بالليل موصول<sup>(٢)</sup>  
لم تجد فيه من الأتس ما تجده في قوله :<sup>(٣)</sup>

ويوم كظلل الرمح قصر طوله \* دم الزرق عتاً واصطفاق المظاهر

وما ذاك إلا للتشبيه بالمحسوس ، وإلا فالأول أبلغ ، لأن طول الرمح متناهٍ<sup>(٤)</sup> وفي الأول حكمت أن ليله موصول بالليل ، وكذلك لو قلت في قصر اليوم . كأنه ساعة ، أو كالمع البصر ، لوجدته دون قوله :

ظللنا عند دار أبي أنيس \* بيوم مثل ساقفة الدباب<sup>(٥)</sup>

وقوله

ويوم كإبهام القطة مُزِين \* إلى صباه غالب لي باطله .

قال : وقد يكون غرض التشبيه عائداً على المشبه به ، وذلك أن تقصد على عدم التخيل أن توهم في الشيء القاصر عن نظيره أنه زائد ، فتشبه الزائد به ، كقوله .

(١) في الأصل : « وأنشدت » والسياق يقتضى العطف بأو كما في حسن التوسل .

(٢) البيت لهندج ابن حندج المزى . وصول : مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الأبواب .  
أنظر معجم البلدان لياقوت ج ٣ ص ٤٣٥ ط المدرسة المحروسة بمدينة ختفة .

(٣) في الأصل : « منه » أثبتناه من حسن التوسل إذ هو المناسب لقوله بعد : ( في قوله ) .

(٤) الساقفة : صفحة العتق ، أراد هنا العتوكة .

(١) وبدأ الصبح كأن غرته \* وجه الخليفة حين يمدح

وهذا أبلغ وأحسن وأمدح من تشبيه الوجه بالصبح، لأن تشبيه الوجه بالصبح أصل متفق عليه لا يُنكر ولا يُستكثر، وإنما الذي يستكثر تشبيه الصبح بالوجه .  
قال : ثم الغرض بالتشبيه إن كان إلحاق الناقص بالزائد امتنع عكسه مع بقاء هذا الغرض، وإن كان الجمع بين شيئين في مطلق الصورة والشكل واللون صح العكس .  
كتشبيه الصبح بغرة الفرس الأدهم لا للبالغة في الضياء، بل لوقوع منير في مظلم وحصول بياض قليل في [سواد] كثير .

قال : والتشبيه قد يحىء غريباً يحتاج في إدراكه إلى دقة نظر، كقول ابن المعتز :  
\* والشمس كالمرآة في كف الأشل \*

والجامع الاستدارة والإشراق مع تواصل الحركة التي تراها للشمس إذا أنعمت التأمل في اضطراب نور الشمس، ويقرب منه قول الآخر :  
كأن شعاع الشمس في كل غدوة \* على ورق الأشجار أول طالع  
دنانير في كف الأشل يضمها \* لقبض وتهوى [من] فروج الأصابع  
وكقول المتنبي :

الشمس من مشرقها قد بدت \* مشرقة ليس لها حاجب  
كانها بودقة أيت \* يحول فيها ذهب ذائب

(١) البيت لمحمد بن وهيب الحميري من قصيدة يمدح بها المأمون .

(٢) في الأصل : « مقنع » وهو تحريف، والتصويب عن حسن التوسل .

(٣) كذا في الأصل وفي حسن التوسل . ولله « قبض » بالباء .

(٤) الكلمة الموضوعة بين مربعين ساقطة من الأصل، وقد نقلناها عن حسن التوسل، وبها يستقيم

الوزن والمعنى . (٥) في الأصل : « بودقة » وهو تحريف، والتصويب عن حسن التوسل .

والبودقة : مولد سرب بوته، وهي ما يصن في الذهب والفضة معروفة عند الصائغة، ويقال فيه : بوتنة .



ومن لطيف ما جاء في هذا المعنى من التشبيه قول الأخطلي في مصلوب :

أوقائم من نعاس فيه لوثته<sup>(١)</sup> : مواصل لتمطيه من الكسل

شبهه بالتمطى<sup>(٢)</sup> ، لأن التمطى يمد يديه ويظهره ثم يعود إلى حاله الأولى ، فزاد فيه أنه مواصل لذلك ، وعمله بالقيام من النعاس لما في ذلك من اللوثة والكسل .

قال : والتشبيه ليس من المجاز ، لأنه معنى من المعاني ، وله ألفاظ ندل عليه وصحا فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه ، وإنما هو توطئة لمن يسلك سبيل الاستعارة والتمثيل ، لأنه كالأصل لها وهما كالفرع له ، والذي يقع منه في حيز المجاز عند أهل هذا الفن هو الذي يجيء على حد الاستعارة ، كقولك لمن يتردد في الأمر [ير] أن يفعل أو يتركه : « أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى » والأصل فيه أراك في ترددك كمن يقدم رجلا ويؤخر أخرى .

وأما الاستعارة — فهي آداء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين لفظا وتقديرا . وإن شئت قلت : هو جعل الشيء الشيء<sup>(٤)</sup> [ أو جعل الشيء للشيء<sup>(٥)</sup> ] لأجل المبالغة في التشبيه .

فالأول كقولك : لقيت أسدا وأنت تعني الرجل الشجاع .

والثاني كقول لبيد :

\* إذ أصبحت بيد الشمال زمامها<sup>(٦)</sup> \*

أثبت اليد للشمال مبالغة في تشبيهها بالقادر في التصرف فيه على ما يأتي بيان ذلك .

(١) اللوثة بالضم : الاسترخاء . (٢) في الأصل : ( بالتمطى ) وما أثبتناه عن حسن التوسل .  
(٣) الزيادة عن حسن التوسل . (٤) كذا في الأصل وحسن التوسل . وهو غير ظاهر ، ولعل  
موايه : « من الشئين » ، يريد الطرفين . (٥) التكلة عن حسن التوسل ، والتمثيل الآتي يقتضي إثباتها .  
(٦) في معقبة الشاعر : « قد » والمعنى يستقيم على كل منهما . وصدر البيت : « وغداة ربح قد وزعت  
وقرة » . يريد أنه رب غداة ربح وبرد قد دفعها عن العفاة بخر الجزر لهم والإطعام ، وإذ كاه النار  
لدفنهم وقراهم . وإنما خص الشمال لأنها أبرد الرياح .

وحدّ الرقائى الاستعارة فقال : هى تعليق العبارة على غير ما وضعت له فى أصل اللغة على سبيل النقل للإبانة .

- وقال ابن المعتز : هى استعارة الكلمة من شىء قد عُرف بها إلى شىء لم يُعرف بها . وذكر الخفاجى كلام الرقائى وقال : وتفسير هذه الجملة أن قوله عز وجل : (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) استعارة ، لأن الاشتعال للنار ، ولم يوضع فى أصل اللغة للشيب . فلما نقل إليه بان المعنى لما اكتسبه من التشبيه ، لأن الشيب لما كان يأخذ فى الرأس شيئاً فشيئاً حتى يحيله إلى غير لونه الأول كان بمنزلة النار التى تسرى فى الخشب حتى تحيله إلى غير [ حاله ] المتقدمة ؛ فهذا هو نقل العبارة عن الحقيقة فى الوضع للبيان ، ولا بد من أن تكون أوضح من الحقيقة لأجل التشبيه العارض فيها لأن الحقيقة لو قامت مقامها لكانت أولى بها ، لأنها الأصل ، وليس يخفى على المتأمل أن قوله عز وجل : (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) أبلغ من كثر شيب الرأس ، وهو حقيقة هذا المعنى . ولا بد للاستعارة من حقيقة هى أصلها ، وهى مستعار منه ، ومستعار ، ومستعار له ، فالنار مستعار منها ، والاشتعال مستعار ، والشيب مستعار له . قال : وأما قولنا مع طرح ذكر المشبه ، فأعلم أننا إذا طرحناه كقولنا : رأيت أسداً ، وأردنا الرجل الشجاع فهو استعارة بالاتفاق ، وإن ذكرنا معه الصيغة الدالة على المشابهة كقولنا : زيد كالأسد أو مثله أو شبهه فليس باستعارة ؛ وإن لم نذكر الصيغة وقلنا : زيد أسد فالمختار أنه ليس باستعارة إذ فى اللفظ ما يدل على أنه ليس بأسد فلم تحصل

(١) فى الأصل : (الاستعارة) وفيه تحريف وزيادة هاء ، والسياق يقتضى ما أثبتنا كما فى حسن التوسل .

(٢) الزيادة عن حسن التوسل ، ولا يستقيم الكلام بدونها . وعبارة الأصل : (كان بمنزلة النار التى تسرى

فى الخشب حتى يحيله إلى غير لونه الأول كان بمنزلة النار حتى يحيله إلى غير لونه المتقدمة) . وفيها تكرار وقص .

(٣) بها أى بالعبارة .

المبالغة ، فإذا قلت : زيد الأسد فهو أبعد عن الاستعارة ، فإن الأول نخرج بالتنكير عن أن يحسن فيه كاف التشبيه ، فإن قولك : زيد كأسد كلام نازل بخلاف الثاني .  
قال ضياء الدين بن الأثير : وهذا التشبيه المضمّر الأداة قد خلطه قوم بالاستعارة ولم يفرقوا بينهما ، وذلك خطأ محض .

قال : وسأوضح وجه الخطأ فيه وأحقق القول في الفرق بينهما فأقول : أما التشبيه المظهر الأداة فلا حاجة بنا إلى ذكره لأنه لا خلاف فيه ، ولكن نذكر التشبيه المضمّر الأداة فنقول : إذا ذكر المنقول والمنقول إليه على أنه تشبيه مضمّر الأداة قيل فيه : زيد أسد ، أى كالأسد ، فأداة التشبيه فيه مضمرة مقدرة ، وإذا أظهرت حسن ظهورها ، ولم تقدح في الكلام الذي أظهرت فيه ، ولم تزل عنه فصاحته ؛ وهذا بخلاف ما إذا ذكر المنقول<sup>(١)</sup> إليه دون المنقول فإنه لا يحسن فيه ظهور أداة التشبيه ، وإذا ظهرت زال عن ذلك الكلام ما كان متصفا به من الحسن والفصاحة .

قال : ولنضرب لذلك مثالا يوضحه فنقول : قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو :

فرعاء إن نهضت لحاجتها \* عجل القضيبي وأبطأ الدعص<sup>(٢)</sup>

وهذا لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيه ، فلا يقال : عجل [قد] كالقضيبي<sup>(٣)</sup> وأبطأ [ردف] كاللّعص ؛ فالفرق إذن بين التشبيه المضمّر أداة التشبيه فيه وبين

(١) كذا في الأصل وحن التوسل والمثل السائر ص ٢١٥ ط بولاق ؛ وهو غير مستقيم ، فإن الذى يذكر في الاستعارة هو لفظ المشبه به ، وهو المنقول دون المنقول إليه ، ولعل صواب العبارة : « وهذا بخلاف ما إذا ذكر المنقول دون المنقول إليه » وفي التمثيل الآتى ما يؤيده .

(٢) الفرعاء : الطويلة الشعر . (٣) عبارة الأصل : « عجل كالقضيبي وأبطأ كاللّعص » بدون هاتين الزائدتين ، وما أثبتناه عن حسن التوسل والمثل السائر .



الاستعارة أن التشبيه المضمرة الأداة يحسن إظهار أداة التشبيه فيه ، والاستعارة لا يحسن ذلك فيها . والاستعارة أخص من المجاز إذ قصد المبالغة شرطاً في الاستعارة دون المجاز ، وأيضاً فكل استعارة من البديع وليس كل مجاز منه . والحق أن المعنى يعار أولاً ثم بواسطة يعار اللفظ ، ولا تحسن الاستعارة إلا حيث كان التشبيه مقرواً بينهما ظاهراً ، وإلا فلا بد من التصريح بالتشبيه ، فلو قلت : رأيت نخلة أو خامة وأنت تريد مؤمناً إشارة إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم : « مثل المؤمن كمثل النخلة »<sup>(١)</sup> أو « كمثل الخامة »<sup>(٢)</sup> لكنت كالمقز التارك لما يفهم<sup>(٣)</sup> . وكلما زاد التشبيه خفاء زادت الاستعارة حسناً بحيث تكون اللفظ من التصريح بالتشبيه ، فإنك لو رمت أن تظهر التشبيه في قول ابن المعتز :

أثمرت أغصان راحته \* لجنة الحسن عنباً

أحتجت أن تقول : أثمرت أصابع راحته التي هي كالأغصان لطالب الحسن شبه العنب من أطرافها المنضوبة ، وهذا مما لا خفاء بقنائه .  
وربما جمع بين عدة استعارات إلحاقاً للشكل بالشكل لإتمام التشبيه فتريد الاستعارة به حسناً ، كقول امرئ القيس في صفة الليل :

فقلت له لما تمطى بصلبه \* وأردف أعجازاً وناً بكتل

فصل فيما تدخله الاستعارة وما لا تدخله

قال : الأعلام لا تدخلها الاستعارة لما تقدم في المجاز . وأما الفعل فالاستعارة تقع أولاً في المصدر ، ثم تقع بواسطة ذلك في الفعل ، فإذا قلت : نطقت الحال بكذا

(١) في رواية : ( كمثل النخلة ) بالخاء المهملة ، يريد نخلة العسل ، وما هنا هو المشهور .  
(٢) نصه في كتاب النهاية هكذا : « مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع قفيها الرياح » والخامة : الطاقة الغضة الناعمة من الزرع .  
(٣) في الأصل : « فلا » والتصويب عن حسن التوسل .

فهذا إنما يصح لأنك وجدت الحال مشابهة للنطق في الدلالة على الشيء، فلا جرم  
[ أنك ]<sup>(١)</sup> آستعرت النطق لتلك الحالة ثم نقلته إلى الفعل . والأسماء المشتقة في ذلك  
كالفعل ؛ فظهر أن الاستعارة إنما تقع وقوعاً أولياً في أسماء الأجناس . ثم الفعل  
إذا كان مستعاراً فاستعارته إما من جهة فاعله ، كقوله : نطقت الحال بكذا  
ولغبت بي المعلوم ، وقول جرير :

تحي الروامس ربّعها فتجده \* بعد البلى وتميته الأمطار<sup>(٢)</sup>

وقول أبي حية :

وليلة مرضت من كل ناحية فما تضيء لها شمس ولا قمر

أو من جهة مفعوله ، كقول ابن المعتز :

جميع الحق لنا في إمام \* قتل الجوع وأحيى السما<sup>(٣)</sup>

أو من جهة مفعوليه ، كقول الحريري :

وأقرى المسامع إتما نطقت \* بيانا يقود الحرون الشموسا

أو من جهة أحد مفعوليه ، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تقرهم لخدميات تكد بها \* ما كان خاط عليهم كل زداد

أو من جهة الفاعل والمفعول ، كقوله تعالى : ( يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ) .

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، والثمة تقتضى إثباتها .

(٢) في الأصل : « الروامس أرضها » وهو تحريف ، والتصويب عن حسن التوسل . والروامس  
الرياح التي تتقل التراب من بلد إلى بلد . يريد أن الرياح تكشف التراب المنعلى لأنار الريح فتظهر  
و يصبوب المطر عليها فيعفوها وتخفي على الناظر .

(٣) في حسن التوسل : ( الجور ) والمعنى يستغم على كلتا الروايتين ، وما هنا أقرب إلى قوله : السباح .

(٤) هو القطامي .

قال : ويتصل بهذا ترشيح الاستعارة وتجريدها، أما ترشيحها فهو أن ينتظر فيها إلى المستعار، ويراعى جانبته، ويؤلف ما يستدعيه، ويضم إليه ما يقتضيه، كقول كثير :  
ومتى بسهم ريشه الهدب لم يصيب \* بظاهر جسمي وهو في القلب جراح<sup>(١)</sup>  
وكقول النابغة :

• وصدر أراح الليل عازب همه \* تضاعف فيه الحزن من كل جانب  
فالمستعار في كل واحد منهما وهو الرمي والإراحة منظور إليهما في لفظ السهم<sup>(٢)</sup>  
والعازب، وكما أنشد صاحب الكشاف :

ينازعني ردائي عند عمرو \* رويدك يا أخا عمرو بن بكر  
لي الشطر الذي ملكت يميني \* ودونك فأعتجر منه بشرط

• أراد بردائه سيفه، ثم نظر إلى المستعار في لفظ الاعتجار. وأما تجريدها فهو أن يكون المستعار له منظورا إليه، كقوله تعالى : ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾<sup>(٣)</sup>  
فإن الإذاقة لما وقعت عبارة عما يدرك من أثر الضرر والألم تشبيها له بما يدرك من الطعم المر البشع، واللباس عبارة عما يغشى منهما ويلابس فكأنه قال : فأذاقها الله ما غشينا من ألم الجوع والخوف، وكقول زهير :

• لدى أسد شاكي السلاح مقذوف \* له ليد أظفاره لم تُقلم<sup>(٤)</sup>

فلو نظر إلى المستعار لقال : أسد دامي الخالب أو دامي البرائن، ونظر زهير في آخر البيت إلى المستعار أيضا، ومنه قول كثير :

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا \* غلقت لضحكته رقاب المال

(١) هذه الباء ساقطة من الأصل، وبها يستقيم الوزن. (٢) في الأصل : (الكتاب) والنصيب  
عن حسن التوسل. (٣) في الأصل : (الضرورة) ربما أثبتناه عن حسن التوسل. (٤) ما كان  
السلاح وشائه وشاكه : حديده. والمقذوف : الذي يقذف به كثيرا في الوقائع. مبالغة في التذكير.



استعار الرداء للعروف لأنه يصون عرض صاحبه صونَ الرداء لما يُلقَى عليه  
(١) ووصفه بالغمر الذي هو وصف المعروف والنوال لا وصف الرداء .

قال : ويقرب من ذلك الاستعارة بالكناية، وهي أن لا يصريح بذكر المستعار  
بل بذكر بعض لوازمه تنبيها به عليه، كقولهم : شجاع يفترس أقرانه، وعالم يغترف  
منه الناس .

وكقول أبي ذؤيب :

وإذا المنية أنشبت أظفارها \* أقيتَ كلَّ تيممة لا تنفع

تنبيها على أن الشجاع أسد، والمنية سبع، والعالم بحر، وهذا وإن كان يشبه  
الاستعارة المجردة إلا أنه أغرب وأعجب، ويقرب منه قول زهير :

(٢)

ومن يعص أطراف الزجاج فإنه \* يطيع العوالي رُكبت كل لهضم

أراد أن يقول : من لم يرض بأحكام الصلح رضى بأحكام الحرب، وذلك  
أنهم كانوا إذا طلبوا الصلح قبلوا زجاج الرياح وجعلوها قدامها مكان الأسته، وإذا  
أرادوا الحرب أشرعوا الأسته؛ وقد يسمى هذا النوع المماثلة أيضا .

قال : وقد ينزلون الاستعارة منزلة الحقيقة، وذلك أنهم يستعيرون الوصف  
المحسوس للشيء المعقول ويجعلون كأن تلك الصفة ثابتة لذلك الشيء في الحقيقة، وأن  
الاستعارة لم توجد أصلا، مثاله استعارتهم العلو لزيادة الرجل على غيره في الفضل  
والقدر والسلطان ثم وضعهم الكلام وضع من يذكر علوا مكانيا، كقول أبي تمام :

(١) في الأصل : (ووصف) بدون هاء، وما أثبتناه عن حسن التوصل .

(٢) مقتضى ماسبق من التمثيل تقديم هذه العبارة على ما قبلها إن لوحظ الترتيب كما في حسن التوصل .

(٣) واحده زج بالضم، وهو حديدة تكون في أسفل الرمح .

(٤) في الأصل : «مكانا» وما أثبتناه عن حسن التوصل .

وَيَصْعَدُ حَتَّى يَظُنَّ الْحُسُودَ \* بَارَتْ لَهُ حَاجَةٌ فِي السَّمَاءِ

وَقَوْلُهُ أَيْضًا :

مَكَارِمُ بَلَّحَتْ فِي عُلُوِّ كَأَنَّمَا \* تَحَاوَلُ نَارًا عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ<sup>(١)</sup>

وَلِذَلِكَ يَسْتَعِيرُونَ أَسْمَ شَيْءٍ لَشَيْءٍ مِنْ نَحْوِ شَمْسٍ أَوْ بَدْرٍ أَوْ أَسَدٍ وَيَبْلُغُونَ إِلَى

حَيْثُ يُعْتَقَدُ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ أَسْتِعَارَةٌ ، كَقَوْلِ ابْنِ الْعَمِيدِ :

قَامَتْ تَظَالُّي مِنْ الشَّمْسِ \* نَفْسٌ أَعَزَّ عَلَى مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تَظَالُّي وَمِنْ عَجَبٍ \* شَمْسٌ تَظَالُّنِي مِنَ الشَّمْسِ

وَقَوْلِ آخَرَ :

أَيَا شَمْعًا يَضِيءُ بِلَا أَنْطِقَاءٍ \* وَيَابَدُّرًا يَلُوحُ بِلَا مُحَاقٍ<sup>(٢)</sup>

فَأَنْتَ الْبَدْرُ مَا مَعْنَى أَنْتَقَاصِي؟ \* وَأَنْتَ الشَّمْعُ مَا مَعْنَى احْتِرَاقِي؟<sup>(٣)</sup>

[ فَلَوْلَا أَنَّهُ أَنْسَى نَفْسَهُ أَنْ هَاهُنَا أَسْتِعَارَةٌ لِمَا كَانَ لِهَذَا التَّعْجِيبِ مَعْنَى ، وَمَدَارُ

هَذَا النَّوْعِ عَلَى التَّعْجِيبِ ]

وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى عَكْسِهِ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup> :

لَا تَعْجِبُوا مِنْ بِلِّ غَلَالَتِهِ \* قَدْ زَرَّ أَزْرَارَهُ عَلَى الْقَمَرِ .

## فصل في أقسام الاستعارة

قال : وهي على نوعين :

الأول أن تعتمد نفس التشبيه ، وهو أن يشترك شيئان في وصف واحد هما

أنقص من الآخر ، فتعطى الناقص اسم الزائد مبالغة في تحقق ذلك الوصف له

(١) في الأصل : «نارا» بالنون ؛ وهو تحريف . (٢) في الأصل : (انتقاص) و(احتراق)

يهدف به . المتكلم فيهما ، والمقام يقتضي اثباتها كما في حسن التوسل . (٣) الزيادة على حسن

التوسل ؛ والمقام يقتضيها . (٤) هو أبو الحسن بن طباطبا العلوي .

كقولك : رأيت أسدا وأنت تعني رجلا شجاعا ، وعنت لنا ظبيّة وأنت تريد امرأة .

والثاني أن تعتمد لوازمه عند ما تكون جهة الاشتراك وصفا ، وإنما ثبت كماله في المستعار منه بواسطة شيء آخر فتثبت ذلك الشيء للمستعار له مبالغة في إثبات المشترك ، كقول لبيد :

وغداة ربح قد كشفت وقرّة<sup>(١)</sup> \* إذا أصبحت بيد الشمال زمامها

وليس هناك مشار إليه يمكن أن يُجرى اسم اليد عليه كما جرى الأسد على الرجل لكنه خيل إلى نفسه أن الشمال في تصريف الغداة على حكم طبيعة الإنسان المتصرف فيما زمامه ومقادته بيده ، لأن تصرف الإنسان إنما يكون باليد في أكثر الأمور فاليد كالآلة التي تكمل بها القوة على التصرف ، ولما كان الغرض إثبات التصرف — وذلك مما لا يَكُنُّ إلا عند ثبوت اليد — أثبت اليد للشمال تحقيقا للغرض ، وحكم الزمام في استعارته للغداة حكم اليد في استعارتها للشمال ، وكذلك قول تأبط شرا :

إذا هزّه في عظم قرن تهلّت \* نواجد أفواه المنايا الضواحيك<sup>(٢)</sup>

لما شبه المنايا عند هزّة السيف بالمسرور — وكال الفرح والسرور إنما يظهر بالضحك الذي تهلّل فيه النواجد — أثبت تحقيقا للوصف المقصود ، وإلا فليس للمنايا ما يُنقل إليه اسم النواجد ، وهكذا الكلام في قول الحماسي :

سقاء الردي سيف إذا سلّ أو مضت \* إليه ثنايا الموت من كلّ مرقيب

(٢٢)

(١) في الأصل : « رقرة » بالواو ، وهو تحريف . والقرّة بالكسر : ما أصاب الإنسان من البرد .

(٢) هذه اللام ساقطة من الأصل ، والمقام يقتضي إثباتها .

(٣) في الأصل : « نواجدّه » والهاء زيادة من الناصح .



ومن هذا الباب قولهم : فلان مُرِنَى العنان ، ومُلِقَى الزمام .

قال : ويسمى هذا النوع استعارة تخيلية ، وهو كإثبات الجناح للذئب في قوله تعالى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّئْلِ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ . قال : إذا عُرف هذا فالنوع الأول على أربعة أقسام :

الأول — أن يستعار المحسوس للمحسوس ، وذلك إما بأن يشتركا في الذات ويختلفا في الصفات ، كاستعارة الطيران لغير ذي جناح في السرعة ، فإن الطيران والعدو يشتركان في [ الحقيقة وهي ] الحركة الكائنة <sup>(١)</sup> إلا أن الطيران <sup>(٢)</sup> أسرع . أو بأن يختلفا في الذات ويشتركا في صفة إما محسوسة كقولهم : رأيت شمسا ويريدون إنسانا يتהלل وجهه ، وكقوله تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ فالمستعار منه النار ، والمستعار له الشيب ، والجامع الانبساط ، ولكنه في النار أقوى ؛ وإما غير محسوسة كقوله ١٠ تعالى : ﴿ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾ المستعار له الريح ، والمستعار منه المرء والجامع المنع من ظهور النتيجة .

الثاني — أن يستعار شيء معقول لشيء معقول لاشتراكهما في وصف عدمي أو شئوي وأحدهما أكمل في ذلك الوصف ، فيتناول الناقص منزلة الكامل كاستعارة اسم العدم للوجود إذا اشتركا في عدم الفائدة ، أو استعارة <sup>(٣)</sup> أسيم الوجود للعدم إذا بقيت آثاره المطلوبة منه ، كتشبيه الجهل بالموت لاشتراك الموصوف بهما في عدم الإدراك والعقل ، وكقولهم : فلان لقي الموت إذا لقي الشدائد . لاشتراكهما في المكروهية ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ ﴾ والسكوت والزوال أمران معقولان .

١ (١) التكلفة عن حسن التوصل . (٢) كذا في الأصل . وفي حسن التوصل : (المكانية) ٢ . ولعلها أظهر . (٣) في الأصل : (الوصف) والسياق يقتضي ما أثبتنا كما في حسن التوصل .

الثالث — أن يستعار المحسوس للعقول كاستعارة النور الذي هو محسوس للجنة ، واستعارة القسطاس للعدل ، وكقوله تعالى : ﴿ بَلْ تَعَذُّفٌ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيُدْمَغُهُمْ ﴾ فالقذف والدمغ مستعاران ، وقوله تعالى : ﴿ فَأَصْدَغَ مَا تُوْمَسُ ﴾ استعارة لبيانه عما أوحى اليه كظهور ما في الزجاجة عند انصداعها ، وكل خوض في القرآن العزيز فهو مستعار من الخوض في الماء ، وقوله تعالى : ﴿ قَالَنَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾ جعل لها طاعة وقولا .

الرابع — أن يستعار اسم المعقول للمحسوس على ما تقدم ذكره في التشبيه كقوله تعالى : ﴿ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ فالشهيق والغيط مستعاران ، وقوله تعالى : ﴿ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ﴾ والأقوال في الاستعارة كثيرة ، وقد أوردنا فيها ما يستدل به عليها .

وأما الكناية — قال : اللفظة إذا أطلقت وكان الغرض الأصلي غير معناها فلا يخلو : إما أن يكون معناها مقصودا أيضا ليكون دالا على ذلك الغرض الأصلي وإما أن لا يكون كذلك .

فالأول هو الكناية ، ويقال له : الإرداف أيضا .

والثاني المجاز .

فالكناية عند علماء البيان أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني لا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ، ولكن يحىء الى معنى هو تاليه ويردنه في الوجود فيؤمى به اليه ، ويجعله دليلا عليه ، مثال ذلك قولهم : طويل النجاد وكثير رماذ القدر ، يعنون به أنه طويل النامة ، كثير القرى ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ ﴾ كنى بنفى قبول التوبة عن الموت على الكفر .

(١) في الأصـر : (تأكيد) وهو تحريف ، والتحويل عن حسن التوسل .

وقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

بعيدة مهوى القرط إما لنوفل<sup>(٢)</sup> أبوها وإما عبد شمس وهاشم  
أراديد كرتول جيدها [فأق بتابعه وهو بعد مهوى القرط]، وكقول ليلي الأخيلية :  
ومحرق عنه القميص نخاله . وسط البيوت من الحياء سقيا  
كنت عن جسده محرق القميص من جذب العفاة له عند آزدحامهم لأخذ  
العطاء، وأمثال ذلك . قال

والكناية تكون في المذهب كما ذكرنا ، وقد تكون في الإثبات وهي ما إذا حاولوا  
إثبات معنى من المعاني لشيء فيتركون التصريح بإثباته له ، ويثبتونه لما له به تعلق ،  
كقولهم : المجذ بين ثوبيه ، والكرم بين برديه ، وقول الشاعر :<sup>(٣)</sup>

١٠ إن المروءة والسماحة والندى \* في قبة ضربت على ابن الحشرج .

قال : وأعلم أن الكناية ليست من المجاز لأنك تعتبر في ألفاظ الكناية معانيها<sup>(٤)</sup>  
الأصلية ، وتفيد بمعناها معنى ثانيا هو المقصود ، فتريد بقولك : كثير الرماد حقيقة<sup>(٥)</sup>  
وتجعل ذلك دليلا على كونه جوادا ، فالكناية ذكر الرديف وإرادة المردوف .

وأما التعريض - فهو تضمين الكلام دلالة ليس لها ذكر ، كقولك : ما أفبح  
البخل ! لمن تعرض بخله ، وكقول محمد بن عبد الله ابن الحسن : لم يُعرق في أنمات  
١٥ الأولاد ، يعرض بالمنصور بانه ابن أمة ، وأمثال ذلك .

وأما التمثيل - فإنما يكون من باب المجاز إذا جاء على حد الاستعارة ، مثاله<sup>(٦)</sup>  
قولك للتحير : فلان يقدم رجلا ويؤخر أخرى ، فلو قلت : إنه في تحيره كمن يقدم

(١) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المحروبي . (٢) التكلة التي بين مربيين عن حسن التوسل .  
(٣) هو زياد الأعجم . والبيت من قصيدة قالها في عبد الله بن الحشرج وكان قد وفد عليه وهو أمير على  
٢٠ نيسابور . (٤) في الأصل : «معناها» والسياق يقتضي ما أثبتناه . (٥) في الأصل :  
«حقيقة» بدون ها . وما أثبتناه عن حسن التوسل . (٦) في الأصل : «قول المخبر» وفيه نقص  
وتحريف ، والتصويب عن حسن التوسل .



رجلا و يؤخر أخرى لم يكن من باب المجاز، وكذلك قولك لمن أخذ في عمل لا يتحصل منه مقصود<sup>١</sup> : أراك تنفخ في غير ضرم، وتخط على الماء .

قال : وأجمعوا على أن للكناية منزلة<sup>(١)</sup> على التصريح لأنك إذا أثبت كثرة القرى بإثبات شاهدها ودليلها فهو كالدعوى التي [ معها ] شاهد ودليل، وذلك أبلغ من إثباتها بنفسها .



وأما الخبر وأحكامه — فقد قال : الخبر هو القول المقتضى تصريحه نسبة معلوم إلى معلوم بالنفي أو الإثبات . وتسمية أحد جرثيه بالخبر مجازية . ثم المقصود من الخبر إن كان هو الإثبات المطلق فيكون بالاسم، كقوله تعالى : ﴿ وَكَلَّمَهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَيْدِ ﴾ وإن لم يتم ذلك إلا بإشعار زمانه فيكون بالفعل، كقوله تعالى : ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾ فإن المقصود لا يتم بكونه معطيا للرزق [ بل بكونه معطيا للرزق ] في كل حين وأوان، والإخبار بالفعل أخص من الإخبار بالاسم ، وإذا أنعمت النظر وجدت الاسم موضوعا على أن تثبت به المعنى للشيء من غير إشعار بتجديده شيئا فشيئا، بل جعل الانطلاق أو البسط مثلا صفة ثابتة ثبوت الطول أو القصر في قولك : زيد طويل أو قصير، بخلاف ما إذا أخبرت بالفعل فإنه يشعر بالتجدد وأنه يقع جزءا بجزءا، وإذا أردت شاهدا على ذلك فتأمل هذا البيت :

لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ صُرْتَنَا \* إِلَّا يَمْسُرُ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلَقُ<sup>(٥)</sup>

(١) الزيادة عن حسن الوصل، وصحة العبارة تقتضها . (٢) الزيادة عن حسن الوصل، والمقام يقتضى إثباتها . (٣) في الأصل : « ثبوت » والباء زيادة من اللام . (٤) البيت للنصر ابن جؤية بن النصر . (٥) في تلخيص الفتح ومبادئ التبيين ص ٤٦ ط بولاق : « لكن » .

بجاء بالاسم، ولو أتى بالفعل لم يحسن هذا الحسن . والفعل المتعدي الى جميع  
مفعولاته خبر واحد، حتى اذا قلت : ضرب زيد عمرا يوم الجمعة خلف المسجد ضربا  
شديدا تأدييا له كان الخبر شيئا واحدا وهو إسناد الضرب المقيد بهذه القيود الى  
زيد، فظهر من ذلك [أن] قولك : جاءني رجل مغاير لما دلّ عليه قولك : جاءني  
رجل ظريف، وإنك لست في ذلك [إلا] كن يضم معنى الى معنى . وحكم المبتدأ<sup>(١)</sup>  
والخبر أيضا كذلك، فقول بشار :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا \* وأسياننا ليل تهاوى كواكبه

خبر واحد . واذا قلت : الرجل خير من المرأة فاللام فيه قد تكون للعموم  
أو للتخصص بأن ترجع الى معهود، أو لتعريف الحقيقة مع قطع النظر عن عمومها  
وخصوصها . واذا قلت : زيد المنطلق، أو زيد هو المنطلق أفاد آنحصار الخبر به  
في الخبر عنه، فإن أمكن الحصر ترك على حقيقته، وإلا فعل المبالغة . واذا قلت :  
المنطلق زيد فهو إخبار عما عُرف بما لم يُعرف، فكان المخاطب عَرَفَ أن انسانا  
أنطلق ولم يعرف صاحبه، فقالت : الذي تعتقد أنه منطلق زيد .

وأما الذي — فهو الإشارة الى مفرد عند محاولة تعريفه بقضية معلومة<sup>(٢)</sup>  
كقولك : ذهب الرجل الذي أبوه منطلق، وهو تحقيق قولهم : إنه يُستعمل لوصف  
المعارف بالجميل . والتصديق والتكذيب يتوجهان الى خبر المبتدأ لا إلى صفته، فاذا

(١) في الأصل : (الجر) وفيه تحريف وقص .

(٢) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها كما في حسن التوسل .

(٣) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل والسياق يقتضيها .

(٤) في الأصل : (الابتداء) ربما أئبتاه عن حسن التوسل .

(٥) في الأصل : «وأما الذي هو» بدون فاء، والصواب إثباتها كما تقتضيه القواعد .

كذبت القائل في قوله : زيد بن عمرو كريم ، فالكذيب لم يتوجه الى كونه ابن عمرو بل الى كونه كريما .

وأما التقديم والتأخير — قال : اذا قُدم الشيء على غيره فإما أن يكون في نية التأخير، كما اذا قدم الخبر على المبتدأ؛ وإما أن يكون في نية التأخير ولكن أنتقل الشيء من حكم الى آخر، كما اذا جئت الى آسمين جاز أن يكون كل واحد منهما مبتدأ فجعلت أحدهما مبتدأ، كقولك : زيد المنطلق، والمنطلق زيد . قال الجرجاني : قال صاحب الكتاب : كأنهم يقدمون الذي بيانه أهم لهم وهم بشأنه أعنى ، وإن كانا جميعا يهتمانهم ويعنيانهم ، مثاله : أن الناس اذا تعلق غرضهم بقتل خارجي مفسد ولا يبالون من صدر القتل منه، وأراد مريد الإخبار بذلك فإنه يقدم ذكر الخارجي [فيقول] : قتل الخارجي زيد، ولا يقول : قتل زيد الخارجي لأنه يعلم أن قتل الخارجي هو الذي يعنيهم ، وإن كان قد وقع قتل من رجل يبعد في اعتقاد الناس وقوع القتل من مثله قُدم المخبر ذكر للفاعل فيقول : قتل زيد رجلا لأعتقاد الناس في المذكور خلاف ذلك . انتهى كلام الجرجاني .

قال : ولندكر ثلاثة مواضع يُعرف بها ما لم يُذكر :

الأول الاستفهام — فإذا أدخلته على الفعل وقلت : أضربت زيدا؟ كان الشك في وجود الفعل، وإذا أدخلته على الأسم وقلت : أنت ضربت زيدا؟ كان الفعل محققا والشك في تعيين الفاعل . وهكذا حكم النكرة، فإذا قلت : أجاءك رجل؟ كان المقصود : هل وجد المجيء من رجل؟ فإذا قلت : أرجل جاءك؟ كان ذلك سؤالا عن جنس من جاء بعد الحكم بوجود المجيء من إنسان؛ وقس عليه

(١) الزيادة عن حسن التوسل، والمقام يقتضيا .

(٢) في الأصل : « بها لم تذكر » بإسقاط « ما » والمقام يقتضي إثباتها كما في حسن التوسل .



- الخبر في قولك : ضربت زيدا ، وزيدا ضربت ، وجاءني رجل ، ورجل جاءني ؛ ثم الاستفهام قد يحىء للانكار ، فإن كان [في] الكلام فعل ماض وأدخلت الاستفهام عليه كان لانكاره ، كقوله تعالى : ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ وإن أدخلته على الاسم فإن لم يكن الفعل مترددا بينه وبين غيره كان لانكار أنه الفاعل ، ويلزم منه نفى ذلك الفعل ، كقوله تعالى : ﴿ آلهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾ أي لو كان إذن لكان من الله ، فلما لم يوجد منه دل على أن لا إذن ، كما تقول : متى كان هذا ، في ليل أم نهار ؟ أي لو كان لكان في ليل أو نهار ، فلما لم يوجد في واحد منهما لم يوجد أصلا ، وعليه قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَكُنْ مِنْ أُمَّ الْآثِنِينَ ﴾ . وإن كان مرددا بينه وبين غيره كان إما للتقرير والتوبيخ ، وعليه قوله تعالى حكاية عن قول ثمود : ﴿ أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ . وإما لانكار أنه الفاعل مع تحقيق الفعل ، كقولك لمن اتهم شعرا : أنت قلت هذا ؟ .

- وان كان الفعل مضارعا ، فإن أدخلت حرف الاستفهام عليه كان إما لانكار وجوده ، كقوله تعالى : ﴿ أَنزَلْنَاهُ مَكُونًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾ . أو لانكار أنه يقدر على الفعل ، كقول امرئ القيس :
- أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِقُ مُضَاجِعِي \* وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ .
- أو لإزالة طمع من طمع في أمر لا يكون ، فَيَجْهَلُهُ في طمعه ، كقولك : أيرضى عنك فلان وأنت على ما يكره ؟ . أو لتعنيف من يضيع الحق ، كقول الشاعر :
- أَتَرَكُ<sup>(٣)</sup> إِنْ قَلَّتْ دِرَاهِمُ خَالِدِ \* زِيَارَتَهُ إِنْى إِذْنُ لِلْئِيمِ

- (١) في الأصل : « فإن كان الكلام » والزيادة عن حسن التوصل .
- (٢) في الأصل : « أو » والصواب ما أثبتنا كما تقتضيه القواعد .
- (٣) كذا في الأصل . والذي في حسن التوصل ودلائل الإعجاز ص ٨٧ ط المنار « أترك » والبيت لمارة بن عقيل بن بلال بن جرير في خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني .

أو لتنديم الفاعل، كما تقول لمن يركب الخطر: أخرج في هذا الوقت؟ .  
وإن أدخلته على الاسم فهو لإنكار صدور الفعل من ذلك الفاعل إما للاستحقار  
كقولك: أنت تمنعني؟ . أو للتعظيم كقولك: أهو يسأل الناس؟ . أو للبالغة  
إما في كرمه، كقولك: أهو يمنع سائله؟ . وإما في خساسته، كقولك: أهو يسمع  
بمثل هذا؟ . وقد يكون لبيان استحالة فعل ظن ممكنا، كقوله تعالى: ﴿ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ  
الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى ﴾ وكذلك إذا أدخلته على المفعول، كقوله تعالى: ﴿ أَغَيَّرَ اللَّهُ  
أَنَّاخِذُ وَلِيًّا ﴾ و﴿ أَغَيَّرَ اللَّهُ تَدْعُونَ ﴾ و﴿ أَبَشَّرْنَا بِنَا وَاحِدًا نَبِيَّهٖ ﴾ .

الثاني في التقديم والتأخير في النفي — إذا أدخلت النفي على الفعل فقلت:  
ما ضربت زيدا فقد نفيت عن نفسك ضربا واقعا بزید، وهذا لا يقتضي كون  
زيد مضروبا .

وإذا أدخلته على الاسم فقلت: ما أنا ضربت زيدا آقتضى من باب دليل  
الخطاب كون زيد مضروبا، وعليه قول المتنبي:  
وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله \* ولكن لشعري فيك من نفسه شعرو  
ولهذا يصح أن تقول: ما ضربت إلا زيدا، وما ضربت زيدا ولا ضربه أحد  
من الناس، ولا يصح أن تقول: ما أنا ضربت إلا زيدا، وما أنا ضربت زيدا ولا ضربه  
أحد من الناس .

أما الأول فلأن نقض النفي بـ لا يقتضي أن تكون ضربته، [وتقديمك ضميرك<sup>(١)</sup>  
وإيلاءه حرف النفي يقتضي ألا تكون ضربته<sup>(٢)</sup>] فيتدافعان .

(١) التكلفة عن حسن التوصل . والمقام يقتضيها . (٢) في حسن التوصل: «أن تكون»  
بحذف لا النافية، والسياق يقتضي اثباتها كما يستفاد من دلائل الإيجاز ص ٩٣ ط مطبعة المنار .

(٢٥)

وأما الثانى فلأن أول الكلام يقتضى أن يكون زيدٌ مضروباً ، وآخره يقتضى ألا يكون مضروباً فيتناقضان . إذا عُرِفَ هذا فى جانب الفاعل فإنه مثله فى جانب المفعول ، فإذا قلت : ما ضربتُ زيدا لم يقتضى أن تكون ضارباً لغيره ، وإذا قلت : ما زيدا ضربتُ اقتضى ذلك ، ولهذا صح ما ضربتُ زيدا ولا أحداً من الناس ولا يصح [ما] زيدا ضربتُ ولا أحداً من الناس .

وحكم الجار والمجرور حكم المفعول ، فإذا قلت : ما أمرتُك بهذا لم يقتضى أن تكون قد أمرته بشئ غير هذا ، وإذا قلت : ما بهذا أمرتُك اقتضاه .

وإذا قدمت صيغة العموم على السلب وقلت : كلُّ ذاك لم أفعله ، برفع كل كان تقياً عاقماً ، ويناقضه الإثبات الخاص ، فلو فعلت بعضه كنت كاذباً .

وإن قدمت السلب وقلت : لم أعمل كلُّ ذاك كان تقياً للعموم ولا ينافى الإثبات الخاص ، فلو فعلت بعضه لم تكن كاذباً ، ومن هذا ظهر الفرق بين رفع كل ونصبه فى قول أبى النجم :

قد أصبحت أم الحيار تدعى : على ذنبا ككاه لم أصنع

فإن رفعت كان النفى عاقماً ، وأستقام غرض الشاعر فى تبرئة نفسه من جملة

الذنوب ، وإن نصبته كان النفى تقياً للعموم ، وهو لا ينافى إثبات بعض الذنب فلا يتم غرضه .

الثالث فى التقديم والتأخير فى الخبر المثبت — ما تقدم فى الاستفهام

والنفي قائم هنا ، فإذا قدمت الأسم وقلت : زيد فعل وأنا فعلت فالقصد الى الفاعل ،

إما لتخصيص ذلك الفعل به ، كقولك : أنا شفعت فى شأنه مدعى الانفراد بذلك

(١) الكلمة التى بين مربعين مأخوذة من الأصل ؛ وصحة التمثيل تقتضى إثباتها كما فى حسن التوسل .



أولنا كيد إثبات الفعل له لا للحصر، كقولك : هو يعطى الجزيل ، لتمكّن في نفس السامع أن ذلك دأبه دون تقيده عن غيره ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴾ فإنه ليس المراد تخصيص المخلوقة بهم ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ ﴾

وكقول درّنى بنت عبيبة<sup>(١)</sup> :

هما يلبسان المجد أحسن لبسة \* شحيحان ما أسطاعا عليه كلاهما

وقول الآخر :

هموا يفرشون اللبد كل طيرة<sup>(٢)</sup> \* وأجرد سباح يبد المخاب<sup>(٣)</sup>

قال : والسبب في هذا التأكيد أنك إذا قلت مثلاً : زيد ، فقد أشعرت بأنك تريد الحديث عنه فيحصل للسامع تشوّق إلى معرفته ، فإذا ذكرته قبلته النفس [قبول العاشق معشوقه] فيكون ذلك أبلغ في التحقيق ونفي الشك والشبهة ، ولهذا تقول لمن تعدّه : أنا أعطيك أنا أكفيك ، أنا أقوم بهذا الأمر ، وذلك إذا كان من شأن من يسبق له وعد أن يعترضه الشك في وفائه ، ولذلك يقال في المدح : أنت تعطى الجزيل ، أنت تجود حين لا يجود أحد ، ومن هاهنا تعسّف الفخامة في الجمل التي فيها ضمير الشأن والقصة كقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ وأن فيها ما ليس في قولك : فان الأبصار لا تعمى ، وإن الكافرين لا يفلحون ، وهكذا

(١) في الأصل وفي حسن التوسل : « عثنة » بئامين مثليتين ؛ وهو تحريف ، والتصويب عن

القاموس . (٢) هي الطويلة القوائم الخفيفة من الأفراس . (٣) في الأصل : « بيد المعاليا »

وفي حسن التوسل : « بيد المعاليا » وهو تحريف في كليهما ، والتصويب عن دلائل الإعجاز ص ٩٥

ط المنار . ويبد بالذال المعجمة : يلب . (٤) الذكّة التي بين مربعين سافطة من الأصل ،

وقد نقلناها عن حسن التوسل اذ بها يتم التحليل ، فإن مجرد قبول النفس لا يكفي في تعطيل هذا التأكيد

في الخبر المنفي، فإذا قلت : أنت لا تُحسِنُ هذا ، كان أبلغ من قولك لا تُحسِن هذا ، فالأول لمن هو أشد إعجاباً بنفسه وأكثر دعوى بأنه يُحسِن .

قال : واعلم أنه قد يكون تقديم الأسم كاللازم نحو قوله :  
يا عاذلي دعني من عدلكا \* مثل لا يقبل من مثلكا

وقول المتنبي :

مثلك يثني الحزن عن صوبه \* ويستردّ الدمع عن غربه

وقول الناس : مثلك يرعى الحق والحرمة ، وما أشبه ذلك مما لا يقصد فيه إلى إنسان سوى الذي أضيف إليه وجيء به للبالغة ، وقد عبر المتنبي عن هذا المعنى فقال :

ولم أقل مثلك أعني به \* سواك يا فرداً بلا مثبه .

وكذلك حكم « غير » إذا سلك فيه هذا المسلك ، كقول المتنبي :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع \* إن قاتلوا جبنوا أو حادّثوا شجعوا .

أي لست ممن ينخدع ويغتر ، ولو لم يقدم مثلاً و غيراً في هذه الصور لم يؤد هذا المعنى .

قال : ويقرب من هذا المعنى تقديم بعض المفعولات على بعض في نحو قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ ﴾ فإن تقديم شركاء على الجن أفاد أنه ما ينبغي لله شركاء لا من الجن ولا من غيرهم ، لأن شركاء مفعول ثان لجعلوا ، والله متعلق به والجن مفعوله الأول ، فقد جعل الإنكار على جعل الشريك لله على الإطلاق من غير اختصاص بشيء دون شيء ، لأن الصفة إذا ذكرت مجردة عن مجراها على شيء كان

(١) في الأصل : « التام » . وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « بقل » . وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما في حسن التوسل .

(١)

الذى تعلق بها من المنفى عما في كل ما يجوز أن تكون له تلك الصفة ، فإذا قلت :  
ما في الدار كريم ، كنت نفيت الكينونة في الدار عن كل شيء يكون الكرم صفة له ،  
وحكم الإنكار أبدا حكم النفي ، فاما إذا أخرت شركاء فقلت : وجعلوا الجن شركاء<sup>(٢)</sup>  
[لله فيكون جعل الشركاء مخصوصا غير مطلق فيحتمل أن يكون المقصود بالإنكار<sup>(٣)</sup>  
جعل الجن شركاء] لا جعل غيرهم ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا ، فقدم شركاء نفيا  
لهذا الاحتمال .

### فصل في مواضع التقديم والتأخير

قال : أما التقديم فيحسن في مواضع :

الأول : أن تكون الحاجة إلى ذكره أشد ، كقولك : قطع اللص الأمير .

الثاني : أن يكون ذلك أليق بما قبله من الكلام أو بما بعده ، كقوله تعالى :  
(وَنَفْسِي وَجُوهَهُمُ النَّارُ) فإنه أشكل بما بعده وهو قوله : (إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ)  
وبما قبله وهو : (مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ) .

الثالث : أن يكون من الحروف التي لها صدر الكلام ، كحروف الاستفهام  
والنفي ، فإن الاستفهام طلب فهم الشيء ، وهو حالة إضافية فلا تستقل بالمفهومية  
فيشتد اتصاله بما بعده .

الرابع : تقديم الكل على جزئياته ، فإن الشيء كلما كان أكثر عموما كان أعرف<sup>(٤)</sup>  
فإن الوجود لما كان أعم الأمور كان أعرفها عند العقل .

الخامس : تقديم الدليل على المدلول .

(١) في حسن التوصل : « من النفي » ، وهو أظهر .

(٢) في الأصل : « الانكار » ؛ وهو تحريف .

(٣) الكلمة عن حسن التوصل ؛ ولا يستقيم المعنى بدونها .

(٤) في الأصل : « كلما أعم » ؛ وهو غير مستقيم ، والتصويب عن حسن التوصل .



وأما التأخير فيحسُن<sup>(١)</sup> في مواضع :

الأول : تمام الأسم كالصلة والمضاف إليه .

الثاني : توابع الأسماء .

الثالث : الفاعل .

الرابع : المضمَر، وهو أن يكون متأخرا لفظا وتقديرا، كقولك : ضرب زيد غلامه  
أو مؤخرا في اللفظ مقدما في المعنى كقوله تعالى : « وَإِذْ أَبْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ » أو بالعكس  
كقولك : ضرب غلامه زيد ، وإن تقدم لفظا ومعنى لم يجوز كقولك : ضرب  
غلامه زيدا .

الخامس : ما يُفِضِي إلى اللبس ، كقولك : ضرب موسى عيسى ، أو أكرم هذا  
هذا ، فيجب فيه تقديم الفاعل .

السادس : العامل الذي هو ضعيف عمله ، كالصفة المشبهة والتمييز وما عمل فيه  
حرف أو معنى ، كقولك : هو حسن وجهها ، وكريم أباها ، وتصيب عرقا ، وخمسة وعشرون  
درهما ، وإن زيدا قائم ، وفي الدار سعد جالسا . ولا يجوز الفصل بين العامل  
والمعمول بما ليس منه ، فلا تقول : كانت زيدا الحمى تأخذ إذا رفعت الحمى بكانت<sup>(٢)</sup>  
للفصل بين العامل وما عمل فيه ، فإن أضمرت الحمى في كانت صححت المسألة .

وأما الفصل والوصل — فهو العلم بمواضع العطف والامتئاف . والتهدي  
إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها ، وهو من أعظم أركان البلاغة ، حتى إن

(١) أراد بالحسن هنا ما يعم الوجوب .

(٢) في الأصل : «كانت» ؛ بالفاء وهو تحريف .

بعضهم حدّ البلاغة بأنها معرفة الفصل والوصل . وقال عبد القاهر : إنه لا يكمل لإحراز الفضيلة فيه أحد إلا كمل لسائر معاني البلاغة .

قال : اعلم أن فائدة [العطف] <sup>(١)</sup> التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه ، ثم من الحروف العاطفة ما لا يفيد إلا هذا القدر وهو الواو ، ومنها ما يفيد فائدة زائدة كالفاء <sup>(٢)</sup>

وتمّ وأو ، وغرضنا ها هنا متعلق بما لا يفيد إلا الاشتراك فنقول : العطف إما أن ٥

يكون في المفردات ، وهو يقتضى التشريك في الإعراب ، وإما أن يكون في الجمل ، وتلك الجملة إن كانت في قوة المفرد كقولك : مررت برجل خلقه حسن وخلقته

قيح ، فقد أشركت بينهما في الإعراب [والمعنى] <sup>(٣)</sup> لاشتراكهما في كون كل واحد منهما تقييدا للوصف ، ولا يتصور أن يكون اشتراك بين شيئين حتى يكون هناك

معنى يقع ذلك الاشتراك فيه ، وحتى يكونا كالنظيرين والشريكين ، وبحيث إذا ١٠

عرف السامع حاله الأول عساه يعرف حاله الثانى ، يدلك على ذلك أنك إذا

عطف على الأول شيئا ليس منه بسبب ولا هو مما يذكر بذكره لم يستقم ، فلو قلت :

خرجت اليوم من دارى ، وأحسن الذى [يقول] <sup>(٤)</sup> بيت كذا قلت ما يضطك منه ، ومن ها هنا عابوا على أبي تمام قوله :

لا والذى هو عالم أن النوى \* صبر وأن أبا الحسين كريم . ١٥

وإن لم تكن في قوة المفرد فهي على قسمين :

الأول أن يكون معنى إحدى الجملتين لذاته متعلقا بمعنى الأخرى كما إذا كانت <sup>(٥)</sup> كالتوكيد لها أو كالصفة ، فلا يجوز إدخال العاطف عليه ، لأن التوكيد والصفة

(١) الكلمة التى بين مربعين عن - من التوسل ، واستقامة الكلام تقتضى إثباتها .

(٢) فى الأصل : « ما لا يفيد » وهو غير مستقيم ، والمواب حذف اللام كما فى حسن التوسل . ٢٠

(٣) الزيادة عن حسن التوسل ، والمقام يقتضيا . (٤) الزيادة عن حسن التوسل ، وصحة

التثنية تقتضيا . (٥) فى الأصل : « الآخر » وموابه ما أثبتنا .

متعلقان بالمؤكد والموصوف لذاتهما، والتعلق الذاتي يعني عن لفظ يدل على التعلق، فمثال التوكيد قوله تعالى: ﴿زَلَّ آلَمَ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ فلا ريب فيه توكيد لقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾ كأنه قال: هو ذلك الكتاب، وكذلك قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ وقوله تعالى: ﴿يَخْتَمُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ تأكيد ثانٍ أبلغ من الأول، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ﴾ ولم يقل: ويخادعون، لأن المخادعة ليست شيئا غير قولهم: آمنا مع أنهم غير مؤمنين، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا نُتِيَ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَبِئْسَ تَكْفُورًا كَانُوا لَمْ يَسْمَعُهَا كَانُوا فِي أَذُنَيْهِ وَقَرَّ﴾ ولم يقل تعالى: وكان، وأمثال [ذلك] في القرآن العزيز كثيرة .

القسم الثاني ألا يكون بين الجملتين تعلق ذاتي، فإن لم يكن بينهما مناسبة ١٠ فيجب ترك العاطف أيضا، لأن العطف للتشريك ولا تشريك، ومن هنا أيضا عابوا على أبي تمام البيت المتقدم، لا والذي هو عالم...، إذ لا مناسبة بين مرارة النوى وبين كرم أبي الحسين، ولذلك لم يحسن جواز العاطف . وإن كان بينهما مناسبة فيجب ذكر العاطف .

ثم إن كان المحذوث عنه في الجملتين شيئين فالمناسبة بينهما إما أن تكون بالذي ١٥ أخبر بهما، أو بالذي أخبر عنهما، أو بهما كليهما، وهذا الأخير هو المعتبر في العطف . قال: ونعني بالمناسبة أن يكونا متشابهين، كقولك: زيد كاتب وعمرو [شاعر] (١) [أو متضادين تضادا على الخصوص، كقولك زيد طويل وعمرو قصير، وكقولك العلم حسن والجهل قبيح، فلو قلت: زيد طويل والخليفة قصير لا أختل معنى عند

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ومن حسن التوسل: تمام التمثيل يقتضي إثباتها . ٢٠

(٢) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل؛ والسياق يقتضيها كما في حسن التوسل .

ما لا يكون لزيد تعلق بحديث الخليفة، ولو قلت : زيد طويل وعمرو شاعر لا آختل لفظاً، إذ لا مناسبة بين الطويل والقامة والشاعر .

وإن كان المحدث عنه في الجملتين شيئاً واحداً، كقولك : فلان يقول ويفعل ويضر وينفع ، ويأمر وينهى ، ويسى ويحسن ، فيجب إدخال العاطف فإن الغرض جماعه فاعلا لأمرين ، فلو قلت : يقول يفعل بلا عاطف لتوهم أن الثانى رجوع عن الأول .

وإذا أفاد العاطف الاجتماع آزداد الاشتراك<sup>(١)</sup>، كقولك : العجب من أنك أحسنت وأسات ، والعجب من أنك تنهى عن شيء وتأتى مثله ، وكقوله : لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم \* وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

فإن المعنى جعل الفعلين في حكم واحد، أى لا تطمعوا أن تروا إكرامنا إياكم يوجد مع إهانتكم إيانا .

قال : وقد يجب إسقاط العاطف في بعض المواضع لاختلال المعنى عند إثباته كقوله تعالى : ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ فقوله تعالى : ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ كلام مستأنف ، وهو إخبار من الله تعالى ، فلما أتى بالواو لكان إخباراً عن اليهود بأنهم وصفوا أنفسهم بأنهم يفسدون فيختل المعنى ، وكذلك قوله تعالى : ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ﴾ وأمثال ذلك كثيرة ، وإذا كان كذلك فلا حاجة إلى العاطف بخلاف قوله تعالى : ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾ ﴿وَمَكُرُوا وَكَرَّ اللَّهُ﴾ فإن كل واحدة من الجملتين خبر من الله تعالى .

(١) في الأصل : «اشتباك» وهو تريف .



قال : ومما يجب ذكره هاهنا الجملة إذا وقعت حالا فإنها تجيء مع الواو تارة وبدونها أخرى فنقول : الجملة إذا وقعت حالا فلا بد أن تكون خبرية تحتل الصدق<sup>(١)</sup> والكذب ، وهو على قسمين :

### الأول وله أحوال :

- الأولى : أن يُجمع لها بين الواو وضمير صاحب الحال ، كقولك : جاء زيد ويده على غلامه ، ولقيت زيدا وفرسه سابقه ، وهذه الواو تسمى واو الحال .
- الثانية : أن تجيء بالضمير من غير واو ، كقولك : كلمته فوه الى في ، وهو في معنى مُشَافِها ، والرابط الضمير ، فلو قلت : كلمته الى في فوه ، ولقيته عليه جبة وشي لم يكن من باب وقوع الجملة حالا ، لأنه يمكننا أن نرفع فوه وجبة بالجواز والمجورور فيرجع الكلام الى وقوع المفرد حالا ، والتقدير كلمته كائن الى في فوه ، ولقيته مستقرة عليه جبة وشي ، وعليه قول بشار :

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها \* غدوت مع البازي على سواد.

- الثالثة : أن تجيء الواو من غير ضمير وهو كثير ، كقولك : لقيتك والجيش قادم وزرنا والشتاء خارج . ويجوز أن يُجمع بين حالين مفرد وجملة إذا أجزنا وقوع حالين كقولك : لقيتك راكبا والجيش قادم ، فالجملة حال من التاء أو من الكاف ، والعامل فيها لقيت ، أو من ضمير "راكبا" و"راكبا" هو العامل فيها .

القسم الثاني الجملة الفعلية ، ولا بد أن تكون ماضيا أو مضارعا أما الماضي فلا بد معه من الإتيان بالواو وقد أو بأحدهما ، كقولك : تكلمت وقد

(١) كذا في الأصل وحسن التوصل بتذكير الضمير . وهو عائد على الحال لا على الجملة ، والحال

يذكر ويؤنث . انظر المصباح مادة « حال » .

عجلت ، وجاء زيد قد ضرب عمرا ، وجئت وأسرعت في المجيء ، قال الله تعالى :  
﴿ قَالُوا أَنْتُمْ لَكُمْ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾ ولم يُجْزِ البصريون خلوه عنهما ، وقالوا في قوله  
تعالى : ﴿ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ وفي قول أبي صخر الهذلي :

وإني لتعروني لذكراك هزرة \* كما أتتفص العصفور بالله القطر :

إن قد مقدرة فيهما ، فإن الشيء إذا عُرف موضعه جاز حذفه .

وأما المضارع فإن كان موجبا فلا يؤتى معه بالواو ، فتقول : جاءني زيد  
يضحك ، ويحيى عمرو يسرع ، وأجلس تحتنا بالرفع أى محدثا لنا ، لأنه بتجرده  
عما يغير معناه أشبه اسم الفاعل إذا وقع حالا .

وإن كان منفيا جاز حذف الواو مراعاة لأصل الفعل الذى هو الإيجاب

وجاز إثباتها ، لأن الفعل ليس هو الحال ، فإن معنى قولك : جلس زيد ولم يتكلم

جلس زيد غير متكلم ، بجرى الجملة الإسمية ، فالحذف كقولك : جاء

زيد ما يقوه ببنت شفة ، قال الله تعالى : ﴿ الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا

فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ ﴾ فقوله : لا يمسنا في موضع نصب على الحال من

ضمير المرفوع في أحلنا ، والإثبات كقولك : جلس زيد ولم يتكلم ، قال الله تعالى :

﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا ﴾ . قال : وشبهوا به الفعل

الماضى فقالوا : جاء زيد ما ضرب عمرا ، وجاء زيد وما ضرب عمرا .

وأما الحذف والإضمار — فقد قال : الأفعال المتعدية التى ترك ذكر مفعولاتها

على قسمين :

الأول : ألا يكون له مفعول مسين ، فقد يترك بمفعوله لفظا وتقديرا ويجعل حاله

كحال غير المتعدى ، كقولهم : فلان يحل ويَعْقِد ، ويأمر وينهى ، ويضر وينفع

(١) فى الأصل : « إلا بالواو » وقوله : « إلا » زيادة من النسخ ، إذ هى تنفد خلاف المراد .

والمقصود إثباتُ المعنى في نفسه للشيء من غير التعرض لحديث المفعول ، فكأنك قلت : بحيث يكون منه حلٌ وعقدٌ وأمرٌ ونهىٌ ونفعٌ وضرٌّ ، وعليه قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ : أى هل يستوى من له علم ومن لا علم له من غير أن ينص على معلوم ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ دُوَّ أَخِيكَ وَأَبْنَىٰ ﴾ الى قوله : ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ ﴾ وبا الجملة فتى كان الغرض بيان حال الفاعل فقط فلا تعدُّ الفعل ، فإن تعديته تنقض الغرض . ألا ترى أنك اذا قلت : فلان يعطى الدنانير كان المقصود بيان جنس ما يتناوله الإعطاء لا بيان حال كونه معطيا ؟ .

الثانى : أن يكون له مفعول معلوم إلا أنه يُحذف في اللفظ لأغراض :  
الأول : أن يكون المراد بيان حال الفاعل وأن ذلك الحال دأبه لا بيان المفعول كقول طقيّل :

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلقت \* بنا نعلنا في الواطئين فزلت  
أبوا أن يملؤنا ولو أن أمنا \* تلاقى الذى لا قوه منا لملت  
هم خططونا بالنفوس والحواء \* الى حجرات أدفات وأظلت

والأصل أن تقول : لملئنا وألحؤونا وأدقاتنا وأظلتنا ، فحذف المفعول المعين من هذه المواضع الأربعة ، وكأنه قد أبهم ولم يقصد قصد شيء يقع عليه ، كما تقول : قد ملّ فلان ، تريد قد دخل عليه الملل من غير أن تخص شيئاً بل لا تزيد على أن تجعل

(١) فى حسن التوسل : « الفعل » والمعنى يستقيم على كليهما .

(٢) فى الأصل : « من النقوش » بقاء مشتاة وشين معجمة ، وهو تحريف ، والتصويب عن دلائل الإيجاز وغيره من كتب البلاغة والأدب .

(٣) كذا فى الأصل وحسن التوسل . وعناية دلائل الإيجاز ص ١١٥ حذ النار : « وكان الفعل قد أبهم : أمره ولم يقصد به قصد شيء يقع عليه » وهو أظهر .

المَلال من صفته ، فلذلك الشاعرُ جعل هذه الأوصاف من دأبهم ، ولو أضاف الى مفعول معين لبطل هذا الغرض ، وعليه قوله تعالى : ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ﴾ الى قوله تعالى : ﴿فَسَقَى لَهُمَا﴾ فقد حذف المفعول في أربعة مواضع ، فإن ذكره ربما يُخل بالمقصود ، فلو قال تعالى مثلاً : تذودان غنهما لتوهم أن الإنكار إنما جاء من ذودهما الغنم لا من مطلق الذود ، كقولك : مالك تمنع أخاك ؟ فإن الإنكار من منع الأخ لا من مطلق المنع .

الثاني : أن يكون المقصود ذكره إلا أنك لا تذكره إيهاماً بأنك لا تقصد ذكره كقول البحتري :

تَجَبُّوْ حَسَادِهِ وَغِيْظَ عِدَائِهِ \* أَنْ يَرَى مَبْصَرُ وَيَسْمَعَ وَاعٍ

المعنى أن يرى مبصر محاسنه ، أو يسمع واع أخباره ، ولكنه تغافل عن ذلك إيداناً بأن فضائله يكفي فيها أن يقع عليها بصر أو يعيها سمع حتى يعلم أنه المتفرد بالفضائل ، فليس لحساده وعدائه أشجى من علم بأن هنا مصراً وسامعاً .

الثالث : أن يُحذف لكونه بيتاً ، كقولهم : أصغيت اليك ، أى أذنى ، وانضيت عليك ، أى جفنى .

### فصل في حذف المبتدأ والخبر

قال : قد يحسن حذف المبتدأ حيث يكون الغرض أنه قد بلغ في استحقاق الوصف بما جعل وصفاً له الى حيث يعلم بالضرورة أن ذلك الوصف ليس إلا له سواء كان في نفسه كذلك ، أم بحسب دعوى الشاعر على طريق المبالغة ، فذكره

(١) في الأصل : «أو» والصواب ما أثبتنا كما تقتضيه القواعد ؛ قال في معنى اللبيب ص ٢ ؛ ط الحلبي : إذا عطفت بعد الميزة بأوفان كانت همزة التسمية لم يميز قياساً ، وقد أولع الفقهاء وغيرهم بأن يقولوا : سواء كان كذا أو كذا ، وهو نظير قولهم : يجب أقل الأمرين من كذا أو كذا ؛ والصواب الحذف في الأول بأم ... الخ .



يُبطل هذا الغرض، ولهذا قال الإمام عبد القاهر : ما من اسم يُحذف في الحالة التي ينبغي أن يُحذف فيها إلا وحذفه أحسن من ذكره ، فمن حذف المبتدأ قوله تعالى : ﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا﴾ أي هذه سورة ، وقول الشاعر : لا يُبعد الله التلبُّ<sup>(١)</sup> والتَّغارات إذ قال الخميس نعم

أي هذه نعم . قال عبد القاهر : ومن المواضع التي يطرد فيها حذف المبتدأ<sup>(٢)</sup> بالقطع والاستئناف أنهم يبدعون بذكر الرجل ويقدمون بعض أمره ، ثم يدعون الكلام الأول ويستأنفون كلاما [ آخر ]<sup>(٣)</sup> وإذا فعلوا ذلك أتوا في أكثر الأمر بنحو من غير مبتدأ ، مثال ذلك قوله :

وعلمتُ أنَّي يوم ذا \* لك مُنازلٌ كعبا ونهدا

: قوم إذا لبسوا الحديد تَمَزَّوا<sup>(٤)</sup> خلْقاً وقد

وقال الخطيب :

هم حلُّوا من الشرف المعلى \* ومن حَسَبِ العشيرة حيث شاءوا

بُناة مكارم وأساءة كلِّ دمائهم من الكلب<sup>(٥)</sup> الشفاء

وأمثله ذلك كثيرة .

- ١٥ (١) التلب : التعزم بالسلاح ، يبد التلبز للهرب . (٢) كذا في الأصل . وعبرة دلالة الإيجاز ص ٦ ، ط النار : «القطع والاستئناف يبدعون» الخ بسقوط الباء وقوله : «أنهم» ، والمعنى يستقيم على كلا العبارتين . (٣) الزيادة عن دلائل الإيجاز . (٤) في الأصل : «في ذلك» وقوله «في» زيادة من النسخ . (٥) كذا في الأصل بالخاء المعجمة . وفي دلائل الإيجاز ص ١٠٧ ط النار : «حلقا» بالخاء المهملة ، والمعنى يستقيم على كل من الروايتين ، والقَدْ بكسر القاف : الجلد .
- ٢ (٦) الكلب بالتحريك : داء يعرض للإنسان من عض الكلب الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعرض أحدا إلا كلب ، وتعرض له أعراض رديئة ، ويمتنع من شرب الماء حتى يموت عطشا . وأراد الخطيب بهذا العبارة وصف من يمدحهم بالشرف والسيادة ، قال الحماني : إن الرجل الكلب يعرض إنسانا فيأتون رجلا شريفا فيقطر لهم من دم أصبعه فيسقون الكلب فيبرأ .

ومن حذف الخبر قوله تعالى : ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ أى لولا أنتم مضلونا  
وقولُ عمر بن الخطاب رضى الله عنه : لولا على هلاك عمر ، أى لولا على حاضر  
أو مُفْتٍ .

### فصل

الإضمار على شريطة التفسير كقولهم : أكرمنى وأكرمت عبد الله  
أى أكرمنى عبد الله وأكرمت عبد الله ، وما يشبه ذلك مفعول المشيئة اذا جاءت  
بعد لو ، فإن كان مفعولها أمرا عظيما أو غريبا فالأولى ذكره ، كقوله :  
ولو شئت أن أبكى دما لبكيت<sup>(١)</sup> \* عليه ولكن ساحة الصبر أوسع  
فإن بكاء الإنسان دما عجيب ، وإن لم يمكن كذلك فالأولى حذفه ، كقوله  
تعالى : ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ﴾ والتقدير لو شاء الله أن يجمعهم على الهدى  
لجمعهم ، وكذلك قوله تعالى : ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ وقوله تعالى : ﴿فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ  
يُخَيِّمَ عَلَى قَلْبِكَ﴾ و﴿مَنْ يَشَأْ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَمَنْ يَشَأْ يُجْعَلْهُ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ .  
قال : واعلم أنه قد تُرك الكناية الى التصريح لما فيه من زيادة للفضامة  
كقول البحتري :

قد طلبنا فلم نجد لك فى السؤ \* دد والمجد والمكارم مثلا ١٥

المعنى قد طلبنا لك مثلا ، ثم حذف ، لأن هذا المدح إنما يتم بنفى المثل ، فلو قال :  
قد طلبنا لك مثلا فى السؤدد والمجد فلم نجده لكان قد أوقع نفى الوجود على ضمير  
المثل ، فلم يكن فيه من المبالغة ما اذا أوقعه على صريح المثل ، فإن الكناية لا تبلغ مبلغ

(١) البيت للخرزيمى ، وهو إسماعيل بن حسان ، ويكنى بأبى يعقوب ، وكان من العجم ، وكان مولى  
ابن خزيمة الذى يقال لأبيه خزيمة الناعم . وهذا البيت من قصيدة يرقى بها أبا الهيثم ، وهو عامر بن  
عمارة الخزيمى ، وهو والد موسى بن عامر المحدث . أنظر معاهد النصيص ص ١١٣ و ١١٦ ط بولاق .

الصريح ، ولهذا لوقلت : وبالحق أنزلناه وبه نزل ، وقل هو الله أحد وهو الصمد لا تجد من القمامة ما تجده في قوله تعالى : ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾ و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ وعلى ذلك قول الشاعر :

لا أرى الموت يسبق الموت شيء \* نغص الموت ذا الغنى والفقير .

وأما مباحث إن وإنما — فإنه قال : أما إن فلها فوائد :

- ٥ الأولى أن تربط الجملة الثانية بالأولى ، وبسببها يحصل التأليف بينهما حتى كأن الكلامين أفرغا إفرغا واحدا ، ولو أسقطتها كان الثانى نائبا عن الأول ، كقوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ وقوله تعالى : ﴿اقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ . وقوله تعالى : ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَيُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ وقد تكرر في كلام واحد ، كقوله تعالى : ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ . ثم متى أسقطت « إن » من الجملة التي أدخلتها عليها ، فإن كانت الجملة الثانية إنما تذكر لإظهار فائدة ما قبلها كما في الآيات المذكورة أحتجت إلى الفاء ، وإلا فلا ، كما في قوله تعالى : ﴿إِنَّ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ﴾ فلو قلت : فالمتقون لم يكن كلاما ، وكذلك قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ فقله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ﴾ في موضع خبر إن ، فدخل الفاء يوجب عطف الخبر على المبتدأ ، وهو غير جائز عند أكثر النحويين .
- ١٥

الثانية : أنك ترى لضمير الشأن والقصة في الجملة الشرطية مع «إن» من الحسن واللفظ ما لا تراه إذا هي لم تدخل عليها ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ مِنْ يَتَّى وَيَصْبِرُ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ مِنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ مِنْ عَمَلٍ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ .

الثالثة : أنها تهيئ النكرة وتصلحها لأن يحدث عنها ، كقوله :<sup>(١)</sup>

إِنِّ شَوَاءٌ وَنَشَوَةٌ \* وَخَبَبٌ الْبَازِلِ الْأُمُونِ<sup>(٢)</sup>

فلولا هي لم يكن كلاما ؛ وإن كانت النكرة موصوفةً جاز حذفها ولكن دخرنا أصلح ، كقول حسان :

إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِجُمْلٍ \* لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ .<sup>(٣)</sup>

الرابعة : أنها قد تُنْهَى عن الخبر ، كما إذا قيل لك : الناس إلب عليكم فهل لكم أحد؟ فقلت : إن زيدا وإن عمرا ، أى لنا ، قال الأعشى :<sup>(٤)</sup>  
إِنِّ مَحَلًّا وَإِنِّ مُرْتَحَلًّا \* وَإِنِّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًّا .<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لسلي بن ربيعة .

(٢) الخبب هو المراوحة بين اليدين والرجلين في السير ، أو هو قتل الأيا من جميعا والأياسر جميعا فيه .  
والأمون : الناقة الوثيقة الخلق ، المأمونة العثار والإعياء ، جمعه أمن ككتب .

(٣) الإلب بكسر الهمزة ، وتفتح في لغة : الجماعة .

(٤) هو الأعشى الأكبر واسمه ميمون بن قيس بن جندل بفتح الجيم .

(٥) كذا في الأصل وحسن التوصل . والذي في معاهد التنقيص ص ٩٢ ط بولاق : ( وإن في شعر من مضى مثلا ) وكانا الروايتين تؤدى معنى صحيحا ؛ ورواية اللسان مادة « حل » : « وإن في السفر ما مضى مهلا » ، وقال في تفسيره : أراد بالسفر الذين ماتوا فصاروا في البرزخ ، والمهل : البقاء والانتظار .



الخامسة : قال المبرد : اذا قلت عبد الله قائم ، فهو إخبار عن قيامه ، فاذا قلت :  
 إن عبد الله قائم ، فهو جواب عن إنكار منكري لقيامه ، سواء كان المنكر هو السائل  
 أو الحاضرين ؛ والدليل على أن إن إنما تذكر لجواب السائل أنهم ألزموها الجملة من  
 المبتدأ والخبر ، نحو : والله إن زيدا لمنطلق ، فالحاجة إنما تدعو الى « إن » اذا كان  
 للمسامع ظن يخالف ذلك ، ولذلك تراها تزداد حسنا اذا كان الخبر بأمر يبعد<sup>(٢)</sup> ، كقول  
 أبي نواس :

عليك بالياس من الناس \* إن غنى نفسك في الياس .

ومن لطيف مواقعها أن يدعى على المخاطب ظن لم يظنه ولكن [صدر] منه فعل<sup>(٣)</sup>  
 يقتضى ذلك الظن ، فيقال له : حالك تقتضى أن تكون قد ظننت ذلك ، كقول  
 الشاعر<sup>(٤)</sup> :

جاء شقيق عارضا رمحه \* إن بنى عمك فيهم رماح

أى مجيئك هذا مدلا بنفسك مجيء من يعتقد أنه ليس مع أحد رمح غيره .  
 وقد تجيء اذا وجد أمر كان المتكلم يظن أنه لا يوجد ، كقولك للشيء الذى يراه المخاطب<sup>(٥)</sup>  
 ويسمعه : إنه كان من الأمر ما ترى ، إنه كان منى إليه إحسان فقابلنى بالسوء  
 كأنك ترد على نفسك ظنك الذى ظننت ، وعليه قوله عز وجل حكاية عن أم مريم :  
 (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) وحكاية عن نوح : (قَالَ رَبِّ إِنِّي قَوْمِي كَذِبُونَ) .

(١) فى الأصل : « بأن » ؛ والباء زيادة من النسخ .

(٢) فى الأصل : « يبعد » ، وفى حسن التوسل : « متعد » وهو تحريف فى كليهما .

(٣) الكلمة التى بين مربعين ساقطة من الأصل ؛ واستقامة الكلام تقتضى اثباتها . انظر حسن التوسل  
 ص ٣٩ ط الوهاية .

(٤) هو جل بن نضلة .

(٥) كذا فى حسن التوسل ص ٣٩ ط الوهاية . والنوى فى الأصل : « له » .

وأما إنما — فتارة تجيء للمصر بمعنى أن هذا الحكم لا يوجد في غير المذكور وهي بمنزلة ليس إلا، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾ وقوله : ﴿ إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرُ مَنِ يَخْشَاهَا ﴾ .

تارة تجيء لبيان أن هذا الأمر ظاهر عند كل حد، سواء كان كذلك أم في زعم المتكلم، ومنه قول الشاعر :<sup>(١)</sup>

إنما مضعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

مدعى أن ذلك مما لا ينكره أحد من الناس . قال : وأعلم أنه يستعمل للتخصيص ثلاث عبارات :

الأولى : إنما جاء زيد؛

الثانية : جاءني زيد لا عمرو، والفرق أن في الأولى يفهم إيجاب الفعل من زيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة، ومن الثانية دفتين، ثم إنهما كليهما يستعملان لإثبات التخصيص لا لنفي التشريك؛ وفيه نظر .

الثالثة : ما جاءني إلا زيد، وهي بأصل الوضع تفيد نفي التشريك، ولهذا لا يصح ما زيد إلا قائم لا قاعد، لأنك بقولك : إلا قائم نفيت عنه كل صفة تنافي القيام، فيندرج فيه نفي القعود، فإذا قلت بعده : لا قاعد كان تكرارا لأن لفظة «لا» موضوعة لأن ينفي بها ما أوجب الأول لا لأن يعاد بها نفي ما ينفي أولا، ويصح إنما زيد قاعد لا قائم، لأن صيغة «إنما» بأصل وضعها تدل على تخصيص الحكم بالمذكور،

(١) في الأصل : «أو» ؛ والصواب ما أثبتنا كما تقتضيه القواعد، انظر معنى اللبيب ص ٢٤ ط الحلبي .

(٢) هو عبد الله بن قيس الرقيات، قاله في مضعب بن الزبير، وكان منقطعا إليه كثير المدح له .

(٣) في الأصل : «كلاهما» بالالف، واللغة تقتضي ما أثبتنا .

(٤) في حسن التوسل ص ٣٩ ط الوهاية : «يفاد» بالفاء الموحدة، والمعنى يستقيم على كليهما .

وأما نفي الشركة فهو لازم من لوازمها ، فليس له من القوة ما يدل عليه بوضعه ،  
ولهذا يصح : زيد هو الجاني لا عمرو ، فثبت أن دلالة الأولين على التخصيص<sup>(١)</sup>  
أقوى ، ودلالة الثالثة على نفي التشريك [أقوى]<sup>(٢)</sup> ، لكن الثالثة قد تقام مقام الأولين  
في إفادة التخصيص ، كما إذا ادعى واحد أنك قلت قولاً ثم قلت بخلافه ، فقلت له :  
ما قلت الآن إلا ما قلته قبل ، وعليه قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام :  
(مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ) ليس المعنى أني لم أزد على ما أمرتني به شيئاً ، ولكن  
المعنى أني لم أدع مما أمرتني به [أن] أقوله شيئاً .

قال : وحكم «غير» حكم «إلا» فإذا قلت : ما جاءني غير زيد أحتمل أن يكون  
المراد نفي أن يكون جاء معه إنسان آخر ، وأن يكون المراد تخصيص الحكم بالذكور  
لا نفيه عما عداه .

## فصل



إذا دخل ما وإلا على الجملة المشتملة على المنصوب كان المقصود<sup>(٤)</sup>  
بالذكر ما اتصل بإلا متأخراً عنها ، فإذا قلت : ما ضرب عمراً إلا زيد ، فالمقصود  
المرفوع ، وإذا قلت : ما ضرب زيد إلا عمراً ، فالمقصود المنصوب ، وإذا قلت :  
ما ضرب [إلا] زيد عمراً ، فالاختصاص للضارب ، وإذا قلت : ما ضرب إلا زيداً<sup>(٥)</sup>  
عمرو ، فالاختصاص للضروب ، فإذا قلت : لم أكس إلا زيداً جبةً ، فالمعنى تخصيص

(١) في الأصل : «الجاني» وهو تحريف .

(٢) الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل ، وقد نقلناها عن حسن التوسل ، والمقام يقتضي إثباتها .

(٣) عبارة الأصل : « به أقوله » بسقوط لفظة « أن » ؛ وما أثبتناه عن حسن التوسل من نسخه  
المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٧ أدب .

(٤) في الأصل : « من الذكر » ؛ والسياق يقتضي الباء كما أثبتنا .

(٥) الكلمة الموضوعة بين مربعين عن حسن التوسل ، وصحة التمثيل تقتضيها .

زيد من بين الناس بكسوة الجبة، وإن قلت : لم أكس إلا جبة زيدا، فالمعنى تختص كسوة الجبة من بين الناس بزيد؛ وكذلك الحكم حيث يكون بدل أحد المفعولين جار ومجرور، كقول السيد الحميري :

لو خير المنبر فرسانه \* ما أختار إلا منكم فارسا.

وكذلك حكم المبتدا والخبر والفعل والفاعل، كقولك : ما زيد إلا قائم، وما قام إلا زيد .

وأما إنما فالاختصاص فيها يقع مع المتأخر، فإذا قلت : إنما ضرب زيدا عمرو فالاختصاص في الضارب، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ فالغرض بيان المرفوع وهو أن الخاشين هم العلماء، ولو قدم المرفوع لصار المقصود بيان الخشي منه، والأول أتم، ومنه قول الفرزدق :

أنا الذائد الحامي الذمار وإنما \* يدافع عن أحسابكم أنا أو مثلي

فإن غرضه أن يحصر المدافع بأنه هو لا المدافع عنه، ولو قال : إنما أنا أَدافع<sup>(١)</sup> عن أحسابكم، توجه التخصيص إلى المدافع عنه؛ [وحكم المبتدا والخبر] إذا أدخلت عليهما إنما، فإن قدمت الخبر فالاختصاص للمبتدا، وإن لم تقدمه فللخبر، فإذا قلت : إنما هذا لك فالاختصاص في "لك"، بدليل أنك بعده تقول : لا لغيرك، فإذا قلت إنما لك هذا فالاختصاص في "هذا"، بدليل أنك بعده تقول : لا ذاك، وعليه قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَستَازِنُونَكَ ﴾ فالاختصاص في الآية الأولى للبلاغ والحساب، وفي الثانية في الخبر الذي هو على الذين دون المبتدا الذي هو السبيل .

(١) هذه التكلة الموضوعة بين مربعين ساقطة من الأصل ومن حسن التوصل؛ وسياق الكلام يقتضيها .

(٢) في الأصل : «فلك» وهو مخرب .



وإذا وقع بعدها الفعل فالمعنى أن ذلك الفعل لا يصح إلا من المذكور، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾؛ ثم قد يجتمع معه حرف النفي، إما متأخراً عنه كقولك، إنما يحيى زيد لا عمرو: قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ لِّسِتَ عَلَيْهِمْ يُمَصِّطِرُ ﴾ وقال لبيد :

فإذا جوزيت قرضاً فاجزه \* إنما يجزى الفتى ليس الجملة<sup>(١)</sup>

وإما مقدماً عليه، كقولك : ما جاءني زيد وإنما جاءني عمرو ، فهذا لو لم تقل : إنما، وقلت : ما جاءني زيد وجاءني عمرو لكان الكلام مع من ظن أنهما جاءاك جميعاً، وإذا أدخلتها فإن الكلام مع من غلط في الجأى أنه زيد لا عمرو .

قال : واعلم أن أقوى ما تكون «إنما» إذا كان لا يراد بالكلام الذى بعدها نفس معناه، ولكن التعريضُ بامر هو مقتضاه، فإننا نعلم أنه ليس الغرض من قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾ أن يعلم السامعون ظاهر معناه، ولكن أن يذم الكفار ويقال لهم : إنهم من فرط العناد في حكم من ليس بذى عقل، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مِّنْ يُخْشَاهَا ﴾ و ﴿ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ ﴾ والتقدير إن من لم تكن له هذه الخشية، فهو كمن لم تكن له أذنٌ تسمع وقلبٌ يعقل، فالإنذار معه كلاً إنذاراً، وهذا الغرض لا يحصل دون «إنما» لأن من شأنها تضمين الكلام معنى النفي بعد الإثبات، فإذا أسقطت لم يبق إلا إثبات الحكم للمذكورين، فلا يدل على نفيه [عن] غيرهم إلا أن يُذكر في معرض مدح الإنسان بالتيقظ والكرم وأمثالها، كما يقال : كذلك يفعل العاقل، هكذا يفعل الكريم .

(١) عجز هذا البيت يضرب مثلاً في المكافأة، والمراد : إنما يجزىك من فيه إنسانية لا بهيمية .

(٢) في الأصل : «وما تقدم» وهو تحريف . (٣) عبارة الأصل وحسن التوسل :

«فتى غيرهم» وفيها نقص لا يستقيم به المعنى . وما أثبتناه تقتضيه صحة العبارة، وما قبله يؤيده .

تبيه — قال : كاد تقرب الفعل من الوقوع ، فنفيها ينفي القرب ، فإن لم يكن في الكلام دليل على الوقوع فيفيد نفي الوقوع ونفي القرب منه ، كقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا ﴾ [أى لم يرها<sup>(١)</sup>] ولم يقارب رؤيتها ، وكقول ذي الرمة :

إذا غيّر النأي المحبين لم يكذ<sup>(٢)</sup> \* رسيس الهوى من حب مية يبرح<sup>(٣)</sup>  
المعنى أن براح حبها لم يقارب الكون فضلا عن أن يكون .

وأما النظم — فهو عبارة عن تونخى معانى النحوفيا بين الكلم ، وذلك أن تضع كلامك الوضع الذى يقتضيه علم النحو بأن تنظر فى كل باب إلى قوابله والفروق التى بين معانى اختلاف صيغه<sup>(٤)</sup> ، وتضع الحروف مواضعها وتراعى شرائط التقديم والتأخير ، ومواضع الفصل والوصل ، ومواضع حروف العطف على اختلاف معانيها ، وتعتبر الإصابة فى طريق التشبيه والتمثيل .

وقد أطبق العلماء على تعظيم شأن النظم ، وأن لا فضل مع عدمه ولو بلغ الكلام فى غرابة معناه إلى ما بلغ ، وأن سبب فساد<sup>(٥)</sup> [ترك] العمل بقوانين النحو وأستعمال الشيء فى غير موضعه .

ثم قال : الجمل الكثير إذا نظمت نظما واحدا فهى على قسمين :  
الأول : أن لا يتعلّق البعض بالبعض ولا يحتاج واضعه إلى فكر وروية<sup>(٦)</sup> فى أستخراجه ، بل هو كمن عمّد إلى الآلى ينظمها فى سلك ، ومثاله قول الجاحظ

(١) الكلمة الموضوعة بين مربعين عن حسن التوصل ؛ والمقام يقتضى إثباتها .

(٢) فى الأصل : « ما » والتصويب عن حسن التوصل وغيره . و رسيس الهوى : يقبته وأثره ،

أو هو الثابت الذى قد لزم مكانه ولم يبرحه .

(٣) فى الأصل : « مقاربتها » وهو تحريف ؛ والتصويب عن حسن التوصل .

(٤) فى الأصل : « صنته » ؛ وهو تحريف .

(٥) الكلمة الموضوعة بين مربعين عن حسن التوصل ؛ واستقامة الكلام تقتضى إثباتها .

في مصنفاته : جَنَّبَكَ اللهُ الشُّبُهَةَ ، وعصمك من الخيرة ، وجعل بينك وبين المعروف  
 نَسَبًا ، وبين الصديق سببًا ، وحَبَّبَ اليك التَّثَبُّتَ ، وزَيَّنَ في عينك الإنصاف  
 وأذاقك حلاوة التقوى ، وأشعر قلبك عِزَّ الحق ، وأودع صدرك بَرْدَ اليقين ، وطرد  
 عنك ذُلَّ الطمع ، وعزفك ما في الباطل من الذَّلَّةِ ، وما في الجهل من القِلَّةِ . وكقول  
 النابغة للنعمان وتفضيله إياه على ذى فأنس يزيد<sup>(١)</sup> بن أبي جفنة ، وكقول حسبان  
 ابن ثابت للحارث الجفني يفضله على النعمان بن المنذر ، وكقول ضرار بن صمرة لمعاوية  
 في وصف عليّ ، وقد تقدم شرح أقوالهم في الباب الأول من القسم الثالث من هذا  
 الفن في المدح ، وهو في السفر الثالث فلا حاجة بنا الى إعادته . وهذا النظم لا يستحق  
 الفضل إلا بسلامة معناه وسلامة ألفاظه<sup>(٢)</sup> ، إذ ليس فيه معنى دقيق لا يدرك إلا بثاقب  
 الفكر .

١٠

قال : وربما ظنَّ بالكلام أنه من هذا الجنس ولا يكون منه ، كقول الشاعر :  
 سألت عليه شعابُ الحَيِّ حين دعا \* أنصاره بوجوه ~~هك~~ كالدنانير

فإن الحسن فيه ليس بمجوز الاستعارة ، بل لما في الكلام من التقديم والتأخير ،  
 ولهذا لو أزلت ذلك وقلت : سألت شعابُ الحَيِّ بوجوه كالدنانير عليه حين دعا  
 أنصاره ، فإنه يذهب بالحسن والحلاوة .

١٥

(١) كذا في الأصل . وصوابه سلامة بن يزيد بن سلامة من ولد يعصب بن مالك ، وكان النابغة . تقطعا  
 إليه قبل اتصاله بالنعمان ، كما في السفر الثالث من هذا الكتاب الذي أحال عليه . وقاش : موضع باليمن كان  
 بحميه سلامة بن يزيد كما في شرح القاموس . وقال ياقوت في معجم البلدان ج ٣ ص ٨٤ ط المدرسة  
 المحروسة بمدينة غنتة : « وقاش واد في أرض اليمن » ، وبه سمى سلامة بن يزيد بن مريب بن تريم بن  
 مرثد : ذا قاش .

٢٠

(٢) في حسن التوسل ص ١ ط الوهاية : « وسلامة » بالسین المهملة ، والمعنى يستقيم على كل من .  
 (٣) في الأصل : « الكتاب » وهو تحريف .

الثانى : أن تكون الجمل المذكورة يتعلّق بعضها ببعض ، وهناك تظهر قوّة الطبع ، وجوذة القريحة ، واستقامة الذهن .

(١) ثم [ليس] لهذا الباب قانون يُحفظ ، فإنه يحىء على وجوه شتى :

منها الإيجاز ، وهو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف ، وهو على ضربين : إيجاز قصر ، وإيجاز حذف ، وقد تقدّم الكلام على ذلك وذكر أمثله عند ذكر الفصاحة .

ومنها التأكيد — وهو تقوية المعنى وتقريره ، إما بإظهار البرهان ، كقول قابوس :

يا ذا الذى بصُروف الدهر عيّرنا \* هل عاند الدهرُ إلا من له خطر  
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف \* وتستقرُّ بأقصى قعره الدرر  
وفي السماء نجوم ما لها عدد \* وليس يُخسف إلا الشمس والقمر  
وإما بالعزيمة ، كقوله تعالى : ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ وقوله تعالى : ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَفَرَاتٌ كَرِيمٌ﴾ وكقول الأشر النخعي :

بقيت وفري وأنحرفت عن العلا \* ولقيت أضيافى بوجه عبوس  
إن لم أشنّ على ابن حرب غارة \* لم تخل يوما من نهاب نقوس  
يريد معاوية بن أبي سفيان ، وكقول أبي نواس .

لا فترج الله عني إن مددت يدي \* إليه أسأله من حبك الفرجا



(١) الكلمة التى بين مربعين ساقطة من الأصل ؛ واستقامة العبارة تقتضى إثباتها . انظر حسن التوسل ص ٤١ ط الوهاية .

(٢) فى الأصل وفى حسن التوسل : « غير ذى عدد » ، وهو غير مستقيم ؛ والتصويب عن الذخيرة لابن بسام المحفوظ منها بعض أجزاء مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٤٨ أدب .



وكقول أبي تمام :

حُرِّمْتُ مَنَایَ مِنْكَ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي \* تَقُولُهُ الْوَاشُونَ حَقًّا كَمَا قَالُوا .

أو بالتكرار، كقولهم : اللَّهُ اللَّهُ ، وَالْأَسَدَ الْأَسَدَ ، وكقول الحَادِرَةِ<sup>(١)</sup> :

أُظَاعِنَةُ وَمَا تَوَدَّعْنَا هُنْدُ \* وَهَنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ

وهذا في التزئيل كثير، والعلم فيه سورة الرحمن .

وأما التجنيس — فهو يتشعب منه شعب كثيرة :

فمنه المستوفي التام — وهو أن يجيء المتكلم بكلمتين متفقتين لفظاً ، مختلفتين

معنى ، لا تفاوت في تركيبهما ، ولا اختلاف في حركاتهما ، كقول الغزّيّ :

لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ إِنْسَانٌ يَلَاذِبُهُ \* فَلَا بَرِحَتْ لَعِينُ الدَّهْرِ إِنْسَانَا

وقول عبد الله بن طاهر :

وَإِنِّي لِلشَّغْرِ الْخُوفِ لِكَالِي \* وَلِلشَّغْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ لِرُشُوفِ<sup>(٢)</sup>

وكقول البُستقيّ :

سَمَا وَحَمَى بَنَى سَامٍ وَحَامٍ \* فَلَيْسَ كَشَلِهِ سَامٌ وَحَامِي

وذكر التبريزيّ أن التجنيس المستوفي كقول أبي تمام :

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ \* يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

وقال : وإنما عُدَّ من هذا الباب لاختلاف المعنيين ، لأن أحدهما فعل ،

والآخر اسم .

(١) هو قطبة بن أوس العلبيّ ، والحادرة لقبه .

(٢) الظلم بفتح الظاء المعجمة : ماء الأسان ويريقها .

ومنه المختلف — ويسمى التجنيس الناقص — وهو مثل الأول في اتفاق حروف الكلمتين إلا أنه يخالفه : إما في هيئة الحركة، كقوله صلى الله عليه وسلم "اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي" ؛ وكقول معاذ رضى الله عنه : الدين يهدم الدين ؛ وكقولهم : جبة البرد جنة البرد ؛ وكقولهم : الصديق الصدوق أول العقد وواسطة العقد ؛ وكقول المعرى :

لغيرى زكاة من جمال فإن تكن \* زكاة جمال فاذ كرى ابن سبيل

أو بالحركة والسكون، كقولهم : البدعة شرك الشرك. أو بالتخفيف والتشديد كقولهم : الجاهل إما مفريط وإما مفراط .

ومنه المذلل — ويقال له : التجنيس الزائد والناقص أيضا — وهو أن تجيء بكلمتين متجانستى اللفظ متفقتى الحركات، غير أنهما يختلفان بحرف، إما في آخرهما كقولك : فلان حاتم حامل لأعباء الأمور، كاف كافل لمصالح الجمهور؛ وقولهم : أنا من زمانى فى زمانه، ومن إخوانى فى خنانه ؛ وقولهم : فلان سأل عن إخوانه، سالم من زمانه ؛ ومن النظم قول أبى تمام :

يُمَدُّون من أيدي عواص عواصم \* تصول بأسياف قواض قواضب  
وقول البحتري :

لئن صدفت عنا فربت أنفس \* صواد إلى تلك النفوس الصوادف  
إما من أولها، كقوله تعالى : (وَأَلْتَفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ)  
ومن النظم ما أنشده عبد القاهر .

وكم سبقت منه إلى عوارف \* شائى من تلك العوارف وارف

وكم غرير من برة ولطائف \* لشكرى على تلك اللطائف طائف .

(١) كذا فى الأصل وحسن التوسل . ووجه التمثيل بها خفى ، والظاهر أن محل التمثيل أول العبارة .

(٢) كذا فى الأصل وخرانة الأدب للمعوى ص ٣٤ ط بولاق ؛ والذي فى حسن التوسل : « من احزانه » .

ومنه المركب وهو على ضربين :

الأول : ما هو متشابه لفظاً وخطاً ، كقولهم : هَمَّتْكِ الهِمَّةُ الفاترة ، وفي صميم قلبك ألفتاره ، ومن النظم قول البُستيّ :

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبُهُ \* فَدَعَهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبُهُ  
وقول الآخر :

عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ \* لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

٣٥

وقول طاهر البصري :

نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاطِرَاهُ \* أَوْدَعَانِي رَهْنًا بِمَا أَوْدَعَانِي .

الثاني : ما هو متشابه لنظماً لا خطاً ويسمى التجنيس [ المنروق <sup>(١)</sup> ] ، كقوله :

كُنْتُ أَطْمَعُ فِي تَجْرِيكِ ، وَمَطَايَا الْجَهْلِ تَجْرِي بِكَ ،

ومن النظم قول الشاعر :

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرِّوَاةِ قَصِيدَةً \* مَا لَمْ تَكُنْ بِالْفَتْ فِي تَهْذِيبِهَا  
فَإِذَا عَرَضْتَ الْقَوْلَ غَيْرَ مَهْدُبٍ \* عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسَا تَهْذِي بِهَا  
وأمثال ذلك كثيرة .

ومن أنواع المركب المرفق ، وهو أن تجمع بين كلمتين إحداهما أقصر من

الأخرى ، فتضم إلى القصيرة حرفاً من حروف المعاني أو من حروف الكلمة المجاورة لها حتى يعتدل ركا التجنيس ، كقولهم :

يَا مَغْرُورَ أَمْسِكْ ، وَقِسْ يَوْمَكَ بِأَمْسِكَ ؛

وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ الْهَمْدَانِيِّ :

إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا حَظٌّ فِي دَرَكِ دَرَكٍ ، نَخْلَعُنَا مِنْ شَرِّكَ شَرِّكَ ؛

(١) الكلمة التي بين مربعين عن حسن التوسل ص ٤٤ ط الوهاية : واستقامة الكلام تقتضي إثباتها .

وقول الحريري :

إِنْ أَخْلَيْتَ مِنَّا مَبَارِكَ مَبَارَكَ، نَخْلُصْنَا مِنْ مَعَارِكَ مَعَارِكَ؛

ومن النظم قول البُستيّ :

فَهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي \* فَهِمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهْمَا

ومنه قول الآخر :

ذَوْرَاحَةٌ وَكَفَّتْ نَدَى وَكَفَّتْ رَدَى \* قَضَتْ بِهَلْكَ عُدَاتِهِ وَعِدَاتِهِ

كَالغَيْثِ فِي إِرْوَاءِهِ وَرُؤَاؤِهِ \* وَاللَيْثِ فِي وَثْبَاتِهِ وَتَبَاتِهِ.

ومنه المزدوج — ويقال له التجنيس المردّد والمكرر أيضا — وهو أن يأتي

في أواخر الأبيجاء وقوافي الأبيات بلفظتين متجانستين إحداهما ضميمة الأخرى

وبعضها، كقولهم : الشراب بغير النغم غم، وبغير الدسم سم؛

وقول البستيّ :

أَبَا الْعِبَاسِ لَا تَحْسَبْ لَشَيْنِي<sup>(١)</sup> \* بَاقِي مِنْ حُلَى الْأَشْعَارِ عَارِي

فَلِي طَبِيعٌ كَسَلْسَالٍ مَعِين \* زُلَالٌ مِنْ ذُرَى الْأَحْجَارِ جَارِي

إِذَا مَا أَكَبْتَ الْأَدْوَارَ زَنَدَا \* فَلِي زَنَدٌ عَلَى الْأَدْوَارِ وَارِي.

ومن أجناس التجنيس المصحف — ويقال له تجنيس الخط أيضا —

وهو أن تأتي بكلمتين متشابهتين خطأ لا لفظاً، كقوله تعالى : **وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ**

**يُحْسِنُونَ** وقوله تعالى : **وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي**

وقوله صلى الله عليه وسلم : « **عليكم بالأبكار فإنهن أشدُّ حُباً وأقلُّ خباً** » وقول [النبي

صلى الله عليه وسلم] **لعلى** رضى الله عنه : **قَصْرٌ مِنْ ثِيَابِكَ فَإِنَّهُ أَبْنَى وَأَنْقَى وَأَتَقَى**.

(١) في حسن التوسل : « لشيء » بالباء، وهو تعريف . (٢) عبارة الأصم. وحسن

توسل : « وقول حتى » وفيها نقص ؛ والتكلمة عن خزانة الأدب للحموي ص ٤٤ ط بولاق .



وكتقول أبي فراس :

من بحر شعرك أغترِف \* وبفضل علمك أعتَرِف .

ومنه المضارع — ويسمى المَطْمَع — وهو أن يُجاء بالكلمة ويُبدأ بأختها على مثل أكثر حروفها ، فطمع في أنها مثلاً ، فتخالقها بحرف ؛ ويسمى المَطْرَف وهو أن تجمع بين كلمتين متجانستين لا تَفَاوَتْ بينهما إلا بحرف واحد من الحروف المتقاربة ، سواء وقع آخرها أو حشوا ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « الخيل معقود بتواصيها الخير » ومنه قول الخطيئة :

مطاعين في الهيجا مطاعيم في الدجى \* بنى لهم آباؤهم وبنى الجسد  
وقول البحتري :

ظلمت أرجم فيك الظنون \* أحاجمه أنت أم حاجبه؟

وإن كان التفاوت بغير المتقاربة سمي التجنيس اللاحق ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ وقول البحتري :

هل لما فات من تلاقٍ تلافٍ \* أم لشاك من الصبابة شافي .

ومنه المشوَّش — وهو كل تجنيس يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن إطلاق اسم أحدهما عليه ، كقولهم : فلان مليح البلاغة ، صحيح البراعة

(١) في الأصل : « الالتفات » وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه السياق .

(٢) في الأصل وحسن التوصل : (الصيغة) بياء مثناة بعدها غين معجمة ؛ وهو تحريف ، والتصويب عن شرح الباعونية المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٨٣ بلاغة ، وهو شرح على بديعيتها الموسومة بالفتح الميز في مدح الأمين .

(٣) كذا ورد هذا المثال في الأصل وحسن التوصل . ووجه التثيل به خفي ، ولم نقف عليه بما لدينا من المراجع .

ومنه تجنيس الاشتقاق — ويسمى الاقتضاب أيضا، ومنهم من عدّه أصلا برأسه، ومنهم من عدّه أصلا في التجنيس — وهو أن يحىء بالفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة، كقوله تعالى: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ﴾ وقوله تعالى: ﴿يَحْقُقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصُّدَقَاتِ﴾ وقوله تعالى: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾ وقول النبي صلى الله عليه وسلم: «ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيها» وقوله: «الظلم ظلمات يوم القيامة» ومن النظم قول أبي تمام:

عممت الخلق بالنعماء حتى \* غدا الثقلان منها مُثْقَلَيْنِ

وقول المطرزي:

وإني لأستحي من المجد أن أرى \* حليف غوايب أو أليف أغاني<sup>(١)</sup>

وقول صاحب بن عباد:

وقائلة لم عرّتك الهموم \* وأمرك ممثّل في الأمم  
فقلت ذريني على غصتي \* فإن الهموم بقدر الهم

وقول آخر:

إن ترى الدنيا أغارت \* ونجوم السعد غارت

فصروف الدهر شتى \* كلما جارت أجارت

(٢)

(٣)

ومما يشبه المشتق — ويسميه بعضهم المشابه، وبعضهم المغاير — قوله

تعالى: ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ وقوله تعالى: ﴿لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارَى سَوْءَةَ أَخِيهِ﴾

(١) في الأصل: «غواني»؛ وهو تحريف.

(٢) في الأصل: «المشتق»؛ وهو تحريف.

(٣) في الأصل: «المشابهة والمغايرة»، بتأنيث اللفظين؛ والتصويب عن حسن التوسل.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾ وقوله تعالى: ﴿وَأَسَلْتُ مَعَ سُلَيْمٍ﴾  
ومن النظم قول البحتري:

وإذا ما رياح جودك هبت \* صار قول العذال فيها هباء.

ومن أجناس التجنيس تجنيس التصريف - وهو ما كان كالمصحف  
[إلا] في اتحاد الكتابة، ثم لا يخلو من أن تتقارب فيه الحروف باعتبار المخارج<sup>(٢)</sup>  
أولا تتقارب فإن تقاربت سُمي مضارعا، وإن لم تتقارب سُمي لا حقا.

مثال الأول قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ وقوله تعالى ﴿يَا كُنتُمْ  
تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَيَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ وقول قيس بن ساعدة الإيادي:  
"من مات فأت"

وقول الشاعر:

فيالك من حزم وعزم طواهما \* جديد إلي تحت الصفا والصفائح

وهذا البيت يشتمل على المضارع والمتعم؛

ومثال الثاني قول علي رضي الله عنه: الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر، وقول  
عبد الله بن صالح وقد وصف اليمن: ليس فيه إلا فاسج برد، أو سائس قرد.

(١) في الأصل: «رمح» بالميم، وهو تحريف.

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل؛ وقد قلنا ما عن حسن التوصل ليستقيم بها التعريف ويصعبها التمثيل  
الآتي، فإنه ليس بين قوله: «ينهون» و«يفنون» اتحاد في الكتابة. وعبارة ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير  
المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٥ بلاغة في تعريف هذا النوع: «وهو  
اختلاف صيغة الكلمتين بإبدال حرف من حرف إما من نخرجه أو من قريب منه».

(٣) عبارة الأصل: «من أن تتفاوت فيه الحروف باعتبار المخارج أو لا تتفاوت، فإن تفاوتت» الخ.  
هاء موحدة في الكلمات الثلاث وأو ووا، مثناة فوقية، وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى.

(٤) في الأصل: «سامر»، وما أثبتناه عن حسن التوصل.

ومنها التجنيس المخالف — وهو أن تشتمل كل واحدة من الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيبها، كقول أبي تمام :

بِضِّ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي \* مَتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ  
وقول البحتري :

شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تُقَطَّعُ بَيْنَهُمْ \* شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا

وقول المتنبي :

مُنْعَةٌ مَنَعَتْهُ رَدَاحٌ \* يَكْلَفُ لَفْظُهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا

(٢٧)

فإن أشتملت كل كلمة على حروف الأخرى، وكان بعض هذه قلب حروف هذه خُصَّ باسم جناس العكس، كقول النبي صلى الله عليه وسلم: «يقال لصاحب القرآن يوم القيامة اقرأ وآرق» وقول عبد الله بن رواحة يمدح [النبي] صلى الله عليه وسلم: <sup>(١)</sup>  
تَحْمِيْلُهُ النَّاقَةَ الْأَدْمَاءُ مَعْتَجِرَا \* بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلِيَّ نُورِهِ الظُّلُمَا.

ومنها تجنيس المعنى — وهو أن تكون إحدى الكلمتين دالة على الجناس بمعناها دون لفظها، وسبب استعمال هذا النوع أن يقصد الشاعر المجانسة لفظا ولا يوافقه الوزن على الإتيان باللفظ المجانس فيعدل إلى مرادفه، كقول الشاعر يمدح المهلب ويذكر فعله بقطري بن الفجاءة، وكان قطري يكنى أبا نعامة : <sup>(٢)</sup>  
حَدَا بِأَبِي أُمِّ الرَّئَالِ فَأَجْفَلْتُ \* نَعَامَتُهُ مِنْ عَارِضٍ مُتَلَبِّبٍ

أراد أن يقول : حدّا بأبي نعامة فأجفلت نعامته أي روحه ، فلم يستقم له فقال : بأبي أم الرئال ، وأم الرئال هي النعامة، وكقول الشماخ :

(١) التورية عن حسن التوسل . (٢) في الأصل : «متلب» ، وما أثبتناه عن حسن التوسل إذ هو

المناسب لما هنا ، ولعل ما في الأصل مقلوب عن متلب ، أي متوقد غيرة وحمية . والمتلب : المنحزم

بالسلاح ، يريد انتهى للقتال



وما أروى وإن كُرمَتْ علينا \* بأدنى من موقفة حرون<sup>(١)</sup>

أروى : أسم امرأة . والموقفة الحرون من الوحش : أروى ، وبها سميت المرأة فلم يمكنه أن يأتي باسمها فأتى بصفتها ، وقد صرح بذلك المعزى في قوله :

أروى النِّياق كأروى النِّيق<sup>(٢)</sup> يعصمها \* ضرب يظلّ له السّرحان مبهوتا

وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس . قال : وإنما يحسن التجنيس إذا قلّ ، وأتى في الكلام عفو من غير كد<sup>(٣)</sup> ولا استكراه ، ولا بُعد ولا ميل إلى جانب الرّكة ولا يكون كقول الأعشى .

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني \* شاو<sup>(٤)</sup> ميشل شلّ شلّ شلّ

ولا كقول مسلم بن الوليد :

سَلّت وسَلّت ثم سَلّ سليلها \* فأتى سليل سليلها مسلولاً

ولا كقول المتنبي :

فقلّلتُ بالهمّ الذي قلّلت الحشا \* قلاقل عيش كلهن قلاقل

وأما الطِّباق — قال : المطابقة أن تجمع بين ضدّين مختلفين ، كالإيراد والإصدار والليل والنهار ، والسواد والبياض ؛ قال الأخفش وقد سئل عنه : أجد قوماً يختلفون

(١) الموقفة من الوقف ، وهو الخلخال أو السوار من العاج وغيره ، وأراد به هنا : الأروى التي في رجلها أو يديها بياض تشبها لها بلابسة الخلخال أو السوار .

(٢) النيق بالكسر : أرفع موضع في الجبل ، جمعه نياق وأنياق ونياق .

(٣) في الأصل : « كدر » براء زائدة في آخره ، وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

(٤) قال في اللسان مادة شلّ : الشاوى : الذى شوى . والشلول : الخفيف . والمشل : المطرد . والمشلل : الخفيف القليل . وكذلك الشول . والألفاظ متقاربة أريد بذكرها والجمع بينها المبالغة .

فيه ، فطائفة — وهم الأكثر — يزعمون أنه الشيءُ وضدُّه ، وطائفة تزعم أنه اشتراك المعنيين في لفظ واحد ، كقول زياد الأعجم :

وَنَبَتْهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ \* وَلَلَّؤْمُ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ

ثم قال : وهذا هو التجنيس بعينه ، ومن ادعى أنه طباق فقد خالف الأصمعي والخليل ، فقليل له : أو كانا يعرفان ذلك ؟ فقال : سبحان الله ! وهل أعلم منهما بالشعر وتمييز خيثه من طيبه ؟ . ويسمونه المطابقة والطباق والتضاد والتكافؤ وهو أن تجتمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل ، فلا تجيء بأسم مع فعل ولا بفعل مع أسم ، مثاله قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ ﴾ إلى قوله : ﴿ يَغْيِرْ حِسَابِ ﴾ وقوله صلى الله عليه وسلم للأَنْصار : « إِنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » ومن النظم قول جرير :

وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِيكُمْ بِمِثْنِهِ \* وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشِمَالِيَا

وقول البحتري :

وَأَمَّةٌ كَانَ قَبِجُ الْجَمُورِ يُسْخِطُهَا \* حِينَا فَأَصْبَحَ حَسَنُ الْعَدْلِ يَرْضِيهَا

وقوله أيضا :

تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي بَدْيٍ وَوَعْيٌ \* كَالْبَرْقِ وَالرَّمْدِ وَسَطَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ

وقول دَعِيسَل :

لَا تَعْجِبِي يَا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ \* فَتَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبِكِي

وقول ابن المعتز :

مَهَا الْوَحِيشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ \* قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلَكْ ذَوَابِلُ

فإن هاتما للحاضر، وتلك للغائب، فكانتا متقابلتين؛ وقد تجيء المطابقة بالنفي  
[والإثبات<sup>(١)</sup>] كقول البحترى :

تَقْبِضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى \* وَيَسْرَى إِلَى الشُّوقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ .

وقال الزكى بن أبي الإصبع المصري في الطباق : وهو على ضربين : ضرب يأتي  
بألفاظ الحقيقة ، وضرب يأتي بألفاظ المجاز ، فما كان بلفظ [الحقيقة<sup>(٢)</sup>] سَمِيَ طَبَاقًا  
وما كان بلفظ المجاز سَمِيَ تَكَافُؤًا ، فمثال التكاؤ قول أبي الأشعث العبسي من إنشادات  
قُدَّامَةَ :

حَلَوُ الشَّمَائِلِ وَهُوَ مَرَّةً بِاسِلٍ \* يَجْمَى الثَّمَارَ صَبِيحَةَ الْإِرْهَاقِ  
لَأَنَّ قَوْلَهُ : حَلَوُ مَرَّةً خَارِجٌ مَخْرَجَ الْأَسْتَعَارَةِ ، إِذْ لَيْسَ الْإِنْسَانُ وَلَا شَمَائِلُهُ مِمَّا  
يَذَاقُ بِحَاسَةِ الذَّوْقِ .

١٠

ومن أمثلة التكاؤ قول ابن رَشِيقَ :

وَقَدْ أَطْفَأُوا شَمْسَ النَّهَارِ وَأَوْقَدُوا \* نَجْمَومَ الْعَوَالِي فِي سَمَاءِ عَجَاجِ  
وَقَدْ جَمَعَ دِعِيلٌ فِي بَيْتِهِ الْمَتَقَدِّمَ بَيْنَ الطَّبَاقِ وَالتَّكَافُؤِ ، وَهُوَ :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ \* ضَحَكَ الْمَشِيبَ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
لَأَنَّ ضَحْكَ الْمَشِيبِ مَجَازٌ ، وَبَكَاءُ الشَّاعِرِ حَقِيقَةٌ .

١٥

قال : هكذا قال ابن أبي الإصبع ، وفيه نظر ، لأنه إذا كان الطباق عنده هو التضاد  
من حقيقتين ، والتكاؤ التضاد من مجازين ، فليس في البيت ما شرطه .

٢٠

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ومن حسن التوسل ؛ والمقام يقتضي إثباتها .  
(٢) في الأصل : « يقتص » وهو تحريف .  
(٣) التلمذة عن حسن التوسل ص ٤٨ ط الوهاية ؛ واستقامة الكلام تقتضيها .  
(٤) في الأصل : « لما كان » وما أثبتناه عن حسن التوسل ، إذ به يستقيم الكلام .

قال : ومما جمع بين طباق السلب والإيجاب قولُ الفرزدق من إنشادات  
أبن المعتز :

لعن الإله بني كليب إنهم \* لا يَغْدِرُونَ ولا يفون لِحار  
يستيقظون إلى نهيق حميرهم \* وتسام أعينهم عن الأوتار.

وذكر في آخر الباب طباق التردد، وهو أن يرد آخر الكلام المطابق إلى أوله  
فإن لم يكن الكلام مطابقاً فهو ردّ الأعجاز على الصدور، ومثاله قول الأعشى :

لا يرفع الناس ما أوهوا وإن جهدوا \* طول الحياة ولا يؤهون ما رقعوا.

وأما <sup>(١)</sup>المقابلة — وهي أعم من الطباق، وذكر بعضهم أنها أخص، وذلك  
أن نضع معاني تريد الموافقة بينها وبين غيرها أو المخالفة، فتأتي في الموافق بما وافق،  
وفي المخالف بما خالف أو تشترط شروطاً وتعدّ أحوالاً في أحد المعنيين فيجب  
أن تأتي في الثاني بمثل ما شرطت وعددت <sup>(٢)</sup>[في الأول]، كقوله عز وجل : **فَأَمَّا**  
**مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ**  
**بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى** : وقوله تعالى : **وَرَفَقْنَا يَوْمَ يَوْمٍ أَنْ يَهْدِيَهُ إِشْرَاحُ صَدْرِهِ**  
**لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يَضَاهُ يُجْعَلْ صَدْرُهُ ضَيْقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ** ومثاله  
من النظم قول الشاعر :

فيا عجبا كيف اتفقا فصاح \* وفي مطوى على الغل غادر !

وقول آخر :

تقاصرنا وأحلولين لي ثم إنه \* أتت بعد أيام طوال أمرت

(١) عنوان هذا الفصل ساقط من الأصل ؛ واليباق يقتضى إثباته .

(٢) الكلمة عن حسن الوصل .



وقول زهير بن أبي سلمى :

حُمَاءٌ فِي النَّادَى إِذَا مَا جِئْتَهُمْ \* جُهْلَاءُ يَوْمَ عَجَاجَةٍ وَاقَاءِ .

ومن فساد ذلك أن يقابل الشيء بما لا يوافقه ولا يخالفه، كقول أبي عدي

القرشي :

يا ابن خير الأخيار من عبد شمس \* أنت زين الدنيا وغيث الجُود

فليس قوله : غيث لجود موافقا لقوله : زين الدنيا ولا يخالفه

(٢٩)

وكقول الكُميت :

وقد رأينا بها حورا منعمة \* يبيضا تكامل فيها الدل والشذب

فالشذب لا يشاكل الدل .

وقول آخر :

رُحَمَاءُ بَذَى الصَّلَاحِ وَضُرَابُونَ قِدَمًا لَهُامَةِ الصُّنْدِيدِ .

قال : وقد ذكر بعض أئمة هذا الفن تفصيلا في المقابلة فقال :

فمن مقابلة آئينين بأئينين قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ وقول

النابغة :

فَقِي تَمَّ فِيهِ مَا يُسَرُّ صَدِيقُهُ \* عَلَيَّ أَن فِيهِ مَا يُسَوِّءُ الْأَعْدِيَاءَ

ومن مقابلة ثلاثة بثلاثة قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا \* وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

وقول أبي نواس :

أَنَا أَسْتَدْعِيْتُ عَفْوَكَ مِنْ قَرِيبٍ \* كَمَا أَسْتَعْفَيْتُ سُخْطَكَ مِنْ بَعِيدٍ

(١) يعزى هذا البيت لأبي دلالة .

ومن مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَىٰ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ﴾ المقابل بقوله تعالى : « آسْتَغْنَىٰ » قوله تعالى : « وَاتَّقَىٰ » لأن معناه : زهد فيما عند الله واستغنى شهوات الدنيا عن نعم الآخرة ، وذلك يتضمن عدم التقوى ، ومنه قول النابغة :  
إذا وطئنا سهلا أثارنا عجاجة \* وإن وطئنا حرثا تشظى الجنادل ؛

ومن مقابلة خمسة بخمسة قول المتنبي :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي \* وأنثى وبياض الصبح يُغري بي  
قابل ١ ور بأنثى ، وسواد ببياض ، والليل بالصبح : ويشفع بيغري ، ولى  
بقوله : بي .

١٠ وأما السجع — فهو أن كلمات الأسجاع موضوعة على أن تكون ساكنة الأعجاز موقوفا عليها ، لأن الغرض أن يجانس بين قرائن ، ويزاوج بينها ، ولا يتم ذلك إلا بالوقف ، ألا ترى إلى قولهم : « ما أبعد ما فات ، وما أقرب ما هو آت » فلو ذهبت تصل لم يكن بُد من إعطاء أواخر القرائن ما يقتضيه حكم الإعراب ، فتختلف أواخر القرائن ، ويفوت الساجع غرضه ، وإذا رأيناهم يخرجون الكلمة عن أوضاعها للازدواج فيقولون : أتيتك بالغدا والعشايا ، وهنأني الطعام ومرأني ، وأخذ ما قدم وما حدث ، « وأنصيرن ما زوريات غير ماجورات » ، يريد الفدوات ، وأمرأني وحدث ، وموزورات ، مع أن فيه ارتكابا لمخالفة اللغة [ فما الظن بأواخر الكلم المشبهة <sup>(٢)</sup> بالقوافي ] .

(١) في الأصل : « ساقفة » ؛ وهو تصحيف .

(٢) الكلمة عن حسن التوسل ص ٤٩ ط الوهاية .

قال : والسجع أربعة أنواع وهي : الترميع والمتوازي والمطرّف والمتوازن .  
 أما الترميع — فهو أن تكون الألفاظ مهتوية الأوزان متفقة الأعجاز ،  
 كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ  
 لَنَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَنَفِي جَحِيمٍ ﴾ وقول النبي صلى الله عليه وسلم : ” اللهم آقبل توبتي ،  
 وأغسل حوبتي “ وقولهم : فلان يفتخر بالهمم العاليه ، لا بالرّم الباليه ؛ وقولهم : عاد  
 تعريضك تصريحاً ، وتمريضك تصحيحاً ؛

ومن النظم قول الخنساء :

حامي الحقيقة شموذاً الخليفة مهتدي الطريقة نفاع وضرار  
 جواب قاصية جراز ناصية \* عقاد ألوية للخيال جرار

وقد يبيىء مع التجنيس ، كقولهم :

إذا قلت الأنصار ، كتلت الأبصار ، وما وراء الخلق الدميم ، إلا الخلق الدميم ؛

ومن النظم قول المطرزي <sup>(١)</sup> :

وزنّد ندى فواضله ويرى \* ورنّد رباً فضائله نضير  
 وندّر جلاله أبداً ثمين \* وندّر نواله أبداً غزير

وأما المتوازي — فهو أن يراعى في الكلمتين الأخيرتين من القرينتين الوزن ❦

مع اتفاق الحرف الأخير منهما ، كقوله عز وجل : ﴿ فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَنْكَابٌ  
 مَوْضُوعَةٌ ﴾ .

(١) في الأصل : « المردّد » بدون ياء ، والنصوب عن حسن التوسل ، وهو ناصر بن أبي المكارم

عبد السيد بن علي ، ويكنى أبا الفتح ، وكانت وفاته سنة عشر وسمائة هـ . انظر وفیات الأعيان ج ٢

وقول الحريري : أَلْجَانِي حَكْمُ دَهْرٍ قَاسِطٍ ، إِلَى أَنْ أَتَجَعَ أَرْضَ وَاسِطٍ <sup>(١)</sup> .

وقوله : وَأَوْدَى النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ ، وَرَثَى لَنَا الْحَاسِدَ وَالشَّامِتَ .

وأما المِطْرَفُ — فهو أن يراعى الحرف الأخير في كلمتي قرينتيه من غير مراعاة الوزن ، كقوله تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾ وقولهم : جَنَابَهُ مَحَطُّ الرِّحَالِ ، وَنَحْمُ الْأَمَالَ .

وأما المتوازن — فهو أن يراعى في الكلمتين الأخيرتين من القرينتين الوزن مع اختلاف الحرف الأخير منهما ، كقوله تعالى : ﴿ وَنَمَارُقُ مَصْفُوفَةٌ وَزَرَّابِي مَبْثُوثَةٌ ﴾ وقولهم : اصْبِرْ عَلَى حَرِّ الْقِتَالِ ، وَمَضَضِ النَّزَالِ <sup>(٢)</sup> ، وَشَدَّةِ الْمِصَاعِ ، وَمَدَاوِمَةِ الْمِرَاسِ ؛ فإن راعى الوزن في جميع كلمات القرائن أو أكثرها ، وقابل الكلمة منها بما يعادلها وزنا كان أحسن ، كقوله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا آلَ صِرَاطٍ الْمُسْتَقِيمِ ﴾ ، وقول الحريري : اسْوَدَّ يَوْمِي الْأَبْيَضَ ، وَأَبْيَضَ فَوْدِي الْأَسْوَدَ ؛ ويسمى هذا في الشعر الموازنة ، كقول البحري :

فَقَفَّ مُسْعِدًا فَيَهْنَ إِنْ كُنْتُ عَاذِرًا \* وَسِرَّ مُبْعِدًا عَنْهُمْ إِنْ كُنْتُ عَاذِلًا

(١) قال في معجم البلدان ص ٨٨١ ج ٤ ط المدرسة المحروسة بمدينة غنته : واسط في عدة مواضع : نبأ أتلا بواسط الججاج لأنه أعظمها وأشهرها ثم تبعها الباقي . فأول ما تذكر لم يسميت واسط ولم صرفت ؟ فأما تسميتها فلائها متوسطة بين البصرة والكوفة لأن منها إلى كل واحدة منهما خمسين فرسخا الخ . ثم ذكر بعد ذلك نقلا عن أبي حاتم أنه مصروف لأنه مذكر ، فإنهم أرادوا به بلدا واسط أو مكانا واسط ، وأنه قد يذهب به مذهب البقعة أو المدينة فيمنع من الصرف للتأنيث حيثنذ . وقد ابتداء الججاج في عمارتها ستة أربع وثمانين و فرغ منها ستة ست وثمانين .

(٢) كذا في الأصل وحسن التوصل . ومحل التمثيل هذه القرينة مع القرينتين اللتين بعدها دون التي قبلها لاتفاق الحرف الأخير فيهما .



قال : ومما هو شرطُ الحسن في هذا المحافظةُ على التشابه ، وهو أسم جامع للملازمة والتناسب .

فالملازمة : تأليف الألفاظ الموافقة بعضها لبعض على ضرب من الاعتدال كقول لبيد :

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه \* يعود رمادا بعد إذ هو ساطع  
وما آلام والأهلون إلا وديعة \* ولا بد يوما أن تُردّ الودائع  
وبعضهم يعدّ التلقيق من باب الملازمة ، وهو أن تضم إلى ذكر الشيء ما يليق به ويجرى مجراه ، أي تجمع الأمور المناسبة ، ويقال له : مُراعاة النظر أيضا ، كقول ابن سميون المهلب<sup>(١)</sup> :

أنت أيها الوزير إبراهيم الجود ، إسماعيل الوعد ، شعيب التوفيق ، يوسف  
العفو ، محمد الخلق .

وكقول أبي الفوارس الحمداني<sup>(٢)</sup> :

أخا الفوارس لو رأيت موافقي \* وانخليل من تحت الفوارس تنحط<sup>(٣)</sup>  
لقراءت منها ما تحط يد الوغي \* والبيض تشكّل والأسنة تنقط<sup>(٤)</sup>

- ١٥ (١) في الأصل : « ابن سميون المهلب » بالسين المعجمة وسقوط اللام ؛ وفي حسن التوسل : « ابن سميون المهلب » بالهمزة ، ولم تقف على هذه النسبة لكلا الشخصين فيما بين أيدينا من كتب التراجم ومعاجم الأعلام ، ولعل صواب العبارة ما أثبتنا ؛ والمهلب هو الوزير أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون يصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة ؛ وكان زيرا لمصر الدولة بن بويه . وكانت وفاته سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة انظر وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٠١ ط دار الطباعة المصرية . وابن سميون هو أبو الحسين محمد بن أحمد ابن إسماعيل الواعظ البغدادي ؛ وتوفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة هـ وفيات الأعيان ج ١ ص ٧٠١
- ٢٠ (٢) كذا في الأصل . والذي في حسن التوسل : ( أبو العشار ) وكلاهما من آل حمدان ، ولم نعرف فيما بين أيدينا من المظان على ما يرجح إحدى الروايتين ، كما أننا لم نقف على هذين البيتين في شعر أبي فراس الحمداني كما يتوهم تحريف ما هنا عنه .

(٣) في الأصل : « أجاد » وهو تحريف .

٢٥ (٤) تنحط : من النحط ، وهو صوت الخيل من الثقل والإعياء ، يكون بين الصدر إلى الخلق .

وكقول آخر :

وكم سائل بالغيث عنك أجبتُه \* هناك الأيادي الشفْع والسودد الوتر

عطاء ولا من وحكم ولا هوَى \* وحلم ولا عجز وعز ولا صبر

وقول ابن حيوس<sup>(١)</sup> :

يقينك والتقوى وجودك والغنى \* ولفظك والمعنى وسيفك والنصر

والتناسب : هو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر، كقول النابغة :

والرفق يُمْن والأناة سعادة \* فاستأن في رزق تنال نجاحا<sup>(٢)</sup>

والياس عمافات يعقب راحة \* ولرب مطمعة تعود ذباحا

ويسمى التشابه أيضا، وقيل : التشابه أن تكون الألفاظ غير متباينة بل متقاربة

في الجزالة والرقّة والسلاسة، وتكون المعاني مناسبة لألفاظها من غير أن يكسو اللفظ<sup>(٣)</sup>

الشريف المعنى السخيف، أو على الضد، بل يصاغان معا صياغة تناسب وتلائم .

❦

### فصل في الفقر المسجوعة ومقاديرها

قال : فصّر الفقرات يدل على قوة التمكن وإحكام الصناعة ، وأقل ما تكون

كلمتان ، كقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ وأمثال ذلك

في الكتاب العزيز كثيرة، لكن الزائد على ذلك هو الأكثر، وكان بديع الزمان يكثر من

(١) هو محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس ، ويكنى أبا الفتيان ، ويلقب بصفي الدولة .

(٢) في الأصل : « رازق » بالزاي المعجمة ، وهو تحريف ، والتصويب عن حسن التوسل .

(٣) في الأصل : « يكثر » بالناء المثلثة والراء المهملة ، وهو تحريف .

ذلك في رسائله ، كقوله : <sup>(١)</sup> كُتِبَتْ نَهْدٌ ، كَأَنَّ رَاكِبَهُ فِي مَهْدٍ ، يَعْلِمُ الْأَرْضُ بِزُبُرٍ  
ويقتل من السماء بنَجَرٍ . قالوا : لكن التذاد السامع بما زاد على ذلك أكثر ، لتشوقه الى  
ما يرد متريدا على سمعه .

- فاما الفقر المختلفة فالأحسن أن تكون الثانية أزيد من الأولى ولكن لا بقدر  
كثير لئلا يبعد على السامع وجود القافية فيقل التذاد بسماعها ، فإن زادت  
القرائن على اثنين فلا يضر تساوى القرينتين الأوليين وزيادة الثالثة عليهما وإن  
زادت الثانية عن الأولى يسيرا ، <sup>(٢)</sup> [والثالثة على الثانية] فلا بأس ، لكن لا يكون  
أكثر من المثل ، ولا بد من الزيادة في آخر القرائن ، مثاله في القرينتين : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ  
الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ  
الْجِبَالُ هَدًّا أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا ﴾ ومثاله في الثالثة قوله تعالى : ﴿ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ  
بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا إِذَا رَأَوْهُم مِّنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيْظًا وَزَفِيرًا وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا  
ضَيِّقًا مُّقْرِنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴾ <sup>(٣)</sup> وأقصر الطوال ما كان من إحدى عشرة لفظة  
وأكثرها غير مضبوط ، مثاله من إحدى عشرة لفظة : ﴿ وَلَيْنَ أَذْقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً  
ثُمَّ نَرْعَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيْسُوسٌ كَفُورٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> والتي بعدها من ثلاث عشرة كلمة ، ومثاله من  
عشرين لفظة قوله تعالى : ﴿ إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَأَوْهُمْ كَثِيرًا لَّفِشَلْتُمْ  
وَلَتَنَارَعَنَّ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾ .

(١) الكيت من الخليل يستوى فيه المذكر والمؤنث ، ولونه الكتمة ، وهي سواد تشوبه حمرة تكون في الإبل

والخيل . والنهد من الخيل : الحسن الجسم المشرف .

(٢) التكمة عن حسن التوصل .

(٣) في الأصل : « في » وما أثبتناه عن حسن التوصل .

(٤) في الأصل : « رأى » وهو تحريف .

وأما ردّ العَجْزِ على الصّذر — فهو كل كلام مشور أو منظوم يلاقى آخره أوله بوجه من الوجوه، كقوله تعالى : ((وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ)) وقوله تعالى : ((لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى)) وقولهم : "القتل أنقى للقتل" و"الحيلة ترك الحيلة" وقولهم : طلب ملكهم فسلب ما طلب ، ونهب ما لم فوهب ما نهب .

وهو في النظم على أربعة أنواع :

الأول : أن يقعاً طرفين ، إما متفقين صورة ومعنى ، كقوله :  
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه \* وليس إلى داعي الندى بسريع  
وقوله :

سكران سكر هوى وسكر مدامة \* أتى يفق فتى به سكران ؛

أو متفقين صورة لا معنى ، وهو أحسن من الأول ، كقول السري :  
يسار من سجيته المنايا \* ويمنى من عطيتها اليسار

وقول الآخر :

ذوائب سود كالعناقيد أرسلت \* فمن أجلها منا النفوس ذوائب ؛

أو معنى لا صورة ، كقول عمر بن أبي ربيعة :  
(١)

واستبدت مرة واحدة \* إنما العاجز من لا يستبد

وقول السري :

ضرائب أبدعتها في السماح \* فلسنا نرى لك فيها ضريبا

(١) في الأصل : «لا صورة له» وقوله : «له» زيادة من النسخ .



وقول الآخر :

ثُبُّكَ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْ دَانِي \* أَنْكَ مَنَقُوصٌ وَمُثْلُوبٌ

(٤٢)

أو لا صورة ولا معنى ولكن بينهما مشابهة اشتقاق، كقول الحريري :

وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعَيْنَانِ إِلَى \* مَلَهَا فَسُحْقَا لَهُ مِنْ لَا تُحْ لَا حَى

الثاني : أن يقع في حشو المصراع الأول وعجز الثاني، إما متفقين صورة

ومعنى كقول أبي تمام :

وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ \* مِنْ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ

وقول آخر :

أَمَّا الْقَبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ \* بِجِوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِيَارُ قُبُورُ

أو صورة لا معنى، كقول الثعالبي :

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بَلُغَاتِهَا \* فَانْفِ الْبَلَابِلُ بِاحْتِسَاءٍ بَلَابِلُ

فالأول جمع بُلْبُل، والثاني جمع بَلْبَلَة وهي الهم [والثالث جمع بُلْبَلَة الإبريق]

وقول الزمخشري :

وَأُخْرِنِي دَهْرِي وَقَدَّمْ مَعْشَرًا \* لِأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ وَأَعْلَمُ

فَإِذَا أَفْلَحَ الْجُهَالُ أَعْلَمُ أَنِّي \* أَنَا الْمِيمُ وَالْأَيَّامُ أَفْلَحُ أَعْلَمُ

(١) التلمذة عن حسن التوسل، وتام الكلام يقتضى إثباتها. والذي في كتب اللغة : ان البلبلة بضم

الباءين وسكون اللام بينهما : كوز فيه بلبل الى جنب رأسه .

(٢) كذا في الأصل . والذي في حسن التوسل ص ٥٣ ط الوهاية : «عل أنهم» بـ وكنا الروايتين

تؤدى معنى صحيحا .

(٣) في حسن التوسل : «أيقنت» ؛ ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٤) الأفلح : المشقوق الشفة السفلى . والأعلم : المشقوق الشفة العليا ، يريد تشبيها الأيام في جهل

قدره بالأفطح الأعلم الذى لا يستطيع التعلق بالميم .

أو معنى لا صورة، كقول امرئ القيس :

إذا المرء لم يَخْزُنْ عليه لسانه \* فليس على شيء سواه بخزان

وقول أبي تمام :

دَمَنَ أَلَمَ بها فقال سلام \* كم حَلَّ عُقْدَةَ صبره الإلمام

وقول أبي فراس :

وما إن شَبْتُ من كِبَرٍ ولكن \* لَقِيتُ من الأُحِبَّةِ ما أَشَابا

أو في الاشتقاق فقط، كقول أبي فراس :

منحناها الحَرائبَ غيرَ أَنَا <sup>(١)</sup> \* إذا جُرْنَا مَنَحْنَاهَا الحِرَابا

الثالث : أن يقع في آخر المِصرَعِ الأولِ وعَجْزِ الشَّاعِرِ، إما متفقين صورة

ومعنى كقول أبي تمام .

ومن كان بالبيض الكواعب مغرما \* فما زِلْتُ بالبيض القواضب مُغرما

أو صورة لا معنى، كقول الحريري :

فمُشْغوف بآيات المثنى \* ومفتون برنات المثنى :

أو معنى لا صورة، كقول البحتري :

ففعُلك إن سُلِّتَ لنا مطيع \* وقولك إن سَأَلْتَ لنا مطاع

الرابع : أن يقع في أول المِصرَعِ الثاني والعَجْزِ، إما متفقين صورة ومعنى <sup>(٢)</sup>

كقول الحماسي :

(١) واحدة حرية، وهم المثل الذي يماش به، أو هو المال المسلوب، يريد : رددنا عليها ما سلبه

فرساتنا من أموالها فيما سلف .

(٢) في الأصل : « ينفذ » ؛ وما اثبتناه عن حسن التوسل، وهو أنسب ليوافق ما قبله .

فَلَا يَكُنْ إِلَّا مُعَلِّ سَاعَةٍ <sup>(١)</sup> \* قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

أو صورة لا معنى، كقول أبي دؤاد :

عَهِدْتُ لَهَا مَتَزِلًا دَائِرًا <sup>(٢)</sup> \* وَالْأَعْلَى الْمَاءُ يَحْمِلُنْ آلا

فَالْأَوَّلُ الْأَتْبَاعُ <sup>(٣)</sup>، والثاني أعمدة الخيام، وكقول آخر :

رَمَاكَ زَمَانُ السُّوءِ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَى \* فَرَامِي وَلَمْ يَظْفَرْ بِمَا هُوَ رَامَا

أو معنى لا صورة، كقول أبي تمام :

ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَا بِهِ الثَّرَى \* وَيَغْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْقَمَرُ <sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ كَانَتْ الْبَيَاضُ الْبَوَاتِرُ فِي الْوَغَى \* بَوَاتِرُهَا الْآنُ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ

قال : ومن نوادر هذا الباب بيتا الحريري اللذان سماهما المطرفين، وهما :

سَمِ سَمَةً تَحْسُنُ آثَارَهَا \* وَأَشْكُرُ مَنْ أَعْطَى وَلَوْ سَمِيسَمَهُ  
وَالْمَكْرُمَهُمَا أَسْطَعَتْ لَا تَأْتَهُ \* لَتَبْتَغَى السُّودَّ وَالْمَكْرُمَهُ

قال : فإن لم يقع في العجز فليس من هذا الباب، كقوله :

وَبَشَّتْهُمْ <sup>وَبَشَّتْهُمْ</sup> يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ \* وَلَلْثَوْمُ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ

(١) في ديوان الحماسة ج ٢ ص ١٣٥ ط التوفيق : « مترج » بفتح الراء المهملة مع التشديد والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

(٢) في اللسان مادة أول : « عرفت » وكلاهما يستقيم به المعنى . ودائر كداس وزنا ومعنى ، والأخيرة رواية اللسان . (٣) فسر في اللسان آل الأول بأنه عيدان الخيمه ، والثاني بأنه الشخص .

(٤) كذا في الأصل وديوان أبي تمام ص ٣٣١ ط الأديبة بيروت . والذي في حسن التوصل :

\* ويأمن صرف الدهر جاهله الغمر \* ومؤدى الروايتين مختلف . والغمر بفتح الغين

على رواية الأصل والديوان : الكثير . وبالضم على رواية حسن التوصل : من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل .

وكتقول الأقوه الأودى :

وأقطع الهوجل مستانسا \* بهوجل عيرانية عتريس<sup>(١)</sup>

فالهوجل الأول : الفلاة، والثانى : الناقة السريعة .

وأما الإعنات — ويقال له التضييق والتشديد ولزوم مالا يلزم — فهو أن

يعت نفسة فى التزام رذيف أو دخیل أو حرف مخصوص قبل حرف الروى، أو حركة

مخصوصة، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾، وقول النبي

صلى الله عليه وسلم : «اللهم بك أحوال، وبك أحوال» وقوله عليه الصلاة والسلام

« شر ما فى المرء شح هالع، أو جبن خالع<sup>(٢)</sup> » وقوله عليه الصلاة والسلام : « زربا

تزدد حبا » وقول عمر رضى الله عنه : لا يكن حبك كلفا، ولا بغضك تلفا،

وقول المعزى :

ضحكا وكان الضحك منا سفاهة \* وحق لسكان البسيطة أن يبكوا

يخططنا صرف الزمان كأننا \* زجاج ولكن لا يعادله السبك

وقول آخر :

يقولون فى البستان للعين لذة \* وفى النمر والماء الذى غير أسن

إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها \* ففى وجه من تهوى جميع المحاسن

وقد التزم ابن الرومى الفتح قبل حرف الروى — وكان أولع الناس بذلك

فقال :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها \* يكون بكاء الطفل ساعة يولد

(١) العيراة من النياق : الناجية فى نشاط . والعتريس : الغليظة الوثيقة .

(٢) قال فى النهاية مادة خلع فى تفسير هذه الكلمة : أى شديد، كأنه يخلع قواده من شدة خوفه .



وأما المذهب الكلامي — فهو إيراد حجة للطلوب على طريقة أهل الكلام نحو قوله عز وجل : ( لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ) ومنه قولُ النابغة يعتمر إلى النعمان :

١٥ لكل امرئ نفسان نفسٌ كريمةٌ \* ونفسٌ يعاصيها الفتي ويطيعها  
ونفسٌ من نفسك تشفعُ للندي \* إذا قل من أحرارهن شيعها

يقول : لِكُلِّ إنسان نفسان : نفس مطمئنة تأمره بالخير، ونفس أمارة تأمره بالشر، والإنسان يعاصي الأمانة مرة ويطيعها أخرى، وأنت إذا أمرتك الأمانة

بترك الندى شفت المطمئنة إليها في الندى في الحالة التي يقل فيها الشفيع في الندى  
من النفوس، فأنت أكرم الناس .

وأما حسن التعليل — فهو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف  
وهو أربعة أضرب : لأن الصفة إما ثابتة قصد بيان علتها، أو غير ثابتة أريد إثباتها  
فالأولى إما لا يظهر لها في العادة علة، كقوله :

لم يحك نائلك السحاب وإما \* حمت به فصبيها الرخصاء<sup>(١)</sup>

أو يظهر لها علة، كقوله :

ما به قتل أعاديهِ ولكن \* يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب<sup>(٢)</sup>  
فإن قتل الأعداء في العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره .

والثانية إما ممكنة، كقوله :

يا واشيا حسنت فينا إساءته \* نجى حذارك إنسان من الفرق<sup>(٣)</sup>

فإن استحسان إساءة الواشي ممكن، لكن لما خالف الناس فيه عقبه بما ذكره  
أو غير ممكنة، كقوله :

لوم تكن نية الجوزاء خدمته \* لما أتت وعليها عقد متعلق<sup>(٤)</sup>

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي : والرخضاء بضم الراء وقع الحاء المهملة : العرق أثر الحمى .

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي كما بقه ؛ انظر معاهد التنصيص ص ٣٥٨ ط بولاق .

(٣) في الأصل : « بركة » ؛ وهو تحريف ، ولا معنى له .

(٤) في الأصل : « جدراك » وهو تحريف ؛ والتصويب عن معاهد التنصيص ص ٣٥٩ ، والبيت

لمسلم بن الوليد .

(٥) في معاهد التنصيص ص ٣٦٧ ط بولاق أن هذا البيت مترجم من الفارسية ولم يسم قائله .

قال . وأُلْحِقَ بِهِ مَا بُنِيَ عَلَى الشَّكِّ ، كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

رُبَا شَفَعْتَ رَجَحَ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا \* إِلَى الْمَزْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعٌ  
كَأَنَّ السَّحَابَ الْفُرْغَيْنِ تَحْتَهَا \* حَيِّبًا فَمَا تَرَقَّا لِحُسْنِ مَدَامِعِ

وقد احسن ابن رشيقي في قوله :

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ كَانَتْ مَصْلً \* وَلِمَ كَانَتْ لَنَا طَهْرًا وَطِيْبًا  
فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لِأَنِّي \* حَوَيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَيِّبًا .

وأما الالتفات — فقد فسره قدامة بأن قال : هو أن يكون المتكلم آخذًا  
في معنى فيعترضه إما شك فيه وإما ظن أن رآذا يردّه عليه ، أو سائلًا له عن سببه  
فيلتفت إليه بعد فراغه منه ، فإما أن يُجَلَّى الشك ، أو يؤكّده ، أو يذكّر سببه ، كقول  
الرمّاح بن ميادة :

فَلَا صَرْمُهُ يَبْدُو قَفَى الْيَاسِ رَاحَةً \* وَلَا وَصْلُهُ يَصِفُو لَنَا فَنَكَارُمُهُ

كأنه توهم أن فلانا يقول : ما تصنع بصرمه ؟ فقال : لأن في اليأس راحة .  
وأما ابن المعتز فقال : الالتفات أنصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة ، ومثاله  
في القرآن العزيز الإخبار بأن الحمد لله رب العالمين ، [ثم قال] : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِينُ ﴾ ومثاله في الشعر قول جرير :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ <sup>(٢)</sup> \* سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيْتَهَا الْخِيَامُ ؛

(١) عبارة قدامة : « أن يكون الشاعر » ، كما في كتابه قد الشعر ص ٥٣ ط الجواثب ؛

وما هنا أعم .

(٢) الكلمة عن حسن التوصل ص ٥٦ ط الوهاية .

(٣) ذو طلوح : موضع في حزن بن يربوع بين الكوفة وفيد .

أو أنصرف المتكلم عن المخاطبة [إلى الإخبار] <sup>(١)</sup>، كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتْ بِكُمْ بَرْجٌ طَيِّبٌ﴾ ومثال ذلك في الشعر قول عنترة:  
ولقد نزلت فلا تظني غيره \* متى بمنزلة المحب المكرم  
ثم قال مخبرا عنها:

كيف المزار وقد تربح أهلها \* بعزيتين <sup>(٢)</sup> وأهلنا بالغيلم؛

أو أنصرف المتكلم من الإخبار إلى التكلم، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ  
الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسُقْنَاهُ﴾؛

أو أنصرف المتكلم من التكلم إلى الإخبار، كقوله تعالى: ﴿إِنْ نَشَأْ نُذِيبْكُمْ  
وَنَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾ وقد جمع أمرؤ القيس الالتفاتات  
الثلاثة في ثلاثة أبيات متواليات، وهي قوله:

تطاول لي لك بالإثم <sup>(٤)</sup> \* ونام الخلى ولم ترق <sup>(٥)</sup>  
وبات وباتت له ليلة \* كليلة ذى العائر الأرمد  
وذلك من نلما جاءني \* وخبرته عن أبي الأسود

(١) الزيادة من حسن التوسل - وصحة العبارة تقتضى إثباتها -

(٢) عزيتان تشية عنيزة، وهو بمعناه: موضع بين البصرة ومكة، أو هو من أودية اليمامة؛ والغيلم: موضع ذكره ياقوت ولم يعبه.

(٣) كذا وردت هذه الآية بالنون في الكلمات الثلاث في خزنة الأدب الحموى ص ٧٤ ط بولاق وعليه يستقيم التمثيل، وقال الحموى بعد إيراد الآية: «والقراءة في الكلمات الثلاث بالنون شاذة نقلها صاحب البحر الزانح». والتي في الأصل وحسن التوسل وشرح الباعونية: «إن يشأ يذهبكم ريات» بالياء المثناة في الكلمات الثلاث؛ والتمثيل بها على هذه القراءة غير مستقيم.

(٤) الإثم: موضع ذكره ياقوت في معجمه ولم يعبه.

(٥) العائر: كل ما أعل العين، أو هو بحر في الجفن الأسفل منها.



٤٥ ينخاطب في البيت الأول ، وأنصرف إلى الإخبار في البيت الثاني ، وأنصرف عن الإخبار إلى التكلم في البيت الثالث على الترتيب .

وأما التمام — وهو الذي سماه الحاتمي التميم ، وسماه ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ، ثم يعود التكلم فيتممه ، وشرح حده بأنه الكلمة التي إذا طُرحت من الكلام نقص حسنُ معناه ومبالغته ، مع أن لفظه يوهم بأنه تام ؛ وهو على ضربين : ضرب في المعاني وضرب في الألفاظ ، فالذي في المعاني هو تميم المعنى والذي في الألفاظ هو تميم الأوزان ، والأول هو الذي قُدم حده ، ومثاله قوله تعالى : ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّه حَيَاةً طَيِّبَةً ﴾ فقوله تعالى : ﴿ مَنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتَى ﴾ [ تميم ، وقوله : ﴿ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ﴾ ] تميم ثان في غاية البلاغة ، ومن هذا القسم قول النبي صلى الله عليه وسلم : « ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم اثنتي عشرة ركعة من غير الفريضة إلا آتني الله به بيتا في الجنة » فوقع التميم في هذا الحديث في ثلاثة مواضع : قوله عليه السلام : مسلم ، والله ، ومن غير الفريضة ، ومن أناشيد قدادة على هذا القسم قول الشاعر :<sup>(١)</sup>

أناس إذا لم يُقبَل الحق منهم \* ويعطوه عادوا بالسيوف<sup>(٢)</sup> أ

وأما الذي في الألفاظ فهو الذي يُوقى به لإقامة الوزن بحيث لو طُرحت الكلمة أمثَل معنى البيت بدونها ، وهو على ضربين : أحدهما مجيء الكلمة في البيت لإقامة

(١) الكلمة عن حسن التوسل . واستقامة الكلام تقتضيها .

(٢) هو نافع بن خليفة النوى ؛ انظر نقد الشعر لقدادة ص ٩ ؛ ط . الجواب .

(٣) كذا في الأصل وحسن التوسل بالبدال المهمة . وفي نقد الشعر لقدادة : .

المعجمة ، والمعنى يستقيم على كلا الروايتين .

الوزن فقط، والثاني مجيئها تفيد مع إقامة الوزن نوعا من الحسن، فالأول من العيوب

والثاني من المحاسن؛ قال : والكلام هنا في الثاني، ومثاله قول المتنبي :

وُخْفِقَ قَلْبُ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبِهِ \* يَا جَنَّتِي لظَنَنْتِ فِيهِ جَهَنَّمَ

فإنه جاء بقوله يا جنتي لإقامة الوزن، وقصد بها دون غيرها مما يستد مسدها أن

يكون بينها وبين قافية البيت مطابقة لا تحصل غيرها .

وأما الاستطراد — وهذه التسمية ذكر الحاتمي في حلية المحاضرة أنه نقلها عن

البحرئى، وقيل : أن البحرئى نقلها عن أبي تمام، وسماه ابن المعتز : الخروج من

معنى إلى معنى، وفسره بأن قال : هو أن يكون المتكلم في معنى فيخرج منه بطريق

التشبيه أو الشرط أو الإخبار أو غير ذلك إلى معنى آخر يتضمن مدحا أو قدحا

أو وصفاما، وغالب وقوعه في الهجاء، ولا بد من [ ذكر <sup>(١)</sup> ] المستطرد به بأسمه بشرط أن

لا يكون تقدم له ذكر .

فمن أول ما ورد في ذلك من النظم قول السموعل بن عاديا : <sup>(٢)</sup>

وإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً \* إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولٌ

ومنه قول حسان :

إِن كُنْتُ كَاذِبَةٌ الَّذِي حَدَّثَنِي \* فَنَجَوْتُ مِنْ جَا الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ

تَرَكَ الْأَحْبَبَ لَمْ يَقَاتِلْ دُونَهُمْ \* وَنَجَا بِرَأْسِ طَيْمِرَةٍ وَبِلِحَامٍ <sup>(٣)</sup>

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وقد قلناها عن حسن التوسل إذ لا يستقيم الكلام بدونها .

(٢) في الأصل : « فن أولها » والسياق يقتضى حذف الها.

(٣) الطمرة من الأفراس : المستعدة للعدو . وقد أشار حسان في هذين البيتين إلى فرار الحارث

ابن هشام بن المغيرة يوم بدر : انظر سيرة ابن هشام وغيرها من كتب السيرة .

وقول أبي تمام في وصف حافر الفرس بالصلابة :<sup>(١)</sup>  
 أيقنت إن لم تثبت أنت حافره \* من صخر تدمر أو من وجه عثمان<sup>(٢)</sup>  
 ومن أحسن ما قيل في ذلك قول ابن الزمكدم أربعة استطرادات متوالية :  
 وليل كوجه البرقيدي ظلمة<sup>(٣)</sup> \* وبرد أغانيه وطول قرونيه  
 سرى ونوى فيه نوم مشرد<sup>(٤)</sup> \* كعقل سليمان بن قهد ودينه<sup>(٥)</sup>  
 على أولق فيه ألفت كانه<sup>(٦)</sup> \* أبو صالح في خطبه وجنونه<sup>(٧)</sup>  
 إلى أن بدا ضوء الصباح كانه \* منا وجه قرواش وضوء جبينه<sup>(٨)</sup>  
 وقول البحتري في الفرس أيضا :

ما إن يعاف قذى ولو أوردته \* يوما خلائق حمدويه الأحول

ومما جمع المدح والهجاء قول بكر بن النطاح :

فتى شقيت أمواله بنواله \* كما شقيت بكر بارماح تغلب

(١) في الأصل : « جاء في الفرس » وما أثبتناه عن حسن التوسل وهو أنسب بهو بهد : « بالصلابة » .

(٢) في الأصل : « اقيت » بالقاء الموحدة بعد جاء ، وهو تصحيف . وتدمر : مدينة

قائمة في بركة الشام بينها وبين حلب خمسة أيام يا قوت . ويريد بعثمان المذكور في البيت : عثمان بن إدريس

الماضي ؛ انظر ديوان أبي تمام ص ٢٠١ ط الوهية .

(٣) البرقيدي : نسبة إلى برقيد ، وهي بلدة في طرف بقعاء الموصل من جهة نصيبين .

(٤) في الأصل : « وهب » وهو تحريف ؛ والتصويب عن معجم يا قوت ج ١ ص ٥٧٢ ط

المحرسة بمدينه غنته والوافي بالوفيات للصفدي .

(٥) في الأصل : « أرقل » وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما في المعجم ، والأولق : الجنون ، يريد :

على فرس ، ذى أولق . (٦) كذا في الأصل . ولعله يريد وصف الفرس بأنه يلتفت في سيره يمينه

ويسرة فلا يستقيم في وجهة واحدة ، بل يخط في سيره كما يدل عليه مجز البيت . . في معجم البلدان :

« الهباب » ؛ والهباب بكسر الهاء : النشاط والسرعة . (٧) في معجم يا قوت : « أبو جابر » .

(٨) هو قرواش بن مقلد أمير بني عقيل .

ومما جاء به على وجه المجون قول بعضهم .

اكشفى وجهك الذى أوحطنى \* فيه من قبل كشفه عيناك

غلطى فى هوائك يشبه عندى \* غلطى فى أبى على بن زاكى<sup>(٢)</sup>

ومما جاء فى النسيب على وجه التشبيه قول امرئ القيس .

عوجا على الطلل المحيل لعلنا \* نبكى الديار كما بكى ابن حمام<sup>(٣)</sup>

وأما تأكيد المدح بما يشبه الذم — فهو ضربان : أحدهما أن يستثنى<sup>(٤)</sup>

من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها ، نحو قوله تعالى :  
(لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا) فالتأكيد فيه من جهة أنه  
كدعوى الشيء ببيّنة ، وأن الأصل فى الاستثناء الاتصال ، فذكر أداته قبل ذكر  
ما بعدها يوهم إخراج الشيء مما قبلها ، فإذا وليها صفة مدح جاء التأكيد .

والثانى : أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح

أخرى له ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « أنا أفصح العرب بيّداً أتى من قريش »  
وأصل الاستثناء فى هذا الضرب أيضاً أن يكون منقطعاً ، لكنه باق على حاله لم يقدر

(١) به ، أى بالأسطراد . وعبرة حسن التوسل : « ومما جاء على وجه » الخ .

(٢) فى الأصل : « التشبيه » ؛ وهو تحريف

(٣) كذا فى الأصل وحسن التوسل ، والذي فى شرح ديوان امرئ القيس الوزير أبى بكر عاصم

ابن أيوب ص ١٤٤ ط الخبرية : « لأننا » بهز بعده نون ، وهى لغة فى « لعلنا » حكى الخليل

أن بعض العرب يقول : إيت السوق أنك تشترى لا سويقاً ، أى لعلك . وابن حمام : شاعر يقال له :

امرؤ القيس أيضاً كما فى الشرح ؛ ولم تقف على ضبطه ؛ ورواية الديوان « ابن حزام » بالدال المعجمة ،

ولم يسمه شارحه الوزير أبى بكر المتفهم ؛ وروى أبو عبيدة : « ابن حزام » بالحاء المهملة والزاي

المعجمة ؛ وليس هو عمرو بن حزام العذرى كما يتوهم . (٤) فى الأصل : « أن يستثنى من صفة

مدح منفية عن الشيء صفة ذم » والصواب العكس كما يقتضيه التمثيل .



متصلا فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين، ولهذا كان الأول أفضل .

ومن أمثلة الأول قولُ النابغة الذبياني :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفَهم \* بهنَ قُلُوبٍ من قِرَاعِ الكُتَّابِ

ومن أحسن ما قيل في ذلك قولُ حاتم الطائي :

ولا تستكيني جارتِي غيرَ أني \* إذا غاب عنها بعلمها لا أزورها

ومن الثاني قولُ النابغة الجعدي :

فَتَيَّ كُتِّكَ أخلاقه غيرَ أنه \* جوادٌ فما يُبقي من المالِ باقيا

ومن أحسن ما ورد في هذا الباب قولُ بعضهم <sup>(١)</sup> :

ولا عيبَ فينا غيرَ أن سَمَاحَتنا \* أضربنا والبأسَ من كلِّ جانب <sup>(٢)</sup>

فَأَفْنَى الردى أعمارنا غيرَ ظالم \* وَأَفْنَى الندى أموالنا غيرَ عاتب .

وأما تأكيد الذمِّ بما يشبه المدح — فهو ضربان :

أحدهما أن يُستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقولك : فلان لا خير فيه إلا أنه يسىء إلى من أحسن إليه .

والثاني : أن تُثبت للشيء صفة ذم وتعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم له أخرى كقولك : فلان فاسق إلا أنه جاهل ، وتحقيق القول فيها على قياس ما تقدم .

(١) هو أبو هفان . انظر معاهد التنصيص ص ٣٨٩ ط بولاق .

(٢) في الأصل وحسن التوسل ص ٥٨ ط الوهايبية : « والناس » بالنون ، وهو تحريف ؛

والتصويب عن معاهد التنصيص . ومصدر البيت الثاني يدل عليه أيضا .

(٣) في الأصل : « لا يسىء » ؛ وصحة التمثيل تقتضى حذف اللام .

وأما تجاهل العارف - فهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا منه  
ليُخرج كلامه مُخَرَج المدح أو الذم، أو ليدل على شدة التذلل في الحب، أو لقصد  
التعجب أو التوبيخ أو التقرير؛ وقال السكاكي: هو سوق المعلوم مساق غيره لنكتة<sup>(١)</sup>  
كالتوبيخ، كما في قول الخارجية وهي ليلي بنت طريف:

أيا شجر الخابور مالك مُورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف<sup>(٢)</sup>

والمبالغة في المدح، كقول البحتري:

ألمع برق سري أم ضوء مصباح \* أم آبتسامتها بالمنظر الضاحي

أو الذم، كما قال زهير:

وما أدري ولست إخال أدري<sup>(٣)</sup> \* أقوم آل حصن أم نساء

أو التذلل في الحب، كقوله:

يا الله يا ظييات القاع قلن لنا \* ليلاي منكن أم ليلي من البشر<sup>(٤)</sup>

وقول البحتري:

بدا فراع فؤادي حسن صورته \* فقلت هل ملك ذا الشخص أم ملك.

(١) في الأصل: «لكه»؛ وهو تحريف.

(٢) الخابور: نهر كبير، بين رأس عين والفسرات من أرض الجزيرة ولاية واسعة وبلدان جمة غلب عليها اسمه فنسبت إليه، وأصل هذا النهر من العيون التي برأس عين، وينضاف إليه فامل الهرماس ومد وهو نهر نصيبين فيصير نهرًا كبيرًا انظر معجم البلدان ج ٢ ص ٣٨٣ ط جوتجن.

(٣) في معاهد التنصيص ص ٤١٧ ط بولاق: «وسوف» والبيت يستقيم على كلتا الروايتين.

(٤) نسب هذا البيت إلى ذي الرمة والمجنون والعرجي، وأكثرهم على أنه الأخير؛ انظر معاهد

وأما الهزل الذى يراد به الجحد — فهو أن يقصد المتكلم ذمَّ إنسان أو مدحه فيُخرج ذلك مُخرج المجون، كقول الشاعر :

إذا ما تيمى أذاك مُفانحرا \* فقلَّ عدَّ عن ذا كيف أكلك للضب.

وأما الكنايات — فهمى أن يُعبّر المتكلم عن المعنى القبيح باللفظ الحسن وعن الفاحش بالطاهر وقد تقدّم الكلام على ذلك فى باب الكناية والتعريض وهو الباب الرابع من القسم الثانى من هذا الفن، وهو فى السفر الثالث من كتابنا هذا.

وأما المبالغة — وتسمى التبليغ والإفراط فى الصفة — فقد حدّثنا قدامة بأن قال : هى أن يذكر المتكلم حالا من الأحوال لو وقف عندها لأجرات فلا يقف حتى يزيد فى معنى ما ذكره ما يكون أبلغ فى معنى قصيده، كقول عُمير بن كُرَيْم التغلبيّ :

ونُكْرِم جارنا ما دام فينا \* ونُتَبِّعه الكرامة حيث مالا

ومن أمثلة المبالغة المقبولة قولُ امرئ القيس يصف فرساً :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثُوزٍ وَنَعْجَةٍ \* دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فُيْغَسَّلْ<sup>(٢)</sup>

يقول : انه أدرك ثورا وبقرة فى مضمار واحد ولم يعرق .

وقول المتنبي

وأَصْرَعَ أَىُّ الْوَحْشِ قَفِيَّتُهُ بِهِ \* وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرَكَبَ<sup>١٥</sup>

(١) هو أبو نواس، والبيت من قصيدة يهجو بها تمها وأسدا ويفتخر بقحطان؛ انظر معاهد التنصيص ص ١٣ ط بولاق .

(٢) كذا ورد هذا الاسم فى الأصل وسن التوسل ص ٩٥ ونزاة الأدب للمصوى ص ٢٧٩ ط بولاق . والذى فى معاهد التنصيص ص ٣٤٤ ط بولاق عمر بن الأهم . قال : ولم أقف على ترجمة ابن الأهم التغلبي قاتل البيت . وفى الصنائع لابن هلال العسكري ص ٢٨٨ ط الاسنائة : عميرة ابن الأهم، ولم تقف فيما بين أيدينا من المراجع على ما يرجح إحدى هذه الروايات الثلاث .<sup>٢٠</sup>

ولا يعاب في المبالغة إلا ما خرج عن حد الإمكان، كقوله :  
وأخفت أهل الشرك حتى إنه \* لتخافك النطف التي لم تُخلق<sup>(١)</sup>  
وأما إذا كان كقول قيس بن الخطيم :

طعنتُ ابنَ عبد القيس طعنةً ثائر \* لها نَفْدٌ لولا الشعاعُ أضياءها  
ملكْتُ بها كَفَى فَأَنهَرْتُ فَتَقَهَا<sup>(٢)</sup> \* يُرى قائما من دونها ما وراءها

فإن ذلك من جيد المبالغة إذ لم يكن قد خرج نخرج الاستحالة مع كونه قد بلغ  
النهاية في وصف الطعنة، ومن أحسن ذلك وأبلغه قولُ أحد شعراء الحماسة :  
رَهْنْتُ يَدِي بالعجز عن شكرِ رَه \* وما بعد شكرى للشكور مزيد<sup>(٣)</sup>  
ولو كان مما استطاع استطعته \* ولكن ما لا استطاع شديد.

وأما عتاب المرء نفسه — فهو من أفراد ابن المعتز، ولم يُنشد عليه سوى  
بيتين ذكر أن الآمدى<sup>(٤)</sup> أنشدهما عن الجاحظ وهما :

عصاني قومي في الرشاد الذي به \* أمرتُ ومن يعص المجرب يندم  
فصبوا بني بكر على الموت، إني \* أرى عارضا ينهل بالموت والدم

قال : ولا يصلح أن يكون شاهدا لهذا الباب إلا قولُ أحد شعراء الحماسة :  
أقول لنفسي في الخلاء ألومها \* لك الويلُ ما هذا التجلّد والصبر

(١) البيت لأبي نواس من قصيدة يمدح بها الرشيد انظر معاهد النصيب ص ٣٤٥ ط بولاق .

(٢) أنهرت : وسعت .

(٣) في الحماسة : « وما فوق » ومعنى البيت يستقيم على كلا الروايتين .

(٤) كذا في الأصل وحسن التوصل . والذي في تحرير التحير لابن أبي الإصبع المحفوظ منه

نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٥ بلاغة ونزاعة الأدب لحنوى ص ١٨٠ ط بولاق .

« الأسدي » ولم تقف قيا بين أيدينا من المظان على ما يرجح إحدى الروايتين .



## وقول الآخر

قَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَائِجٍ فَإِنِّي \* نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ  
وما ناسب ذلك من الأمثلة .

(٤٨)

وأما حُسن التضمين — فهو أن يضمَّن المتكلم كلامه كلمةً من آية  
أو حديث أو مثل سائر أو بيت شعر ؛  
ومن إنشادات ابن المعتز عليه :

عَوَّذَ لِمَا بَتَّ ضَيْفًا لَهُ \* أَقْرَاصَهُ مَنَى بِبَاسِيزِ  
فَبِتُّ وَالْأَرْضَ فَرَاشِي وَقَدْ \* نَجَّتُ قِفَا نَبِّكَ مَصَارِييَ  
فَضَمَّنَ بَيْتَهُ الْأَوَّلَ كَلِمَةً مِنَ السُّورَةِ بِتَوَطُّةٍ حَسَنَةٍ ، وَبَيْتَهُ الثَّانِي مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ  
أَصْرَى الْقَيْسِ .

١٠

وبما ضَمَّنَ معنى حديث النبي صلى الله عليه وسلم قول الآخر :  
وَأَخِ مَسَّهُ نَزُولِي بِقَرْجٍ \* مِثْلَمَا مَسَّنِي مِنَ الْجُوعِ قَرْجُ  
بِتُّ ضَيْفًا لَهُ كَمَا حَكَمَ اللَّهُ \* رَوْفِي حَكَمَهُ عَلَى الْحَرْقِ قَبْحُ  
قَالَ لِي مَذْنُوتٌ وَهَبُوا مِنَ السَّكَّرَةِ بِالْهَمِّ طَالُغٌ لَيْسَ يَصْحُو :  
لَمْ تَغْرِبْتَ ؟ قُلْتُ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ \* وَالْقَوْلُ مِنْهُ نُصْحٌ وَنُجْحُ :  
« سَافِرُوا تَغْنَمُوا » فَقَالَ : وَقَدْ قَالَتْ تَمَامُ الْحَدِيثِ : « صُومُوا تَصِحُّوا »  
وَمِنْ تَضْمِينِ الشَّعْرِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

١٥

وَقَفْنَا بِأَنْضَاءِ حَكَّتْنَا لَوْ أَغْبِ \* « عَلَى مِثْلِهِمَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَا عِب »<sup>(٣)</sup>

وهو مطلع قصيدة لأبي تمام ،

٢٠

(١) الشعاع من النفوس : ما تفرقت هومها . والجيع : المجتعة . (٢) في الأصل : « داح »  
وهو تحريف ، والتصويب عن حسن التوسل . (٣) في الأصل : « حكتنا » بالياء . المثناة النحبة ،  
وفي حسن التوسل . « حنيننا » بنون موحدة بعدها ياء مثناة ، وهو تحريف في كليهما .

ومنه قول الغزّي :

طُولُ حياة ما لها طائل \* تقصّ عندي كُلُّ ما يُستهى  
أصبحتُ مثلَ الطفل في ضعفه \* تشابهَ المبدأ والنتهى  
فلا تلم سمعى إذا خائى \* « إنَّ الثمانينَ وبلغتها »

٥ . المراد من التضمين هاهنا تمام البيت : \* قد أحوجتُ سمعى إلى ترجّحان \*  
وإنما تركه لأن أول البيت يدلّ عليه لأشهره، وهذا قد أكثر المتأخرون من استعماله  
في أشعارهم، وضمنوا البيت الكامل بعد التوطئة له .

وأما التلميح — وهو من التضمين، وإنما بعضهم أفرده — فهو أن يشير  
في خوى الكلام إلى مثل سائر، أو بيت مشهور، أو قضية معروفة من غير أن يذكره،  
١٠ كقول الشاعر :

المستغيثُ بعمرٍو عند كُرْبته \* كالمستغيث من الرمضاء بالنار  
أشار إلى قضية كليب حين استغاث بعمرٍو بن الحارث ، ومنهم من يسمّى ذلك  
أقتباسا، وإيراد المثل كما هو تضمينا .

وأما إرسال المثل — فهو كقول أبي فراس :  
١٥ تهون علينا في المعالي نفوسنا \* ومن ينخطب العلياء لم يغليه المهر<sup>(١)</sup>  
وكقول المتنبي :

تُبكيّ عليهنّ البطاريقُ في الدجى \* وهنّ لدينا مُلقيات كواسد  
بذا قضت الأيام ما بين أهليها \* مصائب قوم عند قوم فوائد .

(١) لم يغله المهر : أى أن مهرها لم يجمل من ينخطبها غالبا عليها، يريد أن مهرها نفس خاطبها  
٢٠ وفي حسن التوسل وغيره : « لم يغلها » بتأنيث الضمير ، والمعنى عليه أن المهر الذي يدفع لها لا يصيرها  
غالية عليه أيا كان نوعه وقيمه .

وأما إرسال مثلين — فهو الجمع بين مثلين ، كقول لييد :

ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل \* وكلُّ نعيم لا محالة زائل

وابيات زهير بن أبي سلمى التي فيها ومن ومن ، وقد تقدم ذكر ذلك مستوفى في باب الأمثال ، وهو الباب الأول من القسم الثاني من هذا الفن ، وهو في السفر الثالث .

وأما الكلام الجامع — فهو أن يكون البيت كله جاريا مجرى مثل واحد . كقول زهير :

ومن يك ذا فضلٍ ويخجل بفضله \* على قومهِ يُستغرن عنه ويذمم

ومن لا يصانع في أمور كثيرة \* يضرس بانياب ويوطأ بمنسِم<sup>(١)</sup>

ومهما تكن عند امرئ من خَلِيقَةٍ \* وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وكقول أبي فراس :

إذا كان غير الله في عُدَّة الفتى \* أنته الرزايا من وجوه الفوائد

وكقول المتنبي :

وكم من عائب قولا صحيحا \* وآفته من الفهم السقيم

وقوله :

ومن نكد الدنيا على الحزن أن يرى \* عدوا له ما من صداقته بد

وقوله :

ومن الهيلة عدل من لا يعوى \* عن جهله وخطاب من لا يفهم

وقوله :

إنا لنرى زمن ترك القبيح به \* من أكثر الناس إحسان وإجمال .

(١) المنسَم : خف البعير .

وأما اللف والنشر — فهو أن يذكر آئين فصاعدا ثم يأتي بتفسير ذلك جملة  
مع رعاية الترتيب ثقة بأن السامع يرد إلى كل واحد منها ماله ، كقوله تعالى : ((وَمِنْ  
رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ))؛

ومن النظم قول الشاعر :

أَلَسْتَ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدِ نِعْمَتِهِ \* وَوَرْدَ رَاحَتِهِ أَجْنِي وَأَعْتَرِفُ  
وقد لا يراعى فيه الترتيب ثقة بأن السامع يرد كل شيء إلى موضعه سواء تقدم  
أو تأخر، كقول الشاعر :

تَيْفَ أَسْلُو وَأَنْتَ حَقْفٌ وَغَصْنٌ \* وَغَزَالٌ لِحِظًا وَقَدْ أَوْرَدْنَا.

وأما التفسير — وهو قريب منه — فهو أن يذكر لفظا ويتوهم أنه يحتاج  
إلى بيانه فيعيده مع التفسير، كقول أبي مسهر :

غَيْثٌ وَلَيْثٌ [فَغَيْثٌ] حِينَ تَسَالَهُ \* عُرْفًا وَلَيْثٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ضِرْغَامٍ  
ومنه قول الشاعر :

يُحْيِي وَيُرْدِي بِجَدْوَاهِ وَصَارِمِهِ \* يُحْيِي الْعُنَاةَ وَيُرْدِي كُلَّ مَنْ حَسَدَا  
ومن ذلك أن يذكر معاني ويأتي بأحوالها من غير أن يزيد أو ينقص .  
كقول الفرزدق :

لَقَدْ جِئْتَ قَوْمًا لَوْ لَجَّاتِ الْيَهُو \* ظَرِيْدٌ دَمٍ أَوْ حَامِلًا ثَقِيلٌ مَقَرَمٌ  
لَأَلْقَيْتَ فِيهِمْ مَعْطِيًا وَمُطَاعِنًا \* وَرَاعَكَ شَرًّا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوَّمِ<sup>(٤)</sup>  
لكنه لم يراع شرط اللف والنشر

(١) في الأصل : «يرى تفسير» وفيه قصص وتخريف ، والتصويب عن حسن التوسل .  
(٢) الحقف بالكسر : الرمل المعوج . (٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد قلناها عن  
حسن التوسل إذ بها يستقيم الوزن والمعنى . (٤) أراد بالوشيح الرماح .  
(٧-٩)



قول آخر :

فوا حسرتا حتى متى القلبُ مَوْجَعٌ \* بفقد حبيب أو تعذّر إفضال  
فراق حبيب مثله يورث الأسى \* وخلة حزلا يقوم بها مالى<sup>(١)</sup>

ومنه قول ابن شرف :

سل عنه وأنطق به وأنظر إليه تجد \* ملء السامع والأفواه والمقل

ومن أحسن ما فى هذا الباب قول ابن الرومى :

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم \* فى الحادثات إذا دجّون نجوم  
منها معالم للهدى ومصابيح \* تجلو الدجى والأخريات رجوم

وفساد ذلك أن يأتى بإزاء الشيء بما لا يكون مقابلا له ، كقول الشاعر :

فياها الحيران فى ظلم الدجى \* ومن خاف أن يلقاه بنى من العدا

تعال إليه تلق من نور وجهه \* ضياء ومن كفيه بحرا من الندى

فأتى بالندى بإزاء بنى العدا ، وكان يجب أن يأتى بإزائه بالنصر أو العصمة

أو الوزر وما جانسه ، أو يذكّر فى موضع البغى الفقر والعُدم وما جانس ذلك .

وأما التعديد — ويسمى سياقة الأعداد — فهو إيقاع أسماء مفردة على

سياق واحد ، فإن روى فى ذلك ازدواج أو جناس أو تطبيق أو نحو ذلك كان

غاية فى الحسن ، كقولهم : وضع فى يده زمام الحّل والعقد ، والقبول والرد ، والأمير

والنهى ، والبسط والقبض ، والإبرام والبنقض ، والإعطاء والمنع ، ومن النظم قول

المتنبى :

الخيّل والليل والبيداء تعرقى \* والضرب والطعن والترطاس والقلم

(١) فى الأصل : « يال » بالياء المشددة ، وهو تحريف ، والخلة : الحاجة .

وأما تنسيق الصفات - فهو أن يذكر الشيء بصفات متوالية، كقوله عز وجل: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾ الآية، وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ وقول النبي صلى الله عليه وسلم: "ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجلس يوم القيامة؟ أحاسنكم أخلاقاً، الموطئون أكنافاً، الذين يألقون ويؤلفون"،

ومن النظم قول أبي طالب في النبي صلى الله عليه وسلم:

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه \* ثمال اليتامى عصمة للأرامل

وقول المتنبي:

دان بعيد يحب مبغض بهج \* أغر حلوميرلين شرس .

وأما الإيهام - ويقال له التورية والتخييل - فهو أن يذكر ألفاظها معانٍ قريبة وبعيدة، فإذا سمعها الإنسان سبق إلى فهمه القريب، ومراد المتكلم البعيد مثاله قول عمر بن أبي ربيعة:

أيها المنكح الثريا سهيلاً \* عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية إذا ما استقلت \* وسهيل إذا استقل يمانى

فذكر الثريا وسهيلاً ليوهم السامع أنه يريد النجمين، ويقول: كيف يجتمعان والثريا من منازل القمر الشامية، وسهيل من النجوم اليمانية؟ ومراده الثريا التي كان يتغزل بها لما زوجت بسهيل؛ ومن ذلك قول المعري:

إذا صدق الجلد أقترى العم للفتى \* مكارم لا تخفى وإن كذب الخلال

فإن وهم السامع يذهب إلى الأقارب، ومراده بالحد : الحظ، وبالعم : الجماعة  
من الناس وبالحال : المخيلة، ومن ذلك قول الحريري في [ وصف الإبرة والميل  
في ] المقامة الثامنة :

وقوله أيضا :

يا قوم كم من طاق عانس \* ممدوحة الأوصاف في الأنديه  
قتلها لا أتقى وارثا \* يطلب مني قودا أو ديه  
يريد بالعاتق العانس : الخمر، وبقتلها : مزجها، كما قال حسان :  
إن التي عاطيتني فرددتها \* قُلت قُلت فهاتها لم تُقتل  
وأمثال ذلك كثيرة .

وعند علماء البيان : التخيل تصوير حقيقة الشيء للتعظيم ، كقوله تعالى :  
(وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ) والغرض منه  
تصوير عظمته والتوقيف على كنهه حلاله من غير ذهاب بالقبضة ولا باليمين إلى  
جهة حقيقة أو مجاز، وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم : " إنما نحن حَفَنَةٌ من  
حَفَنَاتِ رَبَّنَا " قال الزمخشري : ولا يرى باب في علم البيان أدق ولا ألطف من  
هذا الباب .

١٥

(١) هذه التكلة ساقطة من الأصل . وقد قلناها عن حسن التوسل لاقتضاء المقام إثباتها .

(٢) العاتق : الجارية التي أدركت وبلغت في بيت أبيها تخذرت فيه ولم تزوج ، سميت بذلك لأنها  
هضت من الصبا ومن خدمة أربابها ولم يملكها زوج بعد ، واجمع عواتق . والعانس التي كبرت في بيت أبيها  
ولم تزوج .

(٣) كذا في حسن التوسل وغيره . والذي في الأصل : « والتوقف في كنه » وما أثبتناه أظهر  
في المراد وأدلى على الغرض .

٢٠

وأما حُسن الابتداءات — قال: هذه تسمية ابن المعتز، وأراد بها ابتداءات القصائد، وقرع المتأخرون من هذه التسمية براعة الاستهلال، وهو أن يأتي الناظم أو النائر في ابتداء كلامه بيت أو قريضة تدل على مراده في القصيدة أو الرسالة أو مُعْظِم مراده؛ والكاتب أشد ضرورةً إلى ذلك من غيره لِيَبْتَنِي كلامه على نَسِيق واحد دل عليه من أول عِلْمٍ بها مقصده، إما في خُطبة تفليد، أو دعاء كتاب، كما قيل

للكاتب : آكتب إلى الأمير بأن بقرة ولدت حيوانا على شكل الإنسان، فكتب :

أما بعد حمد الله خالق الإنسان في بطون الأنعام

وكقول أبي الطيب في الصلح الذي وقع بين كافور وبين ابن مولاة :

حَسَم الصِّلْح ما أَشْتَهَتْه الأَعَادِي \* وأذاعته السُّنُ الحَسَاد

وأمثال ذلك .

قال : وينبغي أن لا يَتَدَيَّ شَيْءٌ يُتَطَيَّرُ مِنْهُ ، كقول ذي الرقة :

\* ما بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ \*

وقول البحري :

\* لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَقْصُرُ آخِرُهُ \*

وكقول المتنبي :

كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا \* وَحَسْبُ الْمُنَايَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا

وكقوله :

مَلِثُ الْقَطْرِ أَعْطَشَهَا رُبُوعًا \* وَإِلَّا فَاسَقَهَا السَّمُّ النَّصِيعَا<sup>(٢)</sup>

(١) كذا في الأصل . وهو غير ظاهر ، والذي يلوح لنا أن في هذه العبارة تقديمًا وتأخيرًا وزيادة

هاء ، والأصل فيها هكذا : « دل على مقصده من أول علم به » أخذنا من عبارة حسن التوسل ص ٦٥ ط

الوهابية ، ونعنها : « فبيني كلامه على نسق يستدل منه على مقصده من أول وهلة » .

(٢) المثلث : من اللث ، وهو دوام المطر .



قال : وينبغي أن يراعى في الابتداءات ما يقرب من المعنى إذا لم تثبت له براعة الاستهلال ، وتسهيل اللفظ وعذوبته وسلامة ألفاظه ، وقيل : إن أحسن ابتداء ابتدأت به العرب قول النابغة :

كلني لهم يا أميمة ناصب \* وليل أقاسيه بطيء الكواكب

ومن أحسن ما ابتدأ به مولد قول إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

هل إلى أن تمام عني سبيل \* إن عهدي بالنوم عهد طويل

ويحسن أن يتدنى في المديح بمثل قول أبرون العمانى :

على منبر العلاء<sup>(١)</sup> جدك يخطب \* وللبلدة العذراء سيفك يخطب

وقول المتنبي :

عدوك مدموم بكل لسان \* وإن كان من أعدائك القمران

وقول التيفاشي :

ما هنر عطفيه بين البيض والأسل مثل الخليفة عبد المؤمن بن علي

وفي النسيب كقول أبي تمام :

على مثلها من أربع وملاعب \* أذيلت مصونات الدموع السواكب

وفي النسيب كقول المتنبي :

أتراها لكثرة العشاق \* تحسب الدمع خلقة في الحاق

وفي المراثي كقول أبي تمام :

كذا قليجل الخطب وليفدح الأمر \* وليس لعين لم يفيض ماؤها عذر .

(١) في الأصل : «العلاء» وهو تحريف .

وأما براعة التخليص — فهو أن يكون التشيب أو النسيب ممزوجا بما بعده من مدح وغيره غير منفصل عنه ، كقول مسلم بن الوليد :

أَجِدُّكَ هَلْ تَدْرِيْنَ أَنَّ رَبَّ لَيْلَةٍ \* كَأَنَّ دَجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ تُنْشَرُ  
نَصَبْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بُغْرَةٌ \* كَقَرَّةٍ يَحْيَى حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ

وكقول المتنبي :

نودَّعهم والبينَ فينا كأنه \* قنا ابن أبي الهيثاء في قلب فَيْلَقِ .

وأما براعة الطلب — قال : وهو أن تكون ألفاظ الطلب مقترنة بتعظيم الممدوح ، كقول أمية بن أبي الصلت :

أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي \* حَيَاؤُكَ إِنِّ شَيْتَكَ الْحَيَاءُ  
إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا \* كَفَاءُ مِنْ تَعْرِضِهِ الشَّاءُ

وكقول المتنبي :

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ قَطَانَةٌ \* سَكَوْتُ بَيَانًا عِنْدَهَا وَخَطَابُ .

وأما براعة المقطع — فهو أن يكون آخر الكلام الذي يقف عليه المرسل أو الخطيب أو الشاعر مستعدا حسنا ، لتبقى لذته في الأسماع ، كقول أبي تمام :

ابْقَتْ بَنَى الْأَصْفَرِ الْمَصْفَرَّ كَأَسْمِهِمْ \* صُفْرَ الْوُجُوهِ وَجَلَّتْ أَوْجَهُ الْعَرَبِ

وكقول المتنبي :

وَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلَقٌ \* عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ

وكقول الغزّي :

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ \* وَهَذَا دَعَاءُ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ .

وأما السؤال والجواب — فهو كقول أبي فراس :  
 لك جسمي تعله \* فدى لم تطله<sup>(١)</sup> ؟  
 قال إن كنت مالكا \* فلي الأمر كله  
 وأمثال ذلك . وقد أوردنا منه في باب الغزل ما فيه كفاية .

وأما صحة الأقسام — فهو عبارة عن استيفاء أقسام المعنى الذي هو آخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئا ؛

ومثال ذلك قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ﴾ وليس في رؤية البرق إلا الخوف من الصواعق ، والطمع في المطر ؛

وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ ﴾ فلم يبق قسما من أقسام الهيئات حتى أتى به ؛

وقوله تعالى : ﴿ يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ لَذَّةً تُكَوِّرُ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاءًا وَيَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَقِيًّا ﴾ ، ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : " ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفנית ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت " ولا رابع لهذه الأقسام ؛

ووقف أعرابي على حلقة الحسن البصري فقال : رحم الله من تصدق من فضل ، أو واسى من كفاف ، أو آثر من قوت ؛ فقال الحسن . ما ترك الأعرابي منكم أحدا حتى عمه بالمسألة ؛

ومن أمثلة هذا الباب في الشعر قول بشار :

فراح فريق في الإمار وميشله \* قتل وميشل لاذ بالبحر هاربه

(١) في حسن التوسل : « تحله » ومعنى البيت يستقيم على كلا الروايتين <sup>في قوله</sup> : من طل دمه إذا أهדר ولم يؤخذ بشاره .

وأصله قول عمرو بن الأهتم :

إشربا ما شربتما فهْذِيلُ \* من قتل وهارب وأسير

ومن جيد صحة الأقسام قول الحماسي :

وهبها كشيء لم يكن أو كنازح \* به الدار أو من غيبته المقابر

فاستوفى جميع أقسام المعلوم ؛

وقول أبي تمام في الأفيشين لما احترق بالنار :

صلى لها حيا وكان وقودها \* ميتا ويدخلها مع الفجار

ومن قديم ما في ذلك من الشعر قول زهير :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله \* ولكنني عن علم ما في غد غمي

ومن النادر في صحة الأقسام قول عمر بن أبي ربيعة :

تهيم إلى نعم فلا الشمل جامع \* ولا الحبل موصول ولا أنت مقصر

ولا قرب نعم إن دنت لك نافع \* ولا بعدها يسلي ولا أنت تصبر.

(٥٣)

وأما التوشيح - فهو أن يكون معنى الكلام يدل على لفظ آخره ، فيتزل

المعنى منزلة الوشاح ، ويتزل أول الكلام وآخره منزلة العاتق والكشع اللذين يحول

عليهما الوشاح .

وقال قدامة : هو أن يكون في أول البيت معنى إذا علم علمت منه قافية البيت

بشرط أن يكون المعنى المقدم بالفظه من جنس معنى القافية بالفظه ، كقول

الراعي التميمي :

(١) كذا ورد هذا التعريف في الأصل ورسن التوسل في النسخة المخطوطة منه المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ٧٧ أدب ؛ وعبارة قدامة في كتابه قد الشرح ص ٦٣ ط الجواب : هو أن يكون

أول البيت شاهداً لقافية ومعناها متعاقبا به حتى أن الذي يعرف قافية القصيدة التي البيت منها إذا سمع

أول البيت عرف آخره وبانت له قافيته .

٥

١٠

١٥

٢٠



(١)

فإن وزن الحصى فوزنت قومي \* وجدت حصى ضريبتهم رزينا  
فإن السامع إذا فهم أن الشاعر أراد المفاخرة برزاة الحصى ، وعرف القافية  
والروى ، علم آخر البيت ؛ ومن أمثله ما حكي عن عمر بن أبي ربيعة أنه أنشد عبد الله  
ابن عباس رضي الله عنهما :

\* تَسِطُ غدا دار أحبابنا \*

فقال له عبد الله :

\* وَلَلدَّارُ بَعْدَ غَدٍ أَعَدُّ \*

فقال له عمر : هكذا والله قلت ، فقال له عبد الله : وهكذا يكون

وأما الإيغال — فمعناه أن المتكلم أو الشاعر إذا انتهى إلى آخر القرينة أو البيت  
استخرج سبعة أو قافية تفيد معنى زائدا على معنى الكلام ، وأصله من أوغل  
في السير إذا بلغ غاية قصده بسرعة .

وفسره قدامة بأن قال : هو أن يستكمل الشاعر معنى بيته بتمامه قبل أن  
يأتي بقافيته ، فإذا أراد الإتيان بها أفاد معنى زائدا على معنى البيت ، كقول ذي الرقة :  
يَقِفُ الْعَيْسُ فِي آثَارِيَّةٍ وَاسَالٍ \* رَسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمَسْلُوسِ<sup>(٢)</sup>  
فتم كلامه قبل القافية ، فلما احتاج إليها أفاد بها معنى زائدا ، وكذلك صنع في البيت  
الثاني فقال :

أُظِنُّ الَّذِي يُجِدِّي عَلَيْكَ سَوَالِمًا \* دَمُوعًا كَتَبَذِيرِ الْجَمَانِ الْمَفْصَلِ

فإنه تم كلامه بقوله : كتبذير الجمان ، واحتاج إلى القافية ، فأتى بها تفيد معنى  
زائدا لو لم يؤت بها لم يحصل .

(١) الضريبة : السجية والطبيعة ، يصفهم برجاحة الحلم وسكون الطبع .

(٢) الثوب المسلسل : الردى ، النسيج .

وحكى عن الأصمعي أنه سئل عن أشعر الناس فقال : الذى يأتى إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كثيرا ، وينقضى كلامه قبل القافية ، فإن احتاج إليها أفاد بها معنى ، فقليل له : نحو من ؟ فقال : نحو الفاتح لأبواب المعانى أمرئ القيس حيث قال :

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِثَا \* وَأَرْحُلَنَا الْجَزْعُ<sup>(١)</sup> الَّذِي لَمْ يَثْقُبْ  
وَنَحْوُ زُهَيْرٍ حَيْثُ يَقُولُ :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِيْنِ فِي كُلِّ مَتَل \* نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْقَنَا<sup>(٢)</sup> لَمْ يَحْطِمْ  
وَمَنْ أْبْلَغَ مَا وَقَعَ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الْخَفْسَاءِ :

وَإِنْ صَحَّرَا لَنَاتِمَ<sup>(٣)</sup> الْعُقَاةَ بِهِ \* كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَرِّ لَأَبْنِ طَبَاطَنَّا الْعَلَوَى :

فَأَتَمُّ بَنُو بَنْتِهِ دَوْنَنَا \* وَنَحْنُ بَنُو عَمِّهِ الْمُسْلِمِ<sup>(٤)</sup>

وَمِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ مِنْ شَعْرِ الْمُتَأَخِّرِينَ قَوْلُ الْبَاخِرْزَى :

أَنَا فِي قَوَادِكَ فَارِمَ طَرْفَكَ نَحْوَهُ \* تَرْنِي فَقُلْتَ لَهَا وَأَيْنَ قَوَادِي

وَقَوْلُ آخَرَ :

تَعْجَبْتُ مِنْ ضَنِي جَسْمِي فَقُلْتَ لَهَا \* عَلَى هَوَاكِ فَقَالَتْ عِنْدِي الْخَبَرُ.

١٥

(١) الجزع بفتح الجيم وتكرار : الخرز اثنتان فيه سواد وبيض تشبه به الاعمى .

(٢) القنا بالضم : غيب ثعلب ، الواحدة . وفي الأصل : « القنا » بالقاف المتناة ، وهو

تحريف .

(٣) في رواية : « اخذاة » كما في حسن التوسل وغيره ، ومعنى البيت يستقيم على كلتا الروايتين .

(٤) في الأصل : « فتحن بنوا بيته » وهو تحريف لا يستقيم به معنى البيت ، والتصويب عن حسن

٢٠

التوسل وغيره من كتب الأدب .

وأما الإشارة — فهي أن يشتغل اللفظ القليل على معان كثيرة بإيحاء إليها،  
وذكر لحة تدل عليها، كقوله تعالى : ﴿ فَأَوْحِ إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحِ ﴾ ، ﴿ فَغَشِيَهُمْ مِنَ  
الْغَيْمِ مَا غَشِيَهُمْ ﴾ .

وكقول امرئ القيس :

فإن تهلك شنوءة<sup>(١)</sup> أو تبطل \* فسيرى إن في غسان خالا

بجزهمو عززيت وإن يذلوا \* فذلهمو أنالك ما أنالا

وكقوله أيضا :

فطل لنا يوم لنفد بنعمة \* فقل في نعيم نحسه متغيب .

وأما التذييل — وهو ضد الإشارة — فهو إعادة الألفاظ المترادفة على

المعنى الواحد حتى يظهر لمن لم يفهمه، ويتأكد عند من فهمه، كقوله :

إذا ما عقبتنا له ذمة<sup>(٢)</sup> \* شدتنا إليناج وعقد الكرب

وقول آخر :

ودعوا نزال فكننت أول نازل \* وعلام أركبه إذا لم أنزل

ويقرب منه التكرار، كقول عبيد :

هل لا سألت جموع كسدة يوم ولوا أين أيناء؟

(١) يريد أزد شنوءة؛ قال ياقوت : شنوءة بالفتح ثم الضم وواو ساكنة ثم همزة مفتوحة وهاء :  
مخلاف بالين يانها وبين صنعاء اثنان وأربعون فرسخا ، تنسب إليها قبائل من الأزد يقال لهم : أزد شنوءة .

ثم قال : والنسبة إليهم شنائى ؛ قال ابن السكيت : ربما قالوا أزد شنوءة بالتشديد بغير همزة ، ينسب  
إليهم : شنوى .

(٢) المناج : حبل يشد في أسفل الدلو العظيمة ثم يشد في العراقى . والكرب بالتحريك حبل يشد  
في وسط العراقى ليل الماء فلا ينفخ الحبل الكبير .

وكقول آخر :

وكانت فزارة تصلى بنا \* فأولى فزارة أولى فزارا .

وأما التردد — فهو أن تعلق لفظة في البيت بمعنى ، ثم تردّها فيه بعينها

وتعلقها بمعنى آخر ،

كما قال زهير :

من يلق يوما على علاته هيرما \* يلقى السباحة منده والندى خلّقا

وكقول آخر :

وأحفظ مالى فى الحقوق وإنه \* بلجم وإن الدهر جثم عجائبه

وكقول أبى نواس :

صفراء لا تترل الأحران ساحتها \* لو مسها حجر مسته سراء .

وأما التفويف — فهو مشتق من الثوب المفوف ، وهو الذى فيه خطوط

بيض ، وهو فى الصناعة عبارة عن إتيان المتكلم بمعان شتى من المدح أو الغزل

أو غير ذلك من الأغراض ، كل فن فى محبة متفصلة عن أختها مع تساوى الجمل

فى الوزنيّة ، وتكون فى الجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة ؛

فمثال ما جاء منه فى الجمل الطويلة قول النابغة الذباني :

فله عينا من رأى أهل قبة \* أضرم من هادى وأكثرنا فعا

وأشظم أحلاما وأكبر سيّدا \* وأفضل مشفوعا إليه وشافعا

ومثال ما جاء منه بالجمل المتوسطة قول أبى الوليد بن زيدون :

نه أحتمل ، وأستظلّ أصبر ، وعزّ أهن \* وولّ أقبل ، وقلّ أسمع ، ومزّ أطع

ومثال ما جاء منه بالجمل القصيرة قول المتنبي :

أقلّ أنلّ أقطع أحيل علّ سلّ أعد \* زدّ هشّ بشّ تفضّل أدنّ سرّ يصل .



وأما التسهيم — فهو مأخوذ من البرد المسهم ، وهو المخطط الذي لا يتفاوت ولا يختلف ، ومنهم من يجعل التسهيم والتوشيح شيئا واحدا ، ويشرك بينهما بالتسوية ، والفرق بينهما أن التوشيح لا يدلّك أوله إلا على القافية فحسب ، والتسهيم تارة يدلّ على عجز البيت ، وتارة على ما دون العجز ؛

- وتعريفه أن يتقدم من الكلام ما يدلّ على ما يتأخر ، تارة بالمعنى ، وتارة باللفظ ،  
 كآيات جنوب أخت عمرو ذى الكلب ، فإن الحذاق بمعنى الشعر وتأليفه يعلمون  
 أن معنى قولها :

\* فأقسم يا عمرو لو نبهاك \*

يقتضى أن يكون تمامه :

- ١٠ \* إذن نبها منك داء عضالا \*

دون غيره من القوافي ، كما لو قالت مكان « داء عضالا » : ليثا غضوبا ، أو أفعى قتولا ،  
 أو سما وحيا ، أو ما يناسب ذلك ، لأن الداء العضال أبلغ من جميع هذه الأشياء  
 وأشد ، إذ كل منها يمكن مغالته أو التوقى منه ، والداء العضال لا دواء له ، فهذا مما  
 يعرف بالمعنى ؛

- ١٥ وأما ما يدلّ فيه الأول على الثانى دلالة لفظية فهو قولها بعده :  
 (١)

إذن نبها ليث عريسة \* مقيتا مفيدا نفوسا ومالا

فإن الحذاق بصناعة الكلام إذا سمع قولها : « مقيتا مفيدا » تحقق أن هذا اللفظ  
 يقتضى أن يكون تمامه : « نفوسا ومالا » ؛ وكذلك قولها :

\* فكنت النهار به شمسه \*

- ٢٠ (١) فى الأصل : « من قولها » ، وقوله « من » زيادة من النسخ .

يقتضى أن يكون [بعده] <sup>(١)</sup> :

\* وكنت دجى الليل فيه الهللا \*

ومن ذلك قولُ البحتري :

\* وإذا حاربوا أذلّوا عزيزا \*

يحكم السامع بأن تمامه :

\* وإذا سالموا أعزّوا ذليلا <sup>(٢)</sup> \*

وكذلك قوله :

أحلّت دمي من غير جرم وحرّمت \* بلا سبب يوم اللقاء كلامي

\* فليس الذي حلّته بحلل \*

يعرف السامع أن تمامه :

\* وليس الذي حرّمته بحرام \*

وأما الاستخدام — فهو أن يأتى المتكلم بلفظة لها معنيان ، ثم يأتى بلفظتين

يستخدم كل لفظية منهما في معنى من معني تلك اللفظة المتقدمة ، وربما ألبس <sup>(٣)</sup>

الاستخدام بالتورية من كون كل واحد من البابين مفتقرا إلى لفظية لها معنيان ،

والفرق بينهما أن التورية استعمال أحد المعنيين من اللفظة ، وإهمال الآخر ، <sup>(٤)</sup> ١٥

والاستخدام استعمالهما معا ، ومن أمثله قولُ البحتري :

فسقى الغضى والساكنيه وإن هو \* شبّوه بين جوائح وقلوب

(١) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل ، والبياق يقتضى إثباتها لأخذا من عبارة حسن

التوسل ص ٧١ ط الوهاية وغيره ، فإن عبارته : « يقتضى أن يتلوه » .

(٢) في الأصل : « وان » وهو تحريف . ٢٠

(٣) عبارة الأصل : « من معاني ذلك » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٤) في الأصل : « الناس » ؛ وهو تحريف .

فإن لفظة الغضى محتملة للموضع والشجر، والسقيا صالحة لهما، فلما قال :  
«والسبا كشيء» استعمل أحد معني اللفظ، وهو دلالة بالقرينة على الموضع، ولما  
قال : «شبهه» استعمل المعنى الآخر، وهو دلالة بالقرينة على الشجر؛ ومن ذلك  
قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

إذا نزل السماء بأرض قوم \* رعيته وإن كانوا غضا

أراد بالسماء الغيث، وبضميره النبت .

وأما العكس والتبديل — فهو أن يقدم في الكلام أحد جزئيه ثم يؤخره  
ويقع على وجوه :

منها أن يقع بين طرفي الجملة، كقول بعضهم : طادات السادات، سادات  
للمادات ؛

ومنها أن يقع بين متعلقين فعلين في جملتين، كقوله تعالى : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ  
الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ ومنه بيت الحماسة :

فرد شعورهن السود بيضا \* ورد وجوههن البيض سودا

ومنها أن يقع بين كلمتين في طرفي جملتين، كقوله تعالى : ﴿ هُنَّ لِيَاسٌ لَكُمْ  
وَأَنْتُمْ لِيَاسٌ لَهُنَّ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ لَا هُنَّ حِلٌّ لَكُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ ﴾  
وقول أبي الطيب :

ولا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله \* ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده .

وأما الرجوع — فهو أن يعود المتكلم على كلامه السابق بالنقض لنكتة  
كقول زهير :

قف بالديار التي لم يفتها التندم \* بنلى وغيرها الأرواح والديم

(١) هو جبرير بن عطية الخثعمي .

(٢) في الأصل : « من » وما أثبتناه عن حسن التوسل .

كانه لما وقف على الديار عرته روعة ذمل بها عن رؤية ما حصل لها من التغير  
فقال : «لم يعفها القدم» ثم تاب إليه عفاً وتحقق ما هي عليه من الدروس ، فقال :  
بلى عفت وغيّرها الأرواح والديم ؛

ومنه بيت الحماسة :

(١)  
أليس قليلاً نظرة إن نظرتُها \* إليك وكلاً ليس منك قليل .

وأما التغير — فهو أن يغير المتكلم الناس فيما عادتهم أن يمدحوه فيذمه  
أو يذمونه فيمدحه ؛

فمن ذلك قول أبي تمام يغير جميع الناس في تفضيل التكرم على الكرم :

قد بلونا أبا سَعِيدٍ حديثاً \* وبلونا أبا سَعِيدٍ قديماً

فسوردناه سائحاً وقليلاً \* ورعيناه بارضاً وجميعاً (٢)

فعلمنا أن ليس إلا بشق النفس صار الكرم [يدعى] كريماً (٣)

وهو مغاير لقوله على العادة المألوفة :

لا يُتَعَبُ النَّائِلُ الْمَبْذُولُ هِمَّتَهُ \* وكيف يُتَعَبُ عَيْنُ النَّاظِرِ النَّظَرَ

ومنه قول ابن الرومي في تفضيل القلم على السيف :

إن يخدمُ القلمَ السيفُ الذي خَضَعَتْ \* له الرقابُ ودانت خوفه الأُُم

فالموتُ والموتُ لا شيءٌ يعادله \* ما زال يتبع ما يحسرى به القلم

(١) البيت ليزيد بن الطثرية .

(٢) البارض : أول ما يظهر من نبات الأرض ، والجيم : النبات الكثير ، أو هو ما نهض وانتشر منه .

وفي الأصل : «سنيماً» وفي حسن التوسل : «هشياً» ، وهو تحريف في كليهما ، والتصويب عن ديوان

أبي تمام ص ٣٦٠ ط الأدبية .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وقد قلناها عن ديوان أبي تمام إذ بها يستقيم البيت .



كذا قضى الله للأقلام مذ بُرِّيت \* أن السيوف لها مذ أُرِهفت خَدَم  
وغايه المتنبي على الطريق المألوف فقال :

حتى رجعتُ وأقلامي قوائِلُ لى \* المجد لل سيف ليس المجد للقلم  
اكتب بها أبدا قبل الكتاب بنا \* فإنما نحن للأسياف كالحَدَم.

وأما الطاعة والعصيان — فإنه قال : هذا النوع آستنبطه أبو العلاء المعرى  
عند نظره في شعر أبي الطيب، وسمّاه بهذه التسمية، وقال : هو أن يريد المتكلم  
معنى من المعانى التى للبدیع فيستعصى عليه لتعذر دخوله في الوزن الذى هو آخذ فيه  
فيأتى موضعه بكلام غيره يتضمن معنى كلامه، ويقوم به وزنه، ويحصل به معنى  
من البدیع غير الذى قصده، كقول المتنبي :

يُرَدِّدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِر \* وَيَعِصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِد  
فإنه أراد أن يقول : يردِّدَا عن ثوبها وهو مستيقظ، حتى إذا قال :  
\* وَيَعِصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِد \*

يكون في البيت مطابقة، فلم يطمعه الوزن، فأتى بقادر في موضع مستيقظ لتضمنه  
معناه، فإن القادر لا يكون إلا مستيقظا وزيادة، فقد عصاه في البيت الطباق  
وأطاعه الجناس بين قادر وراقد، وهو جناس العكس ؛

(١) كذا في الأصل وحسن التوصل وشرح الباعونية المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٥٨٣ بلاغة؛ وعبارة ابن أبي الإصبع في تحرير التحير المحفوظ منه نسخة مخطوطة  
بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٥ بلاغة : « أن يريد المتكلم معنى من معاني البدیع » .

(٢) كذا في تحرير التحير وحسن التوصل . والذي في الأصل : « عن » .

(٣) كذا في حسن التوصل من ٧٣ ط الوهية وتحرير التحير لابن أبي الإصبع . وعبارة الأصل :  
« فإنه لو أراد » ؛ وقوله : « لو » زيادة من النسخ بدليل قوله فيما سأتى « فلم يطمعه » بإثبات الفاء ؛  
على أنه يؤخذ مما سبق في تعريف هذا القسم من قوله : « أن يريد المتكلم » أن التمثيل لا يتم إلا بأن يكون  
الشاعر قد أراد ذلك بالفعل .

وأَنكرَ ابنُ أبي الإصبع أن يكون هذا الشاهد من باب الطاعة والعصيان ، لأنَّه كان يمكنه أن يقول عوض قادر : ساهر ، وإنما المتنبَّى قصد أن يكون في بيته طباقٌ معنويٌّ ، لأنَّ لقادر ساهر وزيادة ، إذ ليس كلُّ ساهرٍ قادراً ، وأن يكون فيه جناس العكس .

وقال : إن شاهد الطاعة والعصيان عنده أن تعصيه إقامة الوزن مع إظهار مراده ، فتطبعه لفظة من البديع يتم بها المعنى وتزيده حسناً ، كقول عوف بن مُحَلَّم :  
 إن الثمانين وبلغتها \* قد أحوجت سمعى إلى ترجمان

فإنه أراد أن يقول : إن الثمانين قد أحوجت سمعى إلى ترجمان ، فعصاه الوزن وأطاعه لفظة من البديع وهى التميم ، فزادته حسناً وكملت مراده ، وكل التميم من هذا النوع .

وأما التسميط — فهو أن يجعل المتكلم مقاطيع أجزاء البيت أو القرينة على سبع يخالف قافية البيت أو آخر القرينة ، كقول مروان بن أبي حفصة :  
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا \* أجاوبوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
 فإن أجزاء البيت مسجعة على خلاف قافيته فتكون القافية بمنزلة السمط ، والأجزاء المسجعة بمنزلة حب العقد .

وأما التشطير — فهو أن يقسم الشاعر بيته شطرين ، ثم يصرع كل شطر من الشطرين ، ولكنه يأتى بكل شطر من بيته مخالفا لقافية الآخر ، كقول مسلم ابن الوليد :

مُوفٍ على مُهَجٍ في يومٍ ذى رَجَجٍ \* وكأنَّه أَجَلٌ يَسْعَى إلى أمل  
 وكقول أبي تمام :

تدبيرٌ معتصمٌ بالله متبقي \* لله مرتقبٌ في الله مرتقب .

وأما التطريز — فهو أن يبتدئ الشاعر بذكر جُمْل من النوات غير مفصلة ثم يُخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب تعداد جُمْل تلك النوات تعداد تكرار واتحاد، لاتعداد تغاير، كقول ابن الرومي :

أموركو [بني] خاقان عندي \* عَجَابٌ في عَجَابٍ في عَجَابٍ <sup>(١)</sup>  
قُرُونٌ في رءوس في وجوه \* صِلَابٌ في صِلَابٍ في صِلَابٍ

وكقوله :

وتسقينى وتشرب من رحيق \* خَلِيقٌ أَنبُ يُشَبَّهُ بِالْخَلُوقِ  
كَأَنَّ الكَاسَ في يدها وفيها \* عَقِيقٌ في عَقِيقٍ في عَقِيقٍ .

وأما التوشيع — فهو مشتق من التوشيع ، وهي الطريقة في البرد ، وكان الشاعر أهمل البيت كله إلا آخره ، فأتى فيه بطريقة تعدد من المحاسن ، وهو عند أهل هذه الصناعة أن يأتي المتكلم أو الشاعر باسم مثني في حشو العجز ، ثم يأتي بعده باسمين مفردين هنا عين ذلك المعنى ، يكون الآخر منهما قافية بيته ، أو سمجة كلامه كأنهما تفسير لما شأه ، كقول النبي صلى الله عليه وسلم : "يُشِيبُ ابن آدم وتُشِيبُ فيه خصلتان : الحرص وطول الأمل" <sup>(٢)</sup>

ومن أمثلة ذلك في النظم قول الشاعر :

أَمْسَى وَأَصْبَحَ مِنْ تَذَكُّرِكُمْ وَصَبَا \* يَرِنِي لِي الْمُسْفِقَانِ الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ  
قَدْ خَدَّدَ الدَّمْعُ خَدَيَّ مِنْ تَذَكُّرِكُمْ \* وَاعْتَادَنِي الْمُضْنِيَانِ الْوَجْدُ وَالْكَدُ  
وَغَابَ عَنِ مَقَلَّتِي نَوْمِي لَغَيْبَتِكُمْ \* وَخَانَنِي الْمُسْعِدَانِ الصَّبْرُ وَالْجَلَدُ  
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ خَفِيِّ الرُّوحِ فِي جِسْدِي \* فِدَى لَكَ الْبَاقِيَانِ الرُّوحُ وَالْجَسَدُ .

(١) الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل ، وقد قلناها عن حسن التوصل وغيره ، إذ بها يستقيم الوزن والمعنى . (٢) في الأصل : «بناء» بالباء الموحدة ، وهو محريف .

قال ابن أبي الإصبع : وما بما قلته في هذا الباب من بأس ، وهو :  
 (١) بي محنتان ملام في هموى بهما \* رثى لى القاسيان الحب والجحر  
 لولا الشفيقان من أمنية وأسا (٢) \* أودى بي المرديان الشوق والفكر  
 قال : ويحسن أن يسمى ما في بيتيه مطرف التوشيع ، إذ وقع المثنى في أول  
 كل بيت وآخره .

وأما الإغراق — وهو فوق المبالغة ودون الغلو ، ومن أمثله قول ابن المعتز :  
 صبينا عليها ظالمين سياطنا \* فطارت بها أيدٍ سراع وأرجل  
 فوضع الإغراق من البيت قوله : ظالمين ، يعنى أنها استقرعت جهدها في العدو  
 لما ضربناها إلا ظلمات ، فن أجل ذلك خرجت من الوحشية إلى الطيرية ؛ ولولم يقل :  
 « ظالمين » لما حسن قوله : « فطارت » ولكنه يذكر الظلم صارت الاستعارة كأنها  
 حقيقة ، وقد عد من الإغراق لا المبالغة قول امرئ القيس :  
 تتورتها من أذرع<sup>(٣)</sup> وأهلها \* يثرب أدنى دارها نظراً على .

وأما الغلو — فمنهم من يجعله هو والإغراق شيئاً واحداً ، ومن شواهد  
 قول مهلهل :

فلولا الريح أسمع من بجحر<sup>(٤)</sup> \* صليل البيض تفرع بالذكور<sup>(٥)</sup>

- (١) في الأصل وحسن التوسل : « لى » باللام ، وما أتبعه عن تحرير التعبير لابن أبي الإصبع .  
 (٢) الأسمى بضم الحنة وكسر ها : جمع أسية بالضم والكسر أيضاً ، أى القدوة ، يريد اقتداءه ، ينير  
 من مسهم من الحن ما منه ، فهو يناسى بهم ثباته منها .  
 (٣) أذرع : يد ، فالراف الشام يجاور أرض البقاء ، أى : « يد » والندبة إليه أذرع .  
 (٤) بجحر جمع أضاء : مدينة الإمامة وأمم قرأها . والبيض : جمع الباء واحدة بيضة ، وهى الخوذة  
 التى تلبس على الرأس في الحرب ، سميت بذلك لأنها تشبه بيضة النعجة . وأراد بالذكور : السيوف ؛  
 والذكر من الحديد : أيسه وأشدّه وأجوده .



ومثله قول المتنبي في وصف الأسد :

ورد إذا ورد البحيرة شاربا \* بلغ الفرات زئيره والنيل

قالوا : ومن أمثلة الغلو قول النمر بن تولب في صفة السيف :

تظل تحفز عنه إن ضربت به \* بعد الذراعين والساقين والهادي .

وأما القسم — فهو أن يريد الشاعر الحلف على شيء فيأتى في الحلف بما يكون مدحا [له] وما يكسبه نخرا، أو يكون هجاء لغيره، أو وعيدا، أو جاريا مجرى التغزل والترقق؛

فمثال الأول قول مالك بن الأشتر النخعي : \* بقيت وفري وانحرقت عن العلا \*  
وقد تقدم الاستشهاد بهما في النظم ، فإنها تضمنت نخرا له ، ووعيدا لغيره ؛ وكقول أبي علي البصير يعرض بعل بن الجهم :

أكذبت أحسن ما يظن مؤملي \* وعدمت ما شادته لي أسلافي  
وعدمت عاداتي التي عودتها \* قديما من الإخلاف والإتلاف  
وغضضت من ناري ليخفى ضوءها \* وقرئت عذرا كاذبا أضيافي  
إن لم أشن على علي (غارة) \* تضيي قذى في عين الأشراف

وقد يقسم الشاعر بما يزيد الممدوح مدحا، كقول القائل :  
إن كان لي أمل سواك أعده \* فكفرت نعمتك التي لا تكفر

(١) الورد من الأسود : ما أشبه لونه لون الورد .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، وقد نقلناها عن حسن التوسل إذا السياق يقتضي إثباتها .

(٣) في الأصل : « كقول » ، والكاف زيادة من النسخ .

(٤) كذا في شرح الباعونية المخطوطة منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٣٣ ، ثلاثة ؛  
والذي في الأصل وحسن التوسل : « خلة » بخاء معجمة بعدها لام ، ولم نجد من معانيها ما يلائم معنى البيت ، ولعله محرف عن « حلة » بخاء مهملة بعدها ميم .

ومما جاء من القسم في النسيب قول الشاعر :

فإن لم تكن عندي كعيني ومسمعى \* فلا نظرت عيني ولا سمعت أذنى

ومما جاء في الغزل قول الآخر :

لاوالذى سل من جفنيه سيف ردى \* قُلت له من عذاريه حمائله

ما صارمت مقلتي دما ولا وصلت \* غمضا ولا سالت قلبي بلابله .

وأما الاستدراك — فهو على قسمين : قسم يتقدم الاستدراك فيه تقرير

لما أخبر به المتكلم وتوكيد، وقسم لا يتقدمه ذلك؛ فمن أمثلة الأول قول القائل :

وإخوان تخذتهم دروا \* فكانوها ولكن للامادى

وخلتهم سهام صائبات \* فكانوها ولكن في فؤادى

وقالوا قد صفت منا قلوب \* لقد صدقوا ولكن من ودادى

وقول الأرجاني :

ظالطنى إذ كست جسمى ضنى \* كسوة أعرت من الجلد العظاما

ثم قالت أنت عندي في الهوى \* مثل عيني صدقت لكن سقاما

وأما القسم الثانى الذى لا يتقدم الاستدراك فيه تقرير ولا توكيد فكقول زهير :

أخوثة لا يهلك الخمر ماله \* ولكنه قد يهلك المال نائله .

وأما المؤلفة والمختلفة — فهو أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين

فيأتى بمعان مؤلفة في مدحهما ، ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة

لا ينقص بها الآخر ، فيأتى لأجل الترجيح بمعان تخالف التسوية ، كقول الخنساء

في أخيها وأبيها — وراعت حق الوالد بما لم ينقص الولد —

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا \* يَتَعَاقِبَانِ مُلَاءَةَ الْحُضِرِ<sup>(١)</sup>  
 وَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا \* صَقْرَانِ [قَدْ] حَطَّأَا إِلَى وَكْرِ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ \* لَزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرُ بِالْعَذْرِ<sup>(٣)</sup>  
 وَعَلَا هَتَافُ النَّاسِ : أَيُّهُمَا \* قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ : لَا أَدْرَى  
 بَرَقَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِهِ وَاللَّهِ \* وَمَضَى عَلَى غُلُوثِهِ يَجْرَى  
 أُولَى فَأُولَى أَنْ يَسَاوِيَهُ \* لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالصُّكْرِ

وَأَقُولُ مِنْ سَبَقٍ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى زَهِيرٌ حَيْثُ قَالَ :<sup>(٤)</sup>

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَاوِهِمَا \* عَلَى تَكَالُفِهِ فَمِثْلُهُ لِحَقِّ  
 أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ \* فَمِثْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا

وَتَدَاوَلَهُ النَّاسُ ، فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

ثُمَّ جَرَى الْفَضْلُ فَانْتَهَى قَدَمًا \* دُونَ مَدَاهُ بَغِيرِ تَرْهِيْقٍ  
 فَقِيلَ رَاشًا سَهْمَا تُرَادُّ بِهِ الشَّغَايَةُ وَالنَّصْلُ سَابِقُ الْفُوقِ<sup>(٥)</sup>

وَأَمَّا التَّفْزِيقُ الْمَفْرَدُ — فَهُوَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

مَا نَوَّالُ الْغَنَامِ يَوْمَ رُبَيْعٍ \* كَنَوَّالُ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءٍ

فَنَوَّالُ الْأَمِيرِ بِدَرَّةٍ عَيْنٍ \* وَنَوَّالُ الْغَنَامِ قَطْرَةُ مَاءٍ .

(١) الحضر : الارتفاع في العدو .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، وقد قلناها عن كتب الأدب إذ بها يستقيم الوزن .

(٣) العذر : جمع عذار ، وهو المير الذي يكون على خد الدابة من اللجام .

(٤) عبارة الأصل : « قول زهير » ؛ وكلمة « قول » زيادة من النسخ ، والصواب إسقاطها كما يقتضيه

ما قبله وما بعده من الكلام . وعبارته حسن التوسل : وأول من سبق إلى هذا المعنى زهير بقوله .

(٥) الفوق بضم الفاء ، موضع الترتيب عن السهم ، والجمع أفواق .

وأما الجمع مع التفريق<sup>(١)</sup> - فهو أن يشبه شيئين بشئ ثم يفرق بين وجهي الاشتباه، كقول الشاعر :

فوجهك كالنار في ضوئها \* وقلبي كالنار في حرها .

وأما التقسيم المفرد<sup>(٢)</sup> - فهو أن يذكر قسمة ذات جزأين أو أكثر، ثم يضم إلى كل واحد من الأقسام ما يليق به، كقول ربيعة الرقي :

يزيد سليم سالم المال والفتى \* فتي الأزدي للأموال غير مسالم  
لستان ما بين اليزيديين في الندى \* يزيد سليم والأخضر بن حاتم  
فهم الفتي الأزدي إتلاف ماله \* وهم الفتي القيسي جمع الدراهم  
فلا يحسب الغتام أني هجوته<sup>(٣)</sup> \* ولكنني فضلت أهل المكارم

وكقول ابن حيوس :

ثمانية لم تفرق إذ جمعتها \* فلا أفرقت ماذب عن ناظر شفر  
يقينك والتقوى، وجودك والغنى \* ونفطك والمعنى، وسيفك والنصر<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : « بالتفريق » وما أبتناه هو المبره في جميع كتب البلاغة ، كما أنه هو الموافق لما سيأتي من قوله : « وأما الجمع مع التقسيم . » وقال صاحب التجريد ج ٢ ص ٢٣٨ ط الأميرية نقلا عن عبد الحكيم ما نصه : « أورد كلمة : « مع » إشارة إلى أن المحسن اجتماعهما . »

(٢) في الأصل : « بالمفرد » ، والباء زيادة من التامع إذا لا مقتضى لها في هذه العبارة ، فإن قوله : « المفرد » صفة للتقسيم ، يريد التقسيم المفرد الذي ليس معه جمع كما يدل عليه ما سبق من قوله : « وأما التفريق المفرد » ، أي التفريق الذي ليس معه جمع أيضا . وعبارة حسن التوسل وغيره من كتب البلاغة : « التقسيم المفرد » بدون باء .

(٣) تتم الرجل ثمة إذا تردد في التاء فهو غتام بالفتح . وقال أبو زيد : هو الذي يسجل في الكلام ولا يفهمك .

(٤) في الأصل : « يمينك » ، وهو تحريف .



وقول آخر:

لِلتَّمِيسِ الْحَاجَاتِ جَمْعٌ بِيَابِهِ \* فَهَذَا لَهُ فَنٌّ وَهَذَا لَهُ فَنٌّ  
فَلِلْخَامِلِ الْعَلْيَاءِ، وَلِلْعَدِيمِ الْغَنَى \* وَلِلذَنْبِ الرَّحْمَى، وَلِلْخَائِفِ الْأَمْنُ  
وَيَجُوزُ أَنْ يُعَدَّ هَذَا مِنَ الْجَمْعِ مَعَ التَّقْسِيمِ .

وأما الجمع مع التقسيم — فهو أن يجمع أمورا كثيرة تحت حكم، ثم يقسم<sup>(١)</sup>  
بعد ذلك، أو يقسم ثم يجمع، مثال الأول قول المتنبي:  
حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ نَخْرَشَنَةً<sup>(٢)</sup> \* تَشْقَى بِهِ الرُّومَ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ  
لِلْسَّبِي مَا نَكَحُوا، وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا \* وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا، وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا  
فَجَمَعَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ وَمَا فِيهَا مِنْ مَعْنَى الشَّقَاوَةِ، وَذَكَرَ التَّقْسِيمَ  
فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

ومثال الثاني قول حسان:

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا عِدُوَّهُمْ \* أَوْ حَاسِلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا  
سَبِيَّةً تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ \* إِنَّ الْحَوَادِثَ فَاعِلٌ شَرُّهَا الْبِدْعُ .

وأما التزاوج — فهو أن يزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء، كقول  
البحرئ:

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي وَبَلَغَ بِي الْهَوَى \* أَصَاخَتْ إِلَى الْوَأَشَى فَلَجَّ بِهَا الْهَجَرُ .

وأما السلب والإيجاب — فهو أن يوقع<sup>(٣)</sup> [الكلام] على نفي شيء وإثباته  
في بيت واحد، كقوله:

(١) في الأصل: «ويقسم»، والمقام يقتضى العطف بأو.

(٢) نخرشة بفتح الخاء وسكون الراء: بلد قرب ملطية من بلاد الروم.

(٣) الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل؛ والسياق يقتضى إثباتها.

وَتُشْكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ \* وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ يَقُولُ  
وَكَقَوْلِ الشَّمَاخِ :

هَضِيمُ الْحَشَى لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا \* وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلَّ حِجْلٍ<sup>(١)</sup> وَدُمْلَجٍ.

وَأَمَّا الْأَطْرَادُ — فَهُوَ أَنْ يَطْرُدَ الشَّاعِرُ أَسْمَاءَ مُتتَالِيَةٍ يَزِيدُ الْمَدْحَ بِهَا  
تَعْرِيفًا، لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا أَسْمَاءَ آبَائِهِ تَأْتِي مَنْسُوقَةً غَيْرَ مَنْقُوعَةٍ مِنْ غَيْرِ ظَهْوَرٍ كُفَّةٍ  
عَلَى النَّظْمِ كَأَطْرَادِ الْمَاءِ وَاتِّسَاجِمِهِ، وَذَلِكَ لِقَوْلِ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

أَقِيسُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ \* وَأَنْتَ الَّذِي تَرْجُو جِبَاءَكَ وَائِلُ  
وَكَقَوْلِ دُرَيْدٍ :

قَتَلْنَا بَعِيدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ \* ذَوَابَّ بَنِ أَسْمَاءِ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ

وَهَذَا أَحْسَنُ مِنَ الْأَوَّلِ، لِأَطْرَادِ الْأَسْمَاءِ فِي عَجْزِ الْبَيْتِ .

٦٠

وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْإِصْبِغِ : وَقَدْ أَرَبَى عَلَى هَؤُلَاءِ بَعْضُ الْقَائِلِينَ حَيْثُ قَالَ :

مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةٍ بُعِدَتْ عَنْهُ \* وَأَعِيتَ عَلَيْهِ كُلُّ الْعِيَاءِ

فَلَهَا أَحْمَدُ الْمُرْجِيُّ بْنُ يُحْيَى ب \* بِنِ مَعَاذِ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ رَجَاءِ

لَوْ لَمْ يَقَعْ فِيهِ الْفَصْلُ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ بِقِظَةِ الْمُرْجِيِّ .

وَمِنْهُ مَا يَكْتُبُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الدِّينُ بْنُ الظَّهِيرِ الْحَنْفِيُّ عَلَى إِجَازَةٍ :

أَجَازَ مَا قَدْ سَأَلُوا \* بِشَرَطِ أَهْلِ السَّنَدِ

مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ ب \* بِنِ عَمْرِ بْنِ أَحْمَدَ

فَلَمْ يَفْصِلْ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْبَيْتِ بِقِظَةِ أَجْنَبِيَّةٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الْحِجْلُ : الْخِلْخَالُ . وَالْدُمْلَجُ وَالْدُمْلُجُ : الْمَعْضِدُ مِنَ الْحَلَى .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «وَأَسْحَابُهُ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : «يَدْخُلُ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ثَبُوتُ الْبَاءِ فِي قَوْلِهِ بَعْدَ :

«بِقِظَةٍ» وَقَوْلُهُ فَمَا سَبَقَ : «لَوْ لَمْ يَقَعْ فِيهِ الْفَصْلُ» .

١٠

١٥

٢٠

وأما التجريد — فهو أن يتترع الشاعر أو المتكلم من أمر ذي صفة أمراً آخر. مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه ؛ وهو أقسام : منها نحو قولهم : <sup>(١)</sup> لي [من] فلان صديقٌ حميم ، أي بلغ من الصداقة حداً صحَّ معه أن يُستخلص منه صديقٌ آخر ؛

ومنها نحو قولهم : لئن سألتَ لتسألنَّ به البحر ، ومنه قول الشاعر :

وشوّهاء تعدو بي إلى صارخ الوغى \* بمستلّمٍ مثيلِ الفَنيقِ المُرحَلِ

أي تعدو بي ومعى من استعدادي للحرب لأبسُّ لأمة ؛

ومنها نحو قوله تعالى : ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ لأن جهنم — أعادنا الله منها —

هي دار الخلد ، لكن أتترع منها مثلها وجعل فيها مُعدّاً للكفار تهويلاً لأمرها ؛

ومنها نحو قول الحماسي :

فلئن بقيتُ لأرحلنَّ بغزوة \* نحو الغنائم أو يموتَ كريم

وعليه قراءة من قرأ : ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ﴾ بالرفع ، بمعنى

فخصلت سماءُ وردة ، وقيل : تقدير الأول أو يموتَ متى كريم ، والثاني : فكانت

منها وردة كالدهان ، وفيه نظر ؛

ومنها نحو قوله :

يا خيبرَ من يركبَ المطى ولا \* يشرب كأساً بكفٍ من بخلا

ونحو قول الآخر :

إن تلقني — لا ترى غيري يناظره — \* تنسُ السلاحَ وتعرفُ جبهة الأسد <sup>(٢)</sup>

ومنها مخاطبة الإنسان غيره وهو يريد نفسه ، كقول الأعشى :

ودعْ هُريرةَ إن الركبَ مرتحل \* وهل تُطبق وداعاً أيها الرجل

(١) الزيادة تقتضيها صحة التمثيل .

(٢) في الأصل : «مين» ، وهو تحريف ؛ والتصويب عن حسن التوسل .

وقول المتنبي :

لا خيلَ عندك تُهديها ولا مالٌ \* فليُسعدِ النطقُ إن لم تسعدِ الحالُ  
ومنه قول الحِصصِ بيَّص :

إلام يراك المجد في زِيّ شاعر \* وقد نَحَلَّتْ شوقاً فروع المنابر  
كَتَمْتَ بِصِيتِ الشُّعْرِ علماً وحكمة \* ببعضهما ينقاد صعبُ المفاخر  
أما وأبيك الخير إنك فارس الـ \* كلام ومُحِبِّي الدارسات الغوار.

وأما التكميل — فهو أن يأتى المتكلم أو الشاعر بمعنى من مدح أو غيره من فنون الكلام وأغراضه ، ثم يرى مدحه بالاختصار على ذلك المعنى فقط غير كامل ، كمن أراد مدح إنسان بالشجاعة ، ثم رأى الاختصار عليها دون مدحه بالكرم مثلاً غير كامل أو بالبأس دون الحلم ، ومثال ذلك قول كعب بن سعد الغنوي :

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنُ أَهْلِهِ \* مع الحِلْمِ في عين العدو مهيب  
قوله : " إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنُ أَهْلِهِ " احتراز لولاه لكان المدح مدخولاً ، إذ بعض التغاضي قد يكون عن عجزٍ وإنما يزین الحِلْمُ أَهْلَهُ إذا كان عن قدرة ، ثم رأى أن يكون مدحه بالحلم وحده غير كامل ، لأنه إذا لم يُعرف منه إلا الحِلْمُ طمع فيه عدوه فقال : « في عين العدو مهيب » ؛ ومنه قول السموعل بن عدياء :

وما مات منا سيد في فراشه \* ولا طَلَّ منا حيث كان قتيل  
لأن صدر البيت [ وإن ] <sup>(٢)</sup> تضمن وصفهم بالإقدام والصبر <sup>(٣)</sup> ربما <sup>(٤)</sup> أوهم العجز <sup>(٥)</sup>

(١) كذا في الأصل . يريد : ثم اعتقد كون مدحه الخ وعلى هذا التفسير لا يحتاج فعل « رأى » إلى مفعول ثان . وعبرة حسن التوصل : « ثم رأى أن مدحه » الخ والمعنى عليه يستقيم أيضاً .  
(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، واستقامة العبارة تقتضى إثباتها ؛ انظر حسن التوصل .  
(٣) عبارة الأمل : « فإيا أوهم الفخر » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .



(١١) [لأن] قتل الجميع يدلّ على الوهن والقلة فكذلك بأخذهم للثأر، وكلّ حسنة بقوله :  
 "حيث كان" فإنه أبلغ في الشجاعة؛ ومن ذلك في النسب قول كثير :

أو أن عزة حاكت شمس الضحى \* في الحسن عند موفّق تقضى لها  
 لأن قوله : "عند موفّق" تكيل للمعنى، إذ ليس كلّ من يحاكم إليه موفّقاً، ومنه  
 قول المتنّي :

أشدّ من الرياح الموج بطشا \* وأسرع في الندى منها هيويا.

وأما المناسبة — فهي على ضربين : مناسبة في المعنى ، ومناسبة في الألفاظ  
 فالمعنوية أن يتبدى المتكلم بمعنى ، ثم يتمّ كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ ، كقوله  
 تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ إِنَّ  
 فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ  
 مِنْهَا زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ ﴾ فقال تعالى في صدر الآية التي  
 الموعظة فيها سمعية : ﴿ أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ ﴾ وقال بعد ذكر الموعظة : ﴿ أَفَلَا يَسْمَعُونَ ﴾  
 وقال في صدر الآية التي موعظتها مرئية : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا ﴾ وقال بعد الموعظة :  
 ﴿ أَفَلَا يُبْصِرُونَ ﴾ .

ومن أمثلة المناسبة المعنوية قول المتنّي :

على سابع موج المنايا بنحرد \* غداة كأت النبل في صدره وبيل

فإن بين لفظة السباحة ولفظتي الموج والوبل تناسباً صار البيت به متلاحماً وقول  
 ابن رشيق :

أصح وأقوى مارويناد في الندى \* من الخبر الماثور منذ قديم

أحاديثُ تروى بها السيولُ عن الحبي \* عن البحر عن جُود الأمير تميم  
فإنه وَفَى المناسبةَ حقها في صحة العنمة برواية السيول عن الحبي عن البحر، وجعلَ  
الغاية فيها جُودَ المدوح .

والمناسبة اللفظية : توخى الإتيان بكلمات مترنات، وهى على ضربين : تامة  
وغير تامة

فالتامة : أن تكون الكلمات مع الأثران مقفاة، فمن شواهد التامة قوله تعالى :  
(ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ)  
ومن الحديث النبوى . - صلاة الله وسلامه على قائله - قولُ النبي صلى الله عليه وسلم  
للحسن والحسين - رضى الله عنهما - : " أعيدُ كما بكلمات الله التامة ، من كل  
شيطان وهامة ، ومن كل عين لامة " ولم يقل : « مامة » وهى القياس لمكان المناسبة  
اللفظية التامة ؛

ومن شواهد الناقصة قوله صلى الله عليه وسلم : « ألا أخبركم بأحبكم إلى  
وأقربكم منى مجالس يوم القيامة ؟ أحاسنكم أخلاقا، الموطئون أكنافا »

ومما جمع بين المناسبتين قوله صلى الله عليه وسلم : « اللهم إني أسألك رحمة تهدي  
بها قلبي ، وتجمع بها أمري ، وتعلم بها شعثي ، وتصلح بها غايي ، وترفع بها شاهدي ، وتركني  
بها عملي ، وتلهمني بها رشدي ، وتردّ بها ألفتى ، وتعصمني بها من كل سوء ، اللهم  
إني أسألك العونَ في القضاء ، ونزّل الشهداء ، وعيش السعداء ، والنصرَ على الأعداء ،  
فناسب صلى الله عليه وسلم بين قلبي وأمري ، وغايي وشاهدي مناسبة غير تامة ، لأنها  
في الزنة دون التقفية ، وناسب بين القضاء والشهداء والسعداء والأعداء مناسبة تامة  
في الزنة والتقفية ؛

ومن أمثلة المناسبتين قول أبي تمام :

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ \* قَنَا الْخَطُّ<sup>(١)</sup> إِلَّا أَنْ تَلَكَ ذَوَابِلُ

فناسب بين مَهَا وَقَنَا مناسبة تامة ، وناسب بين الوحش والخط ، وأوانس وذوابل مناسبة غير تامة .

وأما التفريع — فهو أن يُصدر المتكلم أو الشاعر كلامه باسم منفيٍّ بـ«مَهَا» خاصة ، ثم يصف الاسم المنفيَّ بِمُعْظَمِ الوصف اللاتقة به في الحسن أو القبح ، ثم يجعله أصلاً يُفرع منه جملة من جَارٍ ومَجْرُورٍ متعلقة<sup>(٢)</sup> [به] تعلق مدح أو هجاء أو تفرير أو نسيب أو غير ذلك ، يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم المنفي الموصوف كقول الأعشى :

ماروضة من رياض الحزن مُعْشِيَةٌ \* خضراء جاد عليها مُسِيلٌ هِطْلٌ

يضاحك الشمس منها كوكبٌ شَرِيفٌ \* فمسؤُورٌ بِمَعْنَى النُهتِ مَسْكُوتٌ

يوما باطيب منها ليلٌ راحية \* ولا بأحسن منها إذا الأضليل

وقول عائكة المزينة :

وما طعم ماء أي ماء ثقليله<sup>(٤)</sup> \* تحبُّز من غر طوال الذوابل

بمنعرج من بطن وادٍ تقابلت \* عليه رياح الصيف من كل جانب

(١) يريد خط عمان ، وهو الذي تنسب إليه الرماح الخطية ، قال ابن سيده : الخط سيف البحرين

وعمان .

(٢) هذه الكلمة مأخوذة من الأصل . وقد قلناها من حسن التوسل ص ٨٠ ط الوهية .

(٣) كوكب الروضة : نورها . قال في التهذيب : الكوكب معروف من كواكب السماء ، ويشبه به

النور فيسبى كوكبا . انظر اللسان مادة كوكب .

(٤) كذا في الأصل وزعم الآداب ج ١ ص ١٦٧ ط الرحمانية ؛ وعبارة حسن التوسل :

« بمزلة » والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

نَفَتْ جَرِيَّةُ الْمَاءِ الْقَذَى عَنْ مُتُونِهِ \* فَلَيْسَ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لِعَائِبٍ  
بَاطِلٍ مِمَّنْ يَقْصِرُ الطَّرْفَ دُونَهُ \* تَقَى اللَّهَ وَاسْتَحْيَا بَعْضَ الْعَوَاقِبِ  
وَقَدْ وَقَعَ الْأَصْلُ وَالْفَرْعُ لِأَبِي تَمَامٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ :

مَارِجَ مَيَّةٍ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ \* غَيْلَانٌ أَبْهَى رَبًّا مِنْ رَبْعِهَا الْخَرِبِ  
وَلَا الْخُدُودُ وَإِنْ أَدْمِينَ مِنْ نَجَلٍ \* أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدَّهَا التَّرِبِ

ومما ورد في النثر رسالةُ ابنِ القُفَيّْ التي كتبها إل سبيل بن أحمد صاحبِ صنعاء :

وأما حال عبده بعد فراقه في الجلد، فما أم تسعة من الولد؛ ذكور، كأنهم عِقبانُ  
وُكُور، اختُرِمَ منهم ثمانية، فهي على التاسع حانية، فتأدى النذير في البادية، ياللعادية  
ياللعادية، فلما سمعتُ الداعي<sup>(١)</sup>، ورأت الخيل سواعي، أقبلت تنادي ولدها :

الآنَاةُ الآنَاهُ، وهو يتناديها : القَنَاةُ القَنَاةُ

بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ \* يُجْدَى نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(٢)</sup>

فلما رَمَقَتْهُ يَخْتَالُ فِي غُضُونِ الزَّرْدِ الْمَوْضُونِ أَنْشَاتِ تَقُولُ :

أَسَدٌ أَضْبَطُ يَمْشِي \* بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغِيلٍ<sup>(٣)</sup>

لِبُسِهِ مِنْ نَسِجِ دَاوٍ \* ذَكَضَحَضَاحِ الْمَسِيلِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : «الكراعي» ؛ وهو تحريف .

(٢) السرحة : واحدة السرح ، وهو ما عظم وطال من الشجر، يريد وصفه بطول القامة وضخامة الجسم  
والبيت لعنزة العبسي .

(٣) السبت بكسر السين : الجلد المدبوغ، وفي المصباح أنه يقال : نعل سنية : أي لا شعر فيها

(٤) الموضون : المنسوج حلقتين حلقتين، أو هو المقارب النسيج .

(٥) الطرفاء : من العضاء ، وله هذب كهذب الأثل ، وليس له خشب ، وإنما يخرج عصيا مميحة  
في السماء ، وقد تنحصر به الإبل إذا لم تجد حمضا غيره . والتيل بكسر التين وتفتح : الشجر الكثير اللثف ،  
أو هو جماعة القصب والحلتاء .

(٦) الضحضاح والضحضح : الماء الذي لا غرق فيه ، شبه الدرع به في بريقه واطراد مته .



عَرَضَ له في البادية أَسَدٌ هَـصُورٌ ، كَأَنَّ ذِرَاعَهُ مَسَدٌ مَعْصُورٌ

فَتَطَاعَنَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا \* وَكَلَاهُمَا بَطْلُ اللَّقَاءِ مَقْنَعٌ

فَلَمَّا سَمِعَتْ الرَّعِيلُ<sup>(١)</sup> ، بَرَزَتْ مِنَ الصَّرْمِ بِصَهْرٍ قَدْ عَيْلُ<sup>(٢)</sup> ؛ فَسَأَلَتْ عَنِ الْوَاحِدِ  
فَقِيلَ : لِحَدِّهِ الْآلِاحِدُ<sup>(٣)</sup>

فَكَرَّتْ تَبْتِغِيهِ فَصَادَفَتْهُ \* عَلَى دِمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا

عَبَثَ بِهِ فَلَمْ يَتْرُكْهُنَّ إِلَّا \* أَدِيمَا قَدْ تَمَزَّقَ أَوْ كُرَاعَا

بِأَشَدِّ مِنْ عِبْدِهِ تَأْسِفَا ، وَلَا أَعْظَمُ كَذَا وَتَلَهْفَا .

قال : وذَكَرَ أَبُو الْإِصْبِغِ فِي التَّفْرِيعِ قِسْمًا ذَكَرَهُ فِي صَدْرِ الْبَابِ ، وَقَالَ :

إِنَّهُ هُوَ الَّذِي آسَخَرَجَهُ ، وَهُوَ أَنْ يَبْتَدِئَ الشَّاعِرُ بِلَفْظَةٍ هِيَ إِمَّا أَسْمٍ أَوْ صِفَةٍ ، ثُمَّ

يَكْرُرُهَا فِي الْبَيْتِ مِضَافَةً إِلَى أَسْمَاءٍ وَصِفَاتٍ تُتَفَرَّعُ عَلَيْهَا بِجُمْلَةٍ مِنَ الْمَعَانِي فِي الْمَدْحِ

وغيره ، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ :

أَنَا آبِنُ اللَّقَاءِ أَنَا آبِنُ السَّخَاءِ \* أَنَا آبِنُ الضَّرَابِ أَنَا آبِنُ الطَّلْعَانِ

أَنَا آبِنُ الْفِيَا فِي أَنَا آبِنِ الْقَوَافِي \* أَنَا آبِنُ السُّرُوجِ أَنَا آبِنُ الرَّعَانِ<sup>(٣)</sup>

طَوِيلُ النَّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ \* طَوِيلُ الْقَنَاةِ طَوِيلُ السَّنَانِ

حَدِيدُ اللَّحَاطِ حَدِيدُ الْحِفَاطِ \* حَدِيدُ الْحَسَامِ حَدِيدُ الْجَنَاطِ .

(١) الصرم بكسر الصاد : الجماعة .

(٢) في الأصل : « الملاحد » ، والميم زيادة من التاميم .

(٣) الرعان : أنوف الجبال المتقدمة منها ، واحده رعن ؛ يريد أنه لكثرة قطعه للجبال وسلوكها فيها

ومعرفته بشعابها كأنه ابن لها .

وأما نفى الشيء بإيجابه — فهو أن يُثبت المتكلم شيئا في ظاهر كلامه  
وينفى ما هو [من] سببه مجازا ، والمنفى<sup>(١)</sup> في باطن الكلام حقيقة هو الذى أثبتته  
كقول امرئ القيس :

على لاحب لا يهتدى بمناره \* إذا سافه العود النباطى جرجرا<sup>(٢)</sup>  
فظاهر هذا الكلام يقتضى إثبات منار لهذه الطريق ، ونفى الهداية به مجازا<sup>(٣)</sup>  
وباطنه في الحقيقة يقتضى نفى المنار جملة ، والمعنى أن هذه الطريق لو كان لها منار  
ما أهتدى به ، فكيف ولا منار لها ، كما تقول لمن تريد أن تسلبه الخير : ما أقل  
خيرك ! فظاهر كلامك يدل على إثبات خير قليل ، وباطنه نفى الخير كثيره وقليله .  
وقول الزير بن عبد المطلب يمدح عُميلة بن عبد الدار — وكان نديما له — :  
صحبت بهم طلقا يراح الى الندى \* اذا ما أنتشى لم تحتضره مفاقره<sup>(٤)</sup>  
ضعيف بحث الكأس قبض بنائه \* تكليل على وجه التديم أظافره<sup>(٥)</sup>  
فظاهر هذا أن للمدوح مفاقر لم تحتضره إذا انتشى ، وأن له أظافر يحمش بها وجهه  
نديمه نحشا ضعيفا ، وباطن الكلام في الحقيقة نفى المفاقر جملة ، والأظافر بقة .

(١) في الأصل : « ما هو سببه » بسقوط « من » وقد أثبتنا ما عن حسن التوصل وغيره .

(٢) في الأصل : « سافه » بالالف المثناة ، وهو تحريف ، ولا معنى له يناسب السياق ، والتصويب  
عن شرح ديوان امرئ القيس . وسافه : شمه . والعود : الجمل المست . وجرجر : رما ، وإنما يرغو  
الجمل لمعرفته ببعد الطريق .

(٣) وردت هذه العبارة في الأصل هكذا : « ونفى الهداية » وفيها قلب وتحريف لا يستقيم بهما  
المعنى ؛ وسباق الكلام يقتضى ما أثبتنا . انظر تحرير التحير لابن أبي الإصبع المحفوظ منه نسخة مخطوطة  
بدار الكتب المصرية رقم ٤٦٥ بلاغة .

(٤) هذه نية إلى جده ، أما أبوه فهو السياق بن عبد الدار . انظر المقتضب من جمهرة النسب  
لياقوت المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٨٥ تاريخ .

(٥) في الأصل : « بحث الكأس فضل » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ، والتصويب عن  
حسن التوصل . وفي تحرير التحير : « فيض » بفاء موحدة بعدها ياء مثناة ؛ وهو تحريف .

وأما الإيداع — قال : وأكثر الناس يجعلونه من باب التضمين ، وهو منه إلا أنه مخصوص بالنثر ، وبأن يكون المودع نصف بيت ، إما صدرا أو عجزا فمنه قول علي رضي الله عنه في جواب كتاب معاوية :

ثم زعمت أنني لكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بغيت ، فإن يكن ذلك كذلك فلم تكن الجناية عليك ، حتى تكون المَعْدِرَة إليك \* وتلك شكاة ظاهرة عنك عارها \* ٥

وأما الإدماج — فهو أن يدمج المتكلم غرضاً له في جملة معنى من المعاني قد نحاها ليؤهم السامع أنه لم يقصده ، وإنما عرّض في كلامه لتتمة معناه الذي قصده ، كقول عبيد الله بن عبد الله لعبيد الله بن سليمان بن وهب حين وزر للعتضد — وكان ابن عبيد الله قد آخلت حاله — فكتب إلى ابن سليمان :

أبي دهرنا إسماعفنا في نفوسنا \* وأسعفنا فيمن نُحِبُّ ونُكْرِم  
فقلت له نَعْمَاك فيهم أئمتها \* ودع أمرنا إن المهم المقدم  
فأدج شكوى الزمان في ضمن التهئة ، وتلطف في المسألة مع صيانة نفسه عن التصريح بالسؤال . ١٠

وأما سلامة الاختراع — فهو أن يخترع الشاعر معنى لم يسبق إليه ولم يتبعه أحد فيه ، كقول عنتر في الذباب :

هَزَجَا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ \* قَدَحَ الْمِكْبَ عَلَى الزنَادِ الْأَجْذَمِ<sup>(٢)</sup>

وكقول عدي بن الرقاع في تشبيه ولد الظبية :

تُرْجِي أَغْرَبَ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ \* قَلَمُ أَصَابٍ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا

(١) عبارة الأصل : « كقول عبيد الله بن عبد الله لعبيد الله » الخ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا انظر معاهد التنصيص ص ٤٠٢ ط بولاق ، ووفيات الأعيان ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر .

(٢) في الأصل : « كقدح » ، والكاف زيادة من النسخ .

وكقول النابغة في وصف النسر :

تراهن خلف القوم زورا عيونها <sup>(١)</sup> \* جلوس الشيوخ في مسوك الأرانب <sup>(٢)</sup>

وكقول أبي تمام :

لا تتكرى عطل الكريم من الغنى \* فالسيل حرب للكان العالي

وقوله :

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا \* إن السماء تُرجى حين تحتجب

وقول ابن حجاج :

وإني والمولى الذي أنا عبده <sup>(٣)</sup> \* طريفان في أمر له طرفان <sup>(٤)</sup>

بعيدا تراني منه أقرب ما ترى \* كأني يوم العيد في رمضان.

١٠ وأما حسن الأتباع — فهو أن يأتي المتكلم إلى معنى قد اخترعه غيره

فتبعه فيه أتباعا يوجب له استحقاقه ، إما باختصار لفظه ، أو قصر وزنه

أو بدوابة نظمه ، أو سهولة سبكه <sup>(٥)</sup> ، أو إيضاح معناه ، أو تميم قصده ، أو تحليته

بما توجبه الصناعة ، أو بغير ذلك من وجوه الاستحقاقات ؛

كقول شاعر جاهلي في صفة جمل :

وعود قليل الذنب عاودت ضربه \* إذا هاج شوقي من معاهدها ذكر

(١) كذا في تحرير التحية لابن أبي الإصبع . ودوجع أزور ، والأزور الناظر بمؤخر عينه .

والذي في الأصل : « زرقا » ؛ وهو تحريف .

(٢) المسوك : الجلود ، واحده مسك بفتح الميم .

(٣) في الأصل ونحن التوسل : « تراني » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد :

« طريفان » بإثبات الألف ؛ وانظر تحرير التحية لابن أبي الإصبع .

(٤) في الأصل : « طريفان » بالطاء المعجمة ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « مسكه » ؛ وهو تحريف .



وقلت له ذلفاء ويحك سببت \* لك الضرب فأصبر إن عادتلك الصبر

فأحسن أن المعتر أتباعه حيث قال يصف خيله :

وخيل طواها القود حتى كأنها \* أنايب سمر من قنا الخط ذبل<sup>(١)</sup>

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ مِيَاطَنَا \* فطارت بها أيدٍ سراع وأرجل

وأتبع أبو نواس جريرا في قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم \* حسبت الناس كلهمو غضابا

فقال أبو نواس — وتقل المعنى من الفخر إلى المدح — :

وليس على الله بمستنكر \* أن يجمع العالم في واحد

وقول الثميري في أخت الججاج :

فهن اللواتي إن برزن قتلني \* وإن غبن قطعن الحشى حشرات

فأتبعه ابن الرومي فقال :

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت \* وقع السهام ونزعهن أليم

وأما الذم في معرض المدح — فهو أن يقصد المتكلم ذم إنسان فيأتي

بألفاظ موجّهة ، ظاهرها المدح ، وباطنها القدح ، فيؤهم أنه يمدحه وهو يهجوّه

كقول بعضهم في الشريف بن الشجرى :

يا سيدى والذى يعيدك من \* نظم قريض يصدا به الفكر

مافيك من جتك النبي سوى \* أنك لا ينبغي لك الشعر

وأما العنوان — فهو أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصف أو نخر

أو مدح أو هجاء أو غير ذلك ، ثم يأتي لقصد تكميله بألفاظ تكون عنوانا لأخبار

متقدمة ، وقصص سالفه ؛ كقول أبي نواس :

(١) كذا في الأصل . وفي حسن التوسل : « السير » ؛ والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

يا هاشم بن حُدَيْج ليس فخركو \* بقتلِ صهر رسول الله بالسَّدَدِ  
أدرجتمو في إهاب العير جُثَّتَه \* لبئس ما قُتِمَت أَيْدِيكُمُو لَعْدِ  
إن تقتلوا ابنَ أبي بكر فقد قُتِلْتُ \* حُجْرًا بِدَارَةِ مَلْحُوبٍ<sup>(١)</sup> بَنُو أَسَدِ  
ويوم قُتِمَ لعمرو وهو يقتلُكم \* قتل الكلاب لقد أَرْحَتَ من وَلَدِ  
ورب كِنْدِيَّةٍ قَالَتْ لِجَارَتِهَا \* والدمع ينهل من مَتْنِي<sup>(٢)</sup> ومن وَحَدِ  
أَلْهَى أَمْرًا الْقَيْسَ تَشْيِيبُ بَغَانِيَّةٍ \* عن نَارِهِ وَصِفَاتُ التُّؤَيِّ وَالْوَتَدِ

فقد أتى أبو نواس في هذه الأبيات بِعِدَّةِ عُنوانات : منها قصة قتل محمد بن  
أبي بكر، وقتل حُجْرٍ أبي أمري القيس، وقتل عمرو بن هند كِنْدَةَ في ضمن هجو من أراد  
هجوَه، وغير المهجوة بما أشار إليه من الأخبار الدالة على هجاء قبيلته ؛

ومثل ذلك قول أبي تمام في استعطاف مالك بن طوق على قومه :  
رَقْدُوك في يوم الكُلابِ وشَقَّقُوا<sup>(٤)</sup> \* فِيهِ الْمَزَادُ بِمَحْفَلِ غَلَابِ<sup>(٥)</sup>  
وهو بعين أباغٍ راشوا للعدا \* سَهَمِيكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَابِ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : « مكحون » ؛ وهو تحريف . وملحوب : اسم ماء لأسد بن خزيمه .

(٢) في الأصل : « شتي » ؛ وهو تحريف .

(٣) في الأصل : « ومعة المهجو » وهو غير مستقيم ؛ والتصويب عن جهم التومل .

(٤) الكلاب بضم الكاف : واديساك بين ظهري شيلان ، وفيه كان الكلاب الأول والكلاب الثاني  
من أيام العرب المشهورة ، فأما الكلاب الأول فقد كان بين شرحبيل بن الحارث وأخيه سلمة ، ومع شرحبيل  
بكر بن وائل وبنو حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم ، ومع أخيه سلمة بن قيس . وأما الكلاب الثاني  
فكان بين بنو سعد والرباب وبين بنو الحارث بن كعب . وقال في اللسان مادة « كلب » قُتِلَ عَنْ أَبِي عَيْدٍ :  
كلاب الأول وكلاب الثاني : يومان كانا بين ملوك كندة وبنو تميم . وأشار بقوله : « وشققوا فيه المزاد »  
إلى ما فعله السفاح في هذا اليوم ، وهو أنه ظمأ نخيله وسفح ما في أسقية أصحابه ، وقال : « لا ماء لكم دون  
الكلاب » ؛ والسفاح ، هو مسلمة بن خالد بن كعب من بني حبيب بضم الحاء المهمله بن عمرو بن غنم بن تغلب .

(٥) في الأصل : « كلاب » بالكاف ؛ وهو تحريف ، والتصويب عن ديوان أبي تمام .

(٦) عين أباغ بضم الهمزة وفتحها : واد وراء الأنبار على طريق الفرات إلى الشام ، وكان عندها

في الجاهلية يوم لطم بين ملوك غسان ملوك الشام ، وملوك لخم ملوك الحيرة ، قتل فيه المذربن المنذر بن أمري  
القيس اللخمي ؛

ولِيَالِي الثَّرَارِ وَالْحَشَاكَ قَدْ \* جَلَبُوا الْجِيَادَ لَوَاحِقِ الْأَقْرَابِ<sup>(١)</sup>  
فَمَضَتْ كُفُولُهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ \* أَحْدَاثُهُمْ تَدِيرُ غَيْرَ صَوَابِ<sup>(٢)</sup>  
وقال بعد ذلك :

لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَكْبَرُ أُسُوءَ \* وَأَجْلُهَا فِي مُنَّةٍ وَكُتَابِ<sup>(٣)</sup>  
أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمُ \* [كَلَامًا] وَرَدَّ أَخَانِدَ الْأَحْزَابِ<sup>(٤)</sup>  
وَالْجَعْفَرِيَّونَ اسْتَقَلَّتْ ظُهُومُهُمْ \* عَنْ قَوْمِهِمْ وَهُمْ نَجُومُ كِلَابِ  
حَتَّى إِذَا أَخَذَ الْفِرَاقُ بِقَسْطِهِ \* مِنْهُمْ وَشَطَّ بِهِمْ عَنِ الْأَحْبَابِ  
وَرَأَوْا بِلَادَ اللَّهِ قَدْ لَقِظْتَهُمْ \* أَكْثَافُهَا رَجَعُوا إِلَى جَوَابِ<sup>(٥)</sup>  
فَأَتَوْا كَرِيمَ الْحَيْمِ مِثْلَكَ صَاحِبًا \* عَنْ ذِكْرِ أَحْقَادٍ وَذِكْرِ ضِيَابِ<sup>(٦)</sup>

- ١٠ فانظر الى ما أتى به أبو تمام في هذه الأبيات من العُنوانات من السيرة النبوية  
وأيام العرب ، وأخبار بني جعفر بن كلاب ، ورجوعهم الى ابن عمهم جَوَابِ ،  
وكقوله أيضا لأحمد بن أبي ذؤاد :

(١) الثَّرَارُ : راد عظيم بالجزيرة يمتد اذا كثرت الامطار ، فأما في الصيف فليس فيه إلا منافع ومياه  
حامية رعيون قليلة ، وهو في البرية بين سنجار وتكريت ، وكان في القديم منازل بكر بن وائل واختص بأكثره  
نو تنلب . والحشاك : هو تل عبيه ، كانت فيه رفعة تنلب على قيس .

١٥

(٢) لواحق الأقرب : أي ضمير الخصور .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وقد أثبتناها عن ديوان أبي تمام ، وبها يستقيم الوزن . والأخاند :  
جمع أخيدة ، وهو فعيلة بمعنى مفعولة ، ولم يرد بالأحزاب هنا من شهدوا غزوة الخندق من المشركين واليهود  
كما هو المعنى المشهور لهذا اللفظ ، فإنه لم يرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قد أخذ منهم أخاند ثم ردها  
ولكنه رد أخاند هو وزن يوم حنين ، وإذن فتراده بلفظ « الأحزاب » المعنى العام ، وهو كل من تحزب على  
الإسلام ، كما يستفاد ذلك من شرح ديوان أبي تمام لمخطيب التبريري وغيره من كتب السيرة .

٢٠

(٤) في الديوان : « مضت » ؛ ومعنى البيت يستقيم على كلتا الروايتين . والضباب : الأحقاد

واحدة ضب بفتح الضاد وتكسر .

تَثَبَّتْ إِنْ قَوْلَا كَانَ زُورًا \* أَتَى النِّعْمَانَ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادٍ  
(١)  
وَأَرْتِ يَنْ حَتَّى بَنَى جُلَّاحَ \* لَطَى حَرْبَ وَحْتِ بَنَى مَصَادَ  
(٢)  
وَعَادَرَ فِي صَدُورِ الدَّهْرِ قَتْلًا \* بَنَى بَدْرَ عَلَى ذَاتِ الْإِصْبَادِ

فَأَتَى بِعُنْوَانٍ يُشِيرُ بِهِ إِلَى قِصَّةِ النَّابِغَةِ حِينَ وَشَى بِهِ إِلَى النِّعْمَانَ، بِفَحْرٍ ذَلِكَ مِنَ  
الْحُرُوبِ مَا تَضَمَّنَتْ أَيْبَاتِهِ .

وَأَمَّا الْإِيضَاحُ — وَهُوَ أَنْ يَذْكُرَ الْمُتَكَلِّمُ كَلَامًا فِي ظَاهِرِهِ لَبْسٌ، ثُمَّ يُوَضِّحُهُ  
فِي بَقِيَّةِ كَلَامِهِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

يَذْكُرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ كُلُّهُ \* وَقِيلُ الْخَنَا وَالْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْجَهْلُ

فَإِنَّ الشَّاعِرَ لَوْ أَقْتَصَرَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ لِأَشْكَلَ مُرَادُهُ عَلَى السَّامِعِ بِجَمْعِهِ بَيْنَ الْفَاضِلِ  
الْمَدْحِ وَالْمُهْجَاءِ، فَلَمَّا قَالَ بَعْدَ :

فَأَلْقَاكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا مَتَرَّهَا \* وَأَلْقَاكَ فِي مَحْبُوبِهَا وَلَكَ الْفَضْلُ

أَوْصَحَ الْمَعْنَى الْمُرَادَ، وَأَزَالَ اللَّبْسَ، وَرَفَعَ الْإِشْكَالَ وَالشَّكَّ .

وَأَمَّا التَّشْكِيكُ — فَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الْمُتَكَلِّمُ فِي كَلَامِهِ بِلَفْظَةٍ تَشْكِكُ الْمُخَاطَبَ  
هَلْ هِيَ فَضْلَةٌ أَوْ أَصْلِيَّةٌ لَا غِنَى لِلْكَلَامِ عَنْهَا؟ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا  
تَدَايَيْتُمْ بِدِينٍ﴾ فَإِنْ لَفْظَةُ بَدَيْنٍ تَشْكِكُ السَّامِعَ هَلْ هِيَ فَضْلَةٌ أَوْ أَصْلِيَّةٌ؟ فَالضَّعِيفُ  
النَّظَرِ يَظُنُّهَا فَضْلَةً لِأَنَّ لَفْظَةَ تَدَايَيْتُمْ تَغْنِي عَنْهَا، وَالنَّاظِرُ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ يَعْلَمُ أَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ

(١) أَرْتِ النَّارُ : أَوْقَدَهَا .

(٢) هُوَ اسْمُ مَاءٍ لَطِمَ عَلَيْهِ دَاخِسُ فَرَسِ قَيْسِ بْنِ زَهْرٍ، فَكَانَ مِنْ ذَلِكَ حَرْبٍ دَاخِسٍ، الْبَرَاءَةُ أَوْ دَوْرُ

رَدْحَةٍ فِي دِيَارِ عَيْسٍ وَسَطِ هَضْبِ الْقَلِيبِ يَأْتُونَ .

(٣) فِي الْأَسَلِ : رَعْنٌ - وَهُوَ تَحْرِيقُ .



لأن لفظة الدين لها محامل ، تقول : دأيت فلانا المودة ، يعني جازيته ، ومنه :  
« كما تدين تدان » ومنه قول رؤبة :

دأيت أروى والديون تقضى \* فطلت بعضها وأدت بعضا

وكل هذا هو الدين المجازي الذي لا يكتب ولا يشهد عليه ، ولما كان المراد  
من الآية تميز الدين المالي الذي يكتب ويشهد عليه ، وتيسير أحكامه ، أوجبت  
البلاغة أن يقول : « بدين » ليعلم حكمه .

وأما القول بال موجب — فهو ضربان :

أحدهما أن تقع صفة في كلام مدح شيئاً يعني به نفسه ، فثبتت تلك الصفة  
لغيره من غير تصريح بثبوتها له ، ولا نفيها عنه ، كقوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا  
إِلَى الْمَدِينَةِ لَخُِْرَجَ جَنْ الْأَعْرُ مِنْهَا الْأَذَلُّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ فإنهم كنوا  
بالأعر عن فريقهم ، وبالأذل عن فريق المؤمنين ، فأثبت الله عز وجل صفة العزة  
لله ولرسوله وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج بصفة العزة ولا لنفيه .

والثاني حمل كلام المتكلم مع تقريره على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه  
كقول الشاعر :

- (١) كذا في الأصل . والذي في حسن التوسل : « وتبين » ؛ والمعنى يستقيم على كليهما .
- (٢) كذا ورد هذا التعريف في الأصل وحسن التوسل . وهو غير ظاهر ، إذ أن الذي لا يصرح  
بنبوه ولا بنفيه إنما هو الحكم الذي ثبتت بواسطته تلك الصفة ، لأنفس الصفة ، كما يفهم مما يأتي بعد الآية  
الكريمة . وعارة التلخيص : « أحدهما أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فثبتها  
لغيره من غير تعرض لثبوتها له أو نفيها عنه » . وقال في الإيضاح في شرح قوله : « من غير تعرض لثبوتها  
له » ما نصه : « أي ثبوت ذلك الحكم لذلك الغير » الخ .
- (٣) هو ابن ججاج .

قُلْتُ : ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا \* قَالَ : ثَقَلَتْ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

قُلْتُ : طَوَّلْتُ قَالَ : [لِي] بَلْ تَطَوَّلْتُ \* وَأَبْرَمْتُ قَالَ : حَبَلُ الْوَدَادِ

ومنه قول الأَرَجَانِي : \* غَالَطَنِي إِذْ كَسَتْ جَسْمِي ضَنِّي \* الْبَيْتَيْنِ ، وَقَدْ  
تَقَدَّمَ الْأَسْتِشْهَادُ بِهِمَا فِي الْأَسْتِدْرَاكِ .

وللولى شهاب الدين محمود الحلبي الكاتب في ذلك :

رَأَيْتَنِي وَقَدْ نَالَ مِنِّي النُّحُولُ \* وَفَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى الْخَدَفَيْنِضَا

فَقَالَتْ : بَعِيْنِي هَذَا السَّقَامُ \* فَقُلْتُ : صَدَقَتْ ، وَبِالْخَصْرِ أَيْضَا

وَقَوْلُ مُحَاسِنِ الشَّوَاءِ :

وَلَمَّا أَتَانِي الْعَاذِلُونَ عَدَمُهُمْ \* وَمَا فِيهِمْو إِلَّا لِلْحَمَى قَارِضُ

وَقَدْ بُهْتُوا لَمَّا رَأَوْنِي شَاخِبَا \* وَقَالُوا : بِهِ عَيْنٌ فَقُلْتُ : وَعَارِضُ .

وأما القلب . — فهو أن يكون الكلام أو البيت كيفما آتت قلبت حروفه كان  
بجمله لا يتغير، ومنه في التنزيل قوله تعالى : ﴿ كُلُّ فِي فَلَكٍ ﴾ ﴿ وَرَبُّكَ فَكَبَّرُ ﴾ وقولهم :  
سَاكِبُ كَاسٍ ،

ومنه قول العباد الأصفهاني للقاضي الفاضل : سِرُّ فَلَا بَكَاءَ الْفَرَسِ ، وجوابُ  
الناضي الفاضل له : دَامَ عَلَا الْعِمَادُ ، وهي أول قصيدة للأَرَجَانِي ، مَطْلَعُهَا : « دَامَ عَلَا  
الْعِمَادُ » ، ومن ذلك قول الأَرَجَانِي :

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ \* وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ

(١) كذا في الأصل وحسن التوصل . والتي في خزنة الأدب لابن حجة ص ١٤٥ ط بولاق :  
« قال ثقلت » في صدر البيت الأول ، وفي عجزه : « قلت » وكذلك في البيت الثاني ؛ وكلتا الرايتين تؤدي  
معنى صحيحا .

(٢) في الأصل : « قال بل » بإسقاط « لي » ؛ وقد أثبتناها عن حسن التوصل إذ بها يستقيم الوزن .

وأما التندير — فهو أن يأتى المتكلم بنادرة حلوة ، أو نكتة مستظرفة<sup>(١)</sup>  
يُعرض فيها بمن يريد ذمّه بأمر ، وغالب ما يقع في الهزل ، فمنه قول أبي تمام فيمن  
سرق له شعرا :

من بنو بحدل ، من ابن الحباب<sup>(٢)</sup> \* من بنو تغلب غداة الكلاب  
من طفيل ، من عامر ، أم من الحما \* رث ، أم من عتيبة بن شهاب<sup>(٣)</sup>  
إنما الضيغم المصور أبو الأشد \* بال هتاك كل خيس وغاب  
من عدت خيله على سرح شعري \* وهو للعين راتع في كتاب  
يأعداري الكلام صرتن من بعد \* لدى سبايا تبعن في الأعراب  
لو ترى منطقي أسيرا لأصبحت أسيرا ذا عبرة وأكتاب  
طلال رغي إليك مما أقاسد \* ورهبي يارب فاحفظ ثيابي  
ومن ذلك ما قاله شهاب الدين بن الخيمي<sup>(٤)</sup> يُعرض بنجم الدين بن إسرائيل لما  
تأزعا في القصيدة المعروفة لابن الخيمي التي أولها :  
\* يامطلبا ليس لي من غيره أرب \*

فقال من قطعة منها :

هم العريب بنجد مذ عرفتهمو \* لم يبق لي معهم مال ولا نسب  
فالمأوا بحى أو ألم بهم \* إلا أغاروا على الأبيات وأتهبوا  
لم يبق منطقه قولا يروق لنا \* لقد شكت ظلمه الأشعار والخطب .

(١) أراد به محمد بن يزيد الأموي . انظر شرح ديوان أبي تمام بخطيب التبريزي المحفوظ منه  
نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٠ أدب ش .

(٢) أراد عمير بن الحباب السلمي انظر شرح ديوان أبي تمام المتقدم .

(٣) في الأصل : « جيش » بجيم فوقية وشين معجمة ، وهو تصحيف . وخيس الأسد : عرينه .

(٤) في الأصل « باين » بالباء ، وهو تحريف ، والسياق يقتضى اللام .

وأما الإسجال بعد المغالطة — فهو أن يقصد الشاعر غرضاً من مدوح  
فيشترط لحصوله شرطاً ، ثم يقدر وقوع ذلك الشرط مغالطة ليُسجل به أنه متحقق  
مقصوده ، كقول بعضهم :

جاء الشتاء وما عندي لِقْرته \* إلا أرتعادي وتصفيقي بأسناني  
فإن هَلَكْتُ فمولانا يكفني : هَبْنِي هَلَكْتُ فَهَبْنِي بَعْضُ أَكْفَانِي .

وأما الافتنان — فهو أن يأتي الشاعر بفنّين متضادّين من فنون الشعر  
في بيت واحد ، مثل التشبيب والحماسة ، [والمديح<sup>(١)</sup> والمهجاء ، والهناء والعزاء  
فأما ما جُمع فيه بين التشبيب والحماسة فكقول عنزة :

إن تُغِدِّي دُونِي القِنَاعَ فَإِنِّي \* طَبُّ<sup>(٢)</sup> بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ

وكقول أبي دُلْف — وَيُرَوِّى لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِر — :

أُحِبُّكَ يَا جَنَانٍ وَأَنْتِ مَنِي \* مَحَلُّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ

ولو أني أقول محَلُّ رُوحِي \* نَحِيفْتُ عَلَيْكَ بِأَدْرَةِ الطَّعَانِ .

وأما ما جُمع فيه بين تهنئة وتعزية فقد تقدّم ذكر ذلك في بابي التهاني والتعازي  
ومنه فيما لم نوردّه هناك ما كتب به المولى شهاب الدين محمود الكاتبُ تهنئة وتعزية  
لمن رزق ولداً ذكرًا في يوم مات له فيه بنت :

وَلَا عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ فِيمَا أَقَرَّفَ ، فَقَدْ أَحْسَنَ الْخَلْفُ ؛ وَاعْتَذَرَ بِمَا وَهَبَ  
عَمَّا سَلَبَ ، فَعَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ .

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وصحة التثنية تقتضى إثباتها .

(٢) أغدقت المرأة قناعها : أرسلته على وجهها . والطب بفتح أوله : الماهر الخاذق .



وأما الإيهام - بياء موحدة فهو أن يقول المتكلم كلاما مبهماً يحتمل  
معنيين متضادين ، كقول بعضهم في الحسن بن سهل لما تزوج المأمون ببنته  
بُورَان :

بارك الله للحسن \* لبُورَان في الختن

يا إمام الهدى ظفِر \* تَ ولكن بينت مَنْ

فلم يُعرف مراده «بينت مَنْ» هل أراد به الرفعة أو الضعة ؟

ومنه قولُ بشار في خياط أعور اسمه عمرو :

خاط عمرو لي قباء \* ليت عينيه سواء

فأبهم المعنى في الدعاء له بالدعاء عليه .

وأما حصر الجزئى وإلحاقه بالكلّى - فهو كقول السّلامى :

إليك طوى عَرْضَ البسيطة جاعلٌ \* قُصارى المطايا أن يلوح لها القصر

فكنتُ وعزى في الظلام وصارى \* ثلاثة أشباه<sup>(١)</sup> كما اجتمع النسر

وبشرتُ آمالى بملك هو الورى \* ودارى هى الدنيا، ويوم هو الدهر .

فأما حصر أقسام الجزئى فإن العالم عبارة عن أجسام وظروف زمان وظروف

مكان، وقد حصر ذلك ؛

وأما جعله الجزئى كلياً فإن المدوح جزء من الورى، والدار جزء من الدنيا، واليوم

جزء من الدهر .

(١) كذا في نية الدهر ج ٢ ص ١٦٣ ط الحفنية ، ونزاة الأدب للموى ص ٤٥٤ ط

بولاق ، وتحرير التحير لابن ابى الإصميص المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٤٦٥

ملافة . وفي الأمل : أشياء وما أثبتناه أقرب الى معنى البيت ، وأظهر فى المراد .

وأما المقارنة — فهي أن يَقْرِن الشاعر الاستعارة بالتشبيه أو المبالغة أو غير ذلك بوصف يَخْفَى أثره إلا على مُدْمِن النظر في هذه الصناعة ، وأكثر ما يقع ذلك بالجمل الشرطية ، كقول بعض شعراء المغرب :  
(١)

وكنْتَ إذا استُترِلتَ من جانب الرضى \* تزلتَ نزول الغيث في البلد المحل  
وإن هيج الأعداء منك حفيظة \* وقعت وقوع النار في الحطب الجزل  
فإنه لاعم بين الاستعارة والتشبيه المتروك الأداة في صدرى بيته وعجزيهما .  
(٢)

وأما ما قرنت به الاستعارة من المبالغة فمثاله قول النابغة الذبياني :  
وأنت ربيع يُنعش الناس سيئه \* وسيف أغيرته المنية قاطع  
فإن في كل من صدر البيت وعجزه استعارة ومبالغة ، وإنما التي في العجز أبلغ .  
ومما اقترن فيه الإرداف بالاستعارة قول تميم بن مقبل :  
لدى غدوة حتى نزعنا عشية \* وقدمات شطر الشمس والشطر مدنف  
فإنه عبر بموت شطر الشمس عن الغروب ، واستعار الدنف للشطر الثاني .

وأما الإبداع — فهو أن يأتي في البيت الواحد من الشعر ، أو القرينة الواحدة من التثنية صروب من البديع بحسب عدد كلماته أو جملته ، وربما كان في الكلمة الواحدة المفردة ضربان من البديع ، ومتى لم تكن كل كلمة بهذه المثابة فليس بإبداع  
١٥

قال ابن أبي الإصبع : وما رأيت فيما استقرت من الكلام كاية استخرجت منها أحدا وعشرين ضربا من المحاسن ، وهي قوله تعالى : (لَوْ قِيلَ يَا أَرْضُ أَبْلَيْ مَاءَكَ

(١) هو إدريس بن اليمان كما في تحرير التحير لابن أبي الإصبع .

(٢) في الأصل : «الإرادة» ؛ وهو تحريف .

- وَيَا سَمَاءُ أَقْلِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ : وهى المناسبة الناقمة فى « أَقْلِي » و « أَقْلِي » ؛ والمطابقة بذكر الأرض والسماء ؛ والمجاز فى قوله : « يَأَسْمَاءُ » ، فإن المراد - والله أعلم - يامطر السماء ؛ والاستعارة فى قوله تعالى : « أَقْلِي » ؛ والإشارة فى قوله تعالى : « وَغِيضَ الْمَاءِ » فإنه عبر بهاتين اللفظتين عن معان كثيرة ؛ والتمثيل فى قوله تعالى : « وَقُضِيَ الْأَمْرُ » فإنه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بغير لفظ المعنى الموضوع له ؛ والإرداف فى قوله : « وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى » فإنه عبر عن استقرارها بهذا المكان استقرارا متمكنا بلفظ قريب من لفظ المعنى ؛ والتعليل ، لأن غيض الماء علة الاستواء ؛ وصحة التقسيم إذ استوعب الله تعالى أقسام أحوال الماء حالة تقصيه ، إذ ليس إلا احتباس ماء السماء ، واحتقان الماء الذى ينبع من الأرض ، وغِيضُ الْمَاءِ الحاصل على ظهرها ؛ والاحتباس فى قوله تعالى : « وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ » إذ الدعاء عليهم يُشعر أنهم مستحقو الهلاك احتباسا من ضعف العقل يتوهم أن العذاب شمل من يستحق ومن لا يستحق ، فتأكد بالدعاء كونهم مستحقين ؛ والإيضاح فى قوله : « لِلْقَوْمِ » ليبين أن القوم الذين سبق ذكرهم فى الآية المتقدمة حيث قال : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَلَوًى مِّنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ ﴾ هم الذين وصفهم بالظلم ليعلم أن لفظة القوم ليست فضلة وأنه يحصل بسقوطها لبس فى الكلام ؛ والمساواة لأن لفظ الآية لا يزيد على معناها ؛ وحسن النسق ، لأنه تعالى عطف القضايا بعضها على بعض بحسن ترتيب ؛ واختلف اللفظ مع المعنى ، لأن كل لفظة لا يصلح موضعها غيرها ؛ والإيجاز ، لأنه سبحانه ونعالى أقتص القصبة بلفظها مستوعبة حيث لم يُخل منها بشيء فى أقصر عبارة ؛ والتسليم ، لأن أول الآية الى قوله : « أَقْلِي »

(١) يقتضى آخرها ؛ والتهديب ، لأن مفردات الألفاظ موصوفة بصفات الحسن ، عليها رونق الفصاحة ، سليمة من التعقيد والتقديم والتأخير ؛ والتمكّن ، لأن الفاصلة مستقرة في قرارها ، مطمئنة في مكانها ؛ والأنسجام ، وهو تحدر الكلام بسهولة كما ينسجم الماء ؛ وما في [ مجموع ] الآية من الإبداع ، وهو الذي سُمّي به هذا الباب . فهذه سبع عشرة لفظة تضمنت أحدا وعشرين ضربا من البديع غير ما تكرر من أنواعه فيها .

وأما الانفصال — فهو أن يقول المتكلم كلاما يتوجه عليه فيه دخل لو اقتصر عليه ، فيأتى بما يفصله عن ذلك الدّخل ، كقول أبي فراس :

ولقد نيتُ إبلد \* من إذا رالك يصد

ليس من تقوى ولكن \* ثقل فيك وبرد<sup>(٢)</sup>

والفرق بين هذا وبين الاحتراس خلوا الاحتراس من الدّخل عليه من كلّ وجه .

وأما التصرف — فهو أن يتصرف المتكلم في المعنى الذي يقصده ، فيبرزه في عدة صور : تارة بلفظ الاستعارة ، وطورا بلفظ التشبيه ، وآونة بلفظ الإرداف وحينما بلفظ الحقيقة ، كقول امرئ القيس يصف الليل :

وليل كموج البحر مرخ سدوله \* على بأنواع الهموم ليتلى

فقلت له لما تغطى بصلبه \* وأردف أعجازا وناء بكلّ كل

فإنه أبرز المعنى بلفظ الاستعارة ، ثم تصرف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال :

(١) في الأصل : « نقيض » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . واستقامة الكلام تقتضى إثباتها . انظر تحرير التحبير لابن

أبي الإصبع .

(٣) في الأصل : « عموم » ؛ وهو تحريف .



فيا لك من ليل كأن نجومه \* بكل مغار القتل شدت يذبل<sup>(١)</sup>

ثم تصرف فيه فأخرجه بلفظ الإرداف فقال :

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي \* بصبح وما الإصباح منك بأمثل<sup>(٢)</sup>.

وأما الاشتراك — فمنه ما ليس بحسن ولا قبيح ، وهو الاشتراك في الألفاظ مثل اشتراك الأبيرد وأبي نواس في لفظة الاستعفاء ، فإن الأبيرد قال في مرثية أخيه :

وقد كنت أستعفى الإله إذا اشتكى \* من الأجر لي فيه وإن عظم الأجر

وقال أبو نواس :

ترى العين تستعفيك من لماعها \* وتحسر<sup>(٣)</sup> حتى ما تُقل جفونها

ومنه الحسن ، وهو الاشتراك في المعنى ، كقول امرئ القيس :

كبر المقاتاة البياض بصفرة \* غذاها تميز الماء غير المحلل<sup>(٤)</sup>

وقول ذي الرمة :

كلاء في برج صفراء في دج<sup>(٥)</sup> \* كأنها فضة قد مسها ذهب.

(١) يذبل : جبل ينجد في طريقها يا قوت .

(٢) في الأصل : « فيك » ؛ وهو تحريف .

(٣) في الأصل : « وتحسن » ؛ بالنون ؛ وهو تحريف . وهذا البيت في صفة الخمر ؛ يريد أن العين تكمل عن النظر إليها من شدة لمعان هذه الخمر ويريقها حتى إن العين تستعفى الناظر من أن يكلفها النظر إليها ، أي تطلب منه أن يعفيا من ذلك .

(٤) المقاتاة من قانت بين الشين : أي خلطت أحدهما بالآخر . المحلل : الذي لم يكثر حلول الناس عليه فيكدرونه بكثرة وروده ؛ يريد تشبيهه بحبوبة بيضة النعامة التي يتخالط بياضها صفرة ، وهو من الألوان التي محمد عند العرب ؛ وأن غذاها الماء العذب الصافي الذي لم يكرهه الوردون .

(٥) البرج بفتح أوله وثانيه في العين : قباء بياضها وصفاء سوادها ، أو هو اتساعها . والدج :

شدة سواد العين . .

(١) فَوَقَعَ الْأَشْتِرَاكُ بَيْنَهُمَا فِي وَصْفِ الْمَرْأَةِ بِالصُّفْرَةِ ، غَيْرَ أَنَّ الْأَوَّلَ شَبَّهِ الصَّفْرَةَ  
بِإِضْطِحَاقِ النِّعَامَةِ ، وَالْآخِرَ وَصَفَهَا بِالْقِصَّةِ الْمُتَوَهِّجَةِ ؛

وَمِنَ الْأَشْتِرَاكِ الْمَعْنَوِيِّ مَا لَيْسَ بِحَسَنٍ وَلَا مُعِيبٍ ، كَقَوْلِ كَثِيرٍ :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ \* إِلَى وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقِصَائِرِ

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْجَمَالِ وَلَمْ أُرِدْ \* قِصَارَ الْخَطَا ، شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ (٢)

فَإِنْ لَفْظَةُ قَصِيرَةٍ مُشْتَرَكَةٌ ، فَلَوْ اقْتَصَرَ عَلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ لَكَانَ الْأَشْتِرَاكُ مُعِيبًا  
لَكِنَّهُ لَمَّا أَتَى بِالْبَيْتِ الثَّانِي زَالَ الْعَيْبُ ، وَلَمْ يَبْلُغْ رَتَبَةَ الْحَسَنِ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّضْمِينِ .

وَأَمَّا التَّهْكُمُ — فَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَزْلِ الَّذِي يَرَادُ بِهِ الْجَدُّ أَنَّ التَّهْكُمَ ظَاهِرٌ جَدُّ  
وَبَاطِنٌ هَزْلٌ ، وَالْهَزْلُ الَّذِي يَرَادُ بِهِ الْجَدُّ عَلَى الْعَكْسِ مِنْهُ ، فَمِنَ التَّهْكُمِ قَوْلُ الْوَجِيهِ

الذَّرْوِيُّ فِي ابْنِ أَبِي حَصِينَةَ مِنْ أَيْيَاتِ :

لَا تَنْظُنَّ حَذْبَةَ الظُّهْرِ عِيَا \* فَهِيَ فِي الْحُسْنِ مِنْ صِفَاتِ الْمَلَالِ

وَكَذَلِكَ الْقِسْيُ مُحْدَوْدِبَاتُ \* وَهِيَ أَنْكَى مِنَ الظُّبَا وَالْعَوَالِي

وَإِذَا مَا عَلَا السَّنَامُ فَفِيهِ \* لُقُورُومُ الْجَمَالِ أَيْ جَمَالِ

وَأَرَى الْأَنْحْنَاءَ فِي مِخْلَبِ الْبَا \* زِي وَلَمْ يَعُدْ مِخْلَبَ الرُّبَالِ

كَتَوَّنَ اللَّهُ حَذْبَهُ فَيَتِ إِنْ شَدَّ \* مِنَ الْفَضْلِ أَوْ مِنَ الْإِفْضَالِ

فَأَتَتْ رَبَّوَةً عَلَى طُودِ عِلْمٍ \* وَأَتَتْ مَوْجَةً بِمِحْرَرِ نَوَالِ

مَا رَأَتْهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ \* أَنَّهَا حَلِيَّةٌ لِكُلِّ رَجَالِ

(١) فِي الْأَمَلِ : « فَوَقَعَ » ؛ وَالرَّوَاؤُ الثَّانِي زِيَادَةُ مِنَ النَّاسِ .

(٢) الْبَحَاتِرُ : الْقِصَارُ مِنَ النِّسَاءِ ، وَاحِدُهُ بِحْتَرَةٍ .

ثم ختمها بقوله :

وإذا لم يكن من الهجر بُدٌّ \* فعسى أن تزورنا في الخيال<sup>(١)</sup>  
وكقول ابن الرومي :

فياله من عمل صالح \* يرفعه الله إلى أسفل .

وأما التدييج - وهو أن يذكر الشاعر أو الناثر ألوانا يقصد بها الكناية  
أو التورية بذكرها عن أشياء من وصف أو مدح أو هجاء أو نسيب أو غير ذلك من  
الفنون ، فمن ذلك قول الحريري في بعض مقاماته : فمذ أزور المحبوب الأصفر  
وأغبر العيش الأخضر ، اسود يومى الأبيض ، وأبيض قودى الأسود ، حتى رأتى لى<sup>(٢)</sup>  
العدو الأزرق ، فخبنا الموت الأحمر .

وهذا التدييج بطريق التورية . وقال بعض المتأخرين يصف موقف السلطان  
الملك الناصر بمصاف شقج<sup>(٣)</sup> الكائن بينه وبين التار في شهر رمضان سنة  
اثنين وسبعائة :

وما زال بوجهه الأبيض ، تحت علمه الأصفر ، يكابد الموت الأحمر ، تجاه  
العدو الأزرق ، الى أن حال بينهما الليل الأسود ، وبكر في غرة نهار الأحد الأشعل  
وأمتطى السبيل الأحوى الى أن حل بالأبلق . يريد بالأبلق : القصر الظاهري<sup>(٤)</sup>  
الذى بالميدان الأخضر بظاهر مدينة دمشق ؛ ومن أمثلة هذا الباب قول ابن  
حيوس الدمشقي :

(٧٠)

(١) في الأصل : « توريخي » ؛ والباء زيادة من النسخ .

(٢) في الأصل : « يومى » ، وهو تحريف .

(٣) قال في القاموس شقج بكسر : موضع قرب دمشق . والذي يستفاد من تاريخ أبي الفداء .

ج ٤ ص ٥٠ ط القسطنطينية أن هذا الموضع في طرف مرج الصفر .

(٤) في الأصل : « البيت » ؛ وهو تحريف .

إن تُردِّ علمَ حالهم عن يقين \* فآلَقهم يوم نائل أو قتال  
تَلَقَّ بِيضَ الوجوه سودَ مِثارِ النَّشْجِ خُضْرَ الأَكْثافِ حُمْرَ النَّصَالِ .

وأما الموجه — فهو الذي يمدح بشيء يقتضى المدح بشيء آخر، كقول المتنبي:

نَهَبَتْ من الأعمار ما لو حَوَيْتَهُ \* لَهْنَتْ الدنيا بآنك خالد

وكفوله أيضا :

عُمِرَ العدو إذا لاقاه في رَهْج \* أَقْلٌ من عُمر ما يحوى إذا وهبا

فأول البيتين وصفٌ بفرط الشجاعة، وآخر الأول بعلو الدرجة، وآخر الثاني بفرط الجود .

وأما تشابه الأطراف — فهو أن يجعل الشاعر [قافية] بينه الأول وأول البيت

الثاني، وقافية الثاني أول الثالث، وهكذا إلى انتهاء كلامه، ومن أحسن ما قيل فيه قول ليل الأخيلية تمدح الحجاج :

إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة \* تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاها

شَفَاها من الداء العُضال الذي بها \* غلام إذا هَزَّ القَنَاةَ سَقَاها

سَقَاها فَرَوَاها بِشُرْبِ سِجَالِها \* دِماءَ رجالٍ يَحْلُبُونَ صَرَاها .<sup>(٣)</sup>

هذا ما أورده في حسن التوسل من علوم المعاني والبيان والبدیع، وقد أثبتنا على

أكثره بنصه لما رأيناه من حسن تأليفه، وبدیع ترصيفه، وأن اختصاره لا يمكن

(١) كذا في الأصل . والذي في حسن التوسل : « هو أن يمدح » ؛ وهو أظهر، فإن التعريف

عليه يكون لنفس هذا النوع من الكلام، ومقتضى عبارة الأصل أن التعريف لنفس المتكلم . وهو غير ما سار عليه في تعريف سائر الأنواع .

(٢) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل . وقد أثبتناها عن حسن التوسل ، إذ يثبت

يستقيم التعريف .

(٣) الصرى : اللبن العاسد المتغير الطعم ، استعارته هنا للدماء .



إلا عند الإخلال بفائدة لا يُستغنى [ عنها ] <sup>(١)</sup> فلم نحذف منه إلا ما تكرر من الأمثلة والشواهد ، لاستغنائنا بما أوردناه عما حذفناه ، فالتسبب فيه إلى فضائله وفضله والعمدة على شواهد ونقله ؛ فلقد أحسن التأليف ، وأجاد التعريف ، وأحتمل التوفيق ؛ وحرر الشواهد ، وأوضح السبيل حتى صار الغائب عن هذه الصناعة إذا طالع كتابه كالشاهد ؛ وأبدع في صناعة البديع ، وبيّن علم البيان بحسن الترصيف والترصيع ؛ وأعنى بالفاظ المعاني فصرف أعنتها ببنائه ، وأبان مشكلها فأحسن في بيانه ؛ وحلّ من التعقيد عقابها الذي عجز غيره عن حله ، وسهل للأفهام مقالها فأبرزته الألسنة من محرم اللفظ إلى حله ؛ فله المنة فيما ألف ، والفضل بما صنف .

وأما ما يتضلل بذلك من خصائص الكتابة — فالأقباس

والاستشهاد والحل :

١٠

[ فالأقباس ] <sup>(١)</sup> هو أن يضمّن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث ، ولا يُنبّه عليه للعلم به ، كما في خطب ابن نباتة ، كقوله : فيا أيها الغفلة المطرقون ، أما أتم بهذا الحديث مصدّقون ؟ ما لكم لا تُشفيقون ؟ ﴿ قَرَّبَ السَّيِّئَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنْكُمْ تُنطِقُونَ ﴾ . وكقوله أيضا : يوم يبعث الله العالمين خلقا جديدا ، ويجعل الظالمين لجهم وقودا ، يوم تكونون « شهداء على الناس » ويكون الرسول عليكم شهيدا « ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ﴾ .

١٥

ومن ذلك ما أورد المولى شهاب الدين محمود في تقليد عن الإمام الحاكم بإمر الله أبي العباس أحمد بالسلطنة ، جاء منه : وجمع بك شمل الأمة بعد أن « كَادَ يَزِيغُ

٢٠

(١) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل . والسياق يقتضى إثباتها .

(٢) كذا في حسن التوسل . والذي في الأصل : « الكاتب » .

قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ“ ، وَعَضَدَكَ لِإِقَامَةِ إِمَامَتِهِ بِأَوْلِيَاءِ دَوْلَتِكَ الَّذِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ؛ وَخَصَّكَ بِأَنْصَارِ دِينِهِ الَّذِينَ تَهَضُّوْا بِمَا أَمَرُوا بِهِ مِنْ طَاعَتِكَ وَهُمْ فَارْهُونَ ، وَأُظْهِرَكَ (٧١) عَلَى الَّذِينَ ”ابْتَغَوْا الْفِتْنَةَ مِنْ قَبْلُ وَقَلَّبُوا لَكَ الْأُمُورَ حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَارِهُونَ“ وَأَمْثَالُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا الْأَسْتِشْهَادُ بِالْآيَاتِ — فَهُوَ أَنْ يُنَبِّهَ عَلَيْهَا ، كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ : فَقُلْتَ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَفِي الْأَحَادِيثِ بِالتَّنْبِيهِ عَلَيْهَا أَيْضًا ، كَقَوْلِ الْمَوْلَى شَهَابِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ فِي خُطْبَةٍ تَقْلِيدِ حَاكِمِي : وَنَصَلِي عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَسْتَخْرِجُهُ اللَّهُ مِنْ عُنْصُرِ أَهْلِهِ وَذَوِيهِ ، وَشَرَّفَ قَدْرَ جَدِّهِ بِقَوْلِهِ فِيهِ : ”إِنْ عَمَّ الرَّجُلُ صِنُوءُ أَبِيهِ“ وَسَرَّهُ بِمَا أَسْرَّ إِلَيْهِ مِنْ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ قُتِّعَ بِهِ وَيُخْتَمَ بِهِ . وَأَمْثَالُ ذَلِكَ [ لَا تُحْصَرُ ] <sup>(١)</sup> .

[ وَأَمَّا الْحَلُّ ] — وَهُوَ بَابٌ مُتَّبِعُ الْمَجَالِ ، وَمِلَاكُ أَمْرِ الْمُتَصَدِّقِ لَهُ أَنْ يَكُونَ كَثِيرَ الْحِفْظِ [ لِلْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ وَالْآثَارِ وَالْأَمْثَالِ وَالْأَشْعَارِ لِيُنْفِقَ مِنْهَا وَقْتُ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا ] .

قَالَ : وَكَيْفِيَّةُ الْحَلِّ أَنْ يَتَوَخَّى هَدْمَ الْبَيْتِ الْمَنْظُومِ ، وَحَلَّ فَرَائِدِهِ مِنْ سِلْكِهِ ، ثُمَّ يَرْتَّبُ تِلْكَ الْفَرَائِدَ وَمَا شَابَهَا تَرْتِيبَ مَتَمَكَّنٍ لَمْ يَحْصُرْهُ الْوِزْنُ ، وَيُرِزُّهَا فِي أَحْسَنِ سِلْكِ ، وَأَجْمَلَ قَالِبٍ ، وَأَصَحَّ سَبْكِ ، وَيَكْمُلُهَا بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ إِنْ أُمِكنَ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ ، وَيَتَخَيَّرُ لَهَا الْقُرَائِنَ ، وَإِذَا تَمَّ مَعَهُ الْمَعْنَى الْمَحْلُولُ فِي قَرِينَةٍ وَاحِدَةٍ يَغْنَمُ لَهُ مِنْ حَاصِلِ فِكْرِهِ ، أَوْ مِنْ ذَخِيرَةِ جَفِيزِهِ مَا يَنَاسِبُهُ ، وَلَهُ أَنْ يَنْقُلَ الْمَعْنَى إِذَا لَمْ يُفْسِدْهُ إِلَى مَا شَاءَ ، فَإِنْ كَانَ نَسِيبًا وَتَأَنَّى لَهُ أَنْ يَجْعَلَهُ مَدِيحًا فَلْيَفْعَلْ ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ

(١) هَذِهِ التَّكَلُّفُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ، وَقَدْ أَثْبَتْنَاهَا عَنْ حَسَنِ التَّوَسُّلِ .

من الأنواع ؛ وإذا أراد الحَلَّ بالمعنى فليكن ألفاظه مناسبةً لألفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها ، فمَنْ قَصُرَتْ عنها ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحَلُّ وعُدَّ معيباً ؛ وإذا حَلَّ باللفظ فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل إلا مع مُراعاة نظام الفصاحة في ذلك ، واجتناب ما ينقص المعنى ويحطُّ رتبته ؛ وهذا الباب لا تنحصر المقاصد فيه ، ولا تحجّر على المتصرف فيه .

قال : ومما وقع التصرف فيه بزيادة على المعنى قول ضياء الدين بن الأثير الجزري في ذكر العصا التي يتوكأ عليها الشيخ الكبير : وهذه لمبتدا ضعفى خبراً ، ولِقوس ظهرى وتر ، وإذا كان إلقاؤها دليلاً على الإقامة فإن حملها دليل على السفر . والمحلول في ذلك قول بعضهم :

كأنتى قوس راي وهى لى وتر .

وقول الآخر :

فألقت عصاها وأستقرت بها النوى ، كما قر عينا بالإياب المسافر .

وأما ما يحتاج فيه إلى مؤاخاة القرينة المحلولة بمثلها أو ما يناسبها فكما قال المولى شهاب الدين محمود في تقليد :

فكم ملّ ضوء الصبح مما يُغيره ، وظلام النّقع مما يُشيره ؛ وحديد الهند مما يلاطمه والأجلّ مما يسابقه إلى قبض الأرواح ويزاحمه .

والهجر يتان الأوليان نصفاً بيتين للنتى ، فأضاف إلى كل قرينة ما يناسبها ، وهذا من أكثر ما يستعمل في الكتابة ، ولا ينبغي للكاتب أن يعتمد في جميع كتابته على الحَلِّ ، فيتكلّ خاطره على ذلك ، ويذهب روثق الطبع السليم ، وتقلّ مائة الأنسجام بل يكون استعمال ذلك كاستعمال الرّيح إذا أتى عفوياً من غير تكلف ليكون كالشاهد

على صحة الكلام ، والدال على الاطلاع ، وكالرقم في الثوب ، والشذرة في القلادة  
والواسطة في العقد ، إذ لا ينبغي للكاتب أن يُخْلِ كلامه من نوع من أنواع المحاسن .  
ويقرب من هذا النوع التاميح ، وقد تقم ذكره في بعض أبواب البديع ،  
والذي يقع في بعض استعماله في مثل ذلك مثل قول الحريري : وإني والله لطالما  
لقيت الشتاء بكافاته ، وأعددت الأهبة له قبل موافاته . يشير إلى بيتي ابن سكرة :  
جاء الشتاء وعندي من حوائجه \*  
وهي مشهورة .

فإذا عرف الكاتب هذه العلوم ، وأتى الصناعة من هذه الأبواب تعين عليه  
أمور أخر نذكرها الآن .

١٠ ذكر ما يتعين على الكاتب استعماله والمحافظة عليه والتمسك به  
وما يجوز في الكتابة وما لا يجوز

قال إبراهيم بن محمد الشيباني : فإن أحتجت إلى مخاطبة الملوك والوزراء والعلماء  
والكُتَّاب والأدباء والخطباء والشعراء وأوساط الناس وسوقهم ، فخاطب كلاً على قدر  
أهله وجلالته ، وعلوه وارتفاعه ، وفطنته وأنباهه ، ولكل طبقة من هذه الطباق  
معانٍ ومذاهبٍ يجب عليك أن تراها في مراسلتك إياهم في كتبك ، وترن كلامك  
في مخاطبتهم بميزانه ، وتعطيه قسمة ، وتوفيه نصيبه ، فإنك متى أهملت ذلك وأضعته  
لم آمن عليك أن تعيل بهم عن طريقهم ، وتسلك بهم غير مسلكهم ، وتجرى شعاع  
بلاغتك في غير مجراه ، وتنظم جوهر كلامك في غير سلكه ، فلا تعتد بالمعنى الجزل  
ما لم تليسه لفظاً [لائقاً بمن كاتبته<sup>(١)</sup> ، وملاصاً لمن راسلته] ، فإن الباسك المعنى

٢٠ (١) الكلمة عن العقد الفريد ج ٢ ص ٢١٦ ط العثمانية ؛ واستقامة الكلام تقتضي إبانها  
وموضعها بالأصل جملة مكررة مع ما سيأتي ، وهي قوله : « مختلفاً على قدر المكتوب إليه » .



— وإن صحَّ وشرف — لفظا مختلفا عن قدر المكتوب اليه لم تجر به عادته تهجين للعنى وإخلال بقدره، وظلم بإحق المكتوب اليه، ونقص ما يجب له، كما أن في اتباع تعارفهم، وما أنتشرت به عادتهم، وجرت به سنتهم، قطعا لعذرهم، وخروجا من حقوقهم، وبلوغا إلى غاية مُرادهم، وإسقاطا لمحنة أديهم.

- وقال أحمد بن محمد بن عبد ربّه: فأمثّل هذه المذاهب، وأجر [على هذا] القوام، وتحفظ في صدور كتبك وفصولها وأفتاحها وخواتمها، وضع كل معنى في موضع يليق به، وتخير لكل لفظة معنى يشاكلها، وليكن ما تختّم به فصولك في موضع ذكر البلوى بمثل: «نسأل الله دفع المحذور، وصرف المكروه» وأشباه ذلك؛ وفي موضع ذكر المصيبة: «إنا لله وإنا إليه راجعون»؛ وفي موضع ذكر النعمة: «الحمد لله خالصا، والشكر لله واجبا» وما يشاكل ذلك، فإن هذه المواضع مما يتعين على الكاتب أن يتفقدّه ويحفظ منه، فإن الكاتب إنما يصير كاتباً بأن يضع كل معنى في موضعه، ويعلق كل لفظة على طبقها في المعنى.

قال: وأعلم أنه لا يجوز في الرسائل استعمال ما أتت به آي القرآن من الاختصار والحذف، ومخاطبة الخاص [بالعام] والعام بالخاص، لأن الله تعالى إنما خاطب

- (١) كذا في الأصل. والذي في العقد الفريد: «بحق المكتوب» الخ، والمعنى يستقيم على كلتا الرايتين.

(٢) في الأصل: «عليه»؛ وهو تحريف، والتصويب عن العقد الفريد.

(٣) في الأصل: «واجرها القوم»؛ وفيه نقص، والزيادة عن العقد الفريد ج ٢ ص ٢١٨ ط الثمانية، والذي في العقد: «هذه»؛ وهو غير مستقيم كما لا يخفى، والقوام بكسر القاف: نظام الأمر وملاكه وعماده.

٢٠

(٤) كذا في العقد الفريد. والذي في الأصل: «في صدرك»؛ وهو تحريف.

(٥) الزيادة عن العقد الفريد ج ٢ ص ٢١٨ ط الثمانية؛ واستقامة الكلام تقتضى إثباتها.

بالقرآن قوما فُصِّحَاءَ فَهَمُّوا عَنْهُ — جَلَّ شَأْؤُهُ — أَمْرُهُ وَنَهْيُهُ وَمُرَادُهُ، والرسائل إنما يَخَاطَبُ بِهَا قَوْمٌ دُخَلَاءٌ عَلَى اللُّغَةِ لَا عِلْمَ لَهُمْ بِلِسَانِ الْعَرَبِ؛ وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي لِلكَاتِبِ أَنْ يَتَجَنَّبَ اللَّفْظَ الْمَشْتَرَكَ، وَالْمَعْنَى الْمُلْتَبِسَ، فَإِنَّهُ إِنْ ذَهَبَ لِيَكْتُبَ عَلَى مَعْنَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا﴾ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بَلْ مَكْرٌ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ أَحْتَاجُ أَنْ يَبَيِّنَ أَنْ مَعْنَاهُ: أَسْأَلُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ، وَأَهْلَ الْعِيرِ، وَبَلْ مَكْرُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؛ قَالَ: وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ أَيْضًا فِي الرِّسَائِلِ وَالْبَلَاغَاتِ الْمُنْتَوِرَةِ مَا يَجُوزُ فِي الْأَشْعَارِ الْمَوْزُونَةِ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ مُضْطَرٌّ، وَالشَّعْرَ مُقْصُورٌ مُقَيَّدٌ بِالْوِزْنِ وَالْقَوَافِي، فَلِذَلِكَ أَجَازُوا لَهُمْ صَرْفَ مَا لَا يَنْصَرِفُ مِنَ الْأَسْمَاءِ، وَحَذَفَ مَا لَا يُحْذَفُ مِنْهَا، وَاعْتَزُّوا فِيهِ سَوَاءً النَّظْمُ، وَأَجَازُوا فِيهِ التَّقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ، وَالْإِضْمَارَ فِي مَوْضِعِ الْإِظْهَارِ، وَذَلِكَ كُلُّهُ غَيْرُ سَائِعٍ فِي الرِّسَائِلِ، وَلَا جَائِزٍ فِي الْبَلَاغَاتِ؛

فَمَا أَجِيزُ فِي الشَّعْرِ مِنَ الْحَذْفِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

\* قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمَّاءِ \*

يُرِيدُ الْحَمَّامَ، وَكَقَوْلِ الْآخَرِ:

\* صَفَرُ الْوِشَاحِينَ صُمُوتُ الْخَلْخَلِ \*

يُرِيدُ الْخَلْخَالَ، وَكَقَوْلِ الْحُطَيْئَةِ:

فِيهَا الرِّمَاحُ وَفِيهَا كُلُّ سَابِغَةٍ \* جَدَلَاءَ مَسْرُودَةٍ مِنْ فِعْلِ سَلَامٍ<sup>(١)</sup>

يُرِيدُ سَلِيمَانَ، وَكَقَوْلِ الْآخَرِ:

وَسَائِلَةُ بَشْعَلَةَ بْنِ سَيْرٍ \* وَقَدْ عَلِقَتْ بِشَعْلَةِ الْعَلُوقِ<sup>(٢)</sup>

(١) كَذَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ . وَعِبَارَةُ الْأَصْلِ : « جَهْلَاءُ عَنْ » الْخ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَاعْتَبَرُوا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَالْمَشْهُورُ فِي رَوَايَتِهِ : « مِنْ نَسَجِ » .

(٤) الْعَلُوقُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ : الْمَنِيَّةُ .

يريد ثعلبة بن سيار<sup>(١)</sup>، وكقول الآخر :

فلست بآتيه ولا أستطيعه \* ولأك أسقني إن كان مأوك ذا فضل

(٧٢)

[أراد ولكن] قال : وكذلك لا ينبغي في الرسائل أن يُصغر الاسم في موضع

التعظيم وإن كان ذلك جائزا، مثل قولهم : دُوَيْهِيَّةٌ تصغير داهية، وجذيل وعذيق،

تصغير جذيل وعذيق . قال ليبد :<sup>(٢)</sup>

وكل أناس سوف تدخل بينهم \* دُوَيْهِيَّةٌ تصغر منها الأنامل

قال : فتخير في الألفاظ أرحمها وزنا، وأجزلها معنى، وأشرفها جوهرًا

وأكرمها حسبا، وأليقها في مكانها، وأدير الكلام في أماكنه، وقلبه على جميع

وجوهه، ولا تجعل اللفظة قلقة في موضعها، نافرة عن مكانها، فإنك متى فعلت ذلك

هَجَنْتَ الموضع الذي حاولت تحسينه، وأفسدت المكان الذي أردت إصلاحه .

فإن وضع الألفاظ في غير أماكنها، والقصد بها إلى غير مَظَانِّها، إنما هو كترقيق

الثوب الذي إن لم تُتشابه رِقَاعُهُ، ولم تُتقارب أجزأؤه، خرج عن حدِّ الجِلْدَةِ، وتغير

حسنه، كما قال الشاعر :

إن الحديد إذا ما زيد في خَلْق \* يبين للناس أن الثوب مرقوعٌ

أتهى ما أورده ابن عبد ربّه .

وقال المولى الفاضل شهاب الدين محمود الحلبي : ومما يتعين على الكاتب

استعماله، والمحافظة عليه، والتمسك به، إعطاء كل مقام حقه، فإذا كتب في أوقات

(١) في الأصل : «يسار» ؛ وفيه قلب، والتصويب عن شرح القاموس . ويدل عليه أيضا ما تقدم

في البيت .

(٢) التكلة عن العقد الفريد ج ٢ ص ١٥٢ ط الشرفية ؛ وقد أثبتناها ليرافق ما مر في الأبيات

لتي قبله، إذ أنه بعد إيراد البيت يعقبه بمراد قائله من الكلمة التي حذف بعض حروفها .

(٣) الجذل : عود ينصب للإبل الجربي تحك به لتشفى ؛ أو هو ما عظم من أصول الشجر . والعذق :

النخلة بملها ؛ أشار بهذا إلى قول الحباب بن المنذر يوم السقيفة : أنا جذيلها المحكك، وعذيقها المرحب .

الحروب إلى ثواب الملك عنه ، وإلى مقدّمى الجيوش والسرايا ، فليتوخّ الإيجاز والألفاظ البليغة الدالة على القصد من غير تطويل ولا بسط يضيع المقصد ، ويفصل الكلام بعضه من بعض ، ولا تهويل لأمر العدو يضيع به القلوب ، ولا تهوين لأمر يحصل به الاعتزاز . وذكر لذلك أمثلة من إنشائه .

قال : فمن ذلك صورة كتاب أنشأته إلى مقدم سرية كشف - ولم أكتب به - وهو :

لا زال أخفّ في مقاصده من وطأة ضيف ، وأخفى في مطالبه من زورة طيف ، وأسرع في تنقله من سحابة صيف ، وأزوع للعدا في تطلّعه من سلة سيف . حتى يعجب عدو الدين في الاطلاع على عوراته من أين ذهى وكيف ؟ ويعلم <sup>(١)</sup> [ أن ] من أول قسمته اللقاء حصل عليه في مقاصده الحيف ؛ أصدرناها إليه نخبته <sup>(٢)</sup> على الركوب بطائفة أعجل من السيل ، وأهول من الليل ، وأيمن من نواصى الخيل ؛ وأقدم من الثمر ، وأوقع على المقاصد من الغيث المنهمر ، وأزوع في مخاتلة العدا من الذئب الحذر ؛ على خيل تجرى ما وجدت فلاه ، وتطيع راكبها مهما أراد منها سرعة أو أناة ؛ نتسم الجبال الصم كالوعل <sup>(٣)</sup> ، وإذا جارتها البروق غدت وراءها \* تمشى الهوينا كما يمشى الوجى <sup>(٤)</sup> الوجل \* وليكن كالنجم في سراه ، وبعد ذراه ؛ إن جرى فكسهم ، وإن خطر فكوهم ؛ وإن طلب فكالليل الذى هو مدرك ، وإن طلب فكالجنة التى لا يجد ريحها مشرك ؛ حتى يأتى على عدو الدين من كل شرف ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد قلناها عن حسن التوصل .

(٢) فى الأصل : « بالحيف » ؛ والباء زيادة من النسخ إذ لا مقتضى لها فى هذه العبارة .

(٣) الوعل بكسر العين وسكونها : تيس الجبل .

(٤) الوجى بكسر الجيم : من الوجى بفتحها ، وهو الحفا أو أشد منه .



وَيَرَى جَمْعَهُ مِنْ كُلِّ طَرَفٍ ، وَلَا يُسْرِفُ فِي الْإِقَامَةِ عَلَيْهِ إِلَّا إِذَا عَلِمَ أَنَّ الْخَيْرَ فِي السَّرَفِ ؛ وَلِيُحْرِزَ جَمْعَهُمْ ، وَيَسْبِقَ إِلَى التَّحَرُّزِ مِنْهُمْ بِصَرِّهِمْ وَسَمْعِهِمْ ؛ وَيَنْظُرَهُمْ بَعَيْنَ مَنْعِهَا الْحَزْمُ أَنْ تَرَى الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا ، وَصَدَّهَا الْعَزْمُ أَنْ تَرَى الْعَدُوَّ الْخَفِيرَ جَلِيلًا ؛ بَلْ تَرَى الْأَمْرَ عَلَى فَصِّهِ ، وَتَرَوِي الْخَبَرَ عَلَى نَصِّهِ ؛ وَإِنْ وَجَدَ مَغْرَرًا فَلْيَأْخُذْ خَبْرَهُ ، إِنْ قَدَّرَ عَلَى الْإِثْبَانِ بَعَيْنَهُ وَإِلَّا فَلْيَذْهَبْ أَثَرَهُ ؛ وَلَا يَهِيْجُ فِيمَا لَدَيْهِ نَارَ حَرْبٍ إِلَّا بَعْدَ الثِّقَةِ بِإِطْفَائِهَا ، وَلَا يُوقِظُ [ عَلَيْهِ ] <sup>(١)</sup> عَيْنَ عَدُوٍّ مَهْمَا ظَهَرَ لَهُ أَنْ [ الْمَصْلُحَةُ <sup>(٢)</sup> فِي إِغْفَائِهَا ] ؛ وَلِيَكْشِفَ مِنْ أُمُورِهِمْ مَا يُبْدِي عِنْدَ الْمُلتَقَى عَوْرَتَهُمْ ، وَيُنْجِدُ فِي حَالَةِ الزَّحْفِ فَوْرَتَهُمْ ؛ وَلِيَجْعَلَ قَلْبَهُ فِي ذَلِكَ رَبِثَةً طَرَفَهُ ، وَطَلِيعَةً طَرَفَهُ ، وَسَرِيَّةً كَشَفَهُ وَاللَّهُ تَعَالَى يُعِدُّهُ بِالْطُّفَةِ ، وَيَحْفَظُهُ بِمَعْقَبَاتٍ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ .

(٧٤)

وَإِذَا كَتَبَ عَنِ الْمَلِكِ فِي أَوْقَاتِ حَرَكَاتِ الْعَدُوِّ إِلَى أَهْلِ الثُّغُورِ يُعَلِّمُهُمْ بِالْحَرَكَةِ لِلِقَاءِ الْعَدُوِّ ، فَلْيَبْسُطِ الْقَوْلَ فِي وَصْفِ الْعِزَائِمِ ، وَقُوَّةِ الْهَيْمِ ، وَشِدَّةِ الْحِمَاةِ لِلدِّينِ ، وَكَثْرَةِ الْعَسَاكِرِ وَالْجُيُوشِ ، وَسُرْعَةِ الْحَرَكَةِ ، وَطَيِّ الْمَرَاكِحِ ، وَمُعَالَجَةِ الْعَدُوِّ ، وَتَخْيِيلِ أَسْبَابِ النُّصْرَةِ ، وَالْوُثُوقِ بِعَوَائِدِ اللَّهِ فِي الظُّفْرِ ، وَتَقْوِيَةِ الْقُلُوبِ مِنْهُمْ ، وَبَسْطِ آمَالِهِمْ ، وَحَثِّهِمْ عَلَى التِّيَقُّظِ ، وَحَضِّهِمْ عَلَى حِفْظِ مَا بَأْيَدِهِمْ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَيُزَيِّدُهُ فِي أَمْتِنِ كَلَامِهِ وَأَجَلِّهِ وَأَمْكَنِهِ ، وَأَقْرَبِهِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْبَسَالَةِ ، وَأَبْعَدِهِ مِنَ اللَّيْنِ وَالرَّقَةِ ، وَيَبَالِغُ فِي وَصْفِ الْإِنَابَةِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَاسْتِزَالِ نَصْرِهِ وَتَأْيِيدِهِ ، وَالرَّجُوعِ إِلَيْهِ فِي تَثْبِيتِ

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وقد أثبتناها عن حسن التوسل .

(٢) مهما في هذه العبارة إما حرف بمعنى إن الشرطية ، أو ظرف بمعنى متى ، وكلا الاستعمالين ضعيف .

انظر معنى الليب ج ٢ ص ١٩ و ٢٠ ط الحلبي .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وقد قلناها عن حسن التوسل إذ فيها تستقيم العبارة ؛ وموضعها

في الأصل كلمتان مكررتان مع ما سيأتي ، وهما : « الزحف فورتهم » .

(٤) في حسن التوسل : « أين » ؛ وكلاهما يصح به المعنى .

الأقدام ، والأعتصام به في الصبر ، والاستعانة به على العدو ، والرغبة إليه في خذلانهم ، وزلزلة أقدامهم ، وجعل الدائرة عليهم ، دون التصريح بسؤال بطلان حركتهم ، ورجاء تأخيرهم ، وانتظار العرضيات في خلفهم ، لما في ذلك من إيهاام الضعف عن لقاءهم وأستشعار الوهن والخوف منهم ، وليسلك في مثل ذلك كما سلك المولى شهاب الدين محمود في نحو ما كتب في صدر كتاب سلطاني إلى بعض قُواب الثغور عند حركة العدو ، فإنه قال :

أصدرناها ومنادى التغير قد أعلن : يا خيل الله أركبي ، <sup>(١)</sup> ويا ملائكة الرحمن أصحبي <sup>(٢)</sup>  
ويا وفود الظفر والتأييد أقربي ، والعزائم قد ركضت على سوابق الرعب إلى العسدا  
والجيم قد نهضت إلى عدو الإسلام فلو كان في مطلع الشمس لاستقربت ما بينها  
وبينه من المدى ، والسيوف قد أنفت من الغمود فكادت تتغير من قربها ، والأسنه  
قد ظمئت الى موارد القلوب فتشوقت الى الارتواء من قلبها ، <sup>(٣)</sup> والكأه قد زارت  
كالليوث إذا دنت من فرائسها ، والجياذ قد مريحت لما عودتها من الاعتعال بجاجم <sup>(٤)</sup>  
الأبطال فوارسها ، والجيش قد كاثرت النجوم أعدادها ، وسائرتها للهجوم على أعداء  
الله من ملائكته الكرام أمدادها ، والنفوس قد أضمرت الحمية نار غضبها ، وعداها <sup>(٥)</sup>  
حرًا إشفاق على ثغور المسلمين عن برد الثغور وطيب شئنها ، والنصر قد أشرق

(١) أراد بالخيل هنا فرسانها .

(٢) في الأصل : «وملائكة» ؛ وما أثبتناه عن حسن التوصل إذ هو المناسب لسياق ما قبله وما بعده

من الكلام .

(٣) القلب بصم القاف : الآبار ، واحده قلب بفتحها .

(٤) عبارة حسن التوصل : «دنت فرائسها» بدون «من» ؛ وهو أظهر ، إذ به يحصل السجع الذي

توخاه الكاتب في رسالته .

(٥) عداها : صرفها ، يقال : عدته العوادي عن كذا ، أي صرفته العوارف .

في الوجود دلائله ، والتأييد قد ظهرت على الوجوه مخايله ، وحسن اليقين بالله في إعزاز دينه قد أنبات بحسن المال أوائله ، والألسن باستتزال نصر الله لهجه والأرجاء بأرواح القبول أرجه ، والقلوب بعوائد لطف الله بهذه الأمة مبتهجه والجماعة وما منهم إلا من استظهر بإمكان قوته وقوة إمكانه ، والأبطال وليس فيهم من يسأل عن عدد عدو بل عن مكانه ، والنيات على طلب عدو الله حيث كان مجتمعته والخواطر مطمئنة بكونها مع الله بصدقها ، ومن كان مع الله كان الله معه ، وما بقي إلا طي المراحل ، والنزول على أطراف الشغور نزول الغيث على البلد الماحل ، والإحاطة بعدو الله من كل جانب ، وإنزال نفوسهم على حكم الأمرين : من عذاب واصب ، وهم ناصب ، وإحالة وجودهم إلى العدم ، وإجالة السيوف التي [إن] أنكرتها أعناقهم فما بالعهد من قدم ، وأصطلامهم<sup>(٢)</sup> على أيدي العصاة المؤيدة بنصر الله في حربها ، وأبتلاؤهم من حملاتها بريح عاد التي تدمر كل شيء بأمر ربها ، فليكن مرتقبا لطلوع طلائعها عليه ، متيقنا من كرم الله استئصال عدوه الذي إن فر أدركته من ورائه ، وإن ثبت أخذه من بين يديه ، وليجتهد في حفظ ما قبله من الأطراف وضمتها ، وجمع سوام الرعايا من الأماكن المتخوفة ولمها ، وإصلاح ما يحتاج إلى إصلاحه من مسالك الأرباض المتطرفة ورمها ، فإن الاحتياط على كل حال من أكد المصالح الإسلامية وأهمها ، فكأنه بالعدو وقد زال طمعه ، وزاد ظلمه ، ودم عقبي مسيره ، وتحقق سوء متقلبه ومصيره ، وتبرأ منه الشيطان الذي دلّاه بغروره ، وأصبح لجمه موزعا بين ذئاب الفلا وضباعها ، وبين عقبان الجحش

(٧٥)

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وقد أبتناها عن حسن التوصل ص ٩٤ ط الوهية إذ بها

يستقيم الكلام .

(٢) الاصطلام : الاستئصال .

وَنُصُورِهِ؛ ثِقَةً مِنْ وَعْدِ اللَّهِ الَّذِي تَمَسَّكْنَا مِنْهُ بِالْيَقِينِ، وَتَحَقَّقْنَا أَنَّ اللَّهَ يَنْصُرُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَأَنَّ الْعَاقِبَةَ لِلتَّقِيينِ .

قال : وزيادةُ البسط في ذلك ونقصُها بحسب المكتوب إليه .

وَإِذَا كَتَبَ فِي التَّهَانِي بِالْفُتُوحِ، فَلَيْسَ إِلَّا بِسُطِّ الْكَلَامِ، وَالْإِطْنَابُ فِي شُكْرِ نِعَمِ اللَّهِ، وَالتَّبَرُّؤِ مِنَ الْحَوْلِ وَالْقُوَّةِ إِلَّا بِهِ، وَوَصْفُ مَا أُعْطِيَ مِنَ النُّصْرَةِ، وَذِكْرُ مَا مَنَحَ مِنَ الثَّبَاتِ، وَتَعْظِيمُ مَا يَسَّرَ مِنَ الْفَتْحِ؛ ثُمَّ مَا وَصَفَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ عَزِيمٍ وَإِقْدَامٍ وَصَبْرٍ وَجَلَدٍ عَنِ الْمَلِكِ وَعَنْ جَيْشِهِ حَسَنُ وَصْفِهِ، وَلَا قَ ذِكْرُهُ، وَرَأَى التَّوْسِيعَ فِيهِ، وَعَدَّبَ بِسُطِّ الْكَلَامِ فِيهِ؛ ثُمَّ كَلَّمَا اتَّسَعَ مَجَالُ الْكَلَامِ فِي ذِكْرِ الْوَاقِعَةِ وَوَصَفِهَا كَانَ أَحْسَنَ [وَأَدْلَى عَلَى الْبَلَاغَةِ، وَأَدْعَى لِسُرُورِ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ، وَأَحْسَنُ<sup>(١)</sup> لِمَوْقِعِ الْمِنَّةِ عِنْدَهُ، وَأَشْهَى إِلَى سَمْعِهِ، وَأَشْفَى لَغَلِيلِ تَشْوِيقِهِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْحَالِ عَلَى جَلَّتِهِ، وَلَا بَأْسَ بِتَهْوِيلِ<sup>(٢)</sup> [أَمْرِ<sup>(٣)</sup> الْعَدُوِّ، وَوَصْفِ جَمْعِهِ وَإِقْدَامِهِ، فَإِنْ تَصَغِيرَ أَمْرِهِ تَحْقِيرٌ لِلظَّفَرِ بِهِ؛ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي بَابِ التَّهَانِي مِنْ ذَلِكَ مَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ، فَلْنَذْكُرْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَلَامِهِ فِيهِ مَا لَمْ نُورِدْهُ فِي بَابِ التَّهَانِي؛

قال : وَإِنْ كَانَ الْمَكْتُوبُ إِلَيْهِ مَلِكًا صَاحِبَ مَمْلَكَةٍ مُنْفَرَدَةٍ تَعَيَّنَ أَنْ يَكُونَ الْبَسْطُ أَكْثَرَ، وَالْإِطْنَابُ أَمْدًا، وَالتَّهْوِيلُ أَبْلَغُ، وَالشَّرْحُ أَتَمُّ؛ فَمِنْ ذَلِكَ فَصَّلُ كِتَابَتِهِ فِي جَوَابِ ابْنِ الْأَحْمَرِ صَاحِبِ غَرْنَاطَةَ مِنْ جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ، قَالَ :

أَمَّا بَعْدُ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي أَيْدُنَا بِمُجْنُودِهِ، وَأَنْجَزَنَا مِنْ نَصِيرِ الْأُمَّةِ صَادِقِ وَعُودِهِ وَخَصَّنَا مِنْ أَسْتِدَامَةِ الْفُتُوحِ بِمَزَايَا مَزِيدِهِ، وَأَيْدُنَا بِنُصْرِهِ، وَنَصَرْنَا بِتَأْيِيدِهِ، وَالصَّلَاةُ

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن حسن التوصل ص ٩٥ ط الوهية .

(٢) في الأصل : «ولا يأمن» ؛ وهو تحريف .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن حسن التوصل إذ لا تستقيم العبارة بدونها .



- والسلام على سيدنا محمد أشرف رسله ، وخاتم أنبيائه ، وأكرم عبيده ، وأعز من دعا  
 الأمم وقد أنكرت خالقها الى الإقرار بتوحيده ، وعلى آله وصحبه الذين أشرق أفق  
 الدين منهم بكواكب سعوديه ؛ فإننا أصدرناها ونعم الله تعالى بنا مطيفه ، ومواقع نصره  
 عندنا لطيفه ، وجنود تأييده لئالك الأعداء الى ممالك الشريفة مضيغه ، وثغور  
 الإسلام بلبنا عن دين الله منيره ، وبإعلاننا مآر الهدى منيفه ؛ ونحن نحمد الله على ذلك  
 حمدا نستدبر به أخلاق الظفر ، ونستديم به مواد التأيد على من كفر ؛ ونستمد به  
 عوائد النصر التي كم أقدمها علينا لإقدام ، وأسفر لنا عنها وجه سفر ؛ ونهدي إليه ثناء  
 تعبق بنشر الرياض نحائله ، وتنطق بحض الوداد مخايله ، وتشرق على أفق مفاخره غدوائه  
 وأصائله ؛ يشافه مجده بمصونه<sup>(١)</sup> ، ويصارع نحره بمكنونه ، ويجلو على حضرته العلية  
 عقائل الشرف من أبنكار الهناء وعونه ؛ ونبدي لعلمه الكريم ورود كتابه الجليل مسفرا  
 عن لوامع صفائه ، منبثا بجوامع وده ووفائه ؛ مشرقا بلائى قرائده ، محدقا بروض  
 كريمه الذى سجد رأى رائده ؛ محتويا على سروره بما بلغه من أنباء النصرة التي سارت  
 بها إليه سرعان الركان ، وذلت بعز ما تلى منها عليه عباد الصلبان ؛ وطبق ذكرها  
 المشارق والمغارب ، ومزقت مواكب أعداء الله التار وهم فى رأى العين أعداد  
 الكواكب ، وخلطت التراب بدمائهم حتى لم يبح بها التيمم ، ومزجت بها الفرات  
 حتى ما تحل لشارب ؛ وهى النصرة التي لا يدرك الوصف كنهها ، ولا تعرف لها  
 البلاغة مشيها فتذكر شبيها ؛ ولا يتسع نطاق النطق لذكرها ، ولا تنهض الألسنة  
 على طول الأبد بشكرها ؛ فإن التار المخدولين أقبلوا كالرمال ، وأصطفوا كالجبال ؛  
 وتدققوا كالبهار الزواجر ، وتوالوا كالأمواج التي لا يعرف لها الأول من الآخر ؛  
 فضدمتهم جيوشنا المنصورة صدمة بددت شملهم ، وعامت الطير أكلهم ؛ وحصرتهم

(١) فى الأصل : « بمصونه » ؛ وما أثبتناه عن حسن التوصل ، وهو ما يدل عليه سياق الكلام .

في الفضاء، وطالبت أرواحهم الكافرة بدين دينها وأسرفت في الاقتضاء، وحصدت منهم سيوفنا المنصورة ما يخرج عن وصف الواصف، ومزقت بقيتهم في الفلوات فكانوا كرماد آشتت به الريح في يوم عاصف، وأحاطت بهم كتائبنا المنصورة فلم ينج إلا من لا يؤبه له من فريقهم، وقسمتهم جيوشنا المؤيدة من الفلوات الى الفرات بين القتل والأسر، فلم يخرج عن تلك القسمة غير فريقهم، وأعقبتهم تلك الكسرة أن هلك طاغيتهم أسفا وحسره، وحزننا على من قتل من تلك المقاتلة، وأسروا من تلك الأسره، وأماته الرعب من جيوشنا المنصورة فجاءه، وأستولى عليه الوجل فجاءه من أمر الله ما جاءه، وقعد أخوه بعذه مكانه، والخوف من عساكرنا يضعض أركانه، والفرق من جيوشنا يفرق أعوانه، ويمزق إخوانه، ويوهي سلطانه ويرى منه شيطانه، فلاذ بالالتجاء الى سلمنا، وعاد بإسناد الرجاء الى كفنا عنه وحملنا، فكرر رسله ورسائله مستعطفا، ووالى كتبه ووسائله مستعفيا من حربنا ومستسعفا، وهاهو الآن وجنوده يتوسلون بالخضوع الى مراحمتنا، ويتوصلون ببذل الطاعة الى مكارمتنا، ويسألون صفح الصفاح الإسلامية عن رقابهم، ويسدون ما أظهره الله عليهم من الذل الذي جعلته تلك النصرة خالدا في أعقابهم، وسيوفنا تآبى قبول وسائلهم، وتصر على نهر سائلهم، وتمنع من الكف عن مقاتلتهم، وتأنف أن تغمد إلا في قيم محاربتهم ومقاتلتهم، ونحن على ما نحن من الأهبة لغزوهم في عقردارهم، وانتراج مواطن الخلافة وغيرها من ممالك الإسلام من بين أيديهم وأظفارهم، مستنصرين بالله على من بقى في خط المشرق منهم، قائمين فيهم بفرض الجهاد الذي لولا دفاع الله به لم يمتنع خط المغرب عنهم، ولينصرن الله من ينصره، ولو عددنا نعم الله علينا حاولنا عد ما لا تحصى ولا نحصره.

وإن اضْطُرَّ أن يكتبَ بِمِثْلِ ذلك إلى ملكٍ غيرِ مسلمٍ لكنَّهُ غيرُ مُحَارِبٍ، فالْحُكْمُ في ذلك أن يذْكَرَ من أسبابِ المَوَدَّةِ ما يَقْتَضِي المِشَارَكَةَ في المَسَارَ، وأنَّ أمرَ هذا العددِ مع كَثْرَتِهِ أَخَذَ بِأَطْرَافِ الأَنَامِلِ، وآلَ أمرُهُ إلى ما آلَ، وَيُعْظَمُ ذِكْرُ ما جَرَى عليه من القتلِ والأسْرِ، وتلكِ عَوَائِدُ نصرِ الله، وانتقامِهِ <sup>(١)</sup> مِمَّنْ عادانا ؛

- فَمِنْ ذَلِكَ ما أَنشَأَهُ المِشَارُ إِلَيْهِ لِبَعْضِ ملوكِ البحرِ — ولم يكتب به — وهو :
- صَدَرَتْ هَذِهِ المَكاتِبَةُ مَبَشِّرَةً لَهُ بِمَا مَنَحَنَا اللهُ مِنْ نُصْرَةٍ أَجَزَلَ الصَّفَاءِ مِنْهَا سَهْمَهُ ، وَأَكَلَ الوَفَاءُ مِنَ التَّهْنِئَةِ بِهَا قِسْمَهُ ؛ وَخَصَّهُ الْوِدَادُ بِأَجَلِ أَجْزَائِهَا ، وَأَجْلَسَهُ الْإِتِّحَادُ عَلَى أَسِرَّةِ مَسَرَّتِهَا إِذَا أَجْلَسَ الْعَنَادُ غَيْرَهُ عَلَى إِسْطِطِ عِزَائِهَا ؛ عَلِمْنَا بِأَنَّهُ الصَّدِيقُ الَّذِي تُبْهِجُهُ مَسَارُ صَدِيقِهِ ، وَالصَّاحِبُ الَّذِي يَرَى مَسَاهِمَةَ صَاحِبِهِ فِي بَشْرِ الظُّفَرِ بِأَعْدَائِهِ أَذْنَى حَقْوِقِهِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ هَؤُلَاءِ التَّنَارِ فِي حَرَكَاتِهِمْ الذَّمِيمَةِ ، وَعِزَمَاتِهِمْ الَّتِي مَا أَحْتَفَلُوا لَهَا إِلَّا وَكَانَ أَحَدُ سِلَاحِهِمْ فِيهَا الْهَزِيمَةُ ، وَغَارَاتِهِمْ الَّتِي مَا حَشَدُوا لَهَا إِلَّا وَقَفَعُوا فِيهَا بِالْإِيَابِ مِنَ الْغَنِيمَةِ ؛ وَأَنَّهُمْ مَا أَقْدَمُوا عَلَيْنَا إِلَّا وَعُدِمُوا ، وَلَا سَلَكَوا إِلَيْنَا إِلَّا وَهَلَكُوا ؛ حَتَّى إِنَّا الْأَرْضَ إِلَى الْآنَ لَمْ تَجِفَّ مِنْ دِمَائِهِمْ ، وَإِنَّ الْفُرَاتَ يَكَادُ يَشِفُّ <sup>(٢)</sup> لِلتَّنَاقُلِ عَنْ أَشْلَانِهِمْ ؛ وَأَنَّ الشَّيْطَانَ بَعْدَ ذَلِكَ جَدَّدَ طَمَعَهُمْ ، وَسَكَنَ هَلَعَهُمْ ، وَأَنَسَاهُمْ مَصَارِعَ إِخْوَانِهِمْ ، وَأَسْلَاهُمْ بِمَا زَيْنَ لَهُمْ مِنْ بُلُوغِ أَوْطَارِهِمْ عَنْ أَوْطَانِهِمْ ؛ وَقَالَ لَهُمْ : لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ ، وَتِلْكَ الْوَقَائِعُ الَّتِي أُصِيبَتْ فِيهَا قَدْ لَا يَجْرِي الْأَمْرُ فِيهَا عَلَى الْقِيَاسِ ؛ وَحَسَّنَ لَهُمُ الْمُحَالُ وَغَرَّمَهُمْ وَجَرَّاهُمْ عَلَى قَصْدِ الْبِلَادِ الْمَحْرُوسَةِ ، وَفِي الْحَقِيقَةِ اسْتَجَرَّهُمْ ؛ فَحَشَدُوا جَمُوعَهُمْ

(١) في الأصل : « وانتقامنا » بالنون ؛ وهو تحريف .

(٢) في حسن التوسل : « يكشف » ؛ وكلا اللفظين يستقيم به المعنى .



وجمعوا حشودهم ، واستفرغوا في الاستنفار والاستظهار طاقتهم ومجهودهم ؛ وما لأهم على ذلك من المجاورين من أبطن شقاقه ، وكتم نفاقه ، وأنساه الشيطان ما سلف من تنفيسنا عنه وقد لازم الخُفَّ خناقَه ؛ ونحن في ذلك نوسعهم إمهالا ، ونبسُط لهم في التوغل آمالا ، ونأخذ أمرهم بالأناة استدراجا لهم لا إمهالا ؛ إلى أن بعدوا عن مواطن الحرب ، وحصل من استدراجهم الأرب ؛ فوثبنا عليهم وثوب الليث إذا ظفر بصيده ، ونهضنا نحوهم نهوض الحازم إذا وقع [عدوه] <sup>(١)</sup> في أحبولة كيده ؛ وصدمتهم جيوشنا المنصورة صدمة فلّت غريرهم ، وأبطلت طعنهم وضربهم ، وصبغت بدائمهم ترابهم ؛ وحكمت السيوف في مقاتيلهم ، [ومكنت الخوف من صاحب رأيهم ومقاتيلهم] <sup>(٢)</sup> ؛ وسلطت العدم على وجودهم ، وحطت بهم عن سروجهم إلى مصارعهم أوقودهم ؛ ”فغلبوا هنالك وأقلبوا صاغرين“ ، وعادوا على عادتهم خاسئين ، ورجعوا على أعقابهم خاسرين ؛ وما أغنى عنهم جمعهم ، وما أفادهم بصرهم فيما شاهدوه من قبل ولا سمعهم ؛ فركن من بقي منهم إلى الفرار ، وعاد يرد الحرب من هب تلك السيوف الطرار وظن من أنهزم منهم أنه فات الرياح ، فتناولته بارماح من العطش القفار ؛ فبوا والرعب يزلزل أقدامهم ، والدُّعْرُ يقلل إقدامهم ؛ والصَّفاحُ تختطفهم من ورائهم <sup>(٣)</sup> والجراح تطيع الطير في أكلهم حتى تقع على أحيائهم ؛ حتى أصبحوا هشيا تلعب بهم الصُّبا والدُّبور ، أو أحياء يئس منهم أهلهم ”كَيْ يئس الكفار من أصحاب القبور“ وصفحنا عن نفاقنا وواقفهم ولولا ذلك لما نجنا ، ورجا عواطفنا في الإبقاء على نفسه ، فأجابه حامنا — وعلمنا أنه في القبضة — إلى مارجا ؛ فليأخذ الملك حظه من

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن حسن التوصل ص ٩٧ ط الوهية إذ لا يستقيم الكلام بدونها .

(٢) الكلمة عن حسن التوصل ؛ وتمام السجع الذي التزمه الكاتب في رسالته يقتضى إثباتها .

(٣) في الأصل : « بلغت بهم » الخ وهو تحريف .



هذه البشرى التى تَسْرِقُ قلبَ الوليِّ المحبِّ بواَدْرِها، وتُشْرِحُ صدرَ الحَفِيِّ المحقِّ موارِدُها  
ومَصَادِرُها ؛ والله تعالى يُهَيِّجُه عنا بِسَماعِ أمثالها ، ويديمُ سروره بما جَلَوناه عليه مِن  
مثالها<sup>(٢)</sup> .

قال : فإن كان المكتوب إليه متَّهماً بِمِآلَةِ العدو كتب إليه بما يَدُلُّ على التقرير  
والتَّهْكُم ، وإبرازِ التهديد في مَعْرِضِ الإخبار ، كما كتب المشار إليه عن السلطان الى  
مَمْلُوكِ سِيس<sup>(٣)</sup> — وكان قد شَهِدَ الوقعة مع العدو — قال منه :

بُصِّرَ الله بِرَشْدِهِ ، وأراه مَواقِعَ غِيَّهِ في الإصرار على مخالفتِهِ ونَقِضِ عَهْدِهِ  
وأَسْلَاهُ بِسَلامَةِ نَفْسِهِ عَمَّنْ رَوَّعَتْهُ السِّيوفُ الإِسْلامِيَّةُ بِفَقْدِهِ ؛ صَدَرَتْ تُعَرِّفُهُ أَنَّهُ  
قَدْ تَحَقَّقَ ما كان مِن أَمْرِ العدو الَّذي دَلَّاهُ بِغُرُورِهِ ، وَخَمَلَهُ التَّمَسُّكُ بِخُدَاعِهِ على  
مُجَانِبَةِ الصَّوابِ في أُمُورِهِ ؛ وَأَنَّهُمْ اسْتَنْجَدُوا بِكُلِّ طائِفَةٍ ، وَأَقْدَمُوا على البِلادِ  
الإِسْلامِيَّةِ بِنَفُوسِ طامِعَةٍ وَقُلُوبِ خائِفَةٍ ؛ وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ أَقامُوا مَدَّةً يَشْتَرُونَ المُخادَعَةَ<sup>(٤)</sup>  
بِالمُوادَعَةِ ، وَيُسَيِّرُونَ المِصْارِمَةَ في المِسالِمَةِ ؛ وَيُظْهِرُونَ في الظاهرِ أُمُوراً ، وَيَدْبُرُونَ  
في الباطنِ أُمُوراً ، وَيَعِدُّونَ كُلَّ طائِفَةٍ مِن أعداءِ الدِّينِ مِثْلَهُ وَيَمْنُونَهُمْ ” وَمَا يَعِدُّهُمْ  
الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُوراً “ ؛ وَكُنَّا بِمَكْرِهِمْ عالِمِينَ ، وعلى مَعالِجَتِهِمْ عَامِلِينَ ؛ وَحِينَ تَبَيَّنَ مِرَادُهُمْ  
وَتَكَلَّلَ أَحْتِشادُهُمْ ؛ اسْتَدْرَجَتْهُمْ الى مِصَارِعِهِمْ ، وَاسْتَجَرَيْنَاهُمْ لِيَقْرُبُوا في القَتْلِ  
مِنَ مُضاجِعِهِمْ ، وَيَعْبُدُوا في الهَرَبِ عن مواضعِهِمْ ؛ وَصَدَمْنَاهُمْ بِقُوَّةِ اثْنِ صَدَمَةٍ

(١) كذا في الأصل ؛ والذي في حسن التوسل : « الصفي » بالماد ؛ وكلا اللَّفظين يَسْتَقِيمُ بِهِ المَعْنَى .

(٢) في الأصل : « أمثالها » ؛ والألف الأولى زيادة من النَّاسِخِ .

(٣) قال ياقوت في معجم البلدان ج ٢ ص ٢١٧ ط جوتيجن : سِيسِيَّةٌ — وعامة أهلها يقولون :

سِيس — : بلد هو اليوم أعظم مدن النور الشامية بين أنطاكية وطرشوس على عين زربة الخ .

(٤) في الأصل : « يسرون » ؛ وهو تحريف . (٥) كذا في الأصل وحسن التوسل ؛ ولم تقف

عليه في كتب اللغة بمعنى حملناهم على الجري كما هو المعنى المتبادر من سياق العبارة ؛ ولعله : « وأجبريناهم » .

لم يكن لهم بها قبل ، وحملنا عليهم حملةً أبلجهم طوفانها الى ذلك الجبل ، وهل تعصم  
من أمر الله حيل ؟ فحصرناهم في ذلك الفضاء المتسع ، وضايقناهم كما قد رأى  
ومزقناهم كما قد سمع ، وأنزلناهم على حكم السيف الذي نزل من دماهم حتى روى  
وأكل من لحومهم حتى شبع ، وتبعناهم جيوشنا المنصورة نتخطفهم رماحها ، وتلقفهم  
صفاحها ، ويبددهم في القلوات رعبها ، ويفرقهم في القفار طعن المتدارك وضربها ،  
ويقتل من فات السيوف منهم العطش والجوع ، ويحيل للحى منهم أن وطنه كالدينا  
التي ليس لليت اليها رجوع ؛ ولعله قد رأى ذلك فوق ما وُصف عيانا ، وتحقق من  
كل ما لا يحتاج أن تزيده به علما ولا تُقيم له عليه برهانا ؛ وقد علم أن أمر هذا العدو  
المخذول ما زال معنا على هذه البؤيرة ، وأنهم ما أقدموا إلا ونصر الله عليهم في مواطن  
كثيرة ؛ وما ساقتهم الأطماع في وقتٍ إلا الى حتوفهم ، ولا عاد منهم قط في وقعة  
إلا آحادٌ تُخبر عن مصارع ألوفهم ؛ ولقد أضاع الحزم من حيث لم يستدبر نعم الله  
عليه بطاعتنا التي كان في مهاد أمنها ، ووهاد يئنها ، وحماية عفوها ، وبرد راقها التي  
كدرها بالمخالفة بعد صفوها ؛ يصون رعاياه بالطاعة عن القتل والإسار ، ويحيي  
أهل ملته بالحذر من الحركات التي ما نهضوا اليها إلا وجرّوا ذبول الخسار ؛ ولقد  
عرّض نفسه وأصحابه لسيوفنا التي كان من سطواتها في أمان ، ووثق بما ضمن له  
التار من نصره وقد رأى ما آل اليه أمر ذلك الضمان ؛ وجرّ نفسه بموالات التار  
عناء كان عنه في غنى ، وأوقع رُوحه بمظاهرة المغول في حومة السيوف التي تخطف  
أولياءه من هنا ومن هنا ؛ واقتحم بنفسه موارد هلاك سلبت رداء الأمن عن منكبيه  
وآغتر هو وقومه بما زين لهم الشيطان من غروره "فلما تراءت الفيتان نكص على  
عقبه" وما هو والوقوف في هذه المواطن التي تترزل فيها أقدام الملوك الأكاسره  
وأنى ليضعاف النقاد قدرة على الثبات لو ثبات الأسود الضارية والليوث الكاسره ؛

لقد أعترض بين السهم والمهدف بنحوره ، وتعرض للوقوف بين ناب الأسد وظفيره ؛ وهو يعلم أننا مع ذلك نرعى له حقوق أسلافه التي ماتوا عليها ، ونحفظ له خدمة آبائه التي بذلوا نفوسهم ونفائسهم في الوصول إليها ؛ ونجزيه وأهل بلاده مجرى أهل  
 ذمتنا الذين لا تؤيسهم من عفونا مهما استقاموا ،<sup>(١)</sup> ونسلك بهم حكم من في أطراف  
 البلاد من رعايانا الذين هم في قبضتنا نرحوا أو أقاموا ؛ ونحن نتحقق أنه ما بقي ينسى  
 ملازمة ربة الخنف خناقه ، ولا يرجع يهور نفسه في موارد الهلاك ،<sup>(٢)</sup> وهل يرجع  
 إلى الموت [من] ذاقه ؟ فيستدرك باب الإنابة قبل أن يغلق دونه ، ويصون نفسه  
 وأهله قبل أن تبدل السيوف الإسلامية مصونه ، ويبادر إلى الطاعة قبل أن يبدلها  
 فلا تقبل ، ويتمسك بأذيال العفو قبل أن ترفع دونه فلا تسبل ؛ ويعجل بحمل أموال  
 القطيعة وإلا كان أهله وأولاده في جملة ما يحمل منها اليأس ، ويسلم مفاتيح ما عدا عليه  
 من فتوحنا ، وإلا فهو يعلم أنها وجميع ما تأخر في بلاده بين يدينا ؛ ويكون هو السبب  
 في تمزق شمله ، وتفرق أهله ، وقلع بيته من أصله ؛ وهدم كنائسه ، وأبتدال نفسه  
 ونفائسه ؛ واسترقاق حريمه ، واستخدام أولاده قبل خدمته ؛ واقتلاع قلاعه ، وإحراق<sup>(٣)</sup>

(١) كذا في الأصل ؛ ومهما في هذه العبارة حرف بمعنى إن الشرطية ، وهو مذهب ضعيف ؛ وقد سبق

أن أوضحنا ذلك في ٢ ص ١٩٠ من هذا الجزء .

(٢) يهور نفسه ، يريد يلقى بها ، وهو من هوره إذا صرعه وألقاه . وعبرة حسن التوسل :

« ولا يورد » .

(٣) عبارة الأصل : « المؤمنين فاقة » ؛ وفيه قصص وتحريف ، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا

واقطر حسن التوسل ص ٩٨ ط الوهية .

(٤) في الأصل : « وقد قلع » ؛ وقوله : « قد » زيادة من النسخ .

(٥) في الأصل : « واستقلع » بسين وتاء ؛ ولم تقف عليه فيما لدينا من كتب اللغة .

(١) رُبوعه وِرْبَاعِه ، وتعجيل رؤية ما أُوعِدَ به قبل سماعه ، ومن لقازان بأن يجاب إلى مثل ذلك ، أو يُسَمَّعَ له مع الأمن من سيوفنا ببعض ما في يده من الممالك ؛ ليَقْنَعَ بما أبقت جيوشنا المؤيَّدة في يده من الخيل والحول ، وَيَعِيشَ في الأمن ببعض ما تُسَمَّعُ له به ، ومن للُغُور بالحول ؛ والسيوفُ الآن مُصَغِيَّةٌ إلى جوابه لتُكْفَ إن أبصر سُبُل الرشاد ، أو تُتَعَوَّضَ برءوس حُماته وكُفاته عن الأُغْمد إن أَصْرَ على العناد ، والخير يكون .

وأما التقاليد والمناشير والتواقيع وما يتعلَّق بذلك — فالأحسن فيها بَسْطُ الكلام ، وتُعْتَبَرُ كَثْرَتُهُ وَقَلَّتُهُ بِحَسَبِ الرَّتَبِ ، ويجب أن يراعى فيها أمور :  
منها براعة الاستهلال بذكر الرتبة أو الحال ، أو قَدْرِ النعمة ، أو لقبٍ صاحب التقليد أو أسمه بحيث لا يكون المَطَّلَعُ أجنبياً من هذه الأحوال ، ولا بعيداً منها ، ولا مبيناً لها ، ثم يَسْتَصِحِبُ ما يناسب الغرض ويوافق المقصد من أوَّل الخطبة

(١) الرابع بكسر الراء : جمع ربيع بضم أوله وفتح ثانيه ، وهو القصيل في أوَّل الساج ؛ والمراد ماسيه ، يريد بهذه العبارة توعده بلعراق منازله وأمواله .

(٢) في الأصل : «وعده» بإسقاط الهزة ؛ والمشهور عند أئمة اللغة وجوب إثباتها في مثل هذا الموضع ؛ قال الأزهري : كلام العرب : وعدت الرجل خيراً ، ووعدته شراً ، وأوعدته خيراً وأوعدته شراً ؛ فإذا لم يذكر الخير قالوا : وعدته ولم يدخلوا ألفاً ، وإذا لم يذكر الشر قالوا : أوعدته ولم يسقطوا الألف ؛ وأشدُّ لعامرين الطفيل :

وإني إن أوعدته أو وعدته \* لأخلف إيسادي وأنجز موعدي .

انظر اللسان وشرح القاموس . والكتاب هنا لم يذكر الشر ، فلم يثبت الهزة كما تقتضيه عبارة الأزهري ؛ والذي يفهم من كلام المصباح أنه يقال في الخير والشر : وعدته بدون ألف سواء أذكر الخير والشر أم لم يذكر ، والفارق بينهما المصدر ، فانه في الخير : الوعد ، وفي الشر : الوعيد .

(٣) عبارة الأصل : «ومن العمور» ؛ وهو تحريف .



الى آخرها؛ قال : وَيَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ فِي التَّقْلِيدِ مُنْقَسِمًا إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ  
مُقَارِبَةِ الْمَقَادِيرِ ، فَالرُّبْعُ الْأَوَّلُ الْحُطْبَةُ ، وَالثَّانِي ذِكْرُ مَوْقِعِ الْإِنْعَامِ فِي حَقِّ الْمَقْلَدِ ،  
وَذِكْرُ الرِّتَبَةِ وَتَفْخِيمُ أَمْرِهَا ، وَالثَّالِثُ فِي أَوْصَافِ الْمَقْلَدِ وَذِكْرُ مَا يَنْسَبُ تِلْكَ الرِّتَبَةَ  
وَيَنْسَبُ حَالُهُ مِنْ عَدْلِ وَسِيَاسَةٍ وَمَهَابَةٍ وَبُعْدِ صِيتٍ ، وَسُمُّعَةٍ وَتَبَاجُعَةٍ إِنْ كَانَ  
نَائِبًا ، وَوَصْفِ الْعَدْلِ وَالرَّأْيِ وَحَسَنِ التَّدْبِيرِ ، وَالْمَعْرِفَةِ بِوُجُوهِ الْأَمْوَالِ ، وَعِمَارَةِ  
الْبِلَادِ ، وَصَلَاحِ الْأَحْوَالِ ، وَمَا يَنْسَبُ ذَلِكَ إِنْ كَانَ وَزِيرًا ؛ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ رَتَبَةٍ  
بِحَسَبِهَا ، وَالرَّابِعُ فِي الْوَصَايَا ؛

ومنها [ أَنْ يُرَاعَى <sup>(١)</sup> ] الْمُنَاسَبَةُ وَمَا تَقْتَضِيهِ الْحَالُ ، فَلَا يُعْطَى أَحَدًا فَوْقَ حَقِّهِ ،  
وَلَا يَصِفُهُ بِأَكْثَرِ مِمَّا يَرَادُ مِنْ مِثْلِهِ ، وَيُرَاعَى أَيْضًا مَقْدَارُ النِّعْمَةِ وَالرِّتَبَةِ ، فَيَكُونُ  
وَصْفُ الْمِنَّةِ عَلَى مَقْدَارِ ذَلِكَ .

ومنها أَنْ لَا يَصِفَ الْمُتَوَلَّى بِمَا يَكُونُ فِيهِ تَعْرِضٌ بِالْمَعْزُولِ وَتَنْقُصٌ لَهُ ، فَإِنَّ  
ذَلِكَ مِمَّا يُوْغِرُ الصَّدُورَ ، وَيُؤَرِّثُ الضَّغَائِنَ فِي الْقُلُوبِ ، وَيُدْخِلُ عَلَى ضَعْفِ الْأَرْءَاءِ  
فِي اخْتِبَارِ الْأَوَّلِ ، وَلَهُ أَنْ يَصِفَ الثَّانِي بِمَا يَحْصُلُ بِهِ الْمَقْصُودُ مِنْ غَيْرِ تَعْرِضٍ  
بِالْأَوَّلِ ؛

ومنها أَنْ يَتَخَيَّرَ الْكَلَامَ وَالْمَعَانِي ، فَإِنَّهُ مِمَّا يَشِيعُ وَيَذِيعُ ، وَلَا يَعْذَرُ الْمُقْصِرُ فِي ذَلِكَ  
بِعَجَلَةٍ وَلَا ضَيْقِ وَقْتٍ ، فَإِنَّ بَحَالَ الْكَلَامِ عَلَيْهِ مَتَّسِعٌ ، وَابْتِلَاغُهُ تَظْهَرُ فِي الْقَلِيلِ  
وَالكَثِيرِ ، وَالْأَمْرُ الْجَارِي فِي ذَلِكَ عَلَى الْعَادَةِ مَعْرُوفٌ ، لَكِنْ تَقَعُ أَشْيَاءٌ خَارِجَةٌ عَنْ  
الْعَادَةِ ، نَادِرَةٌ الْوُقُوعِ ، فَيَحْتَاجُ الْكَاتِبُ فِيهَا إِلَى حَسَنِ التَّصَرُّفِ عَلَى مَا تَقْتَضِيهِ الْحَالُ ؛

(١) التَّكَلُّفُ عَنْ حَسَنِ التَّوَسُّلِ ص ١١٠ ط الوهية ؛ وَبِإِثْبَاتِهَا .

(٢) فِي الْأَمَلِ : «لَا يَعْجَلُ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَتْنَا أَنْظَرِ حَسَنَ التَّوَسُّلِ .

فمن ذلك تقليدٌ [ من <sup>(١)</sup> ] إنشاء المولى الفاضل شهاب الدين محمود الحلبي كتبه  
لمتلك سيسى بإقراره على ما قاطع النهر من بلاده، وهو :

الحمد لله الذي خص أيامنا الزاهرة باصطناع ملوك الملل ، وفضل دولتنا  
القاهرة بإجابة من سأل بعض ما أحرزته لها البيض والأسل ، وجعل من  
خصائص ملكنا إطلاق الممالك وإعطاء الدول ، والمن بالنفوس التي جعلها النصر لنا  
من حملة الحول ، وأغرى عواطفنا بتحقيق رجاء من مد إلى عوارفنا كف الأمل ،  
وأفاض بمواهب نعمائنا على من أناب إلى الطاعة حلل الأمن بعد الوجل ، وآثرع  
بالأثنا [ لمن تمسك بولائنا <sup>(٢)</sup> ] أرواح رعاياه من قبضة الأجل ، وجعل برد العفو عنه  
وعنهم بالطاعة نتيجة ما أذاقهم العصيان من حرارة الغضب ، إذ ربما صحت الأجسام  
بالعلل ، فحمدته على نعمه التي جعلت عفونا ممن رجاه قريبا ، وكرمنا لمن دعاه بإخلاص  
الطاعة نجيا ، وبرنا لمن أقبل إليه منيا بوجه الأمل مثيرا ، وبأسنا مصيبا لمن لم يجعل  
الله له في التمسك بمراحمتنا نصيبا ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة  
تعصم دم من تمسك بذيامها ، وتحمي مواد من طائها بانتقام حسامها ، وتقصم عرا  
الأعناق ممن أطمعه الغرور في انفصال أحكامها وأنقضامها ، وتقصم من قصد  
إطفاء ما أظهره الله من نورها ، وانقطاع ما قضاه من دوامها ، وتجعل كلمة حملتها  
هي العليا ، فلا تزال أعناق جاحديها في قبضة أوليائها وتحت أقدامها ، ونشهد أن  
محمد عبده ورسوله المبعوث بالهدى ودين الحق إلى كل أمة ، المنعوت في الكتب  
المنزلة بالرأفة والرحمة ، المخصوص مع عجوم المعجزات بنجس منهن الرعب الذي كان  
يتقدمه إلى من قصده ، ويسبقه مسيرة شهر إلى [ من <sup>(١)</sup> ] أتمه ، المنصوص

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل السلي ، والسياق يقتضي إثباتها .

(٢) الكلمة عن حسن التوصل .

في الصعيف المحكّة على جهاد أمته، الذي لا حياة لمن لم يمتسك من طاعته بدمته؛  
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين فتحوا بدعوته الممالك، وأوضحوا بشرعته إلى الله  
 المسالك، وجلّوا بنور سنّته عن وجه الزمن كلّ حال حالك، وأوردوا من كفر برّهم  
 ورسوله موارد المهالك، ووثّقوا بما وعد الله نبيّه حين زوى له مشارق الأرض  
 ومغاربها من أن ملكهم سيبلغ ما زوى الله له من ذلك؛ صلاة لا تزال الأرض لها  
 مسجدا، ولا يبرح ذكرها مغيرا في الآفاق ومنجدا؛ ما استفتحت السنة الأيسنة  
 النصر بإقامتها، وأبادت أعداءها باستدامتها، وسلم تسليما كثيرا؛

وبعد، فإنه لما آتانا الله ملك البسيطة، وجعل دعوتنا بأعنة ممالك الأقطار  
 محيطه؛ ومكّن لنا في الآفاق،<sup>(١)</sup> وأنهضنا من الجهاد في سبيله بالسنة والفرص، وجعل  
 كلّ يوم تعرض<sup>(٢)</sup> [فيه] جيوشنا من أمثلة يوم العرض؛ وأظلمتنا بواذر الفتوح،  
 وأظلمت على الأعداء سيوفنا التي هي على من كفر بالله وكفر النعمة دعوة نوح  
 وأيدنا بالملائكة والروح، على من جعل الواحد سبحانه ثلاثة فانتصر بالأب والابن  
 والروح؛ وألقت إلينا ملوك الأقطار السلم، وبذلت كرائم بلادها رغبة في الالتجاء  
 من عفونا إلى ظل أعلى من علم؛ وتوصل من كان منهم يُظهر الغلظة بالذلة والخضوع  
 وتوصل من كان منهم يُسدى القوة بالإخلاص الذي رأوه لهم أقوى الجُنن وأوقى  
 الدروع؛ عاهدنا الله تعالى ألا نردّ منهم آملا، ولا نصُدّ عن مشاريع كرمنا ناهلا؛  
 ولا نخيب من إحساننا راجيا، ولا نجلي عن ظلم برّنا لاجيا؛ علمنا أن ذلك شكر  
 للقدرة التي جعلها الله لنا على ذلك الآمل، ووثوقا بأنه حيث كان في قبضتنا كما نشاء

(١) كذا في الأصل السلي. والتي في حسن التوصل من ١١١ : «الأرض»؛ وهو أظهر بدليل

ما يأتي في الفقرة بعده، ليم به السجع الذي التزمه الكاتب في رسالته.

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل السلي؛ وقد أثبتناها عن حسن التوصل.

نجع عليه الأنامل ؛ اللهم إلا أن يكون ذلك اللجئ للعل مسرًا ، وعلى عداوة الإسلام  
 مصرًا ؛ فيكون هو الجاني على نفسه ، والجاني على موضع رُمسه ؛ ولما كان من  
 تقدم بالملكة الفلانية قد زين له الشيطان أعماله ، وعقد بحبال الغرور آماله ؛ وحسن  
 له التمسك بالتثار الذين هم بمهابتنا محصورون في ديارهم ، مأسورون في حبائل  
 إدارهم ؛ عاجزون عن حفظ مآلديهم ، قاصرون عن ضبط ما استلبته سرايانا  
 المنصورة من يديهم ؛ ليس منهم إلا من له عند سيوفنا ثار ، ومن يعلم أنه لا بد له  
 عندنا من خطي نخسف : إما القتل أو الإسار ؛ وحين تمادى المذكور في غيه ، وحمله  
 الغرور على ركوب جواد بغيه ؛ أمرنا جيوشنا المنصورة بفحاست خلال تلك الممالك  
 ودامت حوافر خيلها ما هنالك ، وسادت في غموم القتل والأسريين العبيد والحر  
 والمملوك والمالك ؛ وألحقت رواسي جبالهم بالصعيد ، وجعلت حماتهم كزروع  
 قلاتهم منها قائم وحصيد ؛ فأسلمهم الشيطان ومرا ، وتركهم وفرا ، وما كرم وما كثر  
 وأعلمهم أن الساعة موعدهم "والساعة أدنى وأمر" وأخلفهم ما ضمن لهم من العون  
 وقال لهم : "إني بريء منكم إني أرى ما لا ترون" ؛ وكان الملك فلان ممن يريد طرق  
 النجاة فلم ير إليها سوى الطاعة سبيلًا ، ويأمل أسباب النجاح فلم يجد عليها غير  
 صدق الانتماء دليلًا ؛ فأبصر بالخدمة موضع رشده ، وأدرك بسعيه نافر سعيه ؛  
 وأراه الإقبال كيف تثبت قدمه في الملك الذي زلت عنه قدم من سلف ، وأظهر له  
 الإشفاق على رعاياه مصارع من أورده سوء تدبير أخيه موارد التلف ، وعرفه  
 التمسك بإحساننا كيف أحتوت يده على ما لم يبق غضبنا في يد أخيه منه إلا الأمل  
 والأسف ؛ وحانت له الثقة بكرمنا كيف يجمل الطلب ، وعلمته الطاعة كيف  
 تستنزل عوارفنا عن بعض ما غلبت عليه سيوفنا وإمتنا الدنيا لمن غلب ؛ وأنتمى  
 إلينا فصياد من خدام آيائنا ، وصنائع إناصنا ، وقطع ملائقته من غيرنا ؛ فلبجا منا إلى



- ركن شديد، وظلٌّ مديد، ونصير عتيد؛ وحريم ياوى أماله إليه، وكرم نُقَر نضارته  
ناظريه، وإحسان يُمتعه بما أقره عطاؤنا في يديه، وأمتنان يضع عنه إصره والأغلال  
التي كانت عليه؛ اقتضى إحساننا أن نُغضى له عن بعض ما حلت جيوشنا ذراه  
وحلت سَطَوَاتُ عساكرنا عُراه؛ وأضعفت عَزَمَاتُ سَرايانا قواه، ونشرت طلائع  
جنودنا ما كان ستره صَفْحُنَا عنهم من عورات بلادهم وطواه؛ وأن نخوله بعض  
ما وردت خيولنا مناهله، ووطئت جيادنا غاربه وكاهله؛ وسَلَكْتُ كِمَاتُنَا فَلَكَتْ  
دارسه وآهله؛ وأن نُبقي مملكة البيت الذي مضى سَلْفُهُ في الطاعة عليه، ويستمر  
مُلْكُ الأرمن الذي أَهْمَلُ السَّعْيُ في مصالحه يديه؛ لِيَتِمَّنَ رعاياه به، ويعلموا أنهم  
أمنوا على أرواحهم وأولادهم بسببه؛ وَيَتَحَقَّقُوا أَنَّ أَثْقَالَهُمْ بِحُسْنِ تَوْضُلِهِ إِلَى طَاعَتِنَا  
قد خَفَّتْ، وأن بَوَادِرِ الأَمْنِ بلطف تَوْضُلِهِ إِلَى مَرَاضِينَا قد أَطَافَتْ بِهِمْ وَحَفَّتْ  
وَأَنَّ سِيوفَنَا الَّتِي كَانَتْ مَجْرَدَةً عَلَى مَقَاتِلِهِمْ بِجَمِيلِ اسْتِعْطَافِهِ قَدْ كَفَّتْهُمْ بِأَسْنَا وَكَفَّتْ  
وَأَنَّ سَطَوَاتِنَا الْحَاكِمَةَ عَلَى أَرْوَاحِهِمْ قَدْ عَفَّتْ [عَنْهُمْ بِمِلَاطِفَتِهِ وَعَفَّتْ]؛ فَرَسْمُ أَنْ  
يُقْلَدَ كَيْتٌ وَكَيْتٌ مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْفَلَانِيَةِ، وَيَسْتَقِرُّ بِيَدِهِ اسْتِقْرَارًا لَا يَنَازِعُ فِي اسْتِحْقَاقِهِ  
وَلَا يُعَارِضُ فِيمَا سَبَقَ مِنْ إِعْطَائِهِ وَإِطْلَاقِهِ؛ وَلَا يَطَالِبُ عَنْهُ بِقَطِيعَةٍ، [وَلَا يُطَلِّبُ  
مِنْهُ بِسَبَبِهِ غَيْرَ طَوِيَّةٍ مُخْلِصَةٍ وَنَفْسٍ مُطِيعَةٍ]؛ وَلَا يَخْشَى عَلَيْهِ يَدَا جَائِرِهِ، وَلَا سِرِّيَّةً  
فِي طَلَبِ الْغِزَّةِ سَائِرِهِ؛ وَلَا يَطْرُقُ كِتَابَهُ أَسَدُ جِيوشِ مَفْتَرِسِهِ، وَلَا سَبَاعُ نَهَابِ  
مُخْلِيسِهِ؛ بَلْ تَسْتَمِرُّ بِلَادُهُ الْمَذْكُورَةُ فِي ذِمَامِ رَعَايَتِنَا، وَحَصَانَةِ عَنَانَتِنَا؛ وَكَفَّفَ  
إِحْسَانِنَا، وَوَدِيعَةَ بَرَّتِنَا وَأَمْتَانِنَا؛ لَا تَطْمَحُ إِلَيْهَا عَيْنُ مُعَانِدٍ، وَلَا يَمْتَدُّ إِلَيْهَا إِلَّا سَاعِدُ

(١) كذا في النسخة السليبية لهذا الكتاب، وحسن التوصل ص ١١٢ ط الوهية؛ وفي بعض نسخ

حسن التوصل: «أجل» بالجمع؛ والمعنى يختلف في كلتا الروايتين.

(٢) التكلة عن حسن التوصل؛ وسياق الكلام يقتضي إثباتها.

(٣) القطيعة: الضريبة.

مساعد، وعضدٌ مُعاضدٌ؛ فليقابل هذه النعمة بشكر الله الذي هداه إلى الطاعة وصان بإخلاص ولأته نفسه ونفائس بلاده من الإضاعة؛ وليقرن ذلك بإصفاء موارد المودة، وإضفاء ملابس الطاعة التي لا تزداد بحسن الوفاء إلا جده؛ واستمرار المناصحة في السر والعلن، واجتناب المخادعة ما ظهر منها وما بطن، وأداء الأمانة فيما استقر معه <sup>(١)</sup> الحلف عليه، ومباينة ما يخشى أن يتوجه بسببه وجه عتب إليه؛ واستدامة هذه النعمة بحفظ أسبابها، واستقامة أحوال هذه المنة برفض موجبات الكدر واجتنابها، وإخلاص النية التي لا تُعتبر ظواهر الأحوال الصالحة إلا بها .

ومن تقليد كتبه المشار إليه أيضا لسلامش بمملكة الروم حين ورد كتابه يسأل ذلك قبل حضوره، أوله .

الحمد لله الذي أيدنا بنصره ، وأمدنا من جنود الظفر بما لم يؤت ملة في عصره ، وجعل مهابتنا قائمة في جهاد عدو الدين ، إن قرب مقام كسره ، وإن بعد مقام حصيره ، ونشر دعوة ملكنا في الأقطار كلها إذا اقتضت دعوة غيرنا من ملوك الأمصار على مصره ، وأنجد من نادانا بلسان الإخلاص من جنود الله وجنودنا بالجيش الذي لم تزل أرواح العدا بأسرها في أسيره ، وعضد من تمسك بطاعة الله وطاعتنا من إجابة عساكرنا بما هو أقرب إلى مقاتل عدوه من يرضه المرفهة وسنمه ، وأعاد بنا من حقوق الدين كل ضالة ملك ظن العدو أن أمره غالب عليها والله غالب على أمره ؛ فجنودنا إلى نصرة من دعاها بالإيمان أقرب من رجع نفسه إليه ، وأسرع من رد الصدى جوابه عليه ؛ وأسبق إلى عدو

(١) الحلف بكسر أوله وشكون ثانيه : العهد .

(٢) في الأصل : «ودي» ؛ وهو تحريف . .

الدين من مواقع عيانه ، وأقْدَرُ على التصرف في أرواح أهل الشرك من تصرف  
الكبي في عيانه ؛ وأذَّب عن حمى الدين من الجفون عن مواظرها ، وأضرى على  
نفوس المعتدين من أسود عنت القرائس<sup>(١)</sup> لكواصرها ؛ قد عودها النصر الإلهي  
ألا تسَلْ ظباها فتُعَمِد حتى تُسَبِّحَ ممالك ، وضمن لها الوعد المحمدي أنها الطائفة  
الذين لا يزالون ظاهرين إلى يوم القيامة حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك ؛ فحمده  
على نعمه التي لم نزل نصون بها حمى الدين ونصول ، وتقلد بيننا من بلحا إلينا سيف  
نصر يصدع به ليل العدا ولو أن النجوم نصول ، ونُورِدَ بأسمها من أنتصر بنا  
مُورِدَ عز يُحَرِّمُه لِمُعُ الأُسنة فوقه ، فليس لظمان من العدا إليه وُصول ؛ وبعد ، فإن  
أولى من أصغت عزائمنا الشريفة إلى نداء إخلاصه ، وأجابت مكارمنا العسمة  
دعاء تميزه بالولاء واختصاصه ، وقابلت مراسمتنا انتصاره في الدين بالنفیر لإعانتته  
على ما ظفر باقتلاعه من يد الكفر واقتناصه ، وتكفلت له مهايتنا بالأمن على ملك  
مذ وسمه باسمنا الشريف يئس العدو من استخلاصه ؛ وأجيب كُتبه في الاستنجاد  
بسرمان<sup>(٢)</sup> الكتائب ، ولَمعان القواضب ، وتتابع أمداد جيوشنا التي تنوء بحملها كواهل  
المشارك والمغارب ، وتدق أمواج عساكرنا التي تُنشد طلائعها ملوك العدا :

« أين الفرار ولا مفر لها رب »

وتألق بروق النصر من خفق ألويتنا الشاهدة بأن قيلنا

« إذا ما التقى الجمعان أول غالب » .

(١) في الأصل : « الفوارس » ؛ وهو تحريف ، وسياق العبارة يقتضي ما أثبتنا . والفرائس :

جمع فريسة . (٢) في الأصل : « يجزمه » بالجيم والزاي المعجمتين ؛ وهو تصحيف .

(٣) سرعان الناس بفتح السين والراء : أوائلهم المستبقون إلى الأمر ، قاله الأصمعي فيمن يسرع

من العسكر . انظر تاج العروس .

ومنه :

وَقَوَّضْتُ إِلَيْهِ مَرَامُنَا الْحُكْمَ فِي الرِّعَايَا بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ، وَقَلَّدْتُهُ <sup>(١)</sup> أَوْامِرُنَا مِنْ  
عُقُودِ النَّظَرِ فِي تِلْكَ الْمَمَالِكِ [مَا تَوَدَّ جِبَاهُ الْمُلُوكِ] <sup>(٢)</sup> لَوْ حَلَّتْ بِذُرِّهَا مَعَاقِدَ التَّيْجَانِ،  
وَعَلَّقَتْ بِهِ <sup>(٣)</sup> مِنَ الْأَوْامِرِ مَا بَنَّا تَتَفُّذَ مَوَاقِعِهِ، وَكَذَا الْأُمُورِ الْمُعْتَبَرَةُ لَا تَسْتَفُذُ إِلَّا بِسُلْطَانٍ؛  
مَنْ أَلْقَى اللَّهُ الْإِيمَانَ فِي قَلْبِهِ، وَهَدَاهُ إِلَى دِينِ الْإِسْلَامِ فَأَصْبَحَ فِيهِ عَلَى يَدْنِهِ مِنْ رَبِّهِ،  
وَأَرَادَ بِهِ خَيْرًا فَتَقَلَّهَ مِنْ حِزْبِ الشَّيْطَانِ إِلَى حِزْبِهِ، وَأَتَقَدَّ بِطَاعَتِهِ مِنْ مَوَارِدِ الْهَلَاكِ  
بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ أَذِنَ بِمُحَرِّبٍ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَلَقَدْ خَيْرَ الدِّينِ وَالْدُنْيَا وَالْآخِرَةَ <sup>(٤)</sup>  
مَنْ أَذِنَ مِنْ اللَّهِ بِمُحَرِّبِهِ، وَأَيَّقَلَّهَ مِنْ طَاعَتِنَا الَّتِي أَوْجِبُهَا عَلَى الْأُمَمِ لِمَا أَبْصَرَهُ  
رُشْدَهُ، وَرَأَى قَصْدَهُ، وَطَلَّمَ بِهِ أَنْ الَّذِي كَانَ فِيهِ كِسْرَابٌ بِقِيَعَةٍ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا، وَأَنْ  
الَّذِي أَسْتَقَلَّ إِلَيْهِ وَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ؛ وَأَنْهَضَهُ مِنْ مُوَالَاتِنَا بِمَا حَقَّمْ بِهِ الْتَهْوِضَ عَلَى كُلِّ  
مَنْ كَانَ مُسْلِمًا، وَأَنْخَرَجَهُ بِنُورِ الْهُدَى مِنْ عِدَادِ أَعْدَائِهِ الَّذِينَ تَرَكَهُمْ خَوْفُنَا «كَأَنَّمَا»  
أَفْشَيْتُ وَجُوهَهُمْ قِطْعًا مِنْ أَلْبِيلٍ مُظْلِمًا»؛ وَأَرَاهُ الرُّشْدُ مَا عَلِمَ بِهِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَوْثَرْنَا  
مُلْكَ الْإِسْلَامِ فَبَطَاعَتِنَا يَتِمُّ الْإِنْتِمَاءُ إِلَيْهِ، وَأَعْطَانَا مَقَالِيدَ الْبَسِيطَةِ فَمَنْ أَعْتَصَبَ مِنْهَا  
شَيْئًا أَتَرَعَهُ اللَّهُ لَنَا بِمُحَنودِهِ الْمُسَوِّمَةِ مِنْ يَدَيْهِ؛ فَلَبَّأَ مِنْ أَبْوَابِنَا الْعَالِيَةِ إِلَى الظَّلِّ الَّذِي  
يَلْبَأُ إِلَيْهِ كُلُّ ذِي مَنِيرٍ وَسَرِيرٍ، وَرَجَا مِنْ كَرَمِنَا الْأَعْتَصَامَ بِمُحْيُوشِنَا الَّتِي مَا رَمَيْنَا بِهَا

(١) في الأصل : «وقلده» ؛ وهو تحريف .

(٢) الزيادة عن حسن التوسل ص ١١٣ طبع الوهية ، واستقامة الكلام تقتضيها .

(٣) في الأصل : «جلت» بالجمع المعجمة ؛ وهو تحريف .

(٤) في الأصل : «وطقت» بالذال المعجمة ، وهو تحريف .

(٥) لم يرد هذا اللفظ في حسن التوسل .

(٦) القية بكسر القاف : المستوى من الأرض ، أشار بهذه العبارة إلى قوله تعالى : «والذين كفروا

أعمالهم كسراب بقيعة يحسب الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا» .



- عدوا إلا ظن أن الرمال تسيل والجبال تسير؛ وتخيّرنا إلى فئة الإسلام، وانتصر  
 بسيفنا التي هو يعلم كيف تسليها على العدا الأحلام؛ ومث إلينا بذمة الإسلام  
 وهي عندنا أبر الذمم، وطلب تقليده الحكم منا من عُرف بإماذيه النظرات الصادقة<sup>(١)</sup>  
 أنه كان يحسب الشحم فيمن شحمه ورم؛ وعقد بنا بناء رجائه، وهل لمسلم عن ملك  
 الإسلام من معديل؟ وأنزل بنا ركائب آماله، وهل بعد رامة لمريم من منزل؟ فقلت  
 نعمنا كرائم قصده بالترحيب، وأحلت وفادة أنتمائه بالحرم الذي شأوه بعيد ونصره  
 قريب؛ وتسارعت إلى نصرته جنودنا التي أيامها مشهورة في عدوها، وآثارها مشكورة  
 في رواحها وغلوها، وأعلامها منصوره في آسراحها ودنوها؛ وتابعت يتلو بعضها  
 بعضها نتائج الغمام المتراكم، والموج المتلاطم؛ تقدم عليه بالنصر القريب من الأمد  
 البعيد، وتعلم بواورها أن طلائعها عنده وساقها بالصعيد؛ ولما كان فلان هو  
 الذي أراد الله به من الخير ما أراد، ووطد له بنيته أركان الرشاد؛ وجعل له بعد  
 الجهل به علما، وتداركه برحمته، فما أمسى للإسلام عدوا حتى أصبح هو ومن معه  
 له سلما؛ "قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا"، وبكرمه بالعميم فليقتنعوا  
 صدورهم ويشرحوا، وبارشاده الجلى وهدايته فليدعوا قومهم إلى ذلك ويتصحوا؛  
 وحين وضحت له هذه الطرق أرشدته من خدمتنا الشريفة إلى الطاعة، ودلته على

(١) في الأصل : «من مآذنه» ؛ وهو تحريف ، والصواب عن حسن التوسل .

(٢) في الأصل وحسن التوسل : «بإدارته» ؛ وهو تحريف في كليهما ، وسياق الكلام يقتضي

ما أثبتنا إذ بقية الكلام تدل على أنه حل لبيت المتنبي وهو :

أميننا نظرات منك صادقة \* أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم .

(٣) كذا في الأصل ؛ والذي في حسن التوسل : «لمتاده» ؛ والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

(٤) في الأصل : «أسمائه» ؛ وهو تحريف .

مُؤَالاة مَلِكِ الإسلام التي من لم يَتَمَسَّكَ [بها] فقد فارق الجماعة ؛ فإن الله تعالى قرَنَ طاعته وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم بطاعة أولى الأمر ، وَحَثَّ على ملازمة الجماعة في وقت يكون المتمسك فيه بدينه كالقابض على الجمر ؛ وهذا فعل من أراد الله به خيراً ، وسعى من يُحَسِّنُ في دين الله سيرةً وسيراً ؛ ولذلك أقتضت آراؤنا الشريفة إمضاء عزمه على الجهاد بالإجماع ، وإنفاذ سهمه في أهل العناد بالإسعاف والإسعاد ؛ وأرسلنا الجيوش الإسلامية كما تقدم شرعها يطشون الصَّحاح ، ويستقربون المدى النازح ، ويأخذون كل كَيْفٍ فلو أستطاع السَّماكُ لم يتسم بالراح ، ويحتسبون الشُّقَّةَ في طلب عدو الإسلام علماً أنهم لا يُنْفِقُونَ نفقةً صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون وادياً إلا كُتِبَ لهم به عملٌ صالح ؛ فرسم بالأمر الشريف — لا زال يهبُ الدَّولُ ، ويقلد أجيادَ العظماء ما تَوَدَّ لو تَحَلَّتْ ببعض فرائده تيجانُ الملوك الأول — أن تُفَوِّضَ إليه نيابةُ الممالك الفلانية تفويضاً يصون به قلاعها ، [ويصُولُ بمهابته على من حاول اتِّرَاعَها من يده وأقتلاعها] ؛ ويُجَرِّبُها على [ ما ] أَلَفَتْ ممالكُنا من أَمْنٍ لا يُرَوِّعُ سِرُّه ، ولا يكدر شربُه ؛ ولا يُوجَدُ فيه باغٌ تُخاف السَّيْلُ بسببه ، ولا من يجرِّد سيفَ بغي وإن جرَّده قُتِلَ به ؛ وليحفظ من الأطراف ما استودعه الله وهذا التقليد الشريف حفظه ، وليعمل في قتال عُمارِيه من العدا بقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً ﴾ .

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن حسن النوسل ص ١١٤ طبع الوهية .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن حسن النوسل ليم بها السجع الذي التزمه الكاتب

في رسالته .

(٣) في الأصل : «عل ألفت» بدون «ما» والبقا يقتضى إثباتها .

ومنه : ولتعلم أن جيوشنا في المسير إليه متى قصدت عدونا سابت خيولنا  
خيالنا، وجارت جياذها ظلالها، وأنفت سنايها أن تجعل غير جاجم الأعداء  
نظامنا، وهامي قد تقدمت ونهضت لإنجاده، فلو سامها أن تخوض البحار في سبيل  
الله نلخصت، أو تصدم الجبال لصدمت .

ومنه : والشرع الشريف مهمه المقدم، وأمره السابق على كل ما تقدم،  
فليط مناره، ويستشف من أموره أنواره، وينفذ أحكامه، ويماضد حكمته،  
ومن عدل عن حكمة معاندا، أو ترك شيئا من أحكامه جاحدا، فقد برئت الذمة  
من دمه حتى يفيء إلى أمر الله، ويرجع عن عناه ويُنيب إلى الله، فإن الله يهدي  
إليه من أناب "وهو الذي يقبل التوبة عن عباده" .

وأما الرسائل التي تتضمن أوصاف السلاح وآلات الحرب وأوصاف الخيل  
والجوارح وأنواع الرياضات وما أشبه ذلك، فالكاتب فيه مطلق العنان، فليط  
وبين فصاحتها، موكل إلى اطلاعه وبلاغته، وقد تقدم من أوصاف السلاح  
ما فيه كفاية لمن يريد ذلك .

وأما الخيل والجوارح وما يليحق بذلك من الفهود والضواري فلا غنية  
للكاتب عن معرفته جياذها، والأمارات الدالة على قراحتها، وكل طير من الجوارح  
وأفعاله وأستطالته، وكيفية فعله، وتمكنه من الطير والوحش، ومنشور إن شاء الله  
تعالى في فن الحيوان الصامت - وهو آلف الثالث من هذا الكتاب - ما يقتدى  
الكاتب بمثاله، ويتسج على منواله .

(١) كذا في الأصل . قال في تاج المروس مادة « لحق » : وقولهم : "التحق به" ، أى لحق ،

مولدة، قال الصاغاني : لم أجده فيما دون من كتب اللغة، فليجنب ذلك .

وأما الرسائل التي تُعمل رياضةً للفواطر وتجربةً للقرايح، كالمفانرات بين  
النفواكه والأزهار، ووصف الرياحين والأنهار والغدران والسواقي والحدائق والبحار  
والمراكب وأمثال ذلك، فقد تقدم منها في الفن الأول من هذا الكتاب ما وقفت  
أوقف عليه، وستورد منها إن شاء الله تعالى في الفن الرابع في النبات ما تجده  
هناك .

وأما الرسائل الإخوانية وما يتجدد من الأمور ويطرأ من  
الحوادث وغير ذلك، فسُورِد إن شاء الله تعالى منها في هذا الباب ما أختُصَّ به  
من رسائل الكتاب والبلغاء المشارقة والمقاربة على ما تقف عليه، ولنبداً من ذلك  
بذكر شيء من كلام الصعابة والصدر الأول .

١٠ ذكر شيء من الرسائل المنسوبة إلى الصعابة رضي الله عنهم  
والتابعين وشيء من كلام الصدر الأول وبلاغتهم  
قدّمنا أن الكاتب يحتاج في صناعته إلى حفظ مخاطبات الصعابة رضي الله  
عنهم، ومحاوراتهم ومراجعاتهم، فأحيينا أن نُورد من ذلك في هذا الموضع ما ستقف  
إن شاء الله عليه ؛

١٥ فمن ذلك الرسالة المنسوبة إلى أبي بكر الصديق إلى علي، وما يتصل بها من  
كلام عمر بن الخطاب وجواب علي رضي الله عنهم، وهذه الرسالة قد أعتنى الناس  
بها وأوردوها [في] المجاميع، ومنهم من أفردوها في جزء، وقطع بأنها من كلامهم رضي  
الله عنهم، ومنهم من أنكرها ونفاها عنهم، وقال : إنها موضوعة، وأختلف القائلون  
بوضعها، فمنهم من زعم أن فضلاء الشيعة وضعوها، وأرادوا بذلك الاستناد إلى



(١) [أن] علياً بن أبي طالب رضي الله عنه إنما بايع أبا بكر الصديق بسبب ما تضمنته؛ وهذا الاستناد ضعيف، وحجة واهية، والصحيح أن علياً بن أبي طالب رضي الله عنه بايع بيعة رضي بطنه فيها كظاهره، والدليل على ذلك أنه وطئ من السبي الذي سبي في خلافة أبي بكر، واستولد منه محمد بن الحنفية، ولا جواب لم عن هذا، ومنهم من زعم أن فضلاء السنة وضعوها، والله أعلم؛ وعلى الجملة فهذه الرسالة لم تُردّها في هذا الكتاب إثباتاً لما أنها من كلامهم رضي الله عنهم ولا نقياً، وإنما أوردناها لما فيها من البلاغة، وآساق الكلام، وجودة الألفاظ، وما نحن نُردّها على نص ما وقفنا عليه

قال أبو حيان علي بن محمد التوحيدى البغدادي :

- ١٠ سمّنا ليلة عند القاضي أبي حامد بن بشر المروزي ببغداد، فتصرّف في الحديث كل متصرّف - وكان غزير الرواية، لطيف الدراية - بخرى حديث السقيفة، فركب كل مركباً، وقال قولاً، وعرض بشيء، وتزع إلى فنّ؛ فقال : هل فيكم من يحفظ رسالة لأبي بكر الصديق إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وجواب علي عنها، ومبايعته إياه عقب تلك المناظرة؟ فقال الجماعة : لا والله، فقال : هي والله من بنات الحقائق، ومجبات الصناديق، ومنذ حفظتها ما رويتها إلا لأبي محمد المهلب في وزارته، فكتبها عني بيده، وقال : لا أعرف رسالة أعقل منها ولا أئين، وإنما تسدل على علم وحلم وفصاحة ونباهة، وبُعْد غور، وشدة غوص؛ فقال له
- ١٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

(٢) في الأصل : «عزيز» وهو تصحيف.

(١) العباداني : أيها القاضي ، لو أتممت المنة علينا بروايتها سمعناها ، فنحن أوعى لما عنك من المهلبي ، وأوجب ذماما عليك ، فاندفع وقال : حدثنا الخزاعي بمكة ، عن أبي ميسرة قال : حدثنا محمد بن قليح عن عيسى بن دأب (٢) [ نبأ صالح بن كيسان (٣) ] ويزيد بن رومان ، قالا : حدثنا هشام بن عروة ، نبأ [ أبو النخاس (٤) ] قال : سمعت

(١) العباداني : نسبة الى عبادان ، وعبادان : موضع منسوب الى عباد بن حصين الحبلي لأنه أول من رابط به فنسب إليه زيادة الألف والنون على طريقة أهل البصرة ونواحيها في النسبة ، فإنهم اذا سموا موضعا ونسبوه الى رجل أو صفة يزيدون في آخره ألفا ونونا ، كقولهم في قرية عندهم منسوبة الى زياد بن أبيه : زيادان ، وأخرى الى عبد الله : عبد اللهان ، وأخرى الى بلال بن أبي بردة : بلالان ، وعبادان هذه تحت البصرة قرب البحر الملح ، فإن دجلة اذا قاربت البحر انفرقت فرقتين عند قرية تسمى المهرزي : قرية يركب فيها الى ناحية البحرين نحو بر العرب ، وهي اليمنى ، فأما اليسرى فيركب فيها الى سيزاف وحنابة فارس ، فهي مثلثة الشكل . وعبادان في هذه الجزيرة التي بين البحرين ، وهي موضع ردى . سبخ لا خريفه ، وماؤه ملح ، وفيه مشهد لعل بن أبي طالب رضى الله عنه . اهـ ملخصا من يا قوت ج ٣ ص ٩٨ طبع جوتجين .

(٢) في صبح الأعشى : «أسمائها» بصيغة الأمر ، والمعنى يستقيم على كليهما .  
(٣) كذا في صبح الأعشى ، والذي في الأصل : «ابن أبي ميسرة» ، ولم تقف عليه فيما لدينا من الكتب المدونة في أسماء الرواة .  
(٤) في الأصل وصبح الأعشى ج ١ ص ٢٣٧ طبع المطبعة الأميرية : «ابن أبي قليح» ، ولم تقف عليه فيما لدينا من المقتان ، وما أثبتناه عن خلاصة تذهيب التذهيب للخرزجي وغيرها .  
(٥) كذا في شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ج ٢ ص ٩٣ طبع مطبعة الحلبي ، والمشتبه في أسماء الرجال ، وتاج العروس مادة دأب ، وغير ذلك من المصادر ، والذي في الأصل : «ابن ذؤاب» ولم تقف عليه فيما لدينا من المقتان .

(٦) هذه التكلفة ساقطة من الأصل ، وبها يستقيم السند . انظر محاضرة الأبرار لابن العربي ج ٢ ص ١٠٣ طبع السعادة .

(٧) كذا وردت هذه الكنية في محاضرة الأبرار لابن العربي المحفوظ منها نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٨ أدب م وكذلك في النسخة المطبوعة طبع السعادة السالفة الذكر ، ونص فيها على أن أبا النخاس مولى أبي عبيدة بالنون والقاف . والذي في الأصل : «ابن النخاس» ، ولم تقف عليه فيما لدينا من المقتان .

مولاي أبا عبيدة يقول : لما استقامت الخلافة لأبي بكر رضى الله عنه بين المهاجرين  
والأنصار بعد فتنة كاد الشيطان بها، فدفع الله شرها، ويسر خيرها، بلغ أبا بكر عن  
علي <sup>(١)</sup> طكؤ وشماس، وثهم وقاس، فكره أن يتمادى الحال فبسد العوره، وتشتعل  
الجره، وتفرق ذات البين، فدعاني، فحضرت في خلوة، وكان عنده عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه وحده، فقال : يا أبا عبيدة، ما أئمن فاصيتك، وأئمن الخسير بين  
عبيك، وطالك أعز الله بك الإسلام، وأصلح شأنه على يدك، ولقد كنت من  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمكان المحبوط، وأحلل المغبوط، ولقد قال فيك  
في يوم مشهود : "لكل أمة أمين، وأمين هذه الأمة أبو عبيدة" ولم <sup>(٢)</sup> [تزل] للدين  
ملتجا، وللمؤمنين مرجى، ولأهلك رجا، ولإخوانك ردا، قد أردت لك لأمر له خطر  
تخوف، وإصلاحه من أعظم المعروف، ولئن لم يتدمل بجره يسارك <sup>(٣)</sup> ويرفكك،  
ولم تجب حيت برقتك، فقد وقع ألباس، وأعضل الباس، وأحتيج بعبد ذلك إلى  
ما هو أمر منه وأعلق، وأعمر منه وأغلق، والله أسأل تمامه بك، ونظامه على  
يدك، فأت له يا أبا عبيدة، وتلطف فيه، وأنصح لله عز وجل، ولرسوله صلى الله  
عليه وسلم، وهذه العصابة غير آل جهدا، و[لا] قال حمدا، والله كالك وناصرك،  
وهاديك ومبصرك، إن شاء الله، امض إلى علي وأخفيص له جناحك، وأغضض

(١) يقال : تهم فلان الشيء، إذا طلبه، والمراد هنا طلب الخلافة . وفي رواية : "تهمهم"،  
وهو الكلام الخفي، والمعنى يستقيم على ذلك أيضا . والنقاس : المنافسة .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ واستقامة الكلام تقتضى إثباتها انظر صبح الأعشى ج ١  
ص ٢٣٨ طبع المطبعة الأميرية .

(٣) كذا في الأصل ؛ وفي رواية : "بمسارك" ؛ انظر محاضرة الأبرار ج ٢ ص ١١١ طبع  
السعادة في تفسير هذه الرسالة . والمسار : قتل يدخل في الجرح لعرف كم عمقه ؛ يقال : سبغت الجرح  
إذا أخبرت به المسار .

عنده صوتك ، وأعلم أنه سُلالةُ أبي طالب ، ومكانه مَن فقدناه بالأمس صلى الله عليه وسلم مكانه ، وقل له : البحرُ مفرقة ، والبرُّ مفرقة ، والجوُّ أكلف<sup>(١)</sup> ، والليلُ أغدِف<sup>(١)</sup> ، والسماءُ جلواء ، والأرضُ صلعاء ؛ والصعودُ متعزِّر ، والمهبوطُ متعسر ؛ والحقُّ عطوفٌ رعوف ، والباطلُ عنوفٌ عسوف<sup>(٢)</sup> ، والعجبُ قذاحةُ الشرِّ ، والضيقُ رائدُ البوار ، والتعريضُ مجالُ الفتنه ، والقبحه ثقبُ العداوة<sup>(٥)</sup> ، وهذا الشيطانُ متكئٌ على شماله ، متجبلٌ يمينه ، نافخٌ حضنيه لأهله ، ينتظرُ الشَّاتِ والفرقة ، ويدبُّ بين الأئمة بالشحناء والعداوة ، عنادا لله عز وجلَّ أولا ، ولآدمَ ثانيا ، ولنبيه صلى الله عليه وسلم ودينه ثالثا ، يُوسوسُ بالفجور ، ويُدليُّ بالتورور ، ويمنِّي أهلَ الشرور ، يُوحى إلى أوليائه زُخرفَ القول غرورا بالباطل ، دأبا له منذ كان على عهد أبينا آدمَ صلى الله

(١) الأكلف من الكلف ، وهولون بين السواد والحمره . وأغدِف الليل : أرنى سدوله وأظلم ، ولم نعرطله فيما بين أيدينا من كتب اللغة إلا فعلا . وفي محاضرة ابن العربي ج ٢ ص ١٠٤ طبع السعادة : « أغلف » باللام ، وذكر في تفسيره ص ١١١ أنه الشديد الظلمة اه كنى بهذا عن اشتباه الأمور وخفاء طرق الهداية .

(٢) كذا في الأصل وغيره من المصادر التي بين أيدينا لهذه الرسالة ، ولم نقف على هذه الصيغة فيما لدينا من كتب اللغة .

(٣) القذاحة بتشديد الدال : جبر الزند .

(٤) السجال : جمع سجال بفتح أوله وسكون ثانيه ، وهو الدلو العظيمة .

(٥) الثقب بفتح التاء : ما تشعل به النار من دقاق العيدان . والقدى في الأصل : « ثقب » بإلقاء الموحدة ؛ وهو تحريف .

(٦) التحيل بتشديد الباء الموحدة : التصيد بالحيلة ؛ وفي الأصل : « متحيل » بإيالة المنشاء ، وهو تصحيف .

(٧) قال في اللسان مادة « قح » في تفسير هذه العبارة : أى متنع ، مستند لأن يعمل عمله من الشراه . وفي الأصل وصحح الأمشي ج ١ ص ٢٣٨ : « خصيه » : وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ، والتصويب عن شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ج ٢ ص ٥٩٢ طبع مطبعة الحلبي . وفي النهاية لابن الأثير : « نافخ حضنيه » بالجيم ؛ وقال في تفسيره : كنى به عن التعاطف والتكبر والتحيلة .



- عليه ، وعادة له منذ أهاته الله تعالى في سالف الدهر ، لا منجى منه إلا بعض  
الناجذ على الحق ، وغض الطرف عن الباطل ، ووطء هامة عدو الله بالأشد فالأشد ،  
والأكد فالأكد ، وإسلام النفس لله عز وجل في ابتغاء رضاه ، ولا بد الآن من  
قول ينفع إذا ضر السكوت ويخيف غيبه ، ولقد أرشدك من أفاء ضالتك ، وصافاك  
من أحيا مودته بعتابك ، وأراد لك الخير من أثر البقاء معك ، ما هذا الذي تُسؤل  
لك نفسك ، ويدوى به قلبك ، ويلتوى عليه رأيك ، ويتخاوص دونه طرفك ، ويسرى  
فيه ظعنك ، ويترادف معه نفسك ، وتكثر عنده صعداؤك ، ولا يفيض به لسانك ؟  
أعجمة بعد إفصاح ؟ أتليس بعد إفصاح ؟ أدين غير دين الله ؟ أخلق غير خلق  
القرآن ؟ أهدي غير هدى النبي صلى الله عليه وسلم ؟ أمثل تمشي إليه الضراء وتذب  
له الخمر ؟ أو مثلك ينقبض عليه القضاء ويكسف في عينه القمر ؟ ما هذه القعقة  
بالشنان ؟ وما هذه الوعنة باللسان ؟ إنك والله جدد عارف باستجابتنا إلى الله عز  
وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم ، وبخروجنا عن أوطاننا وأموالنا وأولادنا  
وأحبينا لله عز وجل ورسوله ونصرة لدينه ، في زمان أنت فيه في كن الصبا ،

(١) يدوى : من الدوى بفتح الراء ، وهوداء باطن في الصدر .

(٢) التخاوص : غض البصر مع تحديق كمن يقوم مبهما .

(٣) قال في اللسان مادة ضراء : يقال الرجل إذا نخل صاحبه ومكر به : هو يذب له الضراء ويمشي  
له الخمر ، ويقال : لا أمشي له الضراء ولا الخمر ؛ أي أجاهره ولا أخائله ؛ والضراء الاستخفاء . ثم قال  
بعد ذلك قلا عن ابن شميل : ما واراك من شيء وادرات به فهو خمر .

(٤) قل عن ثعلب أن الأجود أن يقال : كسفت الشمس ، ونخسف القمر انظر اللسان والمصباح

مادة «نخسف» .

(٥) قال في اللسان مادة قعق : وفي المثل فلان لا يقنع له بالشنان ، أي لا يخذع ولا يروع ، وأصله  
من تحريك الجلد اليابس للبعر ليخرج .

(٦) عبارة صبح الأعشى ج ١ ص ٢٣٩ «هجرة إلى الله» الخ والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

وَيَخْدِرُ الْفَرَارَةَ، وَعُفُوفَانِ الشَّيْبَةِ [ظَافِلًا عَمَّا] <sup>(١)</sup> يُشِيبُ وَيُرِيبُ <sup>(٢)</sup>، لَا تَعِي مَا يُرَادُ وَيُسَادُ،  
وَلَا تُحْصَلُ مَا يُسَاقُ وَيَقَادُ، سَوَى مَا أَنْتَ جَارٌ عَلَيْهِ إِلَى غَايَتِكَ الَّتِي إِلَيْهَا عُدِلَ بِكَ،  
وَعِنْدَهَا حُطٌّ رَحْلُكَ، غَيْرَ مُجْهُولِ الْقَدَرِ، وَلَا مَجْهُودِ الْفَضْلِ، وَنَحْنُ فِي أَشْيَاءَ ذَلِكَ  
نَعَانِي أَحْوَالًا تُزِيلُ الرُّوَايَ، وَتَقَاسِي أَهْوَالًا تُشِيبُ النَّوَاصِي؛ خَائِضِينَ غِمَارَهَا،  
رَاكِبِينَ تَيَّارَهَا؛ تَجْتَرِعُ صَابِيَهَا، وَتُشْرِجُ عِيَابَهَا <sup>(٣)</sup>؛ وَتُحْكِمُ آسَاسَهَا، وَتُبْرِيمُ أَمْرَاسَهَا؛  
وَالْعِيُونَ تُحْدِجُ <sup>(٤)</sup> بِالْحَسَدِ، وَالْأَنْوُفُ تَعِطُسُ بِالْكِبَرِ، وَالصُّدُورُ تَسْتَعِرُ بِالْفَيْظِ،  
وَالْأَعْنَاقُ تَتَطَاوَلُ بِالْفَخْرِ، وَالشَّفَارُ تُسْعَدُ بِالْمَكْرِ، وَالْأَرْضُ تَمِيدُ بِالْخَوْفِ، لَا تَنْتَظِرُ  
عِنْدَ الْمَسَاءِ صَبَاحًا، وَلَا عِنْدَ الصَّبَاحِ مَسَاءً، وَ[لَا] تَدْفَعُ فِي نَحْرِ أَمْرٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ  
نَحْسُوَ الْمَوْتَ دُونَهُ، وَلَا نَبْلُغُ مُرَادًا إِلَى شَيْءٍ إِلَّا بَعْدَ جَرِّعِ الْعَذَابِ مَعَهُ، وَلَا نُقِيمُ  
مَنَارًا إِلَّا بَعْدَ الْإِيَّاسِ مِنَ الْحَيَاةِ عِنْدَهُ، فَادِينِ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ بِالْأَبِّ وَالْأُمِّ، وَالْخَالِ وَالْعَمِّ، وَالْمَالِ وَالنَّشَبِ، وَالسَّبَدِ وَاللَبَدِ، <sup>(٦)</sup> وَالْهَلَّةِ وَالْبِلَّةِ <sup>(٧)</sup>،  
بِطَيْبِ أَنْفُسٍ، وَقُزَّةِ أَعْيُنٍ، وَرُحْبِ أَعْطَانٍ، وَثَبَاتِ عِزَائِمٍ، وَصِحَّةِ عُقُولٍ، وَطَلَّاقَةِ  
أَوْجُهُ، وَذَلَّاقَةِ أَلْسُنٍ؛ هَذَا مَعَ خَفِيَّاتِ أَسْرَارِهِ، وَمَكْنُونَاتِ أَخْبَارِ كُنْتَ عَنْهَا غَافِلًا،

(١) التَّكَلُّفُ عَنْ صَبْحِ الْأَعْيُنِ؛ وَاسْتِغْنَاءُ الْكَلَامِ تَقْتَضِي إِثْبَاتِهَا .

(٢) عِبَارَةُ الْأَصْلِ: «تَشِبُّ وَتَقِيبُ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ؛ وَقَوْلُهُ: «وَيُرِيبُ»، هُوَ مِنْ رَابِعِ الْأَمْرِ  
وَأَرَابِي، إِذَا رَأَيْتَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ .

(٣) أَشْرَجَ الْعِيَةَ وَشَرَحَهَا بِدُونِ هَمْزٍ: شَدَّ عَمَّا هَا .

(٤) التَّحْدِيجُ بِالْجِيمِ: التَّحْدِيقُ . وَفِي الْأَصْلِ: «تَحْدِجُ» بِالْخَاءِ وَالْعَيْنِ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ: «وَتَدْفَعُ» بِدُونِ «لَا»؛ وَاسْتِغْنَاءُ الْعِبَارَةِ تَقْتَضِي إِثْبَاتِهَا .

(٦) السَّبَدُ وَاللَبَدُ: كُنَايَةٌ عَنِ الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ؛ وَأَصْلُ السَّبَدِ: الْوَبْرُ، وَاللَبَدُ: الصَّوْفُ الْمُطْبَدُ .

(٧) يُرِيدُ بِالْهَلَّةِ وَالْبِلَّةِ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَالْعَرَبُ يَقُولُ: مَا أَصَابَ هَلَّةٌ وَلَا بِلَّةٌ: أَيُّ شَيْءٍ، وَيُقَالُ:  
جَاءَ مَا قَلَانَ فَلَمْ يَأْتِ بِهَلَّةٍ وَلَا بِلَّةٍ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: فَالْهَلَّةُ مِنَ الْفَرْجِ وَالْإِسْتِهْلَالِ، وَالْبِلَّةُ مِنَ الْبَلَلِ وَالْخَيْرِ .

ولولا سِنَّكَ لم تكن عن شيء منها فاكلاً؛ كيف وفؤادك مشهور<sup>(١)</sup>، وعُودك معجوم؛  
والآن قد بلغ الله بك، وأنقض الخير لك، وجعل مرادك بين يديك، وعن علم  
أقول ما تسمع؛ فأرتقب زمانك، وقلص<sup>(٢)</sup> أزدانك؛ ودع<sup>(٣)</sup> التقعس والتجسس لمن  
لا يطلع لك إذا خطا، ولا يترجح عنك إذا عطا؛ فالأمر غص، والنفوس فيها مضى؛  
وإنك أديم هذه الأمة فلا تحلم<sup>(٤)</sup> لحاجا، وسيقها العصب فلا تنب أعوجاجا، وماؤها  
العذب فلا تحل أجاجا؛ والله لقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذا  
الأمر فقال لي: "يا أبا بكر، هو لمن يرغب عنه لا لمن يحاحش<sup>(٥)</sup> عليه، وامن  
يتضايل عنه لا لمن يتفجج<sup>(٦)</sup> إليه، هو لمن يقال: هو لك، لا لمن يقول: هو لي" ولقد  
شاورني رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصهر، فذكر فتيانا من قريش، فقلت:  
أين أنت من علي؟ فقال صلى الله عليه وسلم: إني لأكره لفاطمة مئة شبابه،  
وحداثة سنه، فقلت له: متى كنته يدك، ورعته عينك، حقت بهما البركة،  
وأسيغت عليهما النعمة، مع كلام كثير خاطبته به رغبة فيك، وما كنت عرفت  
منك في ذلك حوجاء ولا لوجاء، فقلت ما قلت وأنا أرى مكات غيرك، وأجد

(١) المشهور: الذي القواد المخرقة، كالشهر.

(٢) القلص: التضمير.

(٣) التقعس: التأخر، كالنقاعس.

(٤) المض: الألم والحزن.

(٥) حلم الجلد: وقع فيه الحلم فخرج اللام، وهو دود يقع في الجلد فيأكله، فإذا دبغ وهي موضع  
الأكل منه؛ يريد أنه الذي يجتمع به شمل الأمة وقصان به أمورها، فإذا فسد تفرق ما كان مجتمعاً منها  
كالأديم الذي يسان به سائر البدن.

(٦) يحاحش: يداوم.

(٧) الانفاج: الارتفاع، أو هو مستعارها من قولهم: انتفجت الأرنب إذا ورتبت، ومعنى

العبارة يستقيم على كلا التفسيرين.

- رائحة سواك، وكنت إذ ذاك خيرا لك منك الآن لي؛ ولئن كان عرّض بك رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الأمر فلم يكن معرضا عن خيرك، وإن كان قال فيك فما سكّت عن سواك، وإن تلجّج في نفسك شيء فلهنّ فالحكم مريض، والصواب مسموع، والحق مطاع؛ ولقد نُقل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ما عند الله عز وجل وهو عن هذه العصابة راض، وعليها حبيب، يسره ما يسرها، ويسوءه ما يسوءها، ويكبه ما كادها، ويرضيه ما أرضاها، ويُسخطه ما أسخطها، أما تعلم أنه لم يدع أحدا من أصحابه وأقاربه ومُجرائه إلا أبانه بفضيلة، وخصّه بمزية، وأفرده بحالة؛ أظنّه صلى الله عليه وسلم ترك الأمة سدى بددا، عباهل مباهل، طلاحي، مفتونة بالباطل، معنونة عن الحق، لا ذائد ولا رائد، ولا ضابط ولا حائط ولا رابط، ولا ساق ولا واثق، ولا هادي ولا حادي، كلا، والله ما أشاق إلى ربه تعالى، ولا سأل المصير إلى رضوانه وقربه إلا بعد أن ضرب المدي، وأوضح

٨٤

(١) كذا ورد هذين القولين في الأصل بصيغة المضارع، والذي في صبح الأعشى ج ١ ص ٢٤١ :

«ما سخطا» و«ما ساءلا» بصيغة الماضى، وهو أظهر لنا كنه لما بعده .

(٢) السجاء : الأضياء، وانعقد عجز كأمير .

(٣) المبادل من الإبل : المهمة . والمباهل بمعناه ؛ استعار ذلك الذين تفرقت كلمتهم وتشتت شملهم .

(٤) الطلاحي : الإبل التي تشكى بطونها من أكل الطلح، أراد به هنا القوم الذين لا راعي لهم يصدّم صما يضرهم، ولا قانون يمنهم عن أن يردوا موارد نسوهم، فهم يتبعون ما تقودهم إليه الشهوة كالإبل التي تأكل من الطلح الذي يؤذيها حتى تشكى بطونها .

(٥) معنونة : من عنفت القوس، أي حبسته بالمان .

(٦) في الأصل : «ذادى» وهو تحريف .

(٧) ضرب المدي، يريد : بين الناية .



- الهدى ، وأبان الصوى<sup>(١)</sup> ، وأمن المسالك والمطابخ ، وسهل المبارك<sup>(٢)</sup> والمهاج ، وإلا بعد أن شذخ يافوخ الشرك بإذن الله تعالى ، وشرم وجه التفاق لوجه الله سبحانه ، وجذع أتف الفتنة في ذات الله ، وتقل في عين الشيطان بعون الله ، وصدع يمل فيه ويده بأمر الله عز وجل ؛ وبعد ، فهؤلاء المهاجرون والأنصار عندك ومعك في بقعة واحدة ، ودار جامعة ، إن استقالوني لك<sup>(٣)</sup> ، وأشاروا عندي بك ، فأنا واضع يدي في يدك ، وصائر إلى رأيهم فيك ، وإن تكن الأخرى فأدخل في صالح ما دخل فيه المسلمون ، وكن العون على مصالحهم ، والفتح لمغالبهم<sup>(٤)</sup> ، والمرشد لضالتهم ، والرادع لغوايتهم ، فقد أمر الله تعالى بالتعاون على البر والتقوى ، والتناصر على الحق ، ودعنا تقض هذه الحياة بصدور بريئة من الغل ، سليمة من الضغائن<sup>(٥)</sup> والحق ، ونلق الله تعالى بقلوب سليمة من الضغن ؛ وبعد ، فالناس ثمانية فارقهم<sup>(٦)</sup> ، وأحن عليهم ، وإن لهم ، ولا تُشقي نفسك بنا خاصة منهم ، وأترك ناجم الحق<sup>(٧)</sup> بهم .

(١) في الأصل : «الصوى» بالصاد المعجمة ، وهو تحريف . والصوى بضم الصاد المهملة : حجارة مركومة في الطريق تجعل أعلاما .

(٢) في الأصل : «المهاج» ؛ وهو تحريف ، والتصويب عن صبح الأعشى .

(٣) في الأصل : « واستقادوني » ؛ ولم تقف عليه فيما لدينا من كتب اللغة الا فعلا لازما ، تقول : استقاد فلان لي اذا أعطاك مقادته ، أو متعديا الى مفعول من القود بفتح القاف والواو ، وهو القصاص .

(٤) المتائق : جمع متاق بكسر الميم ، والمتاق : ما يفتق به الباب ، كالمخلاق ؛ كما في شرح القاموس مادة « غلق » قلا عن الراغب . . .

(٥) كذا في الأصل ؛ وهذا اللفظ مكرر مع ما يأتي في الفقرة التي بعده مع اختلاف بينهما بالإنفراد والجمع ، ولم يرد في المصادر التي بين أيدينا لهذه الرسالة .

(٦) الثمالة بضم التاء : واحدة الثمام ، وهو نبات ضعيف له خوص ، وربما حثى به وسد به خصاص البيوت ، ويشبه به في الضعف .

(٧) في الأصل : « تتول » ولم نجد من معانيه ما يناسب المقام ، والتصويب عن صبح الأعشى .

حصيدا ، وطائر الشرواقعا ، وباب الفتنة مغلقا ، فلا قال ولا قيل ، ولا لوم ولا  
(١)  
تعنيف ، والله على ما تقول شهيد ، وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عبيدة : فلما تأهبت للنهوض قال عمر رضي الله عنه : كُنْ لدى الباب  
هنيئةً فلي معك دور من القول ، فوقفتُ وما أدري ما كان بعدى إلا أنه لحقني  
بوجه يدي تهلا ، وقال لي : قل لعل : الرقاد محله ، والهوى مقحمة ، (وما منا  
إلا له مقام معلوم) ، وحق مشاع أو مقسوم ، ونبا ظاهر أو مكتوم ؛ وإن أكيس  
الكيس من منح الشارد تألقا ، وقارب البعيد تلطفا ، ووزن كل شيء بميزانه ، ولم  
يخلط خبره بعيانه ؛ ولم يجعل قتره مكان شبهه دينا كان أو دنيا ، ضللا كان أو هدى ،  
ولا خير في علم مستعمل في جهل ، ولا خير في معرفة مشوية بنكر ، ولستنا بكلمة رُفَع  
(٢)  
البعير بين العجان والذنب ، وكلُّ صال فبناره ، وكلُّ سيل فإلى قراره ؛ وما كان سكوتُ  
هذه المصابة إلى هذه الغاية لي وشي ، (٤) ولا كلامها اليوم لفرق أو رفق ، وقد جدع  
الله بمحمد صلى الله عليه وسلم أنف كل ذي كبر ، وقصم ظهر كل جبار ، وقطع  
لسان كل كذوب "فماذا بعد الحق إلا الضلال" ما هذه الخنزروانة [التي] في فراش  
(٦) (٧)

(١) في الأصل : «تبع» وفي صبح الأعشى : «تبع» وهو تحريف في كليها ؛ وما أثبتناه عن شرح  
نهج البلاغة لابن أبي الحديد ج ٢ ص ٩٤ طبع مطبعة الحلبي .

(٢) الرغ بفتح الراء وضمتها ، أصول الفخذين من باطن ؛ وكان وجه التشبيه في ذلك الحصة  
وضعة المذلة .

(٣) في الأصل : «الراس» وما أثبتناه عن صبح الأعشى ج ١ ص ٢٤٢ إذ به يستقيم المعنى .

(٤) الشيء بكسر الشين : إتباع الشيء . وفي الأصل : «دوى» بالميم ، وهو تحريف .

(٥) الخنزروانة : الكبر .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، وقد أثبتناها عن صبح الأعشى .

(٧) فراش الرأس : عظام دقاق تلي القحف .

رأسك ؟ ما هذا الشجاعة المعترضة في مدارج أنفاسك ؟ ما هذه القذاة التي تغشيت  
 ناظرك ؟ وما هذه الوحرة<sup>(١)</sup> التي أكلت شرا سيفك ؟ وما هذا الذي ليست بسببه  
 جلده الثمر، واشتملت عليه بالشحناء والتكر، ولسنا في كسروية كسرى، ولا في قبصرية  
 قيصر، تأمل لإخوان فارس وأبناء الأصفر، قد جعلهم الله جزرا لسيفنا، وقريئة  
 لرماحنا، ومرعى لطعاننا، وتبعا لسلطاننا، بل نحن نور نبوة، وضياء رسالة، وثمره  
 حكمة، وأثره رحمه، وعنوان نعمة، وظل عصمه، بين أمة مهدية بالحق والصدق،  
 مأمونة على الرقى والفتق، لها من الله إباء أبي، وساعد قوي، ويد ناصر، وعين  
 ناظرة، اتظن ظنا يا علي أن أبا بكر وثب على هذا الأمر مفتاتا على الأمة، خادعا  
 لها، أو مستظما<sup>(٢)</sup> [عليها]؟ أترأه حل عقودها [وأحال عقولها]؟ أترأه جعل نهارها ليلا،  
 ووزنها كيلا، ويقظتها رقادا، وصلاحها فسادا؟ لا والله، سلا عنها فولدت له،  
 وتطامن لها فاصقت به، ومال عنها فمالت إليه، وأشماز دونها فاشتملت عليه، حبة  
 حباء الله بها، وعاقبة بلغه الله إليها، ونعمة سر به جمالها، ويدا أوجب عليه شكرها  
 وأمة نظر الله به لها، والله تعالى أعلم بحلقه، وأراف بعباده، يختار ما كان لم  
 الحيرة، وإنك بحيث لا يحفل موضعك من بيت النبوة، ومعدن الرسالة، ولا يحدد  
 حقلك فيما آتاك الله، ولكن لك من يراحمك بمنكب أضخم من منكبك، وقرب أمس  
 من قرابتك، ومن أعلى من سنك، وشية أروع من شيتك، وسيادة لها أصل  
 في الجاهلية وفرع في الإسلام، ومواقف ليس لك فيها حمل ولا ناقة، ولا تذكر فيها

(١) الوحرة : ضرب من العطاء، وهي صغيرة حمراء تدور في الجباين لما دب ديب دقيق تمصع به إذا طعت،  
 وهي أخبث العطاء لا تفلأ طعاما ولا شرابا إلا شتمته ولا يأكله أحد إلا ذق بطنه، وزبما هلك، شبه  
 العداوة والغل بها . قال في اللسان مادة « وحر » : الوحرة : غش الصدر وبلاؤه، ويقال : إن أصل  
 هذا من الدورية التي يقال لها الوحرة، ثم قال : شبهوا العداوة ولزوقها بالصدر بالترافق الوحرة بالأرض .  
 (٢) التكملة عن صبح الاعشى .

في مقسمة ولا ساقه ؛ ولا تضرب فيها بذراع ولا إصبع ، ولا تخرج منها بإزلي<sup>(١)</sup>  
 ولا هيج ؛ ولم يزل أبو بكر حبة قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلاقة نفسه  
 وعية سره ، ومقرع رأيه ، وراحة كفه ، ومرمق طرفه ؛ وذلك كله بحضور الصادر  
 والوارد من المهاجرين والأنصار شهرة مغنية عن الدليل عليه ، ولعمري إنك أقرب  
 إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة ، ولكنه أقرب منك قربة<sup>(٢)</sup> ، والقربة لحم  
 ودم ، والقربة نفس وروح ، وهذا فرق عرفة المؤمنين ، ولذلك صاروا إليه  
 أجمعون ؛ ومهما شككت في ذلك فلا تشك أن يد الله مع الجماعة ، ورضوانه لأهل  
 الطاعة ، فأدخل فيها هو خير لك اليوم وأفع فدا ، وألفظ من فيك ما يعلق  
 بلهاتك ، وأنفت تخيمة صدرك عن ثباتك ، فإن يك في الأمل طول ، وفي الأجل  
 فسحة ، فستا كله مريثا أو غير مري<sup>(٣)</sup> ، وستشربه هنيئا أو غير هنيء ، حين لا راد  
 لقولك إلا من كان منك ، ولا تابع لك إلا من كان طامعا فيك ، يخص إهابك ،  
 ويترك أديمك ، ويتردى على هديك ، هنالك تفرع السن من ندم ، وتجرع الماء  
 ممزوجا بدم ، وحينئذ تأمى على ما مضى من عمرك ، ودارج قوتك ، فتود أن  
 لو سقيت بالكأس التي أبيتها ، ورئدت إلى حالتك التي استغويتها ، والله تعالى فينا  
 وفيك أمر هو بالغه ، وغيب هو شاهده ، وعاقبة هو المرجو لسراها وضرائها ، وهو  
 الولي الحميد ، الغفور الودود .

(١) البازل والبزول : الجمل أو الناقة في التاسع من سنه ، وليس بعده سن قسي . والمج بضم الميم .

وضع الباء : الفصل في آخر التاج .

(٢) القرية : الوسيلة .

(٣) في الأصل : «هنيئا مريثا» وقوله : «هنيئا» زيادة من التاميم كما يدل على ذلك سياق ما بعده ،

وانظر صبح الأعشى ج ١ ص ٢٤٣ .



قال أبو عبيدة : فشيت مترقلا أتوء مسكنا أخطو على رأسي فرقا من الفرقة ،  
وشققا على الأئمة ، حتى وصلت إلى على رضي الله عنه في خلاء ، فأبثته بتي كله ،  
وبرئت إليه منه ، ورفقت به ، فلما سمعها ووعاها ، وسرت في مفاصله حياها ، قال :  
حلت معلوطة ، وولت محروطة ، وأنشأ يقول :  
(١)

إحدى لياليك فهبسي هبسي \* لا تتعمى الليلة بالتعريس

نعم يا أبا عبيدة ، أكل هذا في أنفاس القوم يحسون به ، ويضطربون عليه ؟  
قال أبو عبيدة : قلت : لا جواب لك عندي ، إنما أنا قاض حق الدين ، ورائق  
فحق المسلمين ، وساد ثلثة الأئمة ، يعلم الله ذلك من ججلان قلبي ، وقرارة نفسي ،  
فقال على رضي الله عنه : والله ما كان قعودي في كسر هذا البيت قصدا  
للخلاف ، ولا إنكارا للعروف ، ولا زراية على مسلم ، بل لما وقذني به رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من فراقه ، وأودعني من الحزن لفقده ، وذلك أنني لم أشهد  
بعده مشهدا إلا جدد على حزنا ، وذكري شيئا ، وإن الشوق [إلى] الخلق به كاف  
عن الطمع في غيره ، وقد عكفت على عهد الله أنظر فيه ، وأجمع ما تفرق [منه]

(١) المتزل : الملفف ؛ يريد أنه خرج مستخيا .

(٢) يقال : أبثته السر ، إذا أطلعه عليه .

(٣) المعلوطة : من الأعطاط ، وهو ركوب الرأس والتصم على الأنور من غير روية ؛ والمحرطة :  
الريسة .

(٤) هو مثل ضرب الرجل ياتي الأمر يحتاج فيه إلى الجهد والاجتهاد . والهبس بفتح الهاء : السير مطلقا .

(٥) أراد بالاضطباع هنا : الأنطواء والاشتغال ؛ وقد استعاره من قولهم : اضطبع الشيء ، إذا جعله

تحت ضبعه ، وهما عضدا . وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد : « يضطفنون » ؛ والاضطفان :  
الاشتغال أيضا .

(٦) جلال القلب : سويده .

(٧) وقذني : تركه عليا .

رجاء ثواب مُعَدٍّ لمن أخلص لله عمله، وسَلِمَ لعلمه ومشيتته، وأمره ونهيه؛ على أنى ما علمت أن التظاهر على واقع، ولي عن الحق الذى سبق لى دافع، وإذ قد أُفيم الوادى بى، وحشد النادى من أجل، فلا مَرَحَبًا بما ساء أحدا من المسلمين وسرتنى، وفى النفس كلامٌ لولا سابق عَقْد، وسالف عهد، لشَقِيتُ نفسى بِنَحْصِرَى وبِنَحْصِرَى، وخُصْتُ بِلُحَّةٍ بَأَنَحْصَى ومَقَرِّقَى، ولكنى مُلْجِمٌ إلى أن ألقى ربى، وعنده احتسب ما نزل بى، وإنى غاد إلى جماعتكم، مبائعٌ لصاحبكم، صابرٌ على ما ساءنى وسركم، **”لَيَقْضَى اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا“**.

قال أبو عبيدة : فعدت الى أبى بكر رضى الله عنه ، فقَصَصْتُ القول على غره<sup>(٢)</sup>، ولم أختل شيئا من حلوه ومُره، وبكرتُ فَنُوءَ إلى المسجد، فلما كان صباح يومئذ إذا على يَحْتَرِقُ الجماعة إلى أبى بكر رضى الله عنهما ، فبايعه ، وقال خيرا ، ووصف جميلا ، وجلس زيمنا ، واستاذن للقيام فضى ، وتبعه عمر مكرما له ، مستثيرا لما عنده، فقال على رضى الله عنه : ما فعلت عن صاحبكم كارها له ، ولا أتيت فرقا ، ولا أقول ما أقول تَعَلَّةً ، وإنى لأعرف منتهى طرقي ، ومحطَ قَدَمى ، ومترَع قومى ، ومَوَاقِعَ سهمى ، ولكن قد أُرِمْتُ على فاسى ثقةً بربى فى الدنيا والآخرة .

فقال له عمر رضى الله عنهما : كَفَيْكَ غَرِيكَ ، وأستوقف سربك ؛ ودع العصا يلحاثها ، والدلاء على رِشائها ، فإننا من خلفها وورائها ؛ إن قدَحنا أورينا ، وإن

(١) كذا فى صبح الأعشى ؛ وفى الأصل : « ما ترك لى » .

(٢) على غره ، يريد : على أصله ؛ وأصل الفر : الكسر المثنى فى جلد أو ثوب ، يقال : اطو الثوب على غروده ، أى على مكاسره .

(٣) الزميت بتشديد الميم : الوقور ، وبابه كرم .

(٤) يقال : أزم الفرس على فاس الحمام ، أى عض وأمسك ؛ يريد أنه كتم ما فى نفسه من الشكوى ، ولم يبح بما يحائيه من الألم .

مَتَّحْنَا أَرْوِينَ، وَإِنْ قَرَحْنَا أَدَمِينَ، وَلَقَدْ سَمِعْتُ أُمَاثِيلَكَ الَّتِي لَفَزْتُ فِيهَا عَنْ صَدْرِ  
 أَكِلٍ بِالْجَوَى، وَلَوْ شِئْتُ لَقُلْتُ [عَلَى] مَقَالَتِكَ مَا إِنْ سَمِعْتَهُ تَدَمَّتْ عَلَى مَا قُلْتَ؛  
 وَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَعَدْتَ فِي كَسْرِ يَتِكَ لِمَا وَقَدَّكَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ  
 فَقْدِهِ، فَهُوَ وَقَدَّكَ وَلَمْ يَقْدُ غَيْرَكَ؟ بَلْ مُصَابُهُ أَعَمُّ وَأَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ، وَإِنْ مِنْ حَقِّ  
 مُصَابِهِ أَلَّا تَصْدَعَ شَمْلَ الْجَمَاعَةِ بِفُرْقَةٍ لَا عِصَامَ لَهَا، وَلَا يُؤْمَنُ كَيْدُ الشَّيْطَانِ فِي بَقَائِهَا،  
 هَذِهِ الْعَرَبُ حَوْلَنَا، وَاللَّهُ لَوْ تَدَاعَتْ عَلَيْنَا فِي صَبِيحِ نَهَارٍ لَمْ تَلْتَقِ فِي مَسَائِهِ؛ وَزَعَمْتَ  
 أَنَّ الشُّوقَ إِلَى اللَّحَاقِ بِهِ كَافٍ عَنِ الطَّمَعِ فِي غَيْرِهِ، فَمِنْ عَلَامَةِ الشُّوقِ إِلَيْهِ  
 نُصْرَةُ دِينِهِ، وَمُؤَاوَزَةُ أَوْلِيَائِهِ وَمَعَاوِئَتِهِمْ؛ وَزَعَمْتَ أَنَّكَ عَكَفْتَ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ  
 تَجَمُّعَ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ، فَمِنْ الْعُكُوفِ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ النَّصِيحَةُ لِعِبَادِ اللَّهِ، وَالرَّافَةُ عَلَى خَلْقِ  
 اللَّهِ، وَبَيُّنْ مَا يَصْلُحُونَ بِهِ، وَيُرْشِدُونَ عَلَيْهِ؛ وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ التَّظَاهِرَ  
 وَقَعَ عَلَيْكَ، وَأَيُّ حَقٍّ لُطِّ دُونَكَ؟ قَدْ سَمِعْتَ وَعِلِمْتَ مَا قَالَتِ الْإِنصَارُ بِالْأَمْسِ  
 سِرًّا وَجَهْرًا، وَتَقَلَّبْتَ عَلَيْهِ بَطْنًا وَظَهْرًا، فَهَلْ ذَكَرْتَهُ، أَوْ أَشَارْتَ بِهِ، أَوْ وَجَدْتَ  
 رِضَاهُمْ عَنْكَ؟ هَلْ قَالَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِلِسَانِهِ: إِنَّكَ تَصْلُحُ لِهَذَا الْأَمْرِ، أَوْ أَوْمَأَ بَعَيْنُهُ،  
 أَوْ هَمَّهِمْ فِي نَفْسِهِ؟ أَتَنْظُرُ أَنَّ النَّاسَ ضَلُّوا مِنْ أَجْلِكَ، وَعَادُوا كُفْرًا زَهْدًا فِيكَ  
 وَبَاعُوا اللَّهَ تَعَالَى تَحَامُلًا عَلَيْكَ؟ لَا وَاللَّهِ، لَقَدْ جَاءَنِي عَقِيلُ بْنُ زِيَادٍ الْخَزَرَجِيُّ  
 [فِي تَقَرُّمِنَ أَصْحَابِهِ وَمَعَهُمْ شُرَحْبِيلُ بْنُ يَعْقُوبَ الْخَزَرَجِيُّ] وَقَالُوا: إِنْ عَلِيًّا يَنْتَظِرُ  
 الْإِمَامَةَ، وَيَزْعُمُ أَنَّهُ أَوْلَى بِهَا مِنْ غَيْرِهِ، وَيَنْكَرُ عَلَيَّ مِنْ يَعْقِدِ الْخِلَافَةَ، فَأَنْكَرْتُ عَلَيْهِمْ،

(١) كذا ورد هذا الفعل بتشديد العين في أساس البلاغة .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، وقد أثبتناها عن صبح الأعشى، إذ بها تستقيم العبارة .

(٣) المهمة : الكلام الذي لا يصرح به .

(٤) الكلمة عن صبح الأعشى ج ١ ص ٢٤٦ وما بعدها يقتضى إثباتها .

ورددتُ القول في نحوهم حين قالوا : إنه ينتظر الوحي ، ويتوَكَّفُ <sup>(١)</sup> مناجاة الملك ،  
فقلت : ذلك أمر طواه الله تعالى بعد نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، أكان الأمر  
معقودا <sup>(٢)</sup> بأنشودة ، أو مشدودا <sup>(٣)</sup> بأطراف ليطه ؟ كلا والله ، لا عَجَاءَ بحمد الله إلا وقد  
أفصحت ، ولا شوكاء إلا وقد تفتحت ؛ ومن أعجب شأنك قولك : لولا سالف  
عهد ، وسابق عقد ، لشفيت غيظي ، وهل ترك الدين لأهله أن يشفوا غيظهم  
بيد أو لسان ؟ تلك جاهلية قد استأصل الله شأفتها ، واقتلع جرثومتها ؛ وهور <sup>(٤)</sup> ليلها ،  
وغور سيلها ؛ وأبدل منها الروح والريحان ، والهدى والبرهان ؛ وزعمت أنك ملجم ،  
ولعمري إن من اتقى الله ، وآثر رضاه ، وطلب ما عنده ، أمسك لسانه ، وأطبق  
فاه ، وجعل سعيه لما وراه .

فقال علي رضي الله عنه : مهلا مهلا يا أبا حفص ، والله ما بذلت ما بذلت وأنا  
أريد نكته ، ولا أقررت ما أقررت وأنا أبتغي حولا عنه ؛ وإن أخسر الناس صفقة  
عند الله من آثر النفاق ، وأحتضن الشقاق ؛ وفي الله سلوة عن كل حادث ، وعليه  
التوكل في كل الحوادث ؛ إرجع يا أبا حفص إلى مجلسك نافع القلب ، مبرود الغليل ،  
فسيح <sup>(٥)</sup> اللبان ، فصيح اللسان ، فليس وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشد الأزر ،  
ويحط <sup>(٥)</sup> الوزر ، ويضع الإصر ، ويجمع الألفة بمشيئة الله وتوفيقه .

قال أبو عبيدة رضي الله عنه : فانصرف علي وعمر رضي الله عنهما ، وهنا  
أصعب ما مرّ علي بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) يتوَكَّف : ينتظر ، ويقال : فلان يتوَكَّف الأخبار ، نحو يستظر الأخبار .

(٢) الأنشودة : عقدة تحمل إذا جذب أحد طرفيها .

(٣) اللبطة : واحد الليط ، وهو قشر النصب .

(٤) هور : أذهب . (٥) اللبان : الصدور .



- ومن كلام عائشة أم المؤمنين بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، وهو مما اتصل إلينا بالرواية الصحيحة، والأسانيد الصريحة، عن محمد بن أحمد ابن [أبي] المثنى<sup>(١)</sup>، عن جعفر بن عون، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة رضي الله عنها : أنه بلغها أن أقواما يتناولون أبا بكر رضي الله عنه، فأرسلت إلى أزقة من الناس، فلما حضروا أسدلت أستارها، وعلت وسادها، ثم قالت : أبي وما أبيه ! أبي والله لا تعطوه الأيدي، ذاك طود منيف، وظل مديد، هيات، كذبت الفنون، أتمج<sup>(٢)</sup> إذ أكديتم، وسبق إذ ونيتم "سبق الجواد إذا استولى على الأمد" قتي قريش ناشئا، وكهفها كهلا، يفك عانيها، ويريش مملقها، ويرأب شعبها، ويلم شعبها، حتى حليت قلبها، ثم استشري في دين الله، فما برحت شكيمة في ذات الله عز وجل حتى اتخذ بفنائها مسجدا يحيي فيه ما أمات المبطون، وكان رحمه الله غزير الدمعة، وقيد الجوانح، شجي النسيج، فانهطت إليه نساء مكة وولدائها يسخرن منه، ويستهنون به، (الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون) فأكبرت ذلك رجالا قريش، فغنت قسيها، وفوقت سهامها، وامتثلوه غرضا<sup>(٣)</sup> فما قلوا له صفاة، ولا قصفوا له قناة، ومرت على سيسانها، حتى إذا ضرب الدين بجيرانه، وألقى برصكه، ورست أوتاده، ودخل الناس فيه أفواجا، ومن كل فرقة أرسالا<sup>(٤)</sup>

(١) كذا ورد هذا الاسم في تهذيب التهذيب لابن حجر أثناء الكلام على جعفر بن عون، والذي في الأصل : «ابن المثنى»، ولم تقف عليه فيما لدينا من الكتب المدونة في أسماء الرواة .

(٢) في اللسان مادة «كدا» «ونجح» بدون همز .

(٣) حليته : استعطفه .

(٤) في الأصل وصيح الأعشى : «وانتلوه» بالنون؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا انظر اللسان مادة «مثل» .

وأشتاتا، اختار الله لنبية ما عنده، فلما قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم نصب<sup>(١)</sup>  
 الشيطان رواقه، ومد طنبه، ونصب حباله، وأجلب بحيله ورجله، واضطرب  
 حبل الإسلام، ومريج عهده، وماج أهله، وبغى الغوائل، وظنت رجال أن  
 قد أكتب<sup>(٢)</sup> نهرها، ولات حين الذي يرجون، وأنى والصديق بين أظهرهم؟ فقام  
 حامرا مشمرا، بجمع حاشيته، ورفع قطريه، فرد رسن الإسلام على غريبه، ولم  
 شيعته بطيه، وأقام أوده بثقافه، فابذعر النفاق بوطنه، وانتاش الدين فنشه، فلما  
 أراح الحق على أهله، وقرر الرعوس على كواهلها، وحقن الدماء في أهبها، أنه منيته،  
 فسدت نأتمه بنظيره في الرحمة، وشقيقه في السيرة والمعدلة، ذاك ابن الخطاب، لله دَر  
 أم حفلت له، ودزت عليه! لقد أوحدت به، ففتح الكفرة وديجها، وشرذ الشرك<sup>(٣)</sup>  
 شذر مذر، وبسج الأرض وجمعها، فقامت أكلها، ولفظت جبينها، ترائه<sup>(٤)</sup>  
 ويصيف عنها، وتصدى له ويا باها، ثم وزع فيها فيثها، وودعها كما صعبها، فأروني  
 ما ترابون؟ وأي يومى أبى تتقيمون؟ أيوم إقامته إذ عدل فيكم، أم يوم قطعته وقد  
 نظر لكم؟ أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

ثم أقبلت على الناس بوجهها فقالت : أنشدكم الله، هل أنكرتم مما قلت شيئا؟

قالوا : اللهم لا .

(١) في صبح الأعشى ج ١ ص ٢٤٨ : « ضرب » ؛ والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

(٢) كذا في الأصل ؛ والقى في اللسان مادة « كتب » « أكتب أطاعهم » ؛ وفي صبح الأعشى

ج ١ ص ٢٤٨ : « أكتب أطاعهم نهرها » ، والمعنى يستقيم على كل من هذه الروايات الثلاث .

(٣) في الأصل : « حلت به » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما سيأتى في شرحه لهذه الكلمة .

(٤) في صبح الأعشى ج ١ ص ٢٤٨ : « خباها » ؛ والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

## ذكر شرح غريب رسالتها رضى الله عنها

الْأَزْفَلَةُ : الجماعة . وَتَعَطَّوْهُ : تَنَاولُوهُ . وَالطُّودُ : الْجِبَلُ . وَالْمُنِيفُ : الْمُشْرِفُ .  
وَأَشْكَيْتُمْ : خَبَيْتُمْ وَيُسَّ مِنْ خَيْرِكُمْ . وَوَنَيْتُمْ : قَتَرْتُمْ وَضَعَفْتُمْ . وَالْأَمْدُ : الْغَايَةُ .  
وَيَرِيشُ : يُعْطَى وَيُفْضَلُ . وَالْمُتَلَقُّ : الْفَقِيرُ . وَيَرَأَبُ : يَجْمَعُ . وَالشَّعْبُ : الْمُتَفَرِّقُ .  
وَيَلْمُ : يَضُمُّ . وَاسْتَشْرَى : جَدَّ وَأَنْكَشَ . وَالشَّكِيمَةُ : الْأَنَفَةُ وَالْحِمَةُ . وَالْوَقِيدُ :  
الْعَلِيلُ . وَالْجَوَانِحُ : الضُّلُوعُ الْقِصَارُ الَّتِي تَقْرُبُ مِنَ الْقَوَادِ . وَالشَّجِيُّ : الْحَزِينُ .  
وَالنَّشِيجُ : صَوْتُ الْبُكَاءِ . وَانْعَطَفْتُ : انْتَفْتُ . وَامْتَلَوْهُ : مَثَلَوْهُ . وَالْفَرَضُ :  
الَّذِي يُقْصَدُ لِلزَّمَنِ . وَقَلَّوْا : كَسَرُوا . وَالصَّفَاةُ : الصَّخْرَةُ الْمُنْشَأُ . وَقَصَفُوا :  
كَسَرُوا . وَسَيِّسَاوَهُ : شَدَّتْهُ ، وَالسَّيْسَاءُ : عَظْمُ الظَّهْرِ ، وَالْعَرَبُ تَضْرِيهِ مَثَلًا لِشِدَّةِ  
الْأَمْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :<sup>(٢)</sup>

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عِيْلَانَ حَرْبَنَا \* عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مَحْنُودِيْبِ الظَّهْرِ<sup>(٣)</sup>

وَالْجِرَانُ : الصَّدْرُ . وَرَسَتْ : ثَبَتَتْ . وَمَرَجَ : اخْتَلَطَ . وَمَا جَ أَهْلُهُ :  
اضْطَرَبُوا وَتَنَازَعُوا . وَبُنِيَ الْغَوَائِلُ ، مَعْنَاهُ وَطَلِبَ الْبَلَايَا . وَأُكْتُبَ : قَرُبَ .  
وَالنَّهْرُ : اخْتِلَاسُ الشَّيْءِ ، وَالظَّفَرُ بِهِ مِبَادَرَةٌ . وَلَاتَ حِينَ الَّتِي يَطْلُبُونَ ، مَعْنَاهُ :  
وَلَيْسَتْ السَّاعَةُ حِينَ ظَفَرِهِمْ . وَقَوْلُهَا : فُجِّعَ حَاشِيَتِيهِ وَرَفَعَ قُطْرِيهِ ، مَعْنَاهُ تَحَزَّمَ<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَتْ السَّاعَةُ حِينَ ظَفَرِهِمْ . وَقَوْلُهَا : فُجِّعَ حَاشِيَتِيهِ وَرَفَعَ قُطْرِيهِ ، مَعْنَاهُ تَحَزَّمَ<sup>(٥)</sup>

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ؛ وَعِبَارَةُ اللَّسَانِ فِي شَرْحِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ : أَيُّ نَصْبِهِ هَدَفًا لِسَهَامٍ مَلَامَهُمْ وَأَهْوَالَهُمْ  
رَهْوَاقَهُمْ ، مِنْ الْخَلَّةِ أَمْ . (٢) هُوَ الْأَخْطَلُ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ مَادَّةُ « سَيْس » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « زَيْتًا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَخْتَلِفُ فِي الْوِزْنِ وَالْمَعْنَى ؛ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ .

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالَّذِي سَبَقَ فِي الْخُطْبَةِ : « يَرْجُونَ » .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « الشُّبَاعَةُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « وَقَوْلُهَا : فُجِّعَ حَاشِيَتِيهِ ، وَجَمْعُ قُطْرِيهِ » وَفِيهِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ ، وَالصُّوَابُ  
الْمَكْسُ . لِوِاقِفٍ مَا مَرَّ فِي الْخُطْبَةِ ، وَنَصَبَهَا فِي اللَّسَانِ مَادَّةُ « قُطْرُ » « قَدْ جَمَعَ حَاشِيَتِيهِ ، وَضَمَّ قُطْرِيهِ »  
وَقَالَ فِي تَفْسِيرِ ذَلِكَ ، جَمَعَ جَانِبَيْهِ مِنَ الْإِتِّشَارِ وَالتَّهْدِيدِ وَالتَّفَرُّقِ .

للأمر وتأهب له . والتطهر : التاحية . والطب : الدواء . والأود : العوج .  
 والثقاف : تقويم الرماح وضيها . وابدع : تفرق . وانتاش الدين ، أى أزال عنه  
 ما يخاف عليه . ونعشه : رققه . وأراح الحق على أهله ، أى أعاد الزكاة التى  
 منعها العرب فقاتل عليها حتى ردت الى حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقرّر  
 الرعوس على كواهلها ، معناه وقى المسلمين القتل . والكاهل : أعلى الظهر وما يتصل به .  
 وحقن الدماء فى أهبا ، معناه أنه حقن دماء المسلمين فى أجسادهم . والأهب :  
 جمع إهاب ، وأصل الإهاب الجلد ، فكنت به عن الجسد . وقولها : لله ذرأم  
 حقت له ، أى جمعت له اللين . وقولها : أوحدت به ، معناه جاءت به منفردا  
 لا نظير له . وقولها : ففتح الكفرة ، معناه أذلها . وديئها : صغريها . وبعج  
 الأرض ويجمعها ، معناه شقها واستقصى غلتها . وشذر مذر ، معناه تفرقا ، يقال :  
 شذر مذر ، وشغريفر ، بمعنى واحد . وقولها : حتى قامت أكلها ، معناه أخرجت  
 خبزها . وترأه : تعطف عليه . وتصدى له : تعرض له .

ومن كلام على بن أبى طالب رضى الله عنه ما كتب به الى  
 معاوية بن أبى سفيان جوابا عن كتابه — وهو من محاسن الكتب — كتب  
 رضى الله عنه :

أما بعد ، فقد أتاني كتابك تذكُر فيه أصطفاء الله تعالى محمدا صلى الله عليه وسلم  
 لدينه ، وتأييده إياه بمن آيده به من أصحابه ، فلقد خبا لنا الدهر منك عجبا ،

(١) كذا فى الأصل ؛ ولم تقف قبلنا من كتب اللغة على تسمية هذا الفعل بالباء .

(٢) فى الأصل : « عليها » وهو تحريف ؛ وذكر فى اللسان مادة « بئج » فى تفسير هذه الكلمة

أن المعنى قهر أهلها وأذلهم واستخرج ما فيها من الكنوز وأموال الملوك .

(٣) فى الأصل : « جاء » ؛ وهو تحريف لا تستقيم به العبارة ، والصواب ما أثبتنا كما فى صبيح الأعشى



- أَفَطَفْتُ مُخِيرَنَا بِآلَاءِ اللَّهِ عِنْدَنَا؟ فَكُنْتَ فِي ذَلِكَ كَأَقْلِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ، أَوْ دَاعَى مِذْرَهٍ إِلَى النَّضَالِ؛ وَزَعَمْتَ أَنَّ أَفْضَلَ النَّاسِ فِي الْإِسْلَامِ فَلَانٌ وَفَلَانٌ، فَذَكَرْتَ أَمْرًا إِنْ تَمَّ أَعْرَاكَ كُلُّهُ، وَإِنْ نَقَصَ لَمْ يَلْحَقْكَ قُلُّهُ، وَمَا أَنْتَ وَالْفَاضِلَ وَالْمُفْضُولَ، وَالسَّائِلَ وَالْمَسْئُولَ؟ وَمَا الطَّلَقَاءُ وَأَبْنَاءُ الطَّلَقَاءِ وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ، وَتَرْتِيبَ دَرَجَاتِهِمْ، وَتَعْرِيفَ طَبَقَاتِهِمْ؟ هِيَاتَ لَقَدْ «حَقَّ قِدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا»، وَطَفِقَ يَحْكُمُ فِيهَا مِنْ عَلَيْهِ الْحُكْمُ لَهَا، أَلَا تَرِيعُ عَلَى ظُلْمِكَ، وَتَعْرِفُ قُصُورَ ذَرْبِكَ، وَتَتَأَنَّرُ حَيْثُ أَتَحْرَكُ الْقَدْرَ، فَمَا عَلَيْكَ غَلْبَةُ الْمَغْلُوبِ، وَلَا لَكَ ظَفَرُ الظَّافِرِ، وَإِنَّكَ لَنَعَابٌ فِي التَّيِّهِ، رَوَّاعٌ عَنِ الْفَضْلِ، أَلَا تَرَى — غَيْرَ مُخِيرٍ لَكَ، وَلَكِنْ بِنِعْمَةِ اللَّهِ أُحْدِثُ — أَنْ قَوْمًا اسْتَشْهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ — وَلِكُلِّ فَضْلٍ — حَقٌّ إِذَا اسْتَشْهِدَ شَهِيدُنَا (هُوَ حِمَزَةٌ) قِيلَ: سَيِّدُ الشَّهَدَاءِ، وَخَصَّ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسَبْعِينَ تَكْبِيرَةً عِنْدَ صَلَاتِهِ عَلَيْهِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْمًا قُطِعَتْ أَيْدِيهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ — وَلِكُلِّ فَضْلٍ — حَقٌّ إِذَا قِيلَ بِأَحَدِنَا مَا قِيلَ بِوَاحِدِهِمْ قِيلَ: الطَّيَّارُ فِي الْجَنَّةِ، وَذُو الْجَنَاحَيْنِ (هُوَ جَعْفَرٌ) وَلَوْلَا [مَا] نَهَى اللَّهُ عَنْهُ مِنْ تَرْكِهِ الْمَرْءَ نَفْسَهُ لَدَرَ ذَاكَ كَرَفَضَائِلَ جَمَّةٍ تَعْرِفُهَا قُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَا تَتَجَبَّأُ آذَانُ السَّامِعِينَ، فَدَعِ عَنْكَ مَنْ مَالَتْ بِهِ الدُّنْيَةُ فَإِنَّا

- ١٥ (١) فِي الْأَصْلِ: «يَفْضُ»؛ وَهُوَ تَصْخِيفٌ.
- (٢) فِي الْأَصْلِ: «وَالْتِمِينَ»؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ لَا تَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى.
- (٣) هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَنْتَحِرُ بِقَبِيلَةٍ لَيْسَ مِنْهَا، أَوْ يَتَدَحُّ بِمَا لَيْسَ فِيهِ؛ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْوَاحِدَ مِنْ قَدَاحِ الْمَيْسَرِ إِذَا كَانَ مِنْ غَيْرِ جَوْهَرِ أَخَوَاتِهِ وَأَجَالِهِ الْقَبِيضِ خَرَجَ لَهُ صَوْتٌ يَخَالِفُ أَصْوَاتَهَا.
- (٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَالتِّي فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ج ٢ ص ١٩ طبع بيروت: «الْقَصْد»؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَى كِلَا الرِّوَابِتَيْنِ.
- (٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِيهَا.
- (٦) فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ج ٢ ص ١٩ طبع بيروت: «الرَّمِيَّةُ»؛ وَالرَّمِيَّةُ الصَّيْدُ تَرْمِيهِ فَتَقْصِدُهُ، وَالْمُرَادُ بِهَا الدُّنْيَا؛ وَقَالَ شَارِحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ «مَالَتْ بِهِ» مَا نَصَبَهُ: «وَمَالَتْ بِهِ»: خَالَفَتْ قَصْدَهُ فَاتَّبَعَهَا، مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ أَعْوَجَ غَرَضُهُ قَبَالَ عَنْ الْإِسْتِقَامَةِ لَطْلَبِهِ.
- ٢٠

صنائع ربنا، والناس بعد صنائع لنا، لم يمنعنا قديم عزنا، وعادى طَوْلنا على قومك<sup>(١)</sup>  
 أن خلطناهم بأنفسنا، فنكحنا وأنكحنا فقل الأَكفاء ولستم هناك، وأنى يكون ذلك  
 كذلك؟ ومنّا النبي ومنكم المكذّب<sup>(٢)</sup>، ومنّا أَمَدُ الله<sup>(٢)</sup>، ومنكم أَمَدُ الأحلاف<sup>(٢)</sup>، ومنّا سيّدنا<sup>(٢)</sup>  
 شباب أهل الجنة، ومنكم صبيّة النار<sup>(٢)</sup>، ومنّا خيرُ نساء العالمين<sup>(٢)</sup>، ومنكم جمالة الحطب<sup>(٢)</sup>؛  
 فإسلامنا قد سُمِعَ، وجاهليتنا لا تُدْفَعُ، كتابُ الله يجمع لنا ما شَدَّ عَنّا و[هو] قوله<sup>(٣)</sup>  
 سبحانه : ((وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ)) وقوله تعالى : ((إِنَّ  
 أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ)) فتعز  
 مرة أُولَىٰ بالقرابة، وتارة أُولَىٰ بالطاعة، ولما احتج المهاجرون على الأنصار يوم  
 السقيفة برسول الله صلى الله عليه وسلم قَلَّبُوا عليهم، فإن يكن القُلُوبُ به فالحق لنا  
 دونكم، وإن يكن غيره فالأنصار على دعواهم، وزعمت أنى لكل الخلفاء حسنة،  
 وعلى كلهم بغيّة، فإن يكن ذلك كذلك فليست الجباية عليك، فتكون المَعذرة إليك.  
 «وَتلك شكاة ظاهراً عنك عارها»<sup>(٤)</sup>

(١) العادى : القديم .

(٢) المكذب : أبو جهل . وأَمَدُ الله : حمزة بن عبد المطلب . وأَسَدُ الأحلاف : أبو حنيفة  
 ابن حرب ، لأنه حزب الأحزاب وحققهم على قتال النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة الخندق . وسيّدنا  
 شباب أهل الجنة : هما الحسن والحسين ولدا على كرم الله وجهه . وصبيّة النار هم أولاد مروان بن  
 الحكم . وخير نساء العالمين : فاطمة . وجمالة الحطب : أم جميل بنت حرب عمة معاوية . وزوجة  
 أبي لب .

(٣) هذه الكلمة مأخوذة من الأصل . وقد قلنا لها عن صحيح الأعشى ج ١ ص ٢٣٠ .

(٤) يقال : ظهر عنه العار، إذا لم يلق به وبنا عنه . وقوله : وتلك شكاة الخ بعزيت لأبي ذؤيب  
 الهذلي ؛ مصدره : «وعيرها الواشون أنى أحبا» . انظر اللسان مادة «ظهر» .

وقلت: إني كنت أقادكما يقاد الجمل المخشوش<sup>(١)</sup> حتى أبايع، ولعمرك الله [لقد]<sup>(٢)</sup> أردت أن تدم فحيدت، وأن تفضح فانتضحت، وما على المسلم من غضاضية في أن يكون مظلوما ما لم يكن شاكاً في دينه، ولا مرتاباً في يقينه، وهذه تُجتي إلى غيرك قصدها، ولكنني أطلقت لك منها بقدر ما منعت من ذكرها.

ثم ذكرت ما كان من أمري وأمر عثمان<sup>(٣)</sup>، [فلك] أن تجاب عن هذه لرحمة<sup>(٤)</sup> منك، فأينا كان أعدى له، وأهدى إلى مقاتله؟ أم من بذل له نصرته فاستقعه وأستكفه، أم من استنصره فترأى عنه، وبث المنون إليه، حتى [أني]<sup>(٥)</sup> قدره عليه؟ كلا والله (قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلاً) وما كنت أعذّر من أني كنت أقيم عليه أحداثاً، فإن كان الذنب إليه إرشادي وهدايي له "فرب ملوم لا ذنب له".

\* وقد يستفيد الظنة المنتصح<sup>(٥)</sup> \*

وما أردت إلا الإصلاح ما استطعت "وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت"، وذكرت أنه ليس لي ولا صهيابي إلا السيف، فلقد أضحكت بعد استعبار، متى أقيت بني عبد المطلب من الأعداء ناكين، وبالسيوف غوفين؟ "لبث قليلاً يلحق الهيجا<sup>(٦)</sup>".

١٥ (١) المخشوش: الذي أدخل في ألقه الخشاش بكسر الخاء، وهو ما يدخل في عظم أنف البعير من خشب.

(٢) الزيادة من صبح الأعشى ج ١ ص ٢٣٠.

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل. وقد قلناها عن نهج البلاغة ج ٢ ص ٢١ طبع بيروت؛ إذ لا يستقيم الكلام بدونها.

٢٠ (٤) هذه اللام ساقطة من الأصل؛ والسياق يقتضيها.

(٥) الظنة: التهمة. وصدر هذا البيت: \* وكم سفت في آثاركم من نصيحة \*

(٦) لبث بتشديد الباء، من البث، وهو المكث. وحل بفتح الخاء والميم هو ابن بدر، وهذا مثل يضرب للتهديد بالحرب، ورواية اللسان مادة حل: «يخ قليلاً يدرك» الخ.

حَمَلٌ "فسيطُلك من تَطَلُّب، ويقرب منك ما قَسَبِعِد، وأنا مُرَقِلٌ مَحْوَكٌ في بِحَقَل من المهاجرين والأنصار، والتابعين لم بإحسان، شديد زحامهم، ساطع ثأمهم، متسريلين سرايل الموت، أحب اللقاء إليهم لقاء ربيهم، قد حَبَبْتهم ذريةً بثرية، وسيف هاشمية، قد عرفت مواقع نصاليها في أخيك وخالك وجدك وأهلك" (١) وهى من الظالمين ببعيد.

ومن كلام الأحنف بن قيس حين وبَّحه معاوية بن أبي سفيان بتخذيله عائشة رضى الله عنها، وأنه شهيد صفيين، وقال له: قعلت وقعلت؛ فقال: يا أمير المؤمنين، لم ترد الأمور على أعقابها؟ أما والله إن القلوب التي أبغضتك بها ليين جوائحنا، والسيوف التي قاتلتك بها لعل عواقبنا، ولئن مددت بسير من غدر، لتمدت باعا من ختر، ولئن شئت لتستصفين كدر قلوبنا بصفوح حملك؛ قال معاوية: أفعل.

وجلس معاوية يوما وعنده وجوه الناس، وفيهم الأحنف، فدخل رجل من أهل الشام، فقام خطيبا، فكان آخر كلامه أن لئن عليا رضى الله عنه، فأطرق الناس، وتكلم الأحنف فقال: يا أمير المؤمنين، إن هذا القائل أنفأ ما قال لو علم أن رضاك في دين المرسلين للعنهم، فأتى الله، ودع عليا فقد لقي الله، وأفرد في حقيرة، وخلا بسملة: يكن الله والله — ما علمنا — المبرز بشقه، الطاهر في خلقه، الميمون النقي، العظيم المصيه. قال معاوية: يا أحنف، لقد أغضيت العين على القذى، وقلت بغير ما ترى، وأيم الله لتصعدن المنبر فلتأمت طائفا أو كارها؛ فقال الأحنف: إنك تفتني فهو خير، وإن تجبرني على ذلك فوالله لا تجرى به شفتاي؛ فقال معاوية: قم فاصعد؛ قال: أما والله لأنصفنك في القول والفعل؛ قال معاوية: وما أنت

(١) أخوه: حفظة، وخاله: الوليد بن عتبة، وجدته: عتبة بن ربيعة.

(٢) الخمر: أقبح الفدر.



قائل إن أنصفتني؟ قال : أَمَعِدْ فَأَحْمَدُ الله وَأُثْنِي عَلَيْهِ وَأُصَلِّ عَلَى نَبِيِّهِ ، ثُمَّ أَقُولُ :  
 أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ مَعَاوِيَةَ أَمَرَنِي أَنْ أَلْعَنَ عَلَيْهَا ، أَلَا وَإِنَّ عَلِيًّا وَمَعَاوِيَةَ اخْتَلَفَا وَاقْتَتَلَا ،  
 وَأَدْعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنَّهُ مَبِغِيٌّ عَلَيْهِ وَعَلَى فِتْنِهِ ، فَإِذَا دَعَوْتُ فَأَمْنُوا رَحِمَكُمُ اللهُ ؛  
 ثُمَّ أَقُولُ : اللَّهُمَّ الْعَنِ أَنْتَ وَمَلَائِكَتُكَ وَأَنْبِيََاؤُكَ وَرُسُلُكَ وَجَمِيعُ خَلْقِكَ الْبَاغِيَّ مِنْهُمَا  
 عَلَى صَاحِبِهِ ، وَالْفِئْتَةَ الْبَاغِيَّةَ عَلَى الْمَبِغِيِّ عَلَيْهَا ، آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ ؛ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ :  
 إِذْنُ تُغْفِكَ يَا أَبَا بَجْر .

وَأَنَّى الْأَحْنَفُ مُضْعَبُ بَنِي الزَّيْرِ يَكَلِّمُهُ فِي قَوْمٍ حَبَسَهُمْ فَقَالَ : أَصْلَحَ اللهُ  
 الْأَمِيرَ ، إِنْ كَانُوا حُبِسُوا فِي بَاطِلٍ فَالْحَقُّ يُخْرِجُهُمْ ، وَإِنْ كَانُوا حُبِسُوا فِي حَقٍّ فَالْعَفْوُ  
 يَسْعُهُمْ ؛ فَنَقَلَهُمْ .

وَمَا قَدِمَ وَفَدَ الْعِرَاقَ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَفِيهِمُ الْأَحْنَفُ ، نَجَرَ الْأَذْنَ فَقَالَ : إِنَّ  
 ١٠ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَعْزِمُ عَلَيْكُمْ أَلَّا تَتَكَلَّمُوا أَحَدٌ إِلَّا لِنَفْسِهِ ، فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَيْهِ قَالَ الْأَحْنَفُ :  
 لَوْلَا عَزْمَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لِأَخْبَرْتُهُ أَنَّ دَاقَةَ (١) (أَيَّ الْجَمَاعَةِ) دَفَّتْ (٢) ، وَنَازِلَةٌ تَزَلَّتْ ، وَنَائِبَةٌ  
 نَابَتْ ، وَكُلُّهُمْ بِهِمُ الْحَاجَةُ إِلَى مَعْرُوفِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَبِّهِ ؛ فَقَالَ : حَسْبُكَ يَا أَبَا بَجْر ،  
 فَقَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبَ وَالشَّاهِدَ .

وَمَا خَطَبَ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ بِالْبَصْرَةِ قَامَ الْأَحْنَفُ فَقَالَ :  
 ١٥ اللَّهُ الْأَمِيرُ ! قَدْ قَلَّتْ فَأَسْمَعْتَ ، وَوَعِظْتَ فَأَبْلَغْتَ ؛ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنَّمَا السَّيْفُ  
 بِحَدِّهِ ، وَالْقَوْسُ بِشِدَّةِ ، وَالرَّجُلُ بِمُجِدِّهِ ؛ وَإِنَّمَا الشَّأْنُ بَعْدَ الْبَلَاءِ ، وَالْحَمْدُ بَعْدَ الْعَطَاءِ ؛  
 وَلَنْ تُثْنِيَ حَتَّى تَبْتَلِيَ ، وَلَا تَحْمَدُ حَتَّى تُعْطَى .

(١) فِي الْأَصْلِ : «لَا جَزَةَ» بِالْجِيمِ وَالزَّايِ الْمَجْمُوعَيْنِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) دَفَّتْ : أَنْتَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : «وَدَعَطْتَ» ؛ وَهُوَ تَضْعِيفٌ .

ولما حُكِّم أبو موسى الأشعريُّ أمّاه الأحنف فقال له : يا أبا موسى ، إن هذا مسيرُ له ما بعده من عزِّ الدنيا أو ذلِّها آخر الدهر ، أدعُ القوم إلى طاعة عليٍّ ، فإن أبوا فادعهم أن يختار أهل الشام من قريش العراق من أحبوا ، ويختار أهل العراق من قريش الشام من أحبوا ، وإياك إذا لقيت ابن الباص أن تصالحه بنية ، وأن يُقْعَلَكَ على صدر المجلس ، فإنها خديعةٌ ، وأن يضمُّك وإياه بيتٌ فيكن لك فيه الرجال ، ودعه فليتكلم لتكون عليه بالخيار ، فالبادئُ مُستغلقٌ<sup>(١)</sup> ، والمجيبُ ناطقٌ ، فما عمِل أبو موسى إلا بخلاف ما قال الأحنف وأشار به ، فكان من الأمر ما كان ، فلقبه الأحنف بعد ذلك فقال له : أدخل والله قدميك في خُفٍّ واحدة .

وقال بخراسان : يا بني تميم ، تحابوا [تجتمع كلُّكم]<sup>(٢)</sup> وتبادلوا تعتدل أموركم ، وأبدعوا بجهاد بطونكم وفروجكم يصلح دينكم ، ولا تغفلوا يسلم لكم جهادكم .

ولما قدمت الوفود على عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قام هلال بن يسر<sup>(٣)</sup> فقال : يا أمير المؤمنين : إنا غرةٌ من خلقنا من قومنا ، وسادةٌ من وراءنا من أهل مصرنا ، وإنك إن تصيرنا بالزيادة في أعطياتنا ، والفرائض لعلالاتنا ، يزدد بذلك

(١) أراد بالمستغلق هنا : الذي ليس له الخيار في رد ما قال ، وهو استمارة من قولهم : استغلق في يمينه ، إذا لم يجعل لي خيارا في رده .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن البيان والتبيين ج ١ قسم ٢ من النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسي المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٧٠ .

(٣) كذا في البيان والتبيين في النسخة السالفة الذكر ، والذي في الأصل : « وتنازلوا » ؛ وهو تصحيف إذ لم نجد من معانيه ما يلائم السياق .

(٤) عل غلولا من باب قعد : خان في المعنى .

(٥) كذا في الأصل ؛ والذي في البيان والتبيين ج ٢ ص ١١٣ طبع الرحمانية : « ابن وكيع » .

الشريف تأملاً، وتكن لهم أبا وصولا، وإن تكن مع ما نمت [به] من وسائلك،  
 وتلي [به] من أسبابك كالجمل لا يحل ولا يتحل، ترجع بأنوف مصلومة، وجدود  
 عائرة، فحنا وأهالينا بسجل مترج (أى الدلو الملائنة) من سجالك المترعة.

وقام زيد بن جبلة فقال : يا أمير المؤمنين، سؤد الشريف، وأكرم الحبيب،  
 وازرع عندنا من أياديك ما تسد به الخصاص، وتطرد به الفاقة، فإننا نقف من  
 الأرض يابس الأكاف، مقشع الذروة، لا متجر ولا زرع، وإنا من العرب اليوم  
 إذ أمتناك بمراى ومسمع.

فقام الأحنف فقال : يا أمير المؤمنين، إن مفاتيح الخير بيد الله، والجرح  
 قائد الحرمان، فأتق الله فيما لا يغنى عنك يوم القيامة قِيلاً ولا قالاً، وأجعل بينك  
 وبين رحمتك من العدل والإنصاف شيئاً يكفيك وفادة الوفود، وأستراحة المحتاح،  
 فإن كل أمرئ إنما يجمع في وطنه إلا الأقل ممن عسى أن تقحمه الأعين فلا يؤفد  
 إليك.

(١) في البيان والتبيين : «وتكن لقوى الأحساب».

(٢) في الأصل : «تمن» ؛ وهو تحريف، والتصويب عن البيان والتبيين.

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، واللغة تقتضى إثباتها؛ وانظر البيان والتبيين ج ٢ ص ١١٢  
 طبع الرحمانية.

(٤) كذا في الأصل؛ والذي في البيان والتبيين : كالجمل الذى لا يحل الخ وكلتا الروايتين غير  
 واضحة المعنى، ولم تقف عليه قياً لدينا من الخزان.

(٥) المصلومة : المقطوعة من أصلها.

(٦) في الأصل : «فرحنا» ؛ وهو تحريف إذ لم نر من معانيه ما يناسب المقام، والتصويب عن  
 البيان والتبيين ؛ «رحمنا» من الميج، وهو الإعطاء.

(٧) في الأصل : «قف» بالنون وهو تحريف، والقف : ما ارتفع من الأرض كالقفعة.

(٨) في الأصل : «نفس» وهو تحريف.

(٩) كذا في الأصل؛ والذي في البيان والتبيين : «شجر» والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين.

ومن كلام أم الخير بنت الحرّيش البارقية، — وكانت من الفصحاء —

حكى أنها لما وقّدت على معاوية قال لها كيف كان كلامك يوم قُتل عمار بن  
ياسر؟ قالت: لم أكن والله زورته<sup>(١)</sup> قبل ولا رويته بعد، وإنما كانت كلمات نقشن  
لساني حين الصدمة، فإن شئت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت، قال :  
لا أشاء ذلك، ثم ألقت إلى أصحابه فقال : أيكم حفظ كلام أم الخير؟ فقال رجل  
من القوم : أنا أحفظه يا أمير المؤمنين كحفظي سورة الحمد، قال : هاته، قال :  
نعم، كأتى بها يا أمير المؤمنين عليها برد زبيدي، كثيف الحاشية، وهي على جمل  
أرمك<sup>(٢)</sup>، وقد أحيط حولها وبيدها سوط منتشر الضفر<sup>(٣)</sup>، وهي كالفضل يسير  
في شقيقته تقول : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾ إن الله  
قد أوضح الحق، وأبان الدليل، وتور السبيل، ورفع العلم، فلم يدعكم في غمياء  
مبهمة، ولا سوداء مدلمة؛ فأني تريدون رحمكم الله ؟ إفرارا عن أمير المؤمنين، أم  
إفرارا من الزحف، أم رغبة عن الإسلام، أم ارتدادا عن الحق؟ أما سمعتم الله عز  
وجل يقول : ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ ﴾ ثم  
رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول : اللهم قد عيل الصبر، وضعف اليقين،  
وانتشرت الرغبة، وببديك يارب أزمنة القلوب، فأجمع الكلمة على التقوى، وألف  
القلوب على الهدى، ورد الحق إلى أهله؛ هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل،

(١) كذا في صبح الأعشى ج ١ ص ٢٤٩ ؛ وزورته : ثقفه وهذبته، وهو من قولهم :

زور الحديث، إذا أزال زوره، أى عوجه . وفي الأصل : « رويته » ؛ وما أتينا هو المناسب للسياق .

(٢) الأرمك : من الرمكة، وهي لون التراب .

(٣) الضفر : القتل، والمراد به هنا أسم المقول .

(٤) في صبح الأعشى ج ١ ص ٢٥٠ : « قال أين » .



وَالْوَصَى الْوَفَى، وَالصَّدِيقِ الْأَكْبَرِ؛ إِنَّهَا إِحْنٌ بَدْرِيَّةٌ، وَأَحْقَادٌ جَاهِلِيَّةٌ، وَضَفَائِنُ  
 أَشَدِّيَّةٌ، وَثَبَّ بِهَا مَعَاوِيَةُ حِينَ الْغَفْلَةِ لِيُدْرِكَ بِهَا ثَارَاتِ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ؛ ثُمَّ قَالَتْ :  
 قَاتِلُوا أَعْمَةَ الْكُفْرَانِ لَمْ لَا أَيْمَانَ لَمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهَوْنَ؛ صَبْرًا مَعِشَرِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ،  
 قَاتِلُوا عَلَى بَصِيرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ، وَثَبَاتٍ مِنْ دِينِكُمْ، وَكَأَنِّي بِكُمْ غَدًا قَدْ لَقِيتُمْ أَهْلَ الشَّامِ  
 كَعَمِيرٍ مُسْتَنْفِرَةٍ، قَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ، لَا تَدْرِي أَيْنَ يُسَلِّكُ بِهَا مِنْ فِجَاجِ الْأَرْضِ، بَاعُوا  
 الْآخِرَةَ بِالْأُولَى، وَاشْتَرَوْا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَى، وَبَاعُوا الْبَصِيرَةَ بِالْعَمَى، وَ"عَمَّا قَلِيلٍ  
 لَيُصِيبُ مَنْ نَادَيْنَ"، حِينَ تَحِلُّ بِهِمُ النَّدَامَةُ، فَيَطْلُبُونَ الْإِقَالَةَ، إِنَّهُ وَاللَّهِ مَنْ ضَلَّ عَنْ  
 الْحَقِّ وَقَعَ فِي الْبَاطِلِ، وَمَنْ لَمْ يَسْكُنِ الْجَنَّةَ نَزَلَ النَّارَ؛ أَيُّهَا النَّاسُ، إِنْ الْأَيْكَاثُ  
 اسْتَقْصَرُوا عُمْرَ الدُّنْيَا فَرَفَضُوهَا، وَاسْتَبَطُّوا مَدَّةَ الْآخِرَةِ فَسَعَوْا لَهَا؛ وَاللَّهِ أَيُّهَا النَّاسُ،  
 لَوْلَا أَنْ تَبْطُلَ الْحَقُوقُ، وَتَعْطَلَ الْحُدُودُ، وَيَظْهَرَ الظَّالِمُونَ، وَتَقْوَى كَلِمَةُ الشَّيْطَانِ،  
 لَمَا اخْتَرْنَا وَرُودَ الْمَنَآيَا عَلَى خَفَضِ الْعَيْشِ وَطِيْبِهِ، فَإِلَى أَيْنَ تَرِيدُونَ — رَحِمَكُمُ اللَّهُ — ؟  
 عَنْ ابْنِ عَمْرِو رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَزَوْجِ ابْنَتِهِ، وَأَبِي آبِنِهِ، خَلَقَ مِنْ  
 طِينَتِهِ، وَتَفَرَّعَ عَنْ نَبْتَتِهِ، وَخَصَمَهُ بِسِرِّهِ، وَجَعَلَهُ بَابَ مَدِينَتِهِ، وَأَعْلَمَ بِحُبِّهِ الْمُسْلِمِينَ،  
 وَأَبَانَ بِبَغْضِهِ الْمُنَافِقِينَ؛ فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ يُؤَيِّدُهُ اللَّهُ بِمُعُونَتِهِ، وَيَمْضِي عَلَى سَنَنِ  
 اسْتِقَامَتِهِ، لَا يَعْزِجُ لِرَاحَةِ اللَّذَاتِ؛ وَهُوَ مَقْلُوقُ الْمَهَامِ، وَمَكْسَرُ الْأَصْنَامِ؛ إِذْ صَلَّى  
 وَالنَّاسُ مُشْرِكُونَ، وَأَطَاعَ وَالنَّاسُ مُرْتَابُونَ؛ فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى قَتَلَ مَبَارِزِي بَدْرٍ،  
 وَأَفْنَى أَهْلَ أُحُدٍ، وَفَرَّقَ جَمْعَ هَوَازِنَ، فَيَا لَهَا وَقَائِعَ زَرَعَتْ فِي قُلُوبِ قَوْمٍ تَقَاقًا، وَرِدَّةً  
 وَشِقَاقًا ! وَقَدْ أَجْتَهَدْتُ فِي الْقَوْلِ، وَبَالَغْتُ فِي النَّصِيحَةِ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ؛ وَعَلَيْكُمْ  
 السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

٢٠ (١) فِي الْمَقْدُودِ : « رَاسِطُوا الْآخِرَةَ » ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَى كِلَا الرَّوَايَتَيْنِ .

(٢) كَذَا رَدَّتْ هَذِهِ الْمُبَارَةُ فِي الْأَصْلِ بِثَبُوتِ اللَّامِ ؛ وَالَّذِي فِي كَتَبِ الْقَوَاعِدِ أَنَّ الْأَكْثَرَ فِي الِاسْتِعْمَالِ

عَلِمَ إِبَاتِهَا فِي جَوَابِ لَوْلَا الْمَعْنَى .

فقال معاوية : والله يا أم الخير ما أردت بهذا إلا قتلي ، والله لو قتلتك ما خرجت<sup>(١)</sup> في ذلك ، قالت : والله ما يسوءني يا ابن هند أن يُجرى الله ذلك على يدي من يُسعدني الله بشقائه ، قال : هيات يا كثيرة الفضول ، ماتقولين في عثمان بن عفان ؟ قالت : وما عسيت أن أقول فيه ؟ استخلفه الناس وهم كارهون ، وقتلوه وهم راضون ، فقال :<sup>(٢)</sup> إياها يا أم الخير ، هذا والله أصلك الذي تبين عليه ، قالت : لكن الله يشهد<sup>(٣)</sup> "وَوَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا" ما أردت بثمان قصا ، ولقد كان سباقا الى الخيرات ، وإنه لرفيع الدرجات ، قال : فما تقولين في طلحة بن عبيد الله ؟ قالت : وما عسى أن أقول في طلحة ؟ اغتيل من مأمينه ، وأتى من حيث لم يحذر ، وقد وعده رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنة ، قال : فما تقولين في الزبير ؟ قالت : يا هذا لا تدعني كرجيع الضبع يترك في المكن<sup>(٤)</sup> ، قال : حقا لتقولين ذلك ، وقد عزممت عليك ، قالت : وما عسيت أن أقول في الزبير ابن عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحواريه ، وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة ، ولقد كان سباقا الى كل مكرمة في الإسلام ، وإنني أسألك بحق الله يامعاوية — فإن قريشا تحدث أنك من أحليها — أن تسعني بفضل حلمك ، وأن تُعفيني من هذه المسائل ، وأمض الى ما شئت من غيرها ، قال : نعم وكرامة ، قد أعفيتك ، وردتها مكرمة الى بلدها .

(١) عبارة الأصل : «لأقتلك» ؛ وما أئبناه عن صبح الأعشى ج ١ ص ٢٥١ والعقد الفريد

ج ١ ص ١٦٤ طبع المطبعة العثمانية ؛ وهو الملائم لقوله بعد : «ما خرجت» .

(٢) كذا في صبح الأعشى والعقد الفريد ، وهو المناسب لسياق العبارة . وفي الأصل : «الله» .

(٣) إياها : كلمة زجر بمعنى جيبك .

(٤) المكن : شبه تور من آدم يخذل الماء ، أو شبه لقن ، أو هو الإجابة التي تفضل فيها للثياب

ونحوها ؛ ولعلها تريد بهذه العبارة : لا تدعني أدنس بأهل الطهارة ، وألصق الميوب بمن لا يجب

فيه ، يدل على ذلك قولها فيما ساقى : وما عسيت أن أقول في الزبير ابن عمه رسول الله الخ .

ومن أشهر بالفصاحة والبلاغة زياد بن أبيه، والنجاشي بن يوسف  
الثَّقَفِيُّ، وسند كُتُبُهُ من كلامهما في التاريخ عند ذكرنا لأخبارهما ما ولي كلُّ  
منهما العراق، وما خطب الناس به، ولندكر في هذا الموضع من كلام النجاشي  
ما لم نُريدَه هناك

٥. قيل : لما قَدِمَ النجاشي البصرة خطب فقال : أيها الناس ، من أعياه  
شؤوني فستدري دواؤه ؛ ومن استطال أجله ، فلي أن أعجزه ، ومن ثقل عليه  
رأسه وضمت عنه ثقله ؛ ومن استطال ماضى عمره قصرت عليه باقيه ؛  
إن الشيطان طيفا ، وللسلطان سيفا ؛ فمن سقيمت سرورته ، صحت مقبوتته ؛  
ومن وضعه ذنبه ، رفعه صلبه ، ومن لم تسعه العافية ، لم تضق عنه الخلقة ؛  
ومن سبقت به بادرة فيه ، سبق بدنه بسفك دمه ؛ إني أنذركم [لا] أنظر ، وأحذر  
ثم لا أعذر ، وأتوعد ثم لا أعفو ، إنما أفسدكم ترنيق<sup>(١)</sup> ولا تكم ، ومن استترى<sup>(٢)</sup> ليبي  
ساء أدبه ، إن الحزم والعزم سلباني سوطي ، وأبدلاني [به] سيفي ، فقامته في يدي ،  
ونجاده في عنقي ، ودبابه قلادة لمن عصاني ، والله لا آمر أحدكم أن يخرج من باب  
من أبواب المسجد فيخرج من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه .

١٥. قال مالك بن دينار : ربما سمعتُ النجاشي يذكر ما صنع فيه أهل العراق  
وما صنع بهم ، فيقع في نفسي أنهم يظلمونه لبيانه وحسن تخليصه للجهج .

(١) الترنيق : الضعف في الأمر .

(٢) اللب : ما يشد على صدر الدابة أو الناقة ، يكون للرجل والسرجه يذمهما من الاستكثار ، يريد  
أن الموادة واللين إفساد لأدب الرعية .

وخطب المجتاج بعد وقعة دِير الجاجيم فقال : يا أهل العراق ، إنَّ الشيطان<sup>(١)</sup>  
قد استبطنكم فخالط اللحم والدم والعصب والمسامع والأطراف والأعضاء والشغاف<sup>(٢)</sup> ،  
ثم أفضى إلى المخاخ والأصماغ<sup>(٣)</sup> ، ثم ارتفع فَعَشَّشَ<sup>(٤)</sup> ، ثم باض ففرخ ، فحشاكم ثقاقا<sup>(٥)</sup>  
وشقاقا ، وأشعركم خلافا ، وأتخذتموه دليلا تتبعونه ، وقائدا تطيعونه ، ومؤامرا  
تستشيرونه ؛ فكيف تنفعكم تجربة ، أو تعظم وقعة ؛ أو يحجزكم إسلام ، أو ينفعكم  
بيان ؟ ألسن أصحابي بالأهواز ؟ حيث رُمِّمَ المكر<sup>(٦)</sup> ، وسعيتم بالغدر ، واستجمعتم  
للكفر<sup>(٧)</sup> ، ولأنتم أن الله خذل دينه وخلقتهم ، وأنا أريكم بطرفي ، تتسألون لوإذا ،  
وتنهزمون سراجا ، ثم يوم الزاوية [وما يوم الزاوية] ؛ بها كان فشلكم وتنازعكم وتخاذلكم  
وبراعة الله منكم ، ونصكوهم وليكم عنكم إذ وليتم كالإبل الشوارد إلى أوطانها<sup>(٨)</sup>

١٠ (١) سير الجاجيم بظاهر الكوفة على سبعة فراع ميا ؛ على طرف البر السالك إلى البصرة ؛ وسمى دير  
الجاجيم لأنه كانت تصنع فيه الجاجيم ، وهي الأقداح من الخشب ، وبهذا الموضع كانت الوقعة بين الجاجيم بن  
يوسف النخعي وعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، وانهم فيها أين الأشعث .

(٢) في العقد الفريد ج ٢ ص ١٨٥ طبع بولاق : « والأعضاء » والمعنى يستقيم على كلتا  
الراءيتين . (٣) الشغاف : حجاب القلب أو حجب أوسو يدان .

١٥ (٤) كذا في هذا الجمع في الأصل وغيره من المصادر التي بين أيدينا لهذه الخطبة ؛ ومن نقف فيما لدينا  
من كتب اللغة والتهذيب على ما ذهب إليه أن سماح يجمع على هذه الصيغة . والله : « والأساخ » بتقديم الألف

على التميمي ؛ أو لأنه جمع لتسمخ بضم الصاد والميم ، وهو جمع من الجاجيم .

(٥) انزعاس : من قوطم : أسرته مؤامرة إذا شاوره .

(٦) في الأصل : « بالمكر » والباء زيادة من التانيخ .

٢٠ (٧) كذا في العقد الفريد ج ٢ ص ١٨٥ طبع بولاق ؛ وبإضافة الأصل : « واستجمعتم الكفر »

ببقول اللزم ؛ واستجمعتم ، أي اجتمعتم . (٨) في الأصل : « عدل » ؛ وهو تحريف .

(٩) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، وقد قلنا ما عن العقد الفريد ؛ والزاوية : موضع قريب من البصرة .

فيه كانت الواقعة المشهورة بين الجاجيم وعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . (١٠) في الأصل :

« تهاون » ؛ وهو تحريف . (١١) يريد الشيطنة . إشارة إلى قوله تعالى في سورة الأتفال .

٢٥ « وبإذن لهم الشيطان أعمالهم » إلى قوله : « فلما ترامت الفتان تكس على عقبيه » الآية .



- (١) [النوازع إلى أعطانها] ، لا يسأل المرء عن أخيه ، ولا يلوى الشيخ على بنيته ، حتى عظمكم السلاح ، وقصيتكم الرماح ، ثم دبر الجحاجم ، وما دبر الجحاجم ! بها كانت المعارك والملاحم ، بضرب يُزيل الهام عن مقيله ، ويصرف الخليل عن خليله ، يا أهل العراق ، والكفرات بعد الفجرات ، والغدرات بعد الخترات ، والثورة بعد الثورات ، إن بعثكم إلى ثغوركم غلتم وجبتم ، وإن أمنت أرجفتم ، وإن خفتم نافقتم ، لا تذكرون حسنة ، ولا تشكرون نعمة ، [يا أهل العراق] هل استخفكم ناكث ، أو استغواكم غاي ، أو استفزكم عاص ، أو استنصركم ظالم ، أو استعضدكم خالع ، إلا أتبعتموه وآوئتموه ونصرتهم وزكيتهموه ؟ يا أهل العراق ، قلما شغب شاغب ، أو نعب ناعب ، أو زفر كاذب إلا كنتم أتباعه وأنصاره ، يا أهل العراق ، ألم تنهكم المواعظ ، ولم تربحكم الوقائع . ثم آلفت إلى أهل الشام فقال : يا أهل الشام ، أنا لكم كالظلم الرايح عن فراخه ، ينفي عنها المدر ، ويباعد عنها الحجر ، ويكنها من المطر ، ويمحيها من الضباب ، ويحرسها من الذئب ، يا أهل الشام ، أتم الجنة والرداء ، وأتم العدة والحذاء .

- ومن مكاتباته إلى المهلب بن أبي صفرة وأجوبة المهلب له
- كتب الجحاج إليه وهو في وجه الخوارج : أما بعد ، فإنه بلغني أنك قد أقبلت على جباية الخراج ، وتركت قتال العدو ، وإني ولئسك وأنا أرى مكان عبد الله

- (١) هذه العبارة مأخوذة من الأصل ، وقد أثبتناها عن العقد الفريد .  
 (٢) يقال : عظمته الحرب كفضته ، زاعومعني .  
 (٣) غلتم : من الغلول ، وهو الخيانة في الغنمة .  
 (٤) في البيان والنتبين ج ٢ ص ١١٥ طبع الرحمانية : « زافر » ، والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .  
 (٥) الظلم : ذكر النعام ، والرايح : الضارب برجله .  
 (٦) في الأصل : « عن مراحه » ، وهو تحريف .

ابن حكيم المجاشعي ، وعباد بن حصين الحبطي ، وأخترتك وأنت رجل من الأزد ،  
وأنا أقسم إن لم تلقهم في يوم كذا أشرعت<sup>(١)</sup> إليك صدر الرمح . فأجابه المهلب :  
ورد على كتابك تزعم أني أقبلت على جباية الخراج ، وتركت قتال العدو لعجز ،  
وزعمت أنك وليتي وأنت ترى مكان عبد الله بن حكيم وعباد بن حصين ،  
ولو وليتهما لكانا مستحقين لذلك في فضلتهما وغنائهما ، وأنت اخترتي وأنا رجل  
من الأزد ، ولعمري إنك شرا من الأزد لقيلة تنازعها ثلاث قبائل لم تستقر في واحدة  
منهن ، وزعمت أني إن لم ألقهم في يوم كذا أشرعت إلى صدر الرمح ، فلو فعلت  
لقلبت<sup>(٢)</sup> إليك ظهر الحين .

١٠ ووجه إليه الجمح يستبطئه في مناجرة القوم ، وكتب إليه : أما بعد ، فإنك  
جيت الخراج بالعلل ، وتمصنت بالخنادق ، وطاولت القوم وأنت أعز ناصرا  
وأكثر عددا ، وما أظن بك مع هذا معصية ولا جبنا ، ولكنك آتخذتهم أكلا ،  
ولإبقاؤهم أيسر عليك من قتالهم ، فناجزهم وألا أنكرتي ، والسلام .

١٥ فقال المهلب للخراج : يا أبا عقبة ، والله ما تركت حيلة إلا آخذتها ، ولا مكيدة  
إلا عملتها ، وليس العجب<sup>(٣)</sup> من إبطاء النصر ، وتراني الظفر ، ولكن العجب أن  
يكون الرأي لمن يملكه دون من يبصره ، ثم ناهضهم ثلاثة أيام يغادهم ، ولا يزالون  
كذلك إلى العصر حتى قال الخراج : قد أعذرت ، وكتب إلى الجمح : أناني كتابك

(١) عبارة الأصل : « وإلا اشرعت » ، وفيها زيادة من النسخ وتحريف لا يستقيم بها المعنى ،  
وما يأتي في جواب المهلب يعين ما أثبتنا .

(٢) يقال : قلبت له ظهر الحين إذا تغيرت عليه وحلت عن العهد ، والحين : الزمن .

(٣) في الأصل : « ولا العجب » ، والقواعد تقتضي ما أثبتنا ، فإن « لا » النافية إذا دخلت على  
المعركة وجب تكرارها ، ولم تتكرر هنا .

(٤) في الأصل : « ينصره » بنون ومصاد مضمومة ، ومعناه لا يناسب ما هنا .

يَسْتَبْطِئُ لِقَاءَ الْقَوْمِ ، عَلَى أَنَّكَ لَا تَقْضِي بِي مَعْصِيَةً وَلَا جَبِينًا ، وَقَدْ طَابَتْ بِي مَعَاتِبَةُ الْجَبَانِ ، وَأَوْعَدْتَنِي وَعِيدَ الْعَاصِي ، فَسَلِّ الْجَرَاحَ وَالسَّلَامَ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْجَمَّاجُ :  
أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّكَ تَتَرَاخَى عَنِ الْحَرْبِ حَتَّى تَأْتِيكَ رُسُلِي وَيَرْجِعُونَ بِعَذْرِكَ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تُمْسِكُ حَتَّى تَبْرَأَ الْجَرَاحُ وَتُنْسِيَ الْقَتْلُ<sup>(١)</sup> ، وَيَتَّخِذُ النَّاسُ ، ثُمَّ تَلْقَاهُمْ فَتَحْمِلُ مِنْهُمْ مِثْلَ مَا يَحْمِلُونَ مِنْكَ مِنْ وَخْشَةِ الْقَتْلِ وَأَلَمِ الْجَرَاحِ ، وَلَوْ كُنْتَ تَلْقَاهُمْ بِذَلِكَ الْجَسَدِ لَكَانَ الدَّاءُ قَدْ حُسِمَ ، وَالْقِرْنُ قَدْ قُصِمَ ، وَلَعَمْرِي مَا أَنْتَ وَالْقَوْمُ سُوءًا ، لِأَنَّ مِنْ وَرَائِكَ رَجَالًا ، وَأَمَّا مَكَامُ أَمْوَالَا ، وَلَيْسَ لِلْقَوْمِ إِلَّا مَا مَعَهُمْ ، وَلَا يُدْرِكُ الْوَجِيفُ بِالْذَّبِيبِ ، وَلَا الظُّفْرُ بِالْتَعْذِيرِ<sup>(٢)</sup> .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمُهَلَّبُ : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي لَمْ أُعْطِ رِسْلَكَ عَلَى قَوْلِ الْحَقِّ أَجْرًا ، وَلَمْ أُحْتَجْ مِنْهُمْ مَعَ الْمَشَاهِدَةِ إِلَى تَلْقِيْنِ ، وَذَكَرْتَ أَنَّي أُجِئُ الْقَوْمَ ، وَلَا يَدُ مِنْ رَاحَةٍ يَسْتَرِيحُ فِيهَا الْغَالِبُ وَيَحْتَالُ الْمَغْلُوبُ ؛ وَذَكَرْتَ أَنَّ فِي الْإِجْمَاعِ مَا يُنْسِي الْقَتْلَ ، وَيُبْرِئُ الْجَرَاحَ ، وَهِيَاهُ أَنْ يُنْسِيَ مَا بَيْنَهُمْ بَيْنَهُمْ ، يَا بِي ذَلِكَ قَتْلُ مَنْ لَمْ يَمِنْ ، وَقُرُوحٌ لَمْ تَتَقَرَّفْ ؛ وَنَحْنُ وَالْقَوْمَ عَلَى حَالَةٍ ، وَهُمْ يَرْقُبُونَ حَالَاتٍ ، إِنْ طَمِعُوا حَارَبُوا ، وَإِنْ مَلُّوا وَقَفُوا ، وَنَطْلُبُ إِذَا هَرَبُوا . فَإِنْ تَرَكْتَنِي قَالِدًا<sup>(٣)</sup> بِإِذْنِ اللَّهِ مُحْسُومًا ، وَإِنْ أَعْجَلْتَنِي لَمْ أُطْعَمْكَ وَلَمْ أُعِصْ ، وَجَعَلْتُ وَجْهِي إِلَى بَابِكَ ، وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ سَخَطِ اللَّهِ وَمَقْتِ النَّاسِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْمُبْتَلَى » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا بَاقِي فِي جَوَابِ الْمُهَلَّبِ .

(٢) التَّعْذِيرُ : التَّخْصِيرُ فِي الْأَمْرِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « فِي الْجَمَاجِمِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) تَتَقَرَّفُ بِقَافٍ مَثَلًا : تَتَقَشَّرُ ؛ يَرِيدُ أَنَّهَا لَمْ تَبْرَأْ ؛ وَفِي الْأَصْلِ : « تَتَفَرَّقُ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « قَالَرَأَى » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وقال المهلب لبنيه : يا بني تَبَاذَلُوا تَحَابُوا ، فَإِنَّ بَنِي الْأُمِّ يَخْتَلِفُونَ ، فَكَيْفَ  
بَنِي الْعَلَاتِ ؛ إِنَّ الْبَرَّيْنِ فِي الْأَجَلِ ، وَيَزِيدُ فِي الْعَدَدِ ، وَإِنَّ الْقَطِيعَةَ تُورِثُ الْقِلَّةَ ،  
وَتَعْقِبُ النَّارَ بَعْدَ الذَّلَّةِ ؛ وَاتَّقُوا زَلَّةَ اللِّسَانِ ، فَإِنَّ الرَّجُلَ تَزِلُّ رِجْلُهُ فَيَنْتَعِشُ ، وَيَزِلُّ  
لِسَانُهُ فَيَهْلِكُ ؛ وَعَلَيْكُمْ فِي الْحَرْبِ بِالْمَكِيدَةِ ، فَإِنَّهَا أَبْلَغُ مِنَ النَّجْدَةِ .

وَلَمَّا اسْتَخْلَفَ أَبْنَاهُ الْمَغِيرَةَ عَلَى حَرْبِ الْخَوَارِجِ ، وَعَادَ هُوَ إِلَى عِنْدِ مُصْعَبٍ<sup>(٣)</sup>  
ابْنِ الزُّبَيْرِ ، جَمَعَ النَّاسَ فَقَالَ لَهُمْ : إِنِّي قَدْ اسْتَخْلَفْتُ عَلَيْكُمْ الْمَغِيرَةَ ، وَهُوَ أَبُو صَغِيرٍ كَمِ  
رِقَّةٍ وَرَحْمَةٍ ، وَابْنُ كَبِيرٍ كَمِ طَاعَةٍ وَتَجَمُّلٍ وَبِرٍّ ، وَأَخُو مِثْلِهِ مَوَاسَاةً وَمَنَاصَحَةً ، فَلْتَحَسِّنْ  
لَهُ طَاعَتَكُمْ ، وَلْيَلِنْ لَهُ جَانِبُكُمْ ، فَوَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ صَوَابًا قَطُّ إِلَّا سَبَقَنِي إِلَيْهِ .

وَخَطَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ ، فَلَمَّا بَلَغَ الْعِظَمَةَ قَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ آلِ صُوحَانَ  
فَقَالَ : مَهْلًا مَهْلًا يَا بَنِي مَرْوَانَ ، تَأْمُرُونَ وَلَا تَأْتِمُرُونَ ، وَتَنْهَوْنَ وَلَا تُنْهَوْنَ ، وَتَعْظَلُونَ  
وَلَا تَتَعْظَلُونَ ؛ أَفَتَتَدَيُّ بِسِيرَتِكُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ، أَمْ نَطِيعُ أَمْرِكُمْ بِالسُّتُكُمُ ؟ فَإِنْ قُلْتُمْ :  
إِتَّقُوا بِسِيرَتَنَا ، فَأَنْتَ وَكَيفَ ، وَمَا الْحُجَّةُ ، وَمَا الْمَصِيرُ مِنْ اللَّهِ ؟ أَتَتَدَيُّ بِسِيرَةِ الظَّالِمَةِ  
الْفَاسِقَةِ ابِلْجُورَةِ الْخَوْنَةِ ، الَّذِينَ آتَخَذُوا مَالَ اللَّهِ دُولًا ، وَعَيَّيْدَهُ خَوَلَا ؟ وَإِنْ قُلْتُمْ :  
إِصْغَمُوا نَصِيحَتَنَا ، وَأَطِيعُوا أَمْرَنَا ، فَكَيْفَ يَنْصَحُ لغيرِهِ مَنْ يَغُشُّ نَفْسَهُ ؟ أَمْ كَيْفَ  
يُجِيبُ الطَّاعَةُ لِمَنْ لَمْ تَتَبْتُ عِنْدَ اللَّهِ عِدَالَتَهُ ؟ وَإِنْ قُلْتُمْ : خَذُوا الْحِكْمَةَ مِنْ حَيْثُ  
وَجَدْتُمُوهَا ، وَأَقْبَلُوا الْعِظَمَةَ مِمَّنْ سَمِعْتُمُوهَا ، فَعَلَامَ وَلِيْنَاكُمْ أَمْرَنَا ، وَحَكْمَانَاكُمْ  
فِي دِمَائِنَا وَأَمْوَالِنَا ؟ أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّ فِينَا مَنْ هُوَ أُنْقَلَقُ مِنْكُمْ بِاللِّغَاتِ ، وَأَنْصَحُ بِالْعِظَاتِ ؟

(٩٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : «تَبَاذَلُوا» وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا فِي الْبَيَانِ وَالْيَقِينِ .

(٢) بَنُو الْعَلَاتِ : الْأَبْنَاءُ مِنْ أُمِّهَاتٍ شَتَّى وَالْأَبُ وَاحِدٌ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّ قَوْلَهُ : «عَدَدٌ» زِيَادَةٌ مِنَ التَّامِّ ، فَإِنَّ «عَدَدًا» مِنَ الظُّرُوفِ الَّتِي

لَا تَخْرُجُ عَنِ الظُّرْفَةِ إِلَّا إِلَى الْخَرِجِ ، وَجَرَّهَا إِلَى الْخَرِجِ ، كَمَا فِي مَنَهِ الْبَيْتِ .



فَتَخَلَّوْا عَنْهَا ، وَأَطْلِقُوا عِقَالَهَا ، وَخَلُّوا سَبِيلَهَا ، يَتَدَبُّ إِلَيْهَا آلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِينَ شَرَّدْتُمُوهُمْ فِي الْبِلَادِ ، وَمَزَقْتُمُوهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ ، بَلْ تَثْبُتُ فِي أَيْدِيكُمْ لَا تَقْضَاءُ الْمُدَّةُ ، وَبُلُوغُ الْمُهْلَةِ ، وَعِظِيمُ الْحِجْنَةِ ؛ إِنَّ لِكُلِّ قَائِمٍ قَدْرًا لَا يَعُدُّوهُ ، وَيَوْمًا لَا يَخْطُوهُ ، وَكِتَابًا بَعْدَهُ يَتْلُوهُ ، ” لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا “ ” وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ “ . ثُمَّ التَّمِسَ الرَّجُلُ فَلَمْ يَوْجَدْ .

ومن كلام قطري بن الفُجاءة — وكان من البلقاء الأبطال ، فمن ذلك خطبته المشهورة التي قال فيها :

أما بعد ، فإنني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة ، حُفَّتْ بِالشَّهَوَاتِ ، وَرَاقَتْ بِالْقَلِيلِ ، وَتَحَبَّبَتْ بِالْعَاجِلَةِ ، وَحَلَّتْ بِالْآمَالِ ، وَتَزَيَّنَتْ بِالْفُرُورِ ؛ لَا تَقُومُ نَصْرَتُهَا ، وَلَا تُؤَمِّنُ بَجِيعَتُهَا ؛ غَرَارَةٌ ضَرَارَةٌ ، وَحَائِلَةٌ زَائِلَةٌ ، وَنَافِذَةٌ بَائِدَةٌ ، أَكَّالَةٌ غَوَالَةٍ ؛ لَا تَعْدُو إِذَا تَنَاهَتْ إِلَى أُمْنِيَةِ أَهْلِ الرِّغْبَةِ فِيهَا وَالرِّضَا عَنْهَا أَنْ تَكُونَ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كَلَّا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا ﴾ مع أن أمرًا لم يكن معها في حبرة ( أي السرور ) ، إِلَّا أَعْقَبَتْهُ بَعْدَهَا حَسْرَةٌ ، وَلَمْ يَلَقَ مِنْ سَرَائِهَا بَطْنًا إِلَّا مَنَحَتْهُ مِنْ ضَرَائِهَا ظَهْرًا ، وَلَمْ تَصِلْهُ غَيْثَةٌ رَخَاءٍ ، إِلَّا هَطَلَتْ عَلَيْهِ مُزْنَةٌ بِلَاءٍ ؛ وَحَرِيَّةٌ إِذَا أَصْبَحَتْ لَهُ مَتِصْرَةٌ ، أَنْ

(١) في الأصل : « قديما » ولعل صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه قوله بعد : « لا يعدوه » .

(٢) لا تقوم ، أي لا تثبت ؛ وفي صبح الأعشى ج ١ ص ٢٢٣ : « لا تدوم » .

(٣) في الأصل : « زائدة » وهو تحريف .

(٤) في صبح الأعشى : « منها » والمعنى يستقيم على كلا الروايتين .

(٥) كذا في الأصل وصبح الأعشى ؛ والذي في المقد الفريد ج ٢ ص ١٩٥ طبع بولاق : « قله » بالطاء ؛ وهو أقرب إلى سياق العبارة بما هنا ؛ وقطله من الطل بتشديد اللام بمعنى المطر الضعيف .

تُسمى [له] مخاذلة متنگره؛ وإن جانب منها آخذوذب واحلولى، أمرت عليه منها جانب  
 وأوباء، فإن أتت أمراً من غصونها ورقا أرهقته من نوائها تعباً، ولم يمس منها أمرؤ  
 في جناح أمين إلا أصبح منها في قوادم خوف، غرارة غرور ما فيها، فانية  
 فإن من عليها؛ لا خير في شيء من زادها إلا التقوى، من أقل منها استكثر مما يؤمنه  
 ومن استكثر منها استكثر مما يؤبى به وبطيل حزنه، ويبكى عينه؛ كم واثق بها قد بفعته،  
 وذى حلم تنبه إليها قد صرعه، وذى احتيال فيها قد خدعته؛ وكم ذى أبهة فيها  
 قد صيرته حقيراً، وذى نخوة قد رذته ذليلاً، ومن ذى تاج قد كبت له للدين والقم؛  
 سلطانها دول، وعيشها ريق (أى الماء الكدر) وعنبها أجاج، وحلواها صبر، وغذاؤها  
 سمام، وأسبابها رمام، وقطائفها سلع؛ حبها بعرض موت، وصحيحها بعرض سقم،  
 ومنيعها بعرض اهتضام؛ وملكها مسلوب، وعزيرتها مغلوب، وسليمها منكوب  
 وجارها محروب؛ مع أن وراء ذلك سكرات الموت، وهول المطلع، والوقوف بين  
 يدي الحكم العدل "ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسن"

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل؛ وقد أثبتناها من صبح الأعشى ج ١ ص ٢٢٤

(٢) فى الأصل : « وأول » باللام؛ وهو تحريف .

(٣) كذا وردت هذه العبارة فى الأصل وصبح الأعشى؛ والذى فى العقد الفريد ج ٢ ص ١٩٥

طبع بولاق : « وإن لبس أمرؤ من غضارتها ورفاهيتها نما أرهقته من نوائها غما » .

(٤) فى صبح الأعشى : « على »؛ والمعنى يستقيم على كلا الروايتين .

(٥) كذا فى الأصل وصبح الأعشى؛ والذى فى العقد الفريد : « وذى تاج » بلسقاط « من »؛

وفى البيان والتبيين ج ٢ ص ١٠٤ طبع الرحمانية : « وكم من ذى تاج » الخ .

(٦) فى الأصل : « رأسانها » بنونين؛ وهو تصحيف .

(٧) كذا فى العقد الفريد، والذى فى الأصل : « قطائفها » . والقطاف : جمع تطف بكسر القاف،

وهو المقود . والطلع محركة : ضرب من الصبر .

(٨) فى الأصل : « وصحتها » وما أثبتناه من صبح الأعشى، إذ هو المناسب للسياق .

- أَلَسْتُمْ فِي مَسَاكِنَ مِنْ كَانَ قَبْلَكُمْ أَطْوَلَ مِنْكُمْ أَعْمَارًا ، وَأَوْضَحَ مِنْكُمْ آثَارًا ؛ وَأَعْدَّ عِدِيدًا ، وَأَكْتَفَى جُنُودًا ، وَأَشَدَّ عُقُودًا ، <sup>(١)</sup> تَعَبَدُوا لِلدُّنْيَا أَيْ تَعَبَّدُوا ، وَآثَرُهَا أَيْ إِشَارًا ، وَظَعَنُوا بِالْكَرْهِ وَالضُّغَارِ ، فَهَلْ بَلَغَكُمْ أَنَّ الدُّنْيَا سَمِعَتْ لَكُمْ تَفْسًا بِفِذْيَةٍ ، أَوْ أَغْنَتْ عَنْهُمْ فِيمَا قَدْ أَهْلَكْتُمْ بِخُطْبٍ <sup>(٢)</sup> ؟ بَلْ قَدْ أَرَهَقْتُمْ بِالْقَوَادِحِ ، وَضَعَضْتُمْ بِالنَّوَابِ ، وَعَقَرْتُمْ بِالْفُجَائِعِ ؛ وَقَدْ رَأَيْتُمْ تَنْكُرَهَا لِمَنْ رَادَهَا وَآثَرَهَا وَأَخْلَدَ إِلَيْهَا ، حِينَ ظَعَنُوا عَنْهَا لِفِرَاقِ الْأَبَدِ ، إِلَى آخِرِ الْمُسْنَدِ <sup>(٣)</sup> ؛ هَلْ زَوَّدْتُمْ إِلَّا السَّغْبَ ، وَأَحْلَلْتُمْ إِلَّا الضَّنْكَ ، أَوْ تَوَرَّتْ لَكُمْ إِلَّا الظُّلْمَةُ ، أَوْ أَهَقَبْتُمْ إِلَّا النَّدَامَةَ ؟ أَفَهَذِهِ تَوَثُّرُونَ ، أَمْ عَلَى هَذِهِ تَحْرِصُونَ ، أَمْ إِلَيْهَا تَطْمَئِنُّونَ ؟ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُنْجِسُونَ ﴾ فَبُئِستَ الدَّارُ لِمَنْ أَقَامَ فِيهَا ، فَاعْلَمُوا إِذَا أَتَمَّ تَعْلَمُونَ أَنْكُمْ تَارِكُوهَا لَا بَدَ ، فَإِنَّمَا هِيَ كَمَا وَصَفَهَا اللَّهُ بِاللَّعِبِ وَاللَّهْوِ ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ [تَعَالَى] : ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ .

- وَذَكَرَ الَّذِينَ قَالُوا : مِنْ أَشَدِّ مَنَا قُوَّةً ثُمَّ قَالَ : حَمَلُوا إِلَى قُبُورِهِمْ فَلَا يَدْعُونَ رَبَّنَا ، وَأُنْزِلُوا فَلَا يُرْعَوْنَ ضِيفَانًا ، وَجَعَلَ اللَّهُ لَهُمْ مِنَ الضَّرِيحِ <sup>(٤)</sup> أَكْثَانًا ، وَمِنَ الْوَحْشَةِ أَلْوَانًا ، وَمِنَ الرُّفَاتِ جِيرَانًا ؛ وَهُمْ فِي جِيْرَةٍ لَا يُحْيِيُونَ دَاعِيًا ، وَلَا يَمْنَعُونَ ضَمِيًا ، إِنْ

٩٥

(١) تَعَبَدُوا لِلدُّنْيَا ، أَيْ صِيرْتُمْ الدُّنْيَا عِيدًا لَهَا ، يُقَالُ : تَعَبَدَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا اتَّخَذَهُ عِيدًا ؛

وَعِبَارَةُ الْأَصْلِ : « تَعَبَدُوا الدُّنْيَا » بِإِسْقَاطِ اللَّامِ ؛ وَاسْتِقَامَةُ الْعِبَارَةِ تَقْتَضِي إِبَاتَهَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « رُطَفَقُوا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) الْخُطْبُ : الشَّانُ وَالْأَمْرُ .

(٤) الْمُسْنَدُ : الدَّمَرُ

(٥) فِي الْعَقْدِ الْقَرِيدِ : « يَدْعُونَ » بِالْدَالِ الْمُهْمَلَةِ ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَى كِلَا الرَّوَايَتَيْنِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « أَحْيَانًا » بِالْحَاءِ وَالْيَاءِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « حَيَوَانًا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(١) أخصبوا لم يفرحوا ، وإن قحطوا لم يقنطوا ؛ [جمع] وهم آحاد ، جيرة وهم أبعاد ؛  
متناؤون<sup>(٢)</sup> ، لا يزورون ولا يزارون ؛ حلماء قد ذهب أصفائهم ، وجُهلاء قد مات  
أحقادهم ؛ لا يرغبون نفعهم ، ولا ينجس دافعهم ؛ وكما قال الله تعالى : (فَتِلْكَ مَسَاكِينُهُمْ  
لَمْ تَسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ) فاستبدلوا بظهر الأرض بطناء ،  
وبالسعة ضيقا ، وبالأهل غربة ، وبالثور ظلمة ، وفارقوها كما دخلوها ، حفاة  
عراة فرادى ، غير أن ظعنوا بأعمالهم إلى الحياة الدائمة ، وإلى خلود الأبد ، يقول الله  
تعالى : (كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ) فاحذروا ما حذركم  
الله ، وانتفعوا بمواعظه ، واعتصموا بحبله ، عصمتنا الله وإياكم بطاعته ، ورزقنا  
وإياكم أداء حقه .

ومن كلام أبي مسلم الخراساني صاحب الدولة<sup>(٣)</sup> ، قيل له : ما كان  
سبب خروج الدولة عن بني أمية ؟ فقال : لأنهم أبعدوا أولياءهم ثقة بهم ، وأدنوا  
أعداءهم تألفا لهم ، فلم يصير العدو بالذنو صديقا ، وصار الصديق بالبعد عدوا .

وقيل له في حديثه : إنا نراك تارق كثيرا ولا تنام ، كأنك موكل برعي الكواكب ،  
أو متوقع الوحي في السماء<sup>(٥)</sup> ، فقال : والله ما هو ذاك ، ولكن لي رأى جوال ، وغريزة

(١) كذا في البيان والتبيين ج ٢ ص ١٠٥ طبع الرحمانية ؛ وهو المناسب لما يأتي بعده ؛ والذي  
في الأصل : « جمعوا » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة عن الأصل ؛ وقد أثبتناها عن البيان والتبيين .

(٣) في الأصل : « متساوون » وما أثبتناه هو المناسب لما قبله وما بعده ؛ وانظر البيان والتبيين  
والعقد الفريد .

(٤) يريد دولة بني العباس ؛ وفي البيان والتبيين ج ٢ ص ٧٥ طبع الرحمانية : « صاحب  
الدعوة » .

(٥) لعله : « من » .



تامة، وذهن صاف، وهمة بعيدة، ونفس تروق الى معالي الأمور، مع عيش كعيش  
التمتع والرياء، وحال متناهية من الاتضاع، وإني لأرى بعض هذا مصيبة لا تُجبر  
بسهر، ولا تُتلافى بأرق؛ قيل له : فما الذي يرد عليك، ويشفي إجاج<sup>(١)</sup> صدرك؟  
قال : الظفر بالملك؛ قيل له : فاطلب؛ قال : إن الملك لا يدرك إلا بركوب  
الأهوال؛ قيل : فاركب الأهوال؛ قال : هيات، العقل مانع من ركوب الأهوال؛  
قيل : فما تصنع وأنت تبلى حسرة، وتذوب كدًا؟ قال : سأجعل من عقلي بعضه  
جهلاً، وأحاول به خطراً، لأنال بالجهل ما لا يُنال إلا به، وأدبر بالعقل ما لا يحفظ  
إلا بقوة، وأعيش عيشاً بين مكان حياتي فيه من مكان موتي عليه، فإن التحول  
أخو العدم، والشهرة أبو الكون .

وكتب إليه عبد الحميد بن يحيى كتاباً عن مروان بن محمد، وقال لمروان :  
قد كتبت كتاباً إن تجع فذاك، وإلا فالملاك، وكان ليكر جمه يُحمل على جمل،  
نقت فيه حواشي صدره، وضمنته غرائب عجيره<sup>(٢)</sup>، وبيجيره، فلما ورد على أبي مسلم  
دعاً بنار فطرحة فيها إلا قدر ذراع فإنه كتب عليه :  
تأما السيف أسطار البلاغة وآتقى \* ليوث الوغى يقدم من كل جانب  
فإن يقدموا تُعمل سيوفاً شجيدة \* يهون عليها العتب من كل عاتب  
ورده، فأيس الناس من معالجته .

وقيل : إنه شجر بينه وبين صاحب مروء كلام أربى فيه صاحب مروء عليه ،  
فاحتمله أبو مسلم وقال : مه ، لسان نبيق ، ووهم أخطا ، والغضب شيطان ،

(١) الإجاج : جمع أجة ، وهي شدة الحر وتوجيه .

(٢) عجره وبيجيره ، أي كل أموره ، لم يستر عنه شيئاً ، وأصل العجر ، العروق المتعقدة في الجسد ،  
والعجر ، العروق المتعقدة في البطن خاصة .

وأنا جرأتك على باحتمالك، فإن كنت للذنب متعمدا فقد شاركك فيه، وإن كنت مغلوبا فالعفو يسمعك؛ فقال له صاحب مرو: عظم ذنبي يمنع قلبي من الهدوء؛ فقال أبو مسلم: يا عجبا، أقابلك بإحسان وأنت تسيء، ثم أقابلك بإساءة وأنت تحسن؛ فقال صاحب مرو: الآن وثقت بعقولك.

### ومن كلام جماعة من أمراء الدولتين

خطب يوسف بن عمر فقال: اتقوا الله عباد الله، فكم من مؤمل أملأ لا يبلغه، وجامع مالا لا يأكله، ومانع ما سوف يتركه؛ ولعله من باطل جمعه، ومن حق منعه؛ أصابه حراما، وورثه عدوا؛ واحتمل إصره، وباء بوزره، وورد على ربه أسفا لا هفا "خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين".

وقام خالد بن عبد الله القسري<sup>(١)</sup> على المنبر خطيبا، فحمد الله وأثنى عليه، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قال: أيها الناس، نافسوا في المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود، ولا تكيبوا بالمطل ذما، ولا تعتدوا<sup>(٢)</sup> بالمعروف ما لم تعجلوه، ومهما يكن لأحدكم عند أحد نعمة فلم يبلغ شكرها فانه أحسن لها جزاء، وأجزل عليها عطاء؛ واعلموا أن حوائج الناس إليكم نعمة من الله عليكم؛ فلا تملأوا النعم فتحوّل تقا؛ واعلموا أن أفضل المسال ما أكسب أجرا، وأورث ذكرا؛ ولو رأيتم المعروف رجلا رأيتموه حسنا جميلا يسر الناظرين، ولو رأيتم البخل رجلا رأيتموه مشوها قبيحا، تنفر عنه القلوب، وتغض عنه الأبصار؛ أيها الناس، إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه، وأعظم الناس عفوا من عفا عن

(١) في الأصل: «القسري» بشين معجمة بعدها ياء مشاة، وهو تحريف.

(٢) في الأصل: «تعتدوا»؛ وهو تحريف.

قدرة ، وأوصل الناس من وصل من قطعه ، ومن لم يطب حرثه لم يزك ثبته ،  
والأصول عن مفارستها تنمو ، وبأصولها تسمو ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم .

- قيل لما ولي أبو بكر بن عبد الله<sup>(١)</sup> المدينة وطال مكثه عليها كان يبأنه  
عن قوم من أهلها أنهم ينالون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإسعاف  
من آخرين لهم على ذلك ، فأمر أهل البيوتات ووجوه الناس في يوم جمعة أن يقربوا  
من المنبر ، فلما فرغ من خطبة الجمعة قال : أيها الناس ، إني قائل قولاً ، فمن وطأه  
وأذاه فعلى الله جزاؤه ، ومن لم يعبه فلا يعدو من ذمامها ، إن قصرتم عن تفصيله ،  
فمن تعجزوا عن تحصيله ، فأرعوه أبصاركم ، وأوعوه أسماعكم ، وأشعروه قلوبكم ،  
فالموعظة حياة ، والمؤمنون إخوة "وعلى الله قصد السبيل" "ولو شاء لهدأكم أجمعين"  
فاتوا الهدى تهتدوا ، واجتنبوا النجى ترشدوا ، "وتوبوا إلى الله جميعاً أيه المؤمنين"  
لعلكم تفلحون" والله جل ثناؤه ، وتقدست أسماؤه ، أمركم بالجماعة ورضيها لكم ،  
ونهاكم عن الفرقة ومخطئها منكم ، "ما تقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون"  
واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا وأذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف  
بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها"  
جعلنا الله وإياكم ممن تبع رضوانه ، وتجنب سخطه ، فإنا نحن به وله ؛ وإنا لله  
بعث محمداً صلى الله عليه وسلم بالدين ، واختاره على العالمين ، واختار له أصحاباً على

(١) كذا في الأصل وصح الأعمش ج ١ ص ٢٢٠ وقد راجعنا أسماء عمال المدينة وولاتها فإيا من  
أيدينا من الختان فلم نقف على هذا الاسم فيمن تولاهما ؛ والذي وقفنا عليه هو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ،  
قولي المدينة في زمن سليمان بن عبد الملك انظر صبح الأعمش ج ٤ ص ٢٩٦ وغيره من كتب التاريخ .

(٢) يريد : فلا يخرج ؛ وثابت الضمير في قوله : «ذمامها» باعتبار الموعظة أو المقالة .

(٣) كذا في صبح الأعمش ، وهو المناسب لما بعده في الفقرة الثانية . وفي الأصل : «عنه بفضيلة» .

الحق ، ووزراء دون الخلق ، اختصهم به ، وأنتخبهم له ، فصداقوه ونصروه ،  
وعزروه ووقروه ، فلم يُقْسِمُوا إِلَّا بأمره ، ولم يُجْجِمُوا إِلَّا عَنْ رَأْيِهِ ، وكانوا  
أعوانه بعهدته ، وخلفاءه من بعده ، فوصفهم فأحسن صفتهم ، وذكركم فأثنى عليهم ،  
فقال — وقوله الحق — : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ ﴾ الى  
قوله : ﴿ مَغْفِرَةً وَأَجْراً عَظِيماً ﴾ <sup>(١)</sup> فمن غاظوه كفر وخاب ، وبخر وخسر ، وقال الله عز  
وجل : ﴿ لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللَّهِ  
وَرِضْوَاناً ﴾ الى قوله : ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ فمن خالف شريعة الله عليه لم ،  
وأمره إياه فيهم ، فلا حق له في الشيء ، ولا سهم له في الإسلام في أي كثيرة من  
القرآن ، فمَرَقَتْ مَارِقَةً مِنَ الدِّينِ ، وفارقوا المسلمين ، وجعلوهم عِصِينَ ، وتَشَعَّبُوا <sup>(٢)</sup>  
أَحْزَاباً ، أَشَابَاتٍ وَأَرْسَاباً ، فخالقوا كتاب الله فيهم ، وشاء عليهم ، وآدوا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فيهم ، فخابوا وخسروا الدنيا والآخرة ﴿ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ ﴾  
﴿ أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّهِ كَذِبَ زَيْنٍ لَهُ سُوءُ عَمَلٍ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ ﴾ ؛ مالى أرى  
عيونا تُخْرَأُ ، وِرْقَاباً صُعْرَاءُ ، وِبَطُوناً يُجْرَأُ ؟ <sup>(٣)</sup> شَيْءٌ لَا يُسِغُهُ الْمَاءُ ، وداءٌ لَا يُشْرَبُ فِيهِ <sup>(٤)</sup>  
الدواء ، ﴿ أَفَتَضْرِبُ عَنْكَ الذِّكْرَ صَفْحاً أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾ كَلَّا وَاللَّهِ ، بل هو

٩٧

(١) فى الأصل : « طاعون » ؛ وهو تحريف مراد به ما أثبتنا كما يدل عليه قوله تعالى فى الآية السابقة :

« يجب الزرع لينبط بهم الكفار » .

(٢) المضمون جمع عضة ، وهى القرقة .

(٣) يريد : أرباش الناس وأخلاطهم .

(٤) الخرز بضم الخاء : جمع الخرز ، من الخرز يفتح الخاء والزاي ، وهو الخرز كانه فى أحد الشقين .

(٥) البحر : العظيمة .



(١) الهناء والعللاء حتى يظهر العذر، ويوضح السر، ويضع الغيب، ويسوس الجنب،  
فإنكم لم تخلقوا عبثا، ولم تتركوا سدى، ويحكم، إني لست أتأويا أعلم، ولا بدويا  
أنهم، قد حلبتكم أشطرا، وقلبتكم أبطنا وأظهرا، فعرفت أنحاءكم وأهواءكم، وعلمت  
أن قوما أظهروا الإسلام بالسنتهم، وأسرروا الكفر في قلوبهم، فضربوا بعض  
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم [ببعض]، وولّدوا الروايات فيهم، وضربوا  
الأمثال، ووجدوا على ذلك من أهل الجهل من أبنائهم أعوانا ياذنون لهم، ويصغنون  
إليهم، مهلا مهلا قبل وقوع القوارع، وطول الروائع، هذا لهذا ومع هذا،  
فلمست أعتش آثبا ولا ثابا، (عفا الله عما سلف ومن عاد فينتقم الله منه والله عزير  
ذو انتقام) فأسروا خيرا وأظهروه، وأجهروا به وأخلصوا، فطالما مشيتم القهقري  
فأكسين، ولعلم من أدبر وأصر أنها موعظة بين يدي نعمة، وليست أدعوك إلى  
أهواء تتبع، ولا إلى رأي يتدع، إنما أدعوك إلى الطريقة المثلى، التي فيها خير  
الآخرة والأولى، فن أجاب فإلى رشده، ومن عمى فمن قصده، فهلم إلى الشرائع  
الجليلة، ولا تولّوا عن سبيل المؤمنين، ولا تستبدلوا الذي هو أدنى بالذي هو خير،

(١) الهناء بكسر الهاء : القطران ؛ يريد بهذه العبارة أنه سياتخذ في جماعلتهم بالموعظة أو العقوبة

حتى يقللوا عما تهام به .

١٥

(٢) عبارة الأصل :- « حتى بطر النمر » وهو تحريف ؛ والتصويب عن صبح الأعشى ج ١ ص ٢٢٢

(٣) يسوس بالياء للجهول : يروض ويذل ؛ يقال : سوست له أمرا إذا روضه وذلته . انظر

اللسان مادة «سوس» . والجنب بضمين الصعب الذي لا يتقاد .

(٤) الأتوى : الغريب عن القوم .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى .

٢٠

(٦) لعله يريد بهذه العبارة أنه قد أعد لكل عمل جزاء لا يجاوزه ؛ يدل على ذلك ما قبله وما بعده .

(٧) الاعتاش : الظلم ؛ والذي في الأصل : « أعيش » ؛ وهو تحريف .

(٨) كذا في الأصل وصبح الأعشى ج ١ ص ٢٢٢ ؛ ولم نقف عليه في غيرهما ؛ ولم نر من معانيه

ما يناسب السياق ؛ ولعله : « الجوامع » ، أي التي تجمع الناس على اتباعها ، كما يدل عليه ما بعده .

”يُنْسَخُ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا“ إِيَّاكُمْ وَبُنْيَاتِ الطَّرِيقِ، فَعِنْدَهَا التَّرْنِيقُ وَالرَّهَقُ<sup>(٢)</sup>، وَعَلَيْكُمْ بِالْجَاهِدَةِ، فَهِيَ أَسَدٌ وَأُورِدُ، وَدَعَا الْأَمَانِيَّ فَقَدْ أَرَدَتْ مِنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى، وَ”لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى“ (رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) .

هذا ما اتفق إيرادُه من رسائل وخطب بُلغَاء الصَّحَابَةِ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ —  
وَكَلَامِ التَّابِعِينَ وَغَيْرِهِمْ مِمَّا يَحْتَاجُ الْكَاتِبُ إِلَى حِفْظِهِ .

وَأَمَّا رِسَالُ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُعَاصِرِينَ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَى النَّظَرِ إِلَيْهَا دُونَ حِفْظِهَا —  
فَهِيَ كَثِيرَةٌ جَدًّا، سَنُورِدُ مِنْ جَيِّدِهَا مَا يَقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

١٠ ذَكَرَ شَيْءٌ مِنْ رِسَائِلِ وَفُصُولِ الْكُتَّابِ وَالْبُلْغَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ

وَالْمُتَأَخِّرِينَ وَالْمُعَاصِرِينَ مِنَ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ

وَهَذِهِ الرِّسَالُ وَالْفُصُولُ كَثِيرَةٌ جَدًّا، وَقَدْ قَلَّمْنَا مِنْهَا فَيَا مَرَّةً مِنْ كَلْبِنَا هَذَا  
مَا حَلَا ذِكْرُهُ، وَفَاحَ نَشْرُهُ؛ وَأَنْسَ بِهِ سَامِعُهُ، وَأَيْسَ مِنَ الْإِيْيَانِ بِمِثْلِهِ صَانِعُهُ،  
وَأُورِدْنَا فِي كُلِّ بَابٍ وَفَصْلِ مِنْهُ مَا يَنَابِئُهُ، وَسَنُورِدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي قُلِّي الْحَيَوَانَ  
وَالنَّبَاتِ عِنْدَ ذِكْرِ كُلِّ حَيَوَانٍ أَوْ نَبَاتٍ يَسْتَحِقُّ الْوَصْفَ مَا سَمِعْنَاهُ وَطَالَعْنَاهُ مِنْ وَصْفِهِ  
نَظْمًا وَشَرًّا، مَعَ مَا يَنْدَرِجُ فِي فَنِّ التَّارِيخِ مِنَ الرِّسَائِلِ وَالْفُصُولِ وَالْأَجْوِبَةِ وَالْمَحَاوِرَاتِ

(١) بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ : الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ الَّتِي تُشْعَبُ مِنَ الْجَاهِدَةِ، وَهِيَ التَّرَهَاتُ ؛ يَرِيدُ : إِيَّاكُمْ وَطَرِيقَ الْجَاهِدَةِ .

(٢) الرَّهَقُ : السَّفْهُ، أَوْ هُوَ رُكُوبُ الشَّرِّ . وَالَّذِي فِي صَبْحِ الْأَعْيُنِ : «التَّرَهَقُ» .

عند ذكر الوقائع ، وإنما نُورده ثم وإن كان هذا موضعه ليكون الكلام فيه شياقة ،  
وترد الوقائع يتلو بعضها بعضا ، فلا ينقطع الكلام على ما يقف إن شاء الله تعالى  
عليه في مواضعه ، فلتورد في هذا الموضع ما هو خارج عن ذلك النمط من كلامهم ،  
ولنبداً بذكر شيء من المكاتبات البليغة الموجزة ؛

من ذلك ما كتب به عبد الحميد بن يحيى بالوصاية على إنسان فقال : حق موصل  
هذا الكتاب عليك لحقه على إذراك موضعا لأمله ، ورآني أهلا لحاجته ، وقد أنجزت  
حاجته ، فحقق أمله .

ومنه ما حكى أن المأمون قال لعمر بن مسعدة : أكتب الى فلان كتاب  
عناية بفلان في سطر واحد ، فكتب : هذا كتاب واثق بمن كُتب اليه ، معتن بمن  
كُتب له ، ولن يضع بين الثقة والعناية حامله .

وكتب عمرو بن مسعدة الى المأمون يستعطفه على الجند : كتابي الى أمير المؤمنين  
ومن قبل من أجناده وقواده في الطاعة على أفضل ما تكون عليه طاعة جند تأخرت  
أرزاقهم ، وأختلت أحوالهم . فأمر بإعطائهم رزق ثمانية أشهر .

وكتب أحمد بن يوسف الى المأمون يذكره بمن على بابه من الوفود فقال :  
إن داعي نداءك ، ومنادي جثواك ، جمعاً ببابك الوفود ، يرجون نائلك العتيق ، فتنهم  
من يمت بحرمة ، ومنهم من يذل بخدمة ؛ وقد أبحف بهم المقام ، وطالت عليهم  
الأيام ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعمشهم بسبيبه ، ويحتوش ظنونهم بطوله فعل .  
فوقع المأمون في كتابه : أخير متبع ، وأبواب الملوك مواطن لذوى الحاجات ،

(١) في الأصل : «اليه» ؛ والبيان يقتضي ما أثبتنا .

(٢) يذل : يتوسل . (٣) السبب : العطاء .

فأحيى أسمائهم ، وآجل موائنتهم<sup>(١)</sup> ، ليصير الى كل أمرئ منهم قدر استحقاقه ،  
ولا تكدر معروفا بالمطل والحجاب ، فإن الأول يقول :

فإنك لن ترى طردا حراً . كالصاق به طرف الهوان

ولم يجلب مودة ذى وفاء \* كليل البذل أو بسط اللسان .

وكتب محمد<sup>(٢)</sup> إلى يحيى بن هرمة<sup>(٣)</sup> — وكان عاملاً على أصفهان ، وقد تظلم منه

أهلها — : يا يحيى ، قد كثر شاكروك ، وقل شاكروك ، فإما عدلت ، وإما  
أعترلت .

وكتب أبو بكر الخوارزمي جواباً عن هدية : وصلت التُّخفة ، ولم يكن لها  
عيب إلا أن باذلها مسرف<sup>(٤)</sup> في البر ، وقابلها مقتصد في الشكر ، والسرف مذموم  
إلا في المجد ، والاقتصاد محمود إلا في الشكر والحمد .

وكتب ملك الروم إلى المعتصم يتوعده ويتهدده ، فأمر الكتاب أن يكتبوا جوابه ،  
فكتبوا فلم يعجبه مما كتبوا شيئاً ، فقال لبعضهم : اكتب : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ،

(١) يريد بهذه العبارة أمره بأن يوضح ما فرض في الديوان لكل واحد منهم ، ويبين ما يستحقه  
من العطاء .

(٢) كذا ورد هذا الاسم في الأصل ؛ ولم يرد بعده من الكنى ما يبيحه ؛ والذي في المصادر التي بين  
أيدينا أن هذا التوقيع لجعفر بن يحيى البرمكي إلى بعض عماله انظر شرح القاموس مادة « وقع » والعقد  
الفريد ج ٢ ص ٢٣٢ طبع بولاق ووفيات الأعيان ترجمة جعفر بن يحيى والوفيات للصفدي  
المحفوظ منه نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢١٩ تاريخ .

(٣) كذا في الأصل ؛ ولم تقف على هذا الاسم فيمن قول عمل أصفهان ؛ ولعل صوابه : « هرمة » .

(٤) في الكتب التي بين أيدينا : « يا هذا » .

(٥) في الأصل : « يا ذن لها » ؛ وهو تحريف .



أما بعد ، فقد قرأت كتابك ، وفهمت خطابك ، والجواب ما ترى لا ما تسمع ،  
 « وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَنْ عُقِبِيَ الدَّارِ »<sup>(١)</sup> .

ومن كلام بديع الزمان أبي الفضل أحمد بن الحسين الحمداني -  
 قيل : ذكر الحمداني في مجلس أبي الحسين بن فارس فقال ما معناه : إن البديع  
 قد نسي حق تعليمنا إياه ، وعقنا وشمخ بأنفه عنا ، فالحمد لله على فساد الزمان ،  
 وتغير نوع الإنسان ، فبلغ ذلك البديع ، فكتب إلى أبي الحسين :  
 نعم أطال الله بقاء الشيخ الإمام ، إنه الحمأ المسنون ، وإن ظننت الظنون ؛  
 والناس لآدم ، وإن كان العهد قد تقدم ، وأرتبكت الأضداد ، واختلط الميلاد ؛  
 والشيخ يقول : فسد الزمان ، أفلا يقول : متى كان صالحا ؟ أفي الدولة الهامسية وقد  
 رأينا آخرها وسممنا أولها ، أم المدة المروانية وفي أخبارها « لا تكسع الشول بأغبارها »<sup>(٢)</sup> ،  
 أم السنين الحربية<sup>(٣)</sup> .

(١) الكافر بالإفراد : قراءة الحرمين وأبي عمرو كما سبق بيان ذلك في ص ١٠ ت ١ من  
 هذا الجزء .

(٢) كذا في يتيمة الدهرج ٤ ص ١٧٨ طبع دمشق وغيرها من المصادر التي بين أيدينا لهذه الرسالة ؛  
 والذي في الأصل : « أنا » والحمأ : الطين الأسود . والمسنون : المتغير المتن .  
 (٣) عبارة الأصل : « وتركيب الأصفاد » ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى ، والتصويب عن يتيمة الدهر .  
 (٤) تكسع ، من الكسع وهو ترك بقة من اللبن في خلف الناقة يراد بذلك تقزيرها ، وهو أشد لها .  
 والشول من التوق : ما مضى على حملها أو وضعها سبعة أشهر تقل لبثا وخف ضرعها ، واحده شاتل .  
 والأغبار : جمع غير بالضم ، وهو بقية اللبن ؛ وهذا صدر بيت للحارث بن حلزة ، وتسماه : « إنك لا تدري  
 من النابج » قال في اللسان مادة « كسع » في تفسير هذا البيت : يقول : « لا تقزري إيلك تطلب بذلك قوة  
 نسلها ، وأحلبها لأضيافك ، فقلل عدوا يغير عليها فيكون نتاجها له دونك » . ولعل الكاتب أشار بهذا إلى  
 مجمل بن مرران وقلة الخير في أيامهم .

(٥) الحربية : نسبة إلى حرب بن أمية بن عبد شمس ، يريد بذلك خلافة معاوية ويزيد أبنه .

والسيفُ يُعملُ في الطَّلَى <sup>(١١)</sup> \* والريحُ يركُزُ في الكُلَى  
ومبيتُ حُجَيرٍ في الفَلَا <sup>(١٢)</sup> \* والحَزَنَاتُ <sup>(١٣)</sup> وَكَرَبَلَا <sup>(١٤)</sup>

أم اليعة الهاشمية [وعلى يقول : آيت] <sup>(١٥)</sup> العشرة [منكم] براس ، من بني فراس ؛  
أم الأيام الأموية <sup>(١٦)</sup> والتفير <sup>(١٧)</sup> إلى الجحاز ، [والعيون <sup>(١٨)</sup> إلى الأعجاز] ؛ أم الإمارة العدوية <sup>(١٩)</sup>  
وصاحبها يقول : هلموا إلى التزول ؛ أم الخلافة التيمية وهو يقول : طوبى لمن <sup>(٢٠)</sup>

(١) في كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ص ٤١٥ طبع بيروت : « ينفذ » .  
والطلّى : الأعناق . واحده طلية بضم الطاء .

(٢) هو حجر بن عدى الكندي من أهل العراق ، وقد قتله معاوية بن أبي سفيان في سنة  
إحدى وخمسين لإظهاره التشيع إلى عليّ ولعن معاوية وأصحابه ، والبرامة منهم ، وكان يجتمع عليه كل  
من واقفه في هذا الرأي من أهل المصريين ، حتى ولي زياد على العراق فكتب إلى معاوية في أمر حجر  
وأكثر ، فأمر معاوية زيادا أن يبعث به إليه مشدودا بالحديد ففعل ، فلما قدم عليه أمر به معاوية فضربت  
عقه ؛ وكان حجر من أشرف العراق وخياره . انظر تاريخ الطبري في حوادث سنة إحدى وخمسين .

(٣) كذا في يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٧٩ طبع دمشق وغيرها من المصادر التي بين أيدينا لهذه  
الرسالة ؛ وبه يستقيم الوزن ؛ وفي الأصل : « والحسين » . وأشار بهذا إلى وقعة الحرة التي كانت بين  
جنود يزيد بن معاوية وأهل المدينة سنة ثلاث وستين ؛ وكانت هذه الوقعة في حرة راقم وهي شرقي المدينة  
وقد قتل فيها من أهل المدينة خلق كثير . انظر تفصيل ذلك في كتب التاريخ .

(٤) كربلاء : موضع في طرف البرية عند الكوفة ، وهو الذي قتل فيه الحسين بن عليّ رضي الله  
عنهما في خلافة يزيد بن معاوية .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٧٩

(٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن يتيمة الدهر . (٧) يريد خلافة عثمان بن  
عفان رضي الله عنه لأن أمية رطله . (٨) يريد خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ؛  
والعدوية نسبة إلى عدى بن كعب بن لؤي ، وهم رطل عمر . (٩) كذا في الأصل ؛ والذي في يتيمة  
الدهر وكشف المعاني والبيان : « وهل بعد الزول إلا الزول » ؛ والزول : تنقذ تاب البعير ،  
وذلك في السنة التاسعة ؛ يريد بهذه العبارة : وهل بعد الوصول إلى الغاية إلا الأخذ في التعمان .

(١٠) يريد خلافة أبي بكر رضي الله عنه ؛ والتيمية : نسبة إلى تيم بن مرة بن كعب بن لؤي ، وهم  
رطل أبي بكر . (١١) كذا في الأصل ؛ والذي في يتيمة : « وصاحبها » .

(١) مات في نأناة الإسلام ؛ [ أم ]<sup>(٢)</sup> على عهد الرسالة ويوم أفتح قيل : أسكني<sup>(٣)</sup> يا فلانة ،  
فقد ذهبت الأمانة ؛ أم في إلهلية وليد يقول :  
[ ويقيت<sup>(٤)</sup> في خلف<sup>(٥)</sup> يحلده الأجر ] \*

أم قبل ذلك وأخو عاد يقول [ :

بلادها كنا وكنا نجبها \* إذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك ويروي لآدم عليه السلام :

تغيرت البلاد ومن عليها \* فوجه الأرض مغبر قبيح

أم قبل ذلك والملائكة تقول لبارئها : ( اَجْمَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ  
الدَّمَاءَ ) ما فسد الناس ، ولكن أطرده القياس ؛ ولا أظلمت الأيام ، إنما أمتد  
الإظلام ؛ وهل يفسد الشيء إلا عن صلاح ؛ ويمسى المرء إلا عن صباح ؟  
ولعمري إن كان كرم العهد كتابا يرد ، وجوابا يصدر ، إنه لقريب المنال ، وإني على  
توبيخه لي لفقير إلى لقائه ، شفيق على بقائه ، متيسبب إلى ولائه ، شاكر لآلائه .

وكتب بديع الزمان يستعطفه : إني خدمت مولاي ، والخدمة رقي بغير إسهاد ،  
وناصحت ، والمناصحة للود أوثق عماد ؛ ونادمت ، والمنادمة رضاع ثان ؛ وطاعته ،  
والمطاعمة [ نسب ]<sup>(٦)</sup> دان ، وسافرت معه ، والسفر والأخوة رضيعا لبان ، وقمت بين

(١) وردت هذه العبارة في اللسان والأساس هكذا : « طوبى لمن مات في النأنة » ؛ والنأنة :  
أزل الإسلام ؛ قال الزنجشري : ومعناها الضعف قبل أن يقوى ويعز .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضيها ؛ انظر رسائل بديع الزمان .

(٣) في المصادر التي بين أيدينا هذه الرسالة : « أسكني » بالثاء .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن قيمة الدهر .

(٥) الخلف بفتح الخاء وسكون اللام : الأرداء . الأخساء ؛ ومصدر اليت : « ذهب الذين يعاش

في أكافهم » . (٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضي إثباتها ؛ انظر كشف المعاني  
واليان عن رسائل بديع الزمان ص ٣٠٣ طبع بيروت .

يديه ، والقيام والصلاة شريكتا عان<sup>(١)</sup> ؛ وأُشيت عليه ، والثناء عند الله بمكان ؛ وأخلصت له ، والإخلاص مشكور بكل لسان .

ومن كلام أبي الفضل محمد بن الحسين بن العميد — وكان وزيرا كاتباً —  
كتب عن ركن الدولة بن بويه كتابا لمن عصى عليه :

كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك ، وإياس منك ، وإقبال عليك ، وإعراض  
عنك ؛ فإنك تُدلي بسابق خدمة ، وتُمت بسالف حُرمة ؛ أيسرها يوجب رعاية ،  
ويقتضي محافظة وعناية ؛ ثم تشفعهما بمحدث غلول وخيانة ، وتُتبعهما بآئيف خلاف  
ومعصية ؛ وأدنى ذلك يُحيط أعمالك ، ويحقق كل ما يُرعى لك ؛ لا جرم أني وقت  
بين ميل إليك ، وميل عليك ؛ أقدم رجلا لصمدك<sup>(٢)</sup> ، [وأؤخر<sup>(٣)</sup>] أخرى عن قصيدك ؛  
وأبسط يدا لأصطلامك وأجتاحتك<sup>(٤)</sup> ، وأثني ثانية نحو استبقائك واستصلاحك ؛  
وأوقوف عن أمثال بعض المأمور فيك ضنا بالنعمة عنده ، ومناقسة في الصنيعة  
لديك ؛ وتأميلا [لقيثك<sup>(٥)</sup>] وأنصرافك ، ورجاء لمرآجتك وانعطافك ؛ فقد يعزب العقل  
ثم يؤوب ، ويعزب القلب ثم يشوب ، ويذهب العزم ثم يعود ، ويفسد الحزم ثم يصلح ،  
ويضاع الرأي ثم يستدرك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر الماء ثم يصفو ؛  
وكل ضيقة فإلى رخاء ، وكل غمرة فإلى أنجلاء ؛ وكما أنك آتيت من إساءتك  
ما لم تحتسبه أولياؤك<sup>(٦)</sup> ، فلا تدع أن تأتي من إحسانك ما لم ترتقبه أعداؤك ؛ وكما

(١) يقال : بينهما شركة عان ، إذا اشتركا على السواء ، لأن العنان طاقان مستويان .

(٢) في الأصل : « عليك » ؛ وهو تحريف .

(٣) في يتيمة الدهر ج ٣ ص ١٠ طبع دمشق : « لصمدك » ؛ والمعنى يستقيم على كلا الروايتين .

(٤) هذه الكلمة مأخوذة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن يتيمة الدهر .

(٥) في يتيمة الدهر : « لاستبقائك » .

(٦) في يتيمة : « فلا بدع » بالباء الموحدة ؛ والمعنى يستقيم على كلا الروايتين .



استمرت بك الفعلة حتى رَكِبْتَ ما رَكِبْتَ، واخترت ما اخترت، فلا عجب أن تنبه  
انتباهة تبصر فيها قبيح ما صنعت، وسوء ما آثرت؛ وساقم على رسمى في الإبقاء  
والمسألة ما صلح، وعلى الاستيناء والمطاولة ما أمكن، طمعا في إنابتك، وتحكما<sup>(١)</sup>  
لحسن الظن بك؛ فلست أعدم فيما أظهره من إعدارك، وأرادفه من إنذارك،  
احتجاجا عليك، وأستدراجا لك؛ وإن يشاء الله يرشدك، ويأخذ بك إلى حظك  
ويسدّدك؛ فإنه على كل شيء قدير.

وفي فصل منه : وزعمت أنك في طريف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها،  
وإن كنت كذلك فقد عرفت حالتها، وحلبت شطريها، فناشدتك الله لما صدقت  
عما أسألك : كيف وجدت ما زلت عنه، وتجد ما صرت إليه ؟ ألم تكن من الأول  
في ظل ظليل، ونسيم عليل، وريح بليل، وهواء ندى، وماء روى، ومهاد ويطى،  
وكن كنين، ومكان مكين، وحصن حصين، يقيك المتالف، ويؤمنك المخاوف،  
ويكثفك من نوائب الزمان، ويحفظك من طوارق الحداث، عززت به بعد الذلة،  
وكررت بعد القلة، وارتفعت بعد الضعة، وأيسرت بعد العسر، وأثريت بعد المتربة،  
وأنتست بعد الضيق، وأطافت بك الولايات، وخفقت فوقك الرايات، ووطئ  
عقبك الرجال، وتعلقت بك الآمال، وصرت تكاثرويكاثرك، وتشير ويشار إليك،  
و

(١) في الأصل : "وتحكيمك بحسن" والسياق يقتضي ما أثبتنا .

(٢) في الأصل : "غدى" بالعين المعجمة ؛ وفي يتيمة الدهر "غدى" ؛ وهو تحريف في كليهما ؛  
وسياق العبارة يقتضي ما أثبتنا .

(٣) في الأصل : "ويؤملك" باللام، وهو تحريف .

(٤) في الأصل : "رمت" وهو تحريف .

(٥) في يتيمة الدهر ج ٣ ص ١١ طبع دمشق : "وظفرت بالولايات" ؛ والمعنى يستقيم على كلا  
الزمانين .

ويذكر على المنابر اسمك ، وفي المحاضر ذكرك ؛ فقيم أنت الآن من الأمر ؟ وما العوض مما ذكرت وعددت ، والخلق عما وصفت ؟ وما استفدت حين أنجيت من الطاعة نفسك . ونقضت منها كفك ، وغسست في خلافتها يدك ؟ وما الذي أظلك بعد انحسار ظلها عنك ؟ أظلل دو ثلاث شعب ، لا ظليل ولا يغني من اللهب ؟ قل : نعم ، فذاك والله أكف ظلالك في العاجلة ، وأرواحها في الآجلة ؛ إن أئمت على المحادة والعنود ، ووقفت على المشاقة والمجود .

ومنه : تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كلامي فستكرها ، وأأس جسدك فانظر هل يحس ، وأجس عرقك هل ينبض ، وقش ما حنى عليه أضلاعك هل تجد في عرضها قلبك ؟ وهل حلا بصدرك أن تظفر بقوة مريح أو موت مريح ؟ ثم قس غائب أميرك بشاهد ، وآخر شأنك بأوله .

وكتب صاحب أبو القاسم كافي الكفاة في وصف كتاب : ومن هو الذي لا يحبّه وهو علم الفضل ، وواسطة الدهر ، وقرارة الأدب والعلم ، وجمع الدراية والفهم ، أتم يرغب عن مكثرة بمن ينسب الربيع إلى خلقه ، ويكتسب محاسنه من طبعه ، ويتوشح بأنواره ، ويتوشح بأثار لسانه ويده ؟ وصل كتابه ، فارثحت لعنوانه قبل عيانه ، حتى إذا فضضت ختامه أقبلت الفقر تكاثراً ، والدرر تناثراً ؛ والغرر تنراكم ، والنكت تنزاحم ؛ فإذا حكمت للفظه بالسبق أمت أختها تنافس ،

(١) العنود : من عد عن الطريق إذا مال .

(٢) كذا في اليتيمة ، والذي ، في الأصل : "مستكرها" .

(٣) كذا في الأصل ؛ والذي في يتيمة الدهر : « مريح » والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين

والسريح : السريح المجمل . والمزيج : من الإزاحة ، وهي الإبعاد .

(٤) هذه الباء ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضى إثباتها . (٥) لعله : « تنافر » ؛ يذبه

بهم السجع الذي توخاه الكاتب في أكثر رسالته ؛ والتنافر ، التماكم في الفخر .

- وأقبلت لديها تتفاخر؛ حتى استعفيت من الحكومة، ونفضت يدي من غبار  
الخصومة؛ وأخذت أقول : كلكتن صَوَادِرُ عن أصلي واحد قسائلن، وأرقادُ عن  
معدن رافد قَصَالَحِن، وقد وليت النظرَ بينهما من كلِّ لِنَسِجِ بُرودِهما، ووفى بِنَظْمِ  
عُقودِهما؛ على أني يامولاي أنشأت هذه الأحرف وحول أعمال وأشغال لا يسلم  
معهما فكر، ولا يسلم بينهما طبع؛ وتناولت قلما كالابنِ العاق، بل العدو المشاق؛  
إذا أردته استقال، وإذا قومته مال؛ وإذا حثته وقف، وإذا وقفته انحرف؛ أحدل<sup>(٢)</sup>  
الشَّقَّ؛ متفاوت البري، معدوم الجري؛ محرف القط، مشيج الخط<sup>(٣)</sup>؛ ثم رأيت  
العدول عنه ضربا من الانقياد لأمره، والانتحاط في سلكه، بجهدته على رَغْمِهِ،  
وكدده على صغره؛ لا جرم أن جنابة اللجاج بادية على صفحات الحروف لا تمنحني،  
وعادية المحك<sup>(٤)</sup> لائحة على وجوه السطور تتجلى .

- وكتب : والله يعلم أني أخبرت بورود كتابه واستفزني الفرح قبل رؤيته ،  
وهز عظمي المرح أمام مشاهدته؛ فما أدري، أسمعت بورود كتاب، أم ظفرت  
برجوع شباب؟ ثم وصل بعد انتظار له شديد، وتطلع الى وصوله طويلا عريضا؛  
فتاملته فلم أدر ما تأملت، أخطا مسطورا، أم روضا ممطورا، أم كلاما منشورا،  
أم وشيا منشورا؟ ولم أدر ما أبصرت في أشائه، أبيات شعر، أم عقود دُر؟ ولم أدر  
ما بجلته، أغيت حل يوادي ظلمان، أم غوث سبق إلى لَهْفَان؟ .

وكتب : وصل كتاب القاضي فأعظمت قدر النعمة في مَطْنِهِ، وأجللت محل  
الموهبة بموقعه؛ وفضضته عن السحر حلالا، والماء زلالا؛ وسرحت الطرف منه

(١) في الأصل : «وارد» ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٢) الأحدل : المائل .

(٣) المشيج : المعنى الخفى . (٤) المحك : التماذى في اللجاج والغضب .

في رياض رقت حواشيها، وحلل تائق واشيها؛ فلم أتجاوز فصلا إلا إلى أخطر<sup>(١)</sup> منه  
فضلا، ولم أتخط سطرًا إلا إلى أحسن منه نظرًا ونظرًا<sup>(٢)</sup>.

وكتب أيضا: وصل كتابك بفعلت ووصوله عيدًا أؤرخ به أيام بهجتي، وأفتتح  
به مواقيت غبطيني؛ وعرفت من خبر سلامتك ما سألت الله الكريم أن يصله  
بالدوام؛ ويرفعه على أيدي الأيام.

وكتب أيضا: وصل كتابه — أيده الله — يضحك عن أخلاقه الأرجة،  
ويتהלل عن عشرته العطرة؛ ويخبر عن طافية الله لمن رأيت شمل الحرية به متظلمًا،  
وشعب المروعة له ملتئمًا؛ ويحمل من أنواع بره ما أقصر عن ذكره، ولا أطمع  
في شكره؛ ويؤدى من لطيف احتذاره في أثناء عتبه، ما ترداد أسباب الموتة ثمه  
به؛ وفيهمته، ورغبت إلى الله بأخلص طوية، وأمحض نية<sup>(٣)</sup>.

وقال أبو الفرج البغاء من رسالة إلى عتة الدولة أبي تغلب جاء منها: أصح  
دلائل الإقبال، وأصدق براهين السعادة — أطال الله بقاء سيدنا — ما شهدت  
العقول بصحته، ونطقت البصائر بحقيقته، ونعمة الله على الدنيا والدين بما أولاهما  
من اختيار سيدنا لحراستهما بناظر فضله، وسرهما بظل عدله؛ مفصحة بتكامل  
الإقبال، مبشرة بتصدق الامال<sup>(٤)</sup>.

محروسة ضمن الشكر الوفي لها \* على الزيادة نيل السؤل والدرك

(١) في الأصل: «أخضر» بالصاد، وهو تحريف.

(٢) في الأصل: «ولم الخط» وهو تحريف سواه ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد: «إلا إلى».

(٣) في الأصل: «عما»؛ وسياق العبارة يقتضى ما أثبتنا.

(٤) إل هنا وردت هذه الرسالة في الأصل؛ والكلام بقية سقطت من النسخ، ولم تقف عليه فيما

بين أيدينا من المظان.



تَحَقَّقُ الْعَصْرُ أَنَّ الْمُلْكَ مِنْذُ نَشَأَ \* لَهُ أَبُو تَغْلِبَ اسْمٌ غَيْرُ مُشْتَرَكٍ

وَاسْتَخْلَفَ الْفَلَكَ الدَّوَّارُ هِمَّتَهُ \* فَلَوْوَتِي أَغْنَتْ الدُّنْيَا عَنِ الْفَلَكَ

مَامُونُ الْمَفُوتَاتِ ، <sup>(١)</sup> مُتَنَاصِرُ الصِّفَاتِ ؛ رِبْعِي <sup>(٢)</sup> التَّفَاسَةِ ، حَدَانِي السِّيَاسَةِ ،

نَاصِرِي الرِّيَاسَةِ ؛ عُطَارِدِي الدِّكَا ، مَوْفِقِي الْآرَاءِ ؛ شَمْسِي التَّائِيرِ ، قَمَرِي التَّصْوِيرِ ،

فَلَكَ التَّدِيرِ ؛ لِلصَّدِيقِ كَلَامُهُ ، وَلِلْعَدْلِ أَحْكَامُهُ ، وَلِلْوَفَاءِ ذِمَامُهُ ؛ وَلِلْحَسَامِ غَنَائُهُ ،

وَلِلْقَدْرِ مَضَاوَهُ ، وَلِلسَّعَابِ عَطَاؤُهُ

دَعْوَتُهُ فَأَجَابَتْنِي مَكَارِمُهُ \* وَلَوْ دَعَوْتُ سِوَى نِعْمَاهُ لَمْ تُجِبْ

وَجَدْتُهُ الْغَيْثَ مَشْغُوفًا بِعَادَتِهِ \* <sup>(٣)</sup> وَالرُّوْضَ يَحْيَا بِمَا فِي طَائِدَةِ السَّحْبِ

لَوْ فَاتَهُ النَّسَبُ الْوَضَاحُ كَانَ لَهُ \* مِنْ فَضْلِهِ نَسَبٌ يُغْنِي عَنِ النَّسَبِ

إِذَا دَعَتْهُ مَلُوكُ الْأَرْضِ سَيِّدَهَا \* طَرَادَعَتْهُ الْمَعَالِي سَيِّدَ الْعَرَبِ .

وَكُتِبَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ الْقَاسِمِ الْقَاشَانِيُّ : <sup>(٤)</sup>

مَا أَرْتَضِي نَفْسِي لِلْمَخَاطَبَةِ مَوْلَايَ إِذَا كُنْتُ مِنْهُ الشَّوَافِلَ ، فَارَغَ الْخَوَاطِرُ ،

تَحَلَّى الْجَوَارِحَ ، مَطْلَقَ الْإِسَارِ ، سَلِيمَ الْأَفْكَارِ ، فَكَيْفَ مَعَ كَلَالِ الْحِلَّةِ ، وَانْضِلَاقِ

الْفَهْمِ ، وَاسْتِبْهَامِ الْقَرِيحَةِ ، وَاسْتِعْجَامِ الطَّبِيعَةِ ؛ وَالْمَعْوَلُ عَلَى النِّيَّةِ ، وَهِيَ لِمَوْلَايَ

بُظْهَرِ الْغَيْبِ مَكْشُوفَةٌ ، وَالْمَرْجِعُ إِلَى الْعَقِيدَةِ ، وَهِيَ بِالْوَلَاءِ الْمَحْضِ مَعْرُوفَةٌ ؛ وَلَا مَجَالَ

لِلْعُتْبِ عَنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ ، لِلْعَذْرِ وَرَاءَ هَذِهِ الْخِلَالِ .

(١) يقال : تناصرت الصفات ، إذا صدق بعضها بعضاً .

(٢) الربيعي : نسبة إلى الربيع على غير قياس .

(٣) عبارة الأصل : « مشغوعاً بغادته » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ، والتصويب عن بئيمة

الدمرج ١ ص ١٨٧ طبع دمشق .

(٤) كذا في الأصل . والذي في بئيمة الدمرج ٢ ص ١٠١ طبع دمشق : « أبو القاسم » .

وقال محمد بن العباس الخوارزمي : الحمد لله الذي جعل الشيخ يضرب  
في المحاسن بالقِدْحِ المَعْلَى ، ويسمو منها إلى الشرف الأعلى ، ولم يجعل فيه موصفا  
لَلُولَا ، ولا مجالا لِآلَا ؛ فإن الاستثناء إذا اعترض في المدح أنصب مأوّه ، وكُنْدَرُ  
صفائوه ، وأطلق فيه حساده وأعدائوه ؛ ولذلك قالوا : ما أحسن الظبي لولا خلص  
أنفه ! وما أحسن البدر لولا كلف وجهه ! وما أطيب الخمر لولا الخمار ! وما أشرف  
الجود لولا الإقتار ! وما أحمد مغبة الصبر لولا فناء العمر ! وما أطيب الدنيا  
لودامت

ما أعلم الناس أن الجود مكسبة \* الحمد لكنه يأتي على النسب .

١٠٢١

ذكر شيء من رسائل فضلاء المغاربة ووزرائهم وكتّابهم

من ذكرهم ابن بسام في كتابه المترجم بالدخيرة

في محاسن أهل الجزيرة

منهم ذو الوزارتين أبو الوليد بن زيدون ، فمن كلامه رسالة كتبها على لسان  
محبوبته ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن الناصري إلى إنسان استمالها إلى نفسه  
عنه ، وهي :

أما بعد ؛ أيها المصاب بعقله ، المورط بجبهله ؛ الين سقطة ، الفاحش غلظه ؛  
العائر في ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ؛ الساقط سقوط الذباب على الشراب ،  
المتهافت تهافت<sup>(٢)</sup> الفراش في الشهاب ؛ فإن العجب أكذب ، ومعرفة المرء نفسه  
أصوب ؛ وإليك راسلتي مستهديا من صلتى ما صفرت منه أيدي أمثالك ، متصديا من

(١) المنس بفتح الخاء والتون : تخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرتبة .

(٢) كذا في شرح العيون ص ١١ طبع بولاق ، وفي الأصل : « إلى » ؛ والتهافت : التساقط .

خُلِّيَ لِمَا قُرِعَتْ فِيهِ أَنْفُ أَشْكَالِكَ ؛ مَرِيسًا خَلِيلَتِكَ مُرْتَادَةً ، مُسْتَعْمِلًا عَشِيقَتَكَ  
قَوَادَةً ؛ كَاذِبًا نَفْسَكَ [ أَنْكَ ] سَتَرَلِ عَنْهَا إِلَى ، وَتَخَلَّفَ بَعْدَهَا عَلَى -  
وَلَسْتُ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ \* دَعَا لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ <sup>(٣)</sup>

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهَا قَتَلَتْكَ إِذْ لَمْ تَضَعْ بِكَ ، وَمَلَّتْكَ إِذْ لَمْ تَغْرِطِكَ ، فَإِنَّهَا أَعْدَتْ  
فِي السَّفَارَةِ لَكَ ، وَمَا قَصَرَتْ فِي النِّيَابَةِ عَنْكَ ؛ زَاعِمَةً أَنَّ الْمَرْوَةَ لَفْظٌ أَنْتَ مَعْنَاهُ ،  
وَالْإِنْسَانِيَّةَ أَسْمُ أَنْتَ جِسْمُهُ وَهَيُولَاهُ ؛ قَاطِعَةً أَنَّكَ أَنْفَرَدْتَ بِالْجَمَالِ ، وَأَسْتَثْنَيْتَ  
بِالْكَامِلِ ، وَأَسْتَعَلَيْتَ فِي مَرَاتِبِ الْجَلَالِ ، وَأَسْتَوَلَيْتَ عَلَى مُحَاسِنِ الْجِلَالِ ؛ حَتَّى  
خَيَّلَتْ أَنَّ يَوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَاسِنَتَكَ فَقَضَضْتَ مِنْهُ ، وَأَنَّ أَمْرَأَةَ الْعَزِيزِ  
رَأَتْكَ فَسَلَّتْ عَنْهُ ؛ وَأَنَّ قَارُونَ أَصَابَ بَعْضَ مَا كَثَرَتْ ، وَالنَّطْفُ عَثَرَ عَلَى فَضْلِ <sup>(٤)</sup>

- ١٠ (١) فِي بَعْضِ نَسَخِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ : « دُونَهُ » ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَى كِلَا الرِّوَايَتَيْنِ .  
(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ؛ وَقَدْ أَثْبَتْنَاهَا مِنْ سِرْحِ الْعَيُونِ فِي سِرْحِ رِسَالَةِ ابْنِ زَيْدُونَ لِابْنِ نَبَاةِ  
الْمَصْرِيِّ ص ١٤ طَبْعُ بُولَاق .

(٣) الْبَيْتُ لِلنَّبِيِّ

- (٤) وَرَدَّتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ فِي الْأَصْلِ قَبْلَ قَوْلِهِ : « قَاطِعَةً » اِتِّخَذَ وَالْبَيَاقُ يَقْتَضِي تَأْخِيرَهَا كَمَا فِي سِرْحِ  
الْعَيُونِ ص ٢١

- (٥) النَّطْفُ : هُوَ ابْنُ جَعْفَرِ بْنِ حَنْظَلَةَ الْيَرْبُوعِيِّ ؛ وَكَانَ مُقِيمًا بِالْبَادِيَةِ مَعَ بَنِي تَمِيمٍ ؛ وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ أَنْ  
عَامِلُ كَسْرَى عَلَى الْبَيْتِ كَانَ يَحْمِلُ ثِيَابًا مِنْ ثِيَابِ الْبَيْتِ وَذَهَابًا وَمِسْكَ وَبُحُورًا ، وَيُرْسِلُهُ إِلَى كَسْرَى مَعَ خَفَرَاءَ  
مِنْ بَنِي الْجَمْعِ الْمَرَاذِبَةِ إِلَى أَنْ يَصِلَ إِلَى أَرْضِ بَنِي تَمِيمٍ ، فَيَنْبِثُ مَعَهَا هَوْدَجًا مِنْ يَجَارِزِهَا أَرْضَ بَنِي تَمِيمٍ ، فَلَمَّا  
كَانَتْ فِي بَعْضِ السَّنِينَ فِي أَرْضِ بَنِي حَنْظَلَةَ تَعَرَّضَ لَهَا بَنُو يَرْبُوعٍ فَأَغَارُوا عَلَيْهَا وَقَتَلُوا مِنْ يَدِيهَا مِنَ الْعَرَبِ  
وَالْفُحُورِ ، وَكَانَ فِيْمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ نَاجِيَةُ بْنُ عَقَالٍ وَالْحَرْثُ بْنُ عَقْبَةَ وَالنَّطْفُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ هَذَا ، وَكَانُوا فَرَسَانِ  
بَنِي تَمِيمٍ ، فَتَبَيَّرُوا الْأَمْوَالَ ، فَحَصَلَ النَّطْفُ عَلَى شَيْءٍ كَثِيرٍ ، فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ . انْظُرْ سِرْحَ الْعَيُونِ ص ٢٥ طَبْعُ  
الْمَطْبَعَةِ الْأَمِيرِيَّةِ . وَالتِّي فِي السَّانِ مَادَةٌ « نَطْفُ » قَلَّا عَنْ ابْنِ بَرٍّ أَنَّهُ ابْنُ الْخَلْبَرِيِّ أَحَدُ بَنِي سُلَيْطَانَ  
ابْنِ الْحَرْثِ بْنِ يَرْبُوعٍ ؛ وَقَالَ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ أَيْضًا أَنَّ اسْمَهُ حُطَانُ .

(١) ما ركزت ؛ وكسرى حمل غاشيتك<sup>(٢)</sup> ، وقصر رعى ماشيتك<sup>(٣)</sup> ؛ والإسكندر قتل دارا<sup>(٤)</sup> في طاعتك<sup>(٥)</sup> ، وأردشير جاهد ملوك الطوائف لخروجهم عن جماعتك<sup>(٦)</sup> ؛ والضحاك<sup>(٧)</sup> آستدعى مسالمتك<sup>(٨)</sup> ، وجذيمة الأبرش<sup>(٩)</sup> تمتى منادمتك<sup>(١٠)</sup> ؛ وشيرين<sup>(١١)</sup> نافست بوران<sup>(١٢)</sup> فيك<sup>(١٣)</sup> ؛

(١) هو من الركاز، وهو دفين مال الجاهلية .

(٢) أراد غاشية المروج ، وهي غطائه .

(٣) هو دارا الأصغر ابن دارا الأكبر ابن أردشير ملك الفرس ؛ وكان بينه وبين الإسكندر من قبل ملك الروم حرب بسبب إهانة كانت يدفعها أبو الإسكندر للملك الفرس ، فلما جاء الإسكندر منع هذه الإهانة ، فخاربه دارا ، والتقى الجمعان بنصيبين الجزيرة ، وانتهت الوقعة بقتل دارا وانتهزام الفرس اقتد سرح العيون وقد اعتمدنا عليه في أكثر شرجنا لما ورد في هذه الرسالة من الحوادث التاريخية والآيات والأمثال .

(٤) أردشير : هو ابن بابك من ولد بهمن الملك ؛ وأردشير هذا أول الفرس الثانية ؛ وكان من أمره وأمر ملوك الطوائف أن الإسكندر لما قتل دارا آخر ملوك الفرس ، وفرق من بين منهم - وصحاهم ملوك الطوائف صارت المملكة لليونان ، فلما توفي الإسكندر وتنافس ملك اليونان بعد مدة تحرك أردشير - وكان أحد أبناء ملوك الطوائف على اسطخر - ، وخرج طالبا للثأر ، وأوهم أنه يطلب ثأرا ابن عمه دارا ، وجمع الجموع ، وكاتب ملوك الطوائف في ذلك ، فنهض منهم من أطاعه ومنهم من تأخر عنه ، فخرج بمساركة قتل المتأخر ، ثم عطف على بقيتهم قتلهم ، وتسمى بعد ذلك شاهنشاه الأعظم ، ومعناه : ملك الملوك .

(٥) الضحاك : يزعم قوم أنه ابن الأدهب بن عوج بن طهمورث بن آدم ، وهو ابن إخت جمشيد بن أوشنج . وقال قوم إنه من العرب من قحطان ، وإيمانية تدعيه . وملك بعد جمشيد ، فطغى وتجبهر وكثر ظله وفساده ، وطالت مدته في الملك حتى قتل .

(٦) هو جذيمة بن مالك بن عامر التنوخي ، وقيل : الأزدي ، أول من قاد العرب وملك على قضاة وكانت منازل الحيرة والأنبار ، وكان أبرص ، صمدل عن هذا الاسم ، فقبل : الأبرش بالشين المعجمة ، والوضاح .

(٧) شيرين : هي زوجة أبرويز بن هرم من ولد كسرى أنوشروان .

(٨) بوران : هي بنت أبرويز المتقدم . وقد ملكت بعد شهر يار بن أبرويز .



وَيُلْقِيْسُ غَايِرَتَ الزَّيَاءِ عَلَيْكَ ؛ وَأَنْتَ مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ إِنَّمَا رَدَفَ لَكَ ؛ وَعُرْوَةُ بْنُ جَعْفَرٍ  
 إِنَّمَا رَحَلَ إِلَيْكَ ؛ وَكُلَيْبُ بْنُ رَبِيعَةَ إِنَّمَا حَمَى الْمَرْغَى بِعِزَّتِكَ ؛ وَجَسَّاسٌ إِنَّمَا قَتَلَهُ  
 بِأَنْفَتِكَ ؛ وَمُهْلِلٌ إِنَّمَا طَلَبَ نَارَهُ بِهَيْمَتِكَ ؛ وَالسَّمُوعُ<sup>(٨)</sup> إِنَّمَا وَفَى عَنْ عَهْدِكَ ،

(١) بلقيس : هي ابنة الحرث بن سبأ ، وقصتها في القرآن معروفة في سورة النمل .

(٢) الزباء ، هي ملكة الجزيرة ؛ وقصة من ملوك الطوائف ؛ ولقبت الزباء لكثرة شعرها وطوله ،  
 واسمها : بارقة ، أرميسون ؛ وهي ابنة عمرو بن القرب . وقد قتله جذيمة الأبرش وأخذ ملكه وقامت  
 هي بأخذ ناره . انظر القاموس وشرحه .

(٣) هو مالك بن نويرة بن شداد اليربوعي القيمي ، فارس ذي الخمار — وذرا الخمار فرسه — وكان  
 مالك من فرسان العرب وشجعانهم ، وذوى الرداقة في الجاهلية ، وكانت الرداقة لبني يربوع أيام آل  
 المنذر ، وأدرك مالك بن نويرة الإسلام وأسلم ، وقتله خالد بن الوليد في حروب أهل الردة في زمن أبي بكر  
 رضي الله تعالى عنه . وفي اللسان مادة ردف أن أرداف الملوك في الجاهلية : الذين كانوا يخلفونهم في القيام  
 بأمر المملكة بمنزلة الوزراء في الإسلام .

(٤) هو عروة بن عتبة بن جعفر من بني طامر بن صعصعة ، وأهل بيته يتسبون إلى جعفر ، فيقال :  
 الجعفريون ؛ وكان يصرف بعروة الرمال لرحلته إلى الملوك ؛ وكان من ذوى العقل والشهامة ، وهو من  
 أرداف الملوك .

(٥) هو كليب بن ربيعة بن الحارث الوائلي ؛ ويضرب به المثل فيقال : " أعز من حمى كليب " .  
 وكان يحى مواقع السحاب فلا يرعاه أحد غيره ، وكان إذا مرّ بمرعى فذف فيه جروا فيعوى ، فلا يرعى أحد  
 من ذلك الكلاب .

(٦) جساس : هو ابن امرأة بن ذهل ، وهو قاتل كليب ؛ وسبب ذلك أن كليبا رأى بين إبله ناقة  
 كانت لحالة جساس فأنكرها ووماها بهم في ضرعها ، فظن ذلك على جساس وخائسه ، فلم يزل جساس  
 بكليب حتى قتله .

(٧) مهلهل : هو ابن ربيعة بن الحرث أخو كليب المتقدم ذكره ، ومهلهل لقبه ، واسمه مدي ،  
 ولقب مهلهلا لأنه أول من هلهل نسج الشعر ، أى أرتبه ؛ وهو خال امرئ القيس بن جهم .

(٨) السموءل : هو ابن عدياء من يهود يثرب ؛ وكان يضرب به المثل في الوفاء فيقال : « أوفى من  
 السموءل » .

والأحْتَفُ <sup>(١)</sup> إنما أَحْتَبَى في بُرْدِكَ ؛ وحَاتِمًا <sup>(٢)</sup> إنما جَادَ بِوَفْرِكَ ، وَلَقِيَ الْأَضْيَافَ بِبِشْرِكَ ؛  
 وَزَيْدُ بْنُ مَهْلَهْلٍ <sup>(٣)</sup> إنما رَكِبَ بِفَخْذَيْكَ ، وَالسُّلَيْكُ <sup>(٤)</sup> بِنَ السُّلَكَةِ <sup>(٥)</sup> إنما عَدَا عَلَى رَجْلَيْكَ ،  
 وَعَامِرُ بْنُ مَالِكٍ <sup>(٦)</sup> [ إنما لَاعَبَ الْأَيْسَةَ بِبَيْدِكَ ؛ وَقَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ ] <sup>(٧)</sup> إنما أَسْتَعَانَ بِذَهَائِكَ ،  
 وَإِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ <sup>(٨)</sup> إنما اسْتَضَاءَ بِمَصْبَاحِ ذَكَائِكَ ؛ وَتَجَبَّانُ <sup>(٩)</sup> إنما تَكَلَّمَ بِلسَانِكَ ،

• (١) الأَحْتَفُ : هو الضحاك بن قيس بن معاوية بن حصن السعدي ، وكنيته : أبو بجر ، وكان يضرب به المثل في الحلم والسيادة ؛ وكانت وفاته بالكوفة سنة سبع وستين كما في وفيات الأعيان والذي في شذور المفرد لابن الجوزي أن وفاته كانت سنة تسع وستين .

(٢) هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ، وكنيته أبو سفاقة بتشديد الفاء وأبو عدي ؛ ويضرب به المثل في الجود . (٣) هو زيد بن مهلهل بن زيدان الطائي ؛ وكان فارساً مظفراً بعيد الصيت ، أدرك الإسلام وأسلم ، وسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير ، وكان قبل ذلك يسمى زيد الخليل باللام ، وإنما سمى بذلك لكثرة خيله . (٤) السليك : هو ابن عمرو بن يربوع ، أحد بني مقاعس ، والده لكة أمه ، وهو جاهل ؛ وكان من معاليك العرب ولصوصهم العدائين الذين كانوا لا يلحقون ولا تتعنى بهم الخليل .

(٥) هو عامر بن مالك بن جعفر من بني صعصة ، ويعرف بملاعب الأسة ، ويكنى أبا براء ، وأمه أم البنين أنجب امرأة في العرب ، وأما لقب بملاعب الأسة لقول أوس بن حجر فيه :  
 يلاعب أطراف الأسة عامر \* فراح له حظ الكتاب أجمع

(٦) هذه التكلة مأخوذة من الأصل ، وقد أثبتناها عن النسخ التي بين أيدينا لهذه الرسالة . وقيس بن زهير الذي ذكره : هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي صاحب الحروب بين عبس وذبيان بسبب الترسين : داحس والغبراء ، وكان فارساً شاعراً داهية ، يضرب به المثل فيقال : "أدهى من قيس" .

(٧) في الأصل : «بذهابك» بالذال والباء الموحدين ، وهو تحريف .

(٨) هو إياس بن معاوية بن قرة المزني ؛ ولقضاء البصرة في زمن عمر بن عبد العزيز ، وهو صاحب الفراسة والأجوبة البديعة ، ويضرب به المثل فيقال : «أزكن من إياس» ؛ وتوفي في سنة إحدى وعشرين ومائة وهو ابن ست وتسعين سنة .

• (٩) هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي ، — رائل باهلة — وكان خطيباً مفصلاً ، يضرب به المثل في اليان واللسن ، أدرك الإسلام وأسلم ، ومات سنة أربع وخمسين .

(١) وعمر بن الأَهم إنما سحر ببيانك ؛ وأن الصلح بين بكر وتغلب<sup>(٢)</sup> تم برسالتك ، والحمالات<sup>(٣)</sup> في دماء عبس وذبيان أسندت إلى كفالتك ؛ وأن أحتيال<sup>(٤)</sup> هريم<sup>(٥)</sup> لعاصي وعلقمة حتى رضا كان عن رأيك ؛ وجوابه لعمر وقد سأله عن أيهما كان ينقر وقع بعد مشورتك ؛

(١) هو عمرو بن سنان الأهم التميمي المنقري ، وإنما لقب أبوه بالأهم لأنه هتمت ثنته يوم الكلاب ؛ وكان عمرو هذا من أكابر سادات بني تميم وشعرائهم وخطبائهم في الجاهلية والإسلام ، وقد رقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم هو والزبير بن بدر وأسلم ؛ وتوفي عمرو في سنة سبع وخمسين .  
(٢) بكر وتغلب هما ابني راتل ؛ وأشار بهذه العبارة إلى ما وقع بين الحيين من الحروب المشاة بحرب البسوس ، وقد استمرت أعواما كثيرة إلى أن قاتل الحيان ، وسببها قتل جساس بن مرة لكليب كما سبق ذكره ، إلى أن راسلهم في الصلح بينهم الحارث بن عمرو بن معاوية الكندي ملك كندة ، وهو جد امرئ القيس الشاعر ، فلكوه عليهم ففلاقي بقيتهم .

(٣) الحمالات : جمع حالة يفتح الحاء ، وهي ما يحملة الرجل عن القوم من دية أو غرامة . وأشار بهذه العبارة إلى ما وقع بين عبس وذبيان من الحروب الكثيرة بسبب داحس والغبراء ، وهما فرسان : أولهما لقيس ابن زهير من عبس ، والثاني لحذيفة بن بدر من ذبيان ؛ وذلك أن رجلين تراهنا على أي الفرسين أسبق ، فلما سبق داحس وهو فرس قيس بن زهير أخذ قيس سبق فرسه من حذيفة ، ثم وقعت بعد ذلك الحروب التي سلف ذكرها بين الحيين ، وكان أعظمها يوم الهبابة ، إلى أن أصلح بينهم هرم بن سنان والحارث بن عوف وحللا من القوم المخارم والهديات ، وأذا ذلك للقوم من مالها .

(٤) هو هرم بن قطبة بن سيار من بني فزارة كما في اللسان مادة «هرم» . والذي في شرح الميول « ابن سنان » ؛ وهو تحريف . وكان هرم هذا حكا من حكام العرب يقضى بين ساداتهم فلا يرد قضائهم . وطامر : هو ابن الطفيل بن مالك . وعلقمة : هو علقمة بن علاثة بن جعفر من بني عامر بن صعصعة ؛ وكان طامر وعلقمة قد تنافرا إلى هرم بن سيار ليحكم أيهما أفضل وأكرم حسبا ، ففكر هرم أن يفضل أحدهما على الآخر ومقوى بينهما ، ونشأ العداوة التي تقع بينهما بسبب تفضيل أحدهما على الآخر .

(٥) يقال : نافرت إلى الحكم فنفرق عليه ، أي حاكه فظنني عليه انظر الأساس ؛ وأشار بهذه العبارة إلى ما وقع بين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهرم بن سيار المتقدم ذكره ، وذلك أن عمر سأله يوما ، وقال له : يا أبا عمرو أيهما كنت تنفر ؟ — يعني علقمة وعامرا — ومن كان عندك الأفضل منهما ؟ فقال هرم : لو قلت الآن فيهما كلمة لمادت جدعة ، يعني الحرب بين الحيين ، فأعجب عمر بهذا القول من هرم ، وقال : بحق حكمتك العرب .

وَأَنَّ الْمَجْحَاجَ تَقَلَّدَ وِلَايَةَ الْعِرَاقِ بِمَدِّكَ ، وَقُتَيْبَةَ قَتَعَ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ بِسَعِيدِكَ ؛ وَالْمَهْلَبَ<sup>(٢)</sup>  
أَوْهَى شَوْكَةَ الْأَزَارِقَةِ بِأَيْدِكَ ، وَأَفْسَدَ ذَاتَ بَيْنِهِمْ بِكَيْدِكَ ؛ وَأَنَّ هِرْمِسَ<sup>(١)</sup> أَعْطَى  
بَلِينُوسَ مَا أَخَذَ مِنْكَ ، وَأَفْلَاطُونَ<sup>(٥)</sup> أَوْرَدَ عَلَى أَرِسْطُوطَالِيَسَ مَا حَدَّثَ عَنْكَ ؛

(١) المجحاج : هو ابن يوسف بن أبي عقيل الثغفي ؛ وكانت ولادته في سنة إحدى وأربعين ،  
وتشا بالطف ؛ وولى العراق من قبل عبد الملك بن مروان رابع خلفاء بني أمية ، فأنشد الفتن به ، وأوهى  
شوكة الخوارج هناك ؛ وتوفي بواسط سنة خمس وتسعين .

(٢) قتية : هو ابن مسلم بن عمرو الباهلي ؛ نشأ في النبوة المروانية وترقى إلى أن ولى الإمارات ،  
وفتح الفتوحات الكثيرة ؛ وكان والياً على خراسان من قبل عبد الملك بن مروان بعد يزيد بن المهلب ،  
وهو الذى فتح بلاد ما وراء النهر ؛ وفي وفاته الأعيان أنه توفي سنة ست وتسعين . وما وراء النهر :  
يراد به ما وراء نهر جيحون بخراسان ، فما كان في شرقيه يقال له : بلاد المياطرة ، وفي الإسلام سموا :  
ما وراء النهر ، وما كان في غربيه فهو : خراسان وولاية خوارزم .

(٣) المهلب : هو ابن أبي صفرة الأزدي التنكي البصري ؛ وقد نشأ في دولة بني أمية ، ثم أمره مصعب  
ابن الزبير على البصرة نيابة عنه في أيام أخيه عبد الله بن الزبير ، ثم ولاء عبد الله خراسان ؛ وهو الذى قاتل  
الخوارج وأوهى شوكتهم ، وكانت وفاته في زمن الحجاج سنة ثلاث وثمانين . والأزارقة : هم الخوارج  
القاتلون بمذهب نافع بن عبد الله بن الأزرق ، قتلوا إليه .

(٤) هرمس ، ذكر ابن نيسة في شرح العيون ص ١٠٨ أن هرمس هو الذى يزعم قوم من الصابئة  
أنه نبي مرسل ، وأنه إدريس عليه السلام ويستدلون إليه شرائعهم . وبلينوس هو الذى تزعم الصابئة  
أيضاً أن النبوة له بعد هرمس ؛ وكان بلينوس قد أخذ العلوم والأسرار عن هرمس هذا .

(٥) أفلاطون : هو ابن أرسطس ، الإلهي ، معروف بالتوحيد ، الحكمة ، سلكه لسقراط ،  
وخلفه بعد موته ؛ وهو أحد المشائين المشهورين ، وهي فرقة ترى مدارس الحكمة في حالة المشي  
لرياضة البدن . وأرسطوطاليس : هو ابن نيقوماخوس ؛ وهو المعروف بالمعلم الأول ، وإنما سمي  
بذلك لأنه أول من وضع التعاليم المنطقية ، وقد تعلم الحكمة من أفلاطون وهو الذى علم الإسكندر  
ابن فيليب .



وبطلميوس سَوَى الأَسْطُرلابَ بتدبيرك ، وصَوَّرَ الكُرَّةَ على تقديرك ؛ وأَبْقَرَاطُ<sup>(٢١)</sup> عَلمَ  
العلل والأُمراض بلطف حَسَنك ، وجالينوس<sup>(٢٢)</sup> عَرَفَ طبائعَ الحشائش بدقَّةِ نظرك<sup>(٢٣)</sup> ؛  
وكلاهما قَلَدك في العِلاج ، وسألك عن المِزاج ؛ وأَسْتَوْصَفك تَرْكِيبَ الأَعْضاء ،  
وَأَسْتَشَارَكَ في الداء والدواء ؛ وَأَنْكَ نَهَجْتَ لأبى مَعْشِرٍ طَرِيقَ القَضَاءِ ، وَأَظْهَرْتَ<sup>(٢٤)</sup>

- (١) بطلميوس : هو صاحب كتاب المجسطي الكبير والجغرافيا والأسطرلاب وغير ذلك ، قال  
جمال الدين بن نَبَاقَة في سرح العيون ص ١١٣ إنه أول من شرح القول على هيئات الفلك ، وأخرج علم  
الهندسة من القوة إلى الفعل ، وأكثر الرواة يقولون : إنه ثالث ملوك اليونان بعد الاسكندر . ا هـ  
وأكثر ذلك القفطي في كتابه إخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٩٥ طبع لبسك وقال ما نصه : وكثير من الناس  
من يدعى المعرفة بأخبار الأمم يخيله أحد البطالسة الذين ملكوا الاسكندرية وغيرها بعد الاسكندر ، وذلك  
غلط بين وخطأ واضح الخ . وأما الأسطرلاب ففتح المنزلة وضم الطاء كمنص على ضبطه ابن خلكان في ترجمة  
البديع الأسطرلابي : فقد قالوا : إنه باللغة اليونانية ميزان الشمس ، وبه يعرف مقدار الساعات وأخذ  
الأرصاد ومطالع الكواكب .

- (٢) أبقراط : هو صاحب الأطباء الثمانية المشهورين الذين أوتلم أمقنيلينوس وآخرهم جالينوس .  
قال في سرح العيون : كان في زمن بهمن بن اسفنديار وقال القفطي في كتابه إخبار العلماء بأخبار الحكماء  
ص ٩٠ طبع لبسك أنه كان في زمن اردشير من ملوك الفرس جد دارا بن دارا . وهو الذي بث صناعة  
الطب في الناس ، وعلم القرباء بعد أن كانت هذه الصناعة مقصورة على طائفة يتوارثونها بالتلقين ، ولم يكونوا  
يكتبون فيها شيئا ؛ وهو أول من اتخذ البيارستان ، وذلك أنه عمل بالقرب من داره موضعا مفردا للرضى ،  
وجعل لهم خدما يقومون بمداواتهم ، وصماه : إخشيد ، أى جمع المرضى ، وكذلك لفظ البيارستان بالفارسية .

- (٣) جالينوس : هو آخر الحكماء المشهورين ، ويسمى خاتم الأطباء والعلمين ، وذلك أنه عند ما ظهر  
وجد صناعة الطب قد كثرت فيها أقوال الأطباء السوفسطائيين ومجيت محاسنها ، فانتدب لذلك وأبطل  
آراءهم وشيد آراء أبقراط والتابعين له ونصرها ، وساح وطلب الحشائش ، وجرَّبها ، وقاس أضرابها  
وطبائعها ، وشرح الأعضاء ، ووضع الكتب النفيسة في هذه الصناعة . (٤) في سرح العيون : « حذسك » .

- (٥) أبو معشر : هو جعفر بن محمد بن عمر البلخي المنجم المشهور ؛ كان في الأول من أصحاب الحديث  
ببغداد ، وكان يشنع على الكندي الفيلسوف بعلوم الفلسفة ، ويرى به العامة ، فحس له الكندي من حسن له  
النظر في علم الحساب والهندسة ، فدخل في ذلك ، ثم عدل إلى أحكام النجوم ، فهر فيها ، واقطع شره عن  
الكندي لأن ذلك من جنس علومه ، وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين ومائتين . والمراد بالقضاء هنا : حكم  
المنجمين بتأثير الكواكب أخذًا من قول الشاعر : « يقضون بالأمر عنها وهي غافلة » أى عن النجوم .

(١) جابر بن حيان على سر الكيمياء، وأعطيت النظام أصلاً أدرك به الحقائق، وجعلت  
للكندي (٢) رسماً استخرج به الدقائق، وأن صناعة الألحان اختراعك، وتاليف  
الأوتار توليدك وأبتدأك (٣) ، وأن عبد الحميد بن يحيى (٤) يرى أقلامك، وسهل بن (٥)

(١) قال في سرح العيون عند شرحه لهذه العبارة مانعه : « وأما جابر بن حيان المذكور فلا أعرف له ترجمة صحيحة في كتاب يعتمد عليه، وهذا دليل على قول أكثر الناس : إنه اسم موضوع وضعه المصفون في هذا الفن، وزعموا أنه كان في زمن جعفر الصادق . (٢) النظام : هو إبراهيم بن سيار ابن هاني البصري، وكنيته : أبو إسحاق؛ وهو شيخ من كبار المعتزلة وأئمتهم، متقدم في العلوم، شديد الفوص على المعاني؛ وكانت وفاته سنة إحدى وعشرين ومائتين وهو ابن ست وثلاثين سنة، كما في سرح العيون . وقال الصفدي في كتاب الوافي بالوفيات إنه توفي سنة ثلاثين ومائتين تقريباً .

(٢) الكندي : هو يعقوب بن إسحاق بن الصباح بن عمران بن إسماعيل بن محمد بن الأشعث بن قيس، وكنيته أبو يوسف؛ وكان الكندي متبحراً في فنون الحكمة اليونانية والفارسية والهندية، وهو فيلسوف العرب وأحد أبناء ملوكها؛ وكان أبوه إسحاق بن الصباح أميراً على الكوفة للهدى والرشد، وكان جده الأشعث بن قيس من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، والكندي هذا تاليف مشهورة من المصنفات الطوال، ومن الرسائل القصار جملة متعددة، قال في كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٢٦٨ طبع لبك قسلاً عن ابن جليل الأنطلي في كتابه : يعقوب بن الصباح الكندي كان شريف الأصل بصرياً، وكان جده ولي الولايات لني هائم، ونزل البصرة، وانتقل إلى بغداد، وهناك تأدب، وكان عالماً بالطب والفلسفة وعلم الحساب والمنطق وتاليف القنون والهندسة وطبائع الأعداد والهيئة، وله تاليف كثيرة في فنون من العلم الخ . (٤) هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري، أحد الكتاب المجيدين الذين اشتهرت بلاغتهم حتى ضرب بها المثل، وكان كاتباً لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، قتل مروان استخفى عبد الحميد حتى عثر به أصحاب أبي مسلم، فسلوه إلى السفاح، فسلمه إلى عبد الجبار صاحب شرطته فقتله سنة اثنين وثلاثين ومائة .

(٥) هو سهل بن هارون بن راهبون، وكنيته أبو عمرو، من أهل نيبابور، نزل البصرة فقتل بها، ويقال : إنه كان شعوبياً — والشعوبية : فوفة تبغض العرب، وتتعصب عليها للفرس — وقد اتفرد سهل في زمانه بالبالغة والحكمة، وصنف الكتب معارضا بها كتب الأوائل حتى قيل له : يزدجهر الاسلام، وله اليد الطولى في النظم والنثر؛ وكان في أول أمره خصيصاً بالفضل بن سهل، ثم قدمه إلى المأمون، فأعجب ببلاغته وعقله، وجعله كاتباً على خزنة الحكمة، وهي كتب الفلاسفة التي نقلت للمأمون من جزيرة قبرص وفي معجم الأدباء، لباقوت ج ٤ ص ٢٥٩ أنه توفي في سنة مائتين وخمسة عشر .

١٠ هارون مدون كلامك ؛ وعمر بن بحر مستمليك ، ومالك بن أنس مستفتيك ؛ وأنتك الذي أقام البراهين ، ووضع القوانين ؛ وحد الماهية ، وبين الكيفية والكمية ؛ وناظر في الجوهر والعرض ، وبين الصحة من المرض ؛ وفك المعنى ، وفصل بين الاسم والمسمى ؛ وضرب وقسم ، وجعل وقوم ؛ وصنف الأسماء والأفعال ، وبوب الظرف والحال ؛ وبني وأعرب ، وقى وتجب ؛ ووصل وقطع ، وثنى وجمع ؛ وأظهر وأخمر ، وأبتدأ وأخبر ؛ وأسفهم وأهمل وقيد ، وأرسل وأسند ، وبحث ونظر ، وتصفح الأديان ، ورجح بين مذهبي ماني وغيلان ؛ وأشار بذبح الجعد ، <sup>(٤)</sup> وقتل <sup>(٥)</sup> بشار

(١) هو عمرو بن بحر بن محبوب ، يكنى أبا عثمان ، وهو المعروف بالجاحظ ؛ وهو إمام الفصحاء والمتكلمين ؛ ولد بالبصرة ، ونشأ ببغداد ، واشغل على أبي إسحاق النخاس بذهب الاضلال ، وتأمل كتب الفلاسفة ، ومال الى الطبيعيين منهم ، وساد على المتكلمين بفصاحته وحسن عبارته ؛ وتوفي بالقهاج سنة خمس وخمسين ومائتين .

(٢) هو مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر التميمي ، وكنيته أبو عبد الله ؛ إمام دار الهجرة وصاحب كتاب الموطأ . وذكر ابن خلكان في ترجمته أنه ولد في سنة خمس وتسعين ، وتوفي سنة تسع وسبعين ومائة .  
(٣) ماني : هو الذي تنسب إليه الطائفة المانوية ؛ ظهر في أيام سابور بن أردشير ، وتبعه خلق كثير من المجوس ، وآدموا له النبوة ، وكان يزعم أن صانع العالم اثنان : قاعل الخير ، وهو النور ، وقاعل الشر ، وهو الظلمة ؛ وقد قتل ماني في زمن بهرام بن سابور . وأما غيلان : فهو ابن يونس القدرى دمشقي ، كان أبوه مولى لعثمان بن عفان ؛ وغيلان أول من تكلم في القدر وخلق القرآن ، وقد قتل غيلان في زمن هشام ابن عبد الملك .

(٤) الجعد : هو ابن درهم مولى بني الحكم ، كان يسكن دمشق ، ويعلم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، فنسب إليه ، وقيل له : مروان الجعدي ؛ وكان الجعد يقول بخلق القرآن ، ثم طلب فهرب ، ثم نزل الكوفة فعلم منه الجهم بن صفوان القول الذي نسب إليه الجهمية ، ولم يزل الجعد بن درهم بالكوفة حتى قتله خالد بن عبد الله القسري والى العراق من قبل هشام بن عبد الملك .

(٥) هو بشار بن برد الشاعر المعروف ، من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية ؛ وكان جده من طخارستان من سبي المهلب ؛ وكان بشارتهم بالزندقة ؛ فأمر المهدي أن يضرب بالسياط ضرب التلف ، فضرب حتى مات ، وكانت وفاته سنة ثمان وستين ومائة ، ودفن بالبصرة .

ابن بُرد ؛ وأنتك لو شئتَ خرقتَ العاداتَ ، وخالفَتَ الممهوراتَ . فأحلتَ الحارَ  
عذبةً ، وأعدتَ السَّلامَ رَطْبَةً ؛ وَتَقَلَّتْ غدا فصارَ أمسا ، وزدتَ في العناصرِ فكانتَ  
نحسا ؛ وأنتك المقولُ فيه : ” كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْقَرَا “<sup>(١)</sup>

و : ليس على الله بمستنكرٍ \* أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ<sup>(٢)</sup>

والمعنى بقول أبي تمام :

فلو صوّرتَ نفسَكَ لم تردّها \* على ما فيكَ من كرم الطبايعِ

والمرادُ بقول أبي الطيّب :

ذِكْرُ الْأَنَامِ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً \* كُنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْيَاتِهَا

و ” كَدَمْتَ غَيْرَ مَكْدَم “<sup>(٤)</sup> وَتَفَخَّتْ فِي غَيْرِ غَم ؛ وَلَمْ تَجِدْ لُرُحٍ مَهْرًا ، وَلَا لَشَفْرِ مَحْزًا ؛  
يَلِ رَضِيَّتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ، وَتَمَتَّتَ الرِّجُوعَ بِخَفْيِ حُنَيْنٍ ، لَا تَقِي قَلْتُ لَهَا :  
” لَقَدْ هَانَ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ “<sup>(٥)</sup>

وَأَنْشَدْتُ :

عَلَى أَنَّهَا الْأَيَّامُ قَدْ صَرْنَ كُلُّهَا \* عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ<sup>(٦)</sup>

(١) السلام : الحجارة الصلبة ؛ واحده صلبة بفتح السين وكسر اللام .

(٢) هو مثل يضرب للشيء المريب على غيره . والقرا : حمار الوحش .

(٣) البيت لأبي نواس .

(٤) الكدم : العض بأذن القم ؛ والمكدم : موضع العض ؛ وهو مثل يضرب لمن يطلب شيئاً في غير  
مطلبه . وفي بعض نسخ الرسالة : » كدمت في غير « .

(٥) في مجمع الأمثال : » ذل « ؛ يريد : أنه بلغ في الحقارة غايته . وهذا عجز بيت لغوي بن ظالم

السلي . وقيل أنه للعباس بن مرداس السلي . ومصدر البيت : » أرب يول الثعلبان برأسه « والثعلبان

بضم التاء واللام : ذكر الثعالب . انظر اللسان .

(٦) البيت لأبي تمام .



وَتَحَرَّتْ وَكَفَرَتْ، وَعَبَسَتْ وَبَسَرَتْ، وَأَبْدَأَتْ وَأَعَدَتْ، [وَأَبْرَقَتْ وَأَرَعَدَتْ] <sup>(٣)</sup>  
 وَهَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ [وَلَيْتَنِي] <sup>(٤)</sup> وَلَوْلَا [أَنْ] لِلْجَوَارِ ذِمَّةٌ، وَلِلضِّيَافَةِ حُرْمَةٌ، لَكَانَ  
 الْجَوَابُ فِي قَذَالِ الدَّمَسْتَقِ <sup>(٥)</sup>، وَلَكِنَّ النُّعْلَ حَاضِرَةً إِنْ عَادَتْ الْعُقْرَبُ، وَالْعُقُوبَةُ  
 مُمَكِّنَةٌ إِنْ أَصَرَ الْمَذْنِبُ، وَهَبَّهَا لَمْ تَلَا حَظَكَ بَعِينَ كَلِيلَةٍ عَنْ عِيُوبِكَ، مَلَّوْهَا حَبِيبُهَا،  
 وَحَسَنُ فِيهَا مِنْ تَوَدٍّ، وَكَانَتْ إِنَّمَا حَلَّتْكَ بِحُلَاكَ <sup>(٦)</sup>، وَوَسَمَّتْكَ بِسِمَاكَ، وَلَمْ تُعْرَكَ  
 شَهَادَةُ، وَلَا تَكَلَّفَتْ لَكَ زِيَادَةُ، بَلْ صَدَقْتُكَ سَنَ بَكْرِيهَا فِيمَا ذَكَرْتَهُ عَنْكَ، وَوَضَعْتَ  
 الْهِنَاءَ <sup>(٨)</sup> مُوَاضِعَ النَّقَبِ فِيمَا نَسَبْتَهُ إِلَيْكَ، وَلَمْ تَكُنْ (كَاذِبَةً فِيمَا أَثْنْتَ بِهِ عَلَيْكَ) <sup>(٩)</sup>،

(١) النخير : صوت من الأنف أكثر ما يكون عند الغضب، ومنه سمي المنخر.

(٢) بسرت، من البسر، وهو القطوب.

(٣) التكلة عن سرح العيون؛ وتمايم السجع يقتضى إثباتها.

(٤) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، وقد أثبتناها عن النسخ التي بين أيدينا لهذه الرسالة. يشير إلى

بيت خاني بن الحارث بن أرملة البرجي، وهو :

هممت ولم أفعل وكدت وليتني \* تركت على عثمان تبكي حلالته

يريد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه.

(٥) أشار بهذه العبارة إلى بيت أبي الطيب المنفي من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وهو :

وكننت إذا كاتبته نبل هذه \* كنتت إليه في قذال الدمستق

يريد أبو الطيب الإشارة بهذا البيت إلى ما وقع بين ملك الروم وسيف الدولة، وذلك أن ملك الروم جهز

جيشا لمحاربة سيف الدولة وجعل أميره الدمستق، فهزمه سيف الدولة شرهزيمة، وولى الدمستق بجيشه

هاربا. والدمستق : لقب عتدمم للقدمين من وجالهم، أو هو أسم وجل منهم.

(٦) في الأصل : « لحلاك » باللام؛ وما أثبتناه عن نسخ الرسالة.

(٧) هو مثل يضرب في الصدق. والبكر بفتح الباء : الفتى من الإبل، ونص المثل : « صدقي »

بالتحريك.

(٨) الهناء : القطران الذي يطلى به الجرب. وتقال هذه العبارة لمن يضع الأشياء في مواضعها.

(٩) كذا في سرح العيون وغيره من النسخ التي بين أيدينا لهذه الرسالة. وعبارة الأصل : « ولم يكن

أختر تفلده » وهو تحريف لا معنى له.

(١) فالمُعَيْدُ تسمع به لا أن تراه ، هَجِينُ الْقَذَالِ ، أُرْعِنُ السَّبَالِ ؛ طَوِيلُ الْعُنُقِ  
(٢) وَالْعِلَاوَةِ ، مُفْرِطُ الْحُمُقِ وَالْغَبَاوَةِ ؛ جَانِي الطَّبْعِ ، سَيِّئُ الْجَابَةِ وَالسَّمْعِ ؛ بَغِيضُ الْهَيْئَةِ ،  
سَخِيفُ الذَّهَابِ وَالْجَيْئَةِ ؛ ظَاهِرُ الْوَسْوَاسِ ، مَتِنُ الْأَنْفَاسِ ؛ كَثِيرُ الْمَعَايِبِ ، مَشْهُورُ  
الْمَثَالِبِ ؛ كَلَامُكَ تَمَمَةٌ ، وَحَدِيثُكَ تَغْمَغَمَةٌ ؛ وَبَيَانُكَ فَهْقَهَةٌ ، وَضَحْكُكَ فَهْقَهَةٌ ؛  
وَمَشِيكَ هَرَوَلَةٌ ، وَغِنَاكَ مَسْأَلَةٌ ؛ وَدِينُكَ زَنْدَقَةٌ ، وَعِلْمُكَ مَخْرَقَةٌ

(٥) مَسَاوٍ لَوْ قُسِمْنَ عَلَى الْغَوَانِي \* لَمَّا أَمْهَرْنَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ

(٦) حَتَّى إِنِّي بِأَقْلَامِ مَوْصُوفٍ بِالْبَلَاغَةِ إِذَا قُرِنَ بِكَ ، وَهَبْنَقَةٌ مُسْتَحَقٌّ لِأَسْمِ الْعَقْلِ  
(٨) إِذَا تُسِبَّ مِنْكَ ، وَأَبَا غُبْشَانَ عَمُودٌ مِنْهُ سَدَادُ الْفَعْلِ إِذَا أَضْيَفَ إِلَيْكَ ،

(١) نصه في كتب الأمثال : " تسمع بالمعدي خير من أن تراه " ؛ ويضرب لمن خيره خير من  
مرآه ؛ والمقول فيه هذا هو شقة بن ضمرة بن جابر بن بني نهشل .

(٢) يقال : فلان هجين القذال ، أي أنه إذا أدير عرف لوم نفسه من قذاله لما يدرمه من الإطراق  
حياه . والمهجين اللقيم ، أو هو العربي الذي يولد من أمة . والقذال : جماع مؤخر الرأس .

(٣) العلاوة : الرأس ما دام على العنق ؛ ويعدون طول الرأس والعنق من دلائل الحق .

(٤) كذا في الأساس للزغشري ؛ والذي في الأصل : " والإجابة " ؛ بآيات الهزلة . والجابة  
والإجابة بمعنى واحد . يشير بهذا إلى قولهم : " أساء مجافاء جابة " . (٥) البيت لأبي تمام .

(٦) هو باقل بن عمرو بن ثعلبة الإيادي ؛ وفي شرح القاموس أنه من ربيعة ؛ ويضرب به المثل في العي .

(٧) هبنقة : هو يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة ، ويلقب بذي الودعات لأنه جعل في عنقه  
قلادة من ردة وعظام ونخز مع طول لحية ، فسل فقال : لئلا أضل ؛ فضرب به المثل في الحق .

(٨) كذا في الأصل ؛ ولم تقف على ما يفيد صحة هذا التعبير فيما راجعناه من كتب اللغة . وفي النسخ  
التي بين أيدينا لهذه الرسالة : « إليك » ولم تنبها مع صحتها لحصول التكرار بها مع ما يأتي بعدها .

(٩) في الأصل : « غبشان » بإهمال أوله وثانيه ؛ وما أثبتناه عن القاموس مادة « الغيش » ،  
قال ما نصه : « وأبو غبشان ويضم : خزاعي كان يلي سدانة الكعبة قبل قريش ، فاجتمع مع قصي  
في شرب بالطائف ، فأسكره قصي ، ثم اشترى المفاتيح منه بقرن تخر ، وأشهد عليه ، ودفعها لابنه عبد الله ،  
وطير به إلى مكة ، فأفاق أبو غبشان أهدم من الكسبي ؛ فضربت به الأمثال في الحق والسدم وخسارة  
الصفقة . قال في شرحه : « وهو المختبر بن حليل بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو .

وطويساً ما تور عنه <sup>(١)</sup> بمن الطائر إذا قيس عليك - فوجودك عدم - والاعتباط بك ندم -  
والحبيبة منك ظفرك، والجنة معك مقر، كيف رأيت لؤمك لكرمي كفاء، وضعتك  
لشرفي وفاء؟ وأنى جهلت أن الأشياء إنما تتجذب إلى أشكالها، والطير إنما تقع على  
ألفها؟ وهلا علمت أن الشرق والغرب لا يجتمعان، وشعرت أن نادبي المؤمن  
والكافر لا يتراءيان، وقلت: الخبيث والطيب لا يستويان، وتمثلت:

أيها المنكح الثريا سهيلاً \* عمرك الله كيف يلتقيان <sup>(٢)</sup>

وذكرت أنى علق لا يباع ممن زاد، وطائر لا يصيده من أراد، وغرض لا يصيبه  
إلا من أجاده، ما أحسبك إلا كنت قد تهيأت للتهنئة، وترشحت للترفة، أولى لك،  
لولا أن جرح <sup>(٣)</sup> العجاء جبار، للقيت ما لقي من الكواعب يسار <sup>(٤)</sup> فما هم إلا بدون

١٠ (١) طويس: هو مول بن مخزوم، وكنيته: أبو عبد النعم، كان من المجان الظرفاء، وكان  
يسكن المدينة، وهو أول من غنى بها على الدف بالعربية، وكان يضرب به المثل في الشوم، لأنه ولد يوم  
قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفطم يوم مات أبو بكر، وخن يوم قتل عمر. وفي القاموس  
أنه بلغ الحلم يوم قتل عمر، وترجع يوم قتل عثمان، وولد له يوم مات علي.

(٢) كذا في بعض نسخ الرسالة؛ والذي في الأصل: «لا يجتمعان»؛ وهو مكرر مع ما قبله.

١٥ (٣) الشطر الأول من هذا البيت ساقط من الأصل، وقد أبتناه عن سرح الميرون، والبيت لعمر بن  
عبد الله بن أبي ربيعة. والثريا هي بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر. وسهيل، هو ابن  
عبد العزيز بن مروان.

(٤) العجاء: الهيمة. والجبار بالضم: المصدر الذي لا قصاص فيه. يشير إلى قوله صلى الله عليه  
وسلم: «جرح العجاء جبار».

٢٠ (٥) يسار: هو عبد أسود، كانت النساء إذا رأينه ضحككن من قبحه، فكان يظن أنهن يضحكن  
إعجاباً بمنه به، فدخل على امرأة مولاة يوماً وأراد مغازلتها فلما علم أنها قد أحبه، فقالت له: إن لحرائر  
طلياً أشمك إياه، فقال: هاتيه، فأتت بطيب وموسى، فأشمته الطيب ثم جدعت أفه، وكان يلقب:  
«يسار الكواعب».

ما هممت به ، ولا تعرّض إلا لأيسر ما تعرّضت له ؛ أين آذعائك رواية الأشعار ،  
وتعاطيك حفظ السير والأخبار ؟

بنو داريم أكفأهم آل مسمع \* وشكح في أكفائها الحيطات<sup>(٢)</sup>

وهلا عثيت<sup>(٣)</sup> ولم تعرّ ، وما أمتك أن تكون وافد البراجم ، أو ترجع بصحيفة<sup>(٤)</sup>  
الملتس<sup>(٥)</sup> ، وأفعل بك ما فعله عقيل بن علفة<sup>(٦)</sup> بالجهنيّ إذ جاءه خاطبا فدهن أسنّه  
بزيت وأدناه من قرية النمل<sup>(٧)</sup> ؟ ومتى كثر تلاقينا ، واتصل ترائينا ؛ فیدعونی اليك

(١) في الأصل : « ولا تعرّضت » ؛ والباء زيادة من التامع . (٢) البيت للفرزدق .

(٣) يشير بهذه العبارة الى المثل القائل : « عث ولا تعرّ » وهو مثل يضرب للاحتياط والأخذ بالثقة .

(٤) في بعض نسخ الرسالة : « وما أشك أنك تكون » الخ ، والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

ورافد البراجم : رجل من تميم ؛ والبراجم : نخعة من أولاد حنظلة بن مالك ؛ وقد أشار بهذه العبارة الى قصة  
عمرو بن هند مع بني تميم ، وذلك أنه أحرق منهم تسعة وتسعين رجلا لتاراه عندهم ، وكان قد حلف أن يحرق  
منهم مائة رجل ، فبينا هو يطلب رجلا منهم يتم به المائة ، إذ مرّ رجل يسمى عمارا ، فشم رائحة القنار ،  
فظن أن الملك اتخذ طعاما ، فعدل اليه ، فقيل له : بمن أنت ؟ فقال : من البراجم ، فألق في النار ؛  
فضرب به المثل وقيل : « إن الشقّ وافد البراجم » .

(٥) صحيفة الملتس : تضرب مثلا لمن يحصل له الضرر من حيث يتوقع النفع . والملتس : هو جرير  
ابن عبد المسيح أحد بني صعصعة ، شاعر يهيج من شعراء الجاهلية ، وقد وفد هو وابن أخيه طرفة بن العبد  
على عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة ، فحق عمرو عليهما يوما وأراد قتلهما ، فكذب معهما كتابين الى عامله  
بالبحرين ، وقال لهما : إني كتبت لكما بصلة من عامل بالبحرين ، فاقبضاها منه ، فلما كانا في بعض  
الطريق فتح الملتس صحيفته فاذا الملك يأمر عامله بقتله ، فألقاها في اليم ، ومضى طرفة بكتابه الى عامل  
البحرين فقتله .

(٦) في الأصل : « طقمة » وهو تحريف ، والتصويب عن تاج العروس مادة علق بالقاف ؛  
وعقيل بن علفة هذا شاعر من شعراء الدولة الأموية ؛ وكان أهوج جافيا شديد الفيرة والمجرة والبذخ  
بنفسه ، وكان لا يرى أن له كفتا ، وقد خطب اليه عبد الملك بن مروان إحدى بناته فأبى عليه ، وكان  
له جار جهنيّ ، فخطب الجهنّي إحدى بناته ، ففعل به ما ذكره ابن زيدون .

(٧) قرية النمل : سكنها وبنيها .



ما دعا ابنة الخُسِّ<sup>(١)</sup> الى عبيدها من طُول السواد ، وقربِ الوِساد ؟ وهل فقدتُ  
الأراقمَ فَأُنكحَ في جَنبٍ ، أو عَصَلَنِي هَمَامُ بْنُ مَرَّةٍ فَأَقُولُ : ” زَوْجٌ مِنْ عُودٍ ، خَيْرٌ  
مِنْ قُعودٍ “ ؟ ولعمري لو بلغتُ هذا المبلغ لارتفعتُ عن هذه الحِطَّة ، وما رَضِيتُ  
بهذه الحِطَّة ، ” النَّارُ وَلَا الْعَارُ “ و ” الْمَنِيَّةُ وَلَا الدَّيْنَةُ “ والحُرَّةُ تَجُوعُ وَلَا تَأْكُلُ  
بشديها :

فكيف وفي أبناء قومي منكَحٌ \* وفتيانِ هَزَانٍ الطوالِ الغَراقة<sup>(٥)</sup>

ما كنتُ لأَتخطي المسكَ الى الرِّمَادِ ، ولا لأَتخطي الثَّورَ دون الجِوَادِ ؛ فإنما يَتِمُّ  
من لا يحد ماء ، وَيَرعى الهَشِيمَ من عَدِمِ الجِمْ ، وَيَرْكبُ الصَّعبَ من لا ذَلُولَ

(١) ابنة الخُسِّ : هي هند بنت الخُسِّ الإباضي ، قديمة في الجاهلية ، وذكروا أنها زنت بعبيدها ،  
فلامها الناس في ذلك ، وقالوا : ما حملك على الزنى ؟ فقالت : قرب الوساد ، وطول السواد ؛  
والسواد : المساواة ..

(٢) الأراقم : حى من قلب . وجنب : حى من اليمن ؛ وقد أشار بهذه العبارة الى قول مهلهل  
ابن ربيعة حين هرب من حرب البسوس لما طالت مدتها ، قُتِلَ في طريقه على حى من اليمن ، فخطبوا  
اليه ابنته وماقوا له مهرها جلودا ، وغصبوه على الزواج فقال :

أعززل على قلب بما لقيت \* أخت بنى الأكرمين من جشم  
أنكحها قلدا الأراقم من \* جنب وكان الحياء من آدم .

(٣) عضل الولد المرأة : منها من النكاح . وزوج من عود الخ : قول إحدى بنات همام بن مرة  
وكان له أربع بنات ، وكن يخطبن اليه فيأبى أن يزوجهن .

(٤) فى الأصل : « بهذه » ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا .

(٥) هزان : بطن من العرب ؛ والغراقة ، جمع غر فوق وغر تيق ، وهو الشاب الأبيض الجميل .  
والبيت للأعشى الأكبر . وقد ورد الشعر الأول منه فى تاج العروس هكذا : « قد كانت فى شبان  
قومك منكح » وذكر أن الأعشى يخاطب به امرأة .

(٦) الجيم : النبات الناهض المنتشر الذى طال ولم يبلغ النجاة .

(١) له ؛ ولعلك إنما غرتك من علمت صبوتى إليه ، وشهدت مساعفتى له ، من أقبار العصر ، ورياحين مصر ؛ الذين هم الكواكب علوهم ، والرياض طيب شيم من تلق منهم تقل : لا قيت سيدهم \* مثل النجوم التى يسرى بها السارى (٢)  
 فيحن قذح ليس منها ؛ ما أنت وهم ؟ وأين تقع منهم ؟ وهل أنت إلا وأو عمرو فيهم ، وكالوشيلة في العظم بينهم ؟ وان كنت إنما بلغت قعر قابوتك ، وتجايفت لقميصك عن بعض قوتك ؛ وعطرت أزدانك ، وجرت هميائك ؛ واختلت في مشيتك ، وحذفت قُصول لحيتك ؛ وأصلحت شاربك ، ومططت حاجبك ؛ ودققت خط عذارك ، واستانقت عقد إزارك ؛ رجاء الا كتاب فيهم ، وطمعا في الاعتداد منهم ؛ فظننت عجزا ، وأخطأت آستك الحفرة ؛ والله لو كساك محرق (٣)  
 (٤) (٥) (٦) (٧)

(١) فى الأصل : «وهلك» ؛ وهو تحريف . (٢) الشطر الثانى من هذا البيت لم يرد فى الأصل . وقد أثبتناه عن النسخ التى بين أيدينا لهذه الرسالة وفى شرح العيون أن هذا البيت من جملة أبيات منسوبة الى رجل اسمه العرندس من بنى بكر بن كلاب يمدح بها بنى بدر الغنوين .

(٣) فى الأصل : «فنحن» ؛ وهو تحريف ؛ يشير بهذه العبارة الى المثل القائل : «نحن قذح ليس منها» يضرب لمن يتشبه بالقوم وليس منهم .

(٤) الوشيلة : قطعة عظم تكون زيادة فى العظم العجيم . ويقال : فلان وشيلة فى قومه ، إذا كان دخيلا فيهم وليس منهم . (٥) قال فى شرح العيون فى تفسير هذه العبارة : يعنى لازمت منزلك .

(٦) يريد : رجاء أن تعد فيهم وتكتب منهم .

(٧) محرق : هو عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، وهو المعروف بعمرو بن هند ؛ وأشار بهذه العبارة الى

ما ذكرنا من أن الوفود اجتمعت مرة عند عمرو بن هند ، فأخرج بردين من لباسه وقال : ليقيم أعز العرب

فليأخذها ، فقام عامر بن أحيمر فأخذها فقال له عمرو : أنت أعز العرب قبيلة ؟ فقال : المزكلة فى معد ،

والعدد فى معد ، ثم فى تزار ، ثم فى مصر ، ثم فى خندف ، ثم فى تميم ، ثم فى سعد ، ثم فى كعب ، ثم فى بهدلة

فمن أنكر هذا فليأقرنى ؛ فسكت الناس ، فقال : هذه عشيرتك كما يزعم ، فكيف أنت فى قسك وأهل بيتك ؟

فقال : أنا أبو عشرة ، وأخو عشرة ، وعم عشرة ، وخال عشرة ؛ ثم أخذ البردين وانصرف (شرح العيون) ؛

وتاج العروس مادة « برد » .

البردين، وحلتك مارية بالقرطين؛ وقادلك عمرو بالصمصامة، وحملك الحارث على النعامة؛  
 ما شككت فيك، ولا تكلمت بملء فيك، ولا سترت أباك، ولا كنت إلا ذاك؛  
 وهبك ساميتهم في ذروة المجد والحسب، وجاريتهم في غاية الظرف والأدب؛ ألت  
 تأوى إلى بيت قعيدته لكاع؟ اذ كلهم عزب خالي الذراع؛ وأين من أنفرد به،  
 ممن لا أغلب إلا على الأقل الأنحس منه؟ ولم يبن من يعتمدني بالقوة الظاهرة،  
 والشهوة الوافرة؛ والنفس المصروفة إلى، واللذة الموقوفة على؛ وبين آخر قد تزحت  
 بيرة، ونضب غديره؛ وذهب نشاطه، ولم يبق إلا ضراطه؛ وهل كان يجمع لي فيك  
 إلا الحشف<sup>(٤)</sup> وسوء الحيلة. ويقترن على بك إلا الغدة والموت في بيت سلوية<sup>(٥)</sup>؟

تعالى الله يا سلم بن عمرو \* أذل الحرص أعناق الرجال

١٠ (وهذا الشعر لأبي العتاهية يخاطب به سلم بن عمرو، ويلومه على حرصه، ويتلوه):

هب الدنيا تصير اليك عفوا \* أليس مصيرُ ذاك إلى زوال

ما كان أحقك بأن تقدر بذرعك، وترجع على ظلمك؛ ولا تكون براقتش<sup>(٦)</sup> الدالة

(١) مارية: هي ابنة ظالم بن وهب الكندي، وزوجة الحارث الأسير النساني أحد ملوك العرب  
 بالشام، وكان في قرطها لؤلؤتان كبيرتان يتوارثهما الملوك، وقد وصلت إلى عبد الملك بن مروان، فأهداها  
 إلى ابنه لما زوجها لعمر بن عبد العزيز، وروى أن مارية أهدتهما إلى الكعبة.

(٢) عمرو: هو ابن معد يكرب. والصمصامة: اسم سيفه.

(٣) هو الحارث بن عباد التغلبي. والنعامة اسم فرسه.

(٤) الحشف: الياض الردي، من التمر. يضرب للختين السيتين يجتمعان في شخص؛ ونص المثل:

”أحشفا وسوء حيلة“.

٢٠ (٥) أشار بهذه العبارة إلى قول عامر بن الطفيل: حين ظهرت في رقبة الغدة التي مات بها، وكان

في بيت امرأة سلوية، فقال: أغدة كفدة البعير، وموت في بيت سلوية.

(٦) براقتش: اسم كلبة نجت قوما قصدوا النار على قوم نفخ عليهم مكانهم، فلما نجت عرفهم

فاجتاحهم فقالت العرب: ”أشام من براقتش“.

(١) على أهلها ، وعثر السوء المستثيرة لحثفها ، فما أراك إلا قد سقط العشاء بك على  
(٢) السرحان ، وبك لا بظي أعقر ، قد أعذرت إن أغنيت شيئا ، وأسمعت لو ناديت حيا ،  
وقرعت عصا العتاب ، وحذرت سوء العقاب . " إن العصا قرعت لذي الحليم " (٣)  
(٤) " والشئ تمحيره وقد ينمي " . فإن بادرت بالندامة ، ورجعت على نفسك باللامة ،  
(٥) [ كنت ] قد اشتريت العافية لك بالعافية منك ، وإن قلت : " بجمعة ولا طعنا " (٦)  
و " رب صلف تحت الراعدة " وأنسلت :

لا يؤيسنك من غيبة \* قول تغلظه وإن جرحا

فعدت لما نيت عنه ، وراجعت ما استعفيت منه ؛ بعثت من يزجرك إلى  
(٧) الخضراء دفعا ، ويستحيك نحوها وكرا وصفعا ؛ فإذا صرت بها حيث أكاروها (٨)

(١) يشير بهذه العبارة الى ما ذكروا من أن رجلا وجد عزا فاراد ذبحها ، فلم يجد سكيناً ، فبينا هو  
كذلك ، إذ بحث الشاة بقلعها في الأرض ، فاستارت سكيناً قدبجها بها ؛ فضربت مثلاً لمن يعين على ضرر  
نفسه : (٢) في شرح العيون : « سرحان » بدون تعريف ، وهو الذئب ؛ يشير بهذه العبارة الى  
المثل القائل " سقط به العشاء على سرحان " يضرب لمن يريد أمراً فيقع على المكره .

(٣) نص المثل : « به » الخ ويضرب الشاة بالرجل ؛ يريدون نزل به المكره ولا نزل بظي أعقر .

(٤) قال ابن نباتة في شرح العيون عند شرحه لهاتين العبارتين : هما مثلاً يضربان في التحذير ، منظومان  
في قول الحارث بن وعلة الإشكري وقد قتل بعض سادات قومه أخاه . ثم أورد أياً جاء منها :

وزعمت أنا لا حلوم لنا \* إن العصا الخ البيت . وبعده :

لا تأمن قوما ظلتهم \* وبدأتهم بالشر والنقم

ان يأمروا بخلافهم \* والشئ تمحيره الخ البيت

(٥) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن شرح العيون .

(٦) جمجمة الخ أي أسمع جمجمة ولا أرى طعنا ؛ قال في شرح العيون في شرح هذا المثل والذي  
بعده : هما مثلاً يضربان لمن يتوعد ولا يفعل . والجمجمة : صوت الرمح . والطعن : الدقيق .  
فعل بمعنى مفعول ، كذبح وفرق ؛ والصلف : قلة البركة والخير . وسحاب صلف : إذا كان قليل الماء ،  
بكثير الرمد .

(٧) في الأصل : « الخضراء » بالخاء المهملة ؛ وهو تحريف ؛ والخضراء : المزرعة ؛ وأولاه اسم  
ضبعة انظر شرح العيون . (٨) في شرح العيون : « البها » . (٩) الأكارون : الزراعون .



بك ، وتسلط نواطيرها عليك ؛ فمن قرعة معوجة تقوم في قفالك ، وجفلة منتنة يرمى بها  
تحت خوصاك ؛ لكي تذوق وبال أمرِك ، وترى ميزان قدرِك .  
فمن جهلت نفسه قدره \* رأى غيره منه مالا يرى .<sup>(٢)</sup>

وقال أيضا في رقعة خاطب بها ابن جهور — وهي من رسائله المشهورة —  
أولها :

يا مولاي وسيدى الذى ودادى له ، واعتداده به ، واعتماذى عليه —  
أبقاك الله ما ضى حد العزم ، وارى زبد الأمل ، ثابت عهد النعمة — إن  
سلبتني أعزك الله لباس إنعامك ، وعطلتني من حلل إيناسك ، وغضبت عني  
طرق حمايتك ؛ بعد أن نظر الأعمى الى تأملى لك ، وسمع الأصم ثنائى عليك ،  
وأحس الجمد باستنادى اليك ؛ فلا غرو قد ينقص بالماء شاربُه ، ويقتل الدواء  
المستشفى به ، ويؤتى الحذر من مأمته ، وتكون منية المتمنى في أميته <sup>(٣)</sup> والحين <sup>(٤)</sup>  
قد يسبق جهده الحريص " وإنى لا تجلده ، وأرى الشامتين أنى لا أنضعضع ، وأقول :  
<sup>(٥)</sup>

(١) النواطير : جمع ناطور ، وهو حافظ الكرم والنخل .

(٢) ليت لتني .

(٣) كذا في النسخ التي بين أيدينا لهذه الرسالة . والذي في الأصل : « إتشادى » ؛ وهو تحريف .

(٤) في الأصل : « والحرص » ؛ وهو تحريف . وهذا عجز بيت لعدي بن زيد ؛ ومصدره : « قد

يدرك المبطى من حظه » . انظر تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون للصفي ص ٢٠ ؛ طبع بغداد ؛

وقد اعتمدنا على هذا الكتاب في أكثر شروحنا لما ورد في هذه الرسالة من الآيات والأمثال والأخبار

فلا حاجة الى التنبيه عليه بعد هذا فيما نقله عنه .

(٥) كذا في الأصل ؛ والذي في نسخ الرسالة : « أنى لرب الدهر لا أنضعضع » . وهذا عجز

بيت لأبي ذؤيب الهذلي ، ومصدره : « وتجلدى للشامتين أروهم » انظر المفضليات .

هل أنا إلا يدُ أدمها سوارها، وجبينُ عضه إكليله،<sup>(١)</sup> ومشرقُ الصفة بالأرض<sup>(٢)</sup>  
صاقله،<sup>(٣)</sup> وسمهرى عرضه على النار مثقفه،<sup>(٤)</sup> وعبدُ ذهب سيده مذهب الذي يقول :  
فقسا ليزدجروا ومن يك حازما \* فليفس أحيانا على من يرحم<sup>(٥)</sup>  
والعتب مجود عواقبه،<sup>(٦)</sup> والنوة غمرة ثم تجلي،<sup>(٧)</sup> والنكة سجابة صيف عن قريب تقشع<sup>(٨)</sup>  
وسيدى إن أبطا معذور.<sup>(٩)</sup>

فإن يكن الفعل الذي ساء واحدا \* فافعله اللاتي مررت الوف<sup>(١٠)</sup>  
فليت شعري ما الذنب الذي أذنبت ولم يسعه العفو ؟ ولا أخلو من أن أكون  
بريثا فآين العدل ؟ أو مسيئا فآين الفضل ؟ وما أراى إلا لو أمرت بالسجود لآدم  
فآيت واستكبرت، وقال لى نوح : " اركب معنا " فقلت : " سآوى إلى جبل يعصمني

(١) فى بعض نسخ الرسالة : « عض به » .

(٢) المشرق : نسبة إلى المشارف ، وهى قرى باليمن ؛ أو هى من أرض العرب تدنو من الريف  
تدب إليها السيوف المشرفة .

(٣) السمهرى : الرمح الصليب العود ، ويقال إنه منسوب إلى سمهر ، وهو رجل كان يقوم الرماح  
قنبت إليه . والمتنف : المقوم .

(٤) فى نسخ الرسالة : " ذهب به سيده " .

(٥) فى الأصل : « له ذنورا » وهو تحريف . والبيت لأبى تمام من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق .

(٦) فى تمام المتن : « هذا العتب » .

(٧) فى تمام المتن : « وهذه النوة » .

(٨) تقشعت السجابة : أقلعت . وفى كتب الأمثال : " عن قليل " . وهو مثل يضرب لاقضاء

الشيء بسرعة .

(٩) كذا وردت هذه العبارة فى الأصل ؛ والذى فى النسخ التى بين أيدينا لهذه الرسالة : « ولن يرينى

من سيدى أن أبطا سحابه ، وتأخر غير ضنين غناؤه » وبعد هاتين العبارتين كلام طويل لم يرد فى الأصل ، فأنظره .

(١٠) البيت لأبى الطيب المتنبى من أبيات كتب بها إلى أبى المشار الحسین بن حمدان يعاتبه فى سبب

حرى عليه من غلباته .

مِنَ الْمَاءِ<sup>(١)</sup> وَتَعَاطَيْتُ فَعَقَرْتُ<sup>(١)</sup>، وَأَمَرْتُ بِنَاءِ صَرْحٍ لَعَلِّي أَطْلُعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى<sup>(١)</sup>، وَعَكَفْتُ<sup>(١)</sup> عَلَى الْعِجْلِ<sup>(١)</sup>، وَاعْتَدَيْتُ فِي السَّبْتِ<sup>(١)</sup>، وَشَرِبْتُ مِنَ النِّهْرِ الَّذِي أَبْتُلَى بِهِ جُنُودُ طَالُوتَ<sup>(١)</sup>، وَقُدْتُ الْفِيلَ لِأَبْرَهَةَ<sup>(١)</sup>، وَعَاهَدْتُ قَرِيْشًا عَلَى مَا فِي الصَّحِيفَةِ<sup>(٢)</sup>، وَتَأَوَّلْتُ فِي يَبْعَةِ الْعَقَبَةِ<sup>(٣)</sup>،

- (١) يشير بهذه العبارات الست إلى قصص ورد ذكرها في الكتاب العزيز : فيشير بالعبارة الأولى إلى قصة ذقة صالح التي ورد ذكرها في قوله تعالى في سورة القمر : ( إنا مرسلو الناقة ذقة لم ) إلى قوله : ( فادوا صاحبهم فتعاطى فعقر ) . ويشير بالثانية إلى قوله تعالى في سورة القصص حكاية عن فرعون : ( وقال فرعون يا أيها الملأ ما علمت لكم من إله غيري ) إلى قوله : ( لعل أطلع إلى إله موسى ) . ويشير بالثالثة إلى قوم موسى حين اتخذوا العجل وقتلوا به وقد وردت هذه القصة في قوله تعالى في سورة طه : ( قال فإنا قد فتنا قومك من بعدك وأضلهم السامري ) إلى قوله حكاية عنهم ( قالوا لن نخرج عليه عاكفين حتى يرجع إنا موسى ) . ويشير بالرابعة إلى قصة بني إسرائيل واعتدائهم في السبت ؛ قال تعالى في سورة البقرة : ( ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت ) الآية . ويشير بالخامسة إلى قوله تعالى في سورة البقرة : ( قلنا فعل طالوت بالجنود ) إلى قوله تعالى : ( فشربوا منه إلا قليلا منهم ) . ويشير بالسادسة إلى قصة أصحاب الفيل التي ذكرها الله تعالى في سورة الفيل حين ساروا إلى الكعبة وأرادوا هدمها وعمل رأسهم أبرهة ابن الصباح أمير اليمن من قبل النجاشي . انظر تفصيل هذه القصص في كتب التفسير .

- (٢) يشير بهذه العبارة إلى صحيفة قريش التي تعاهد فيها كفارها على بني هاشم ؛ وذلك أن قريشا لما رأت أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اتفقوا هاجروا إلى الحبشة قد أصابوا في هجرتهم أمنا ورخاء . وعزا ومنعة من النجاشي ملك الحبشة ، ورأت فتوا الإسلام في القبائل واسلام عمرين الخطاب وغيره من أشرافهم اجتمعوا وتعاهدوا فيما بينهم على ألا ينكحوا من بني هاشم ، ولا ينكحهم ، ولا يبيعهم ، ولا يأتوا منهم ، وكتبوا ذلك في صحيفة وطقوها في بحرف الكعبة توثيقا وتوكيدا ، فالتحازت بنو هاشم وبنو المطلب إلى شعب أبي طالب ، وظلوا كذلك سنتين أو ثلاث حتى أنجدهم الضيق ، وكان لا يصل إليهم شيء إلا مرا يستخفى به من أراد صلهم من قريش . حتى قام في قض ما في الصحيفة قهر منهم اجتمعوا على ذلك . انظر تفصيل القصة في كتب السيرة .

- (٣) أشار بهذه العبارة إلى بيعة الأنصار لرسول الله صلى الله عليه وسلم بالعقبة التي بين منى ومكة ، ومنها ترى بحرة العقبة ؛ وهي ثلاث بيعات : ببيعة في الأول سنة قهر من الأوس ، وببيعة في البيعة الثانية اثنا عشر ، منهم الستة الذين بايعوه في الأولى ، وببيعة في البيعة الثالثة ، سبعون وامرأتان ، انظر مجمع البلدان ج ٢ ص ٦٩٢ طبع جوتجين . وذكر الصفي في تمام المتن أن الذين بايعوه في البيعة الثالثة ثلاثة وتسعون وامرأتان .

وتَقَرَّتْ إِلَى الْعِيرِ بِبَدْرٍ <sup>(١)</sup>، وَأَنْخَذَتْ بِلُثِّ النَّاسِ يَوْمَ أُحُدٍ، وَتَخَلَّفَتْ عَنْ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي بَنِي قُرَيْظَةَ <sup>(٢)</sup>، وَجِئْتُ بِالْإِفْكَ عَلَى عَائِشَةَ <sup>(٤)</sup>، وَأَبَيْتُ مِنْ إِمَارَةِ أُسَامَةَ <sup>(٥)</sup>،

(١) بدو: ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء، بينه وبين الجار — وهو سائل البحر — لبلة. وأشار بهذه العبارة إلى وقعة بدر الكبرى، وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سمع أن أبا سفيان بن حرب مقبل من الشام في عير لقريش عظيمة، فندب الناس إلى الخروج إليها، فسمع أبو سفيان من بعض الركبان باستنغار رسول الله صلى الله عليه وسلم للناس له، فاستأجر رجلاً لينذهب إلى مكة فزجر قريشاً بذلك ويستغفرهم إلى أموالهم، فخرج الرجل إلى مكة وأعلمهم الخبر، فتجهز الناس سراعاً، ثم كانت وقعة بدر التي نصر الله فيها النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه.

(٢) كذا في نسخ الرسالة التي بين أيدينا. وفي الأصل: «وانجزأت» ولم تقف عليه فيما راجعناه من كتب القصة. وأحد: جبل أحمر ليس بذي شاذيب — والشاذيب: رؤس الجبال — بينه وبين المدينة قرابة ميل شمالها؛ وعنده كانت وقعة أحد التي قتل فيها كثير من المسلمين، وقتل فيها حمزة م النبي صلى الله عليه وسلم. وقد أشار ابن زيدون بهذه العبارة إلى الخذلان عبد الله بن أبي بن سلول رأس المنافقين بلث الناس في هذا اليوم، وتركه لرسول الله صلى الله عليه وسلم هو وأصحابه. انظر تفصيل ذلك في كتب السيرة.

(٣) أشار بهذه العبارة إلى غزوه صلى الله عليه وسلم لبني قريظة؛ وذلك أنه لما انصرف من غزوة الخندق ووضع المسلمون سلاحهم، أمره الله تعالى بفوز بني قريظة، فقال لأصحابه: «لا يهملن أحد منكم العصر إلا في بني قريظة» وسار معه أصحابه، بغاء وقت الصبر وهم في الطريق، فصلاه جماعة منهم حملاً لأمره صلى الله عليه وسلم على قصد السرعة، وصلاه الباقيون بعد مضي وقتها في بني قريظة حملاً لأمره على حقيقته، فلم يصف رسول الله صلى الله عليه وسلم أحداً منهم على عمله، ثم حاصروا عدوهم خمسة وعشرين يوماً حتى تزلوا على حكمه صلى الله عليه وسلم.

(٤) أشار بهذه العبارة إلى حديث الإفك الذي دميته أم المؤمنين عائشة الصديقية رضي الله تعالى عنها من بعض المنافقين، وقد ذكره الله تعالى في سورة النور فقال: «إن الذين جازوا بالإفك عصبة منكم» الآية.

(٥) كذا في الأصل؛ وفي اللسان مادة «أبي» ما يفيد عصبة تندي هذا الفعل بـ «حسن» حكى ابن سبلة عن الفارسي أنه يقال «أبي زيد من شرب الماء» والذي في نسخ الرسالة «وأقمت». وأشار بهذه العبارة إلى ما كان قبل وفاته صلى الله عليه وسلم من تأميره أسامة بن زيد بن حارثة على جيش لقتال الروم، وكان في هذا الجيش كبار المهاجرين الأولين كابي بكر وعمر وأبي عبيدة، فانشد جماعة إمرة أسامة على هذا الجيش وفيه أطفال هؤلاء، وهو شاب لم يبلغ سبع عشرة من عمره، فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم قول هؤلاء، فغضب غضباً شديداً وخرج فقال: أيها الناس! ما مقالة بلغني عن بعضكم في تأميري أسامة، ولئن طعتم في تأميري أسامة لقد طعتم في تأميري أباه من قبله، وإيم الله إنه كان خليقاً بالإمارة، وإن ابنه من بعده لخارج بها.



وزعمت أن خلافة أبي بكر كانت قلعة <sup>(١)</sup> \* ورويت روى من كتيبة خالد <sup>(٢)</sup> \* ومزقت الأديم الذي باركت يد الله فيه <sup>(٣)</sup>، وضخيت بالأنشط الذي عنوان السجود به <sup>(٤)</sup>، وكتبت الى عمر بن سعد [أن] جميع بالحسين <sup>(٥)</sup>، وبذلت لقطاع .

(١) يشير بهذه العبارة الى ما ورد في كلام عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه — وقد بلغه في آخر جهة جها أن قوما يقولون : لو مات أمير المؤمنين لنايمن قلانا ، نخشى عمر أن يكون في هذا إضعاف لبيعة الناس ، فلما قدم المدينة خطب في الناس وجاء في خطبه قوله : وقد بلغني أن قلانا يقول لو مات عمر بايعت قلانا ، فلا يفترن امرؤ منكم أن يقول : كانت بيعة أبي بكر قلعة ؛ وليس فيكم من يقطع الأعتاق مثل أبي بكر ؛ وإنه كان من خيرا الخ ما أورده الصفدى في تمام المتن من هذه الخطبة . رواه يونس ابن يزيد عن الزهرى مطولا وزاد فيه : قال عمر فلا يفترن امرؤ منكم أن يقول إن بيعة أبي بكر كانت قلعة قتلت فلانها قد كانت كذلك إلا أن الله رقى شرها . (٢) هذا مدر بيت لأبي شجرة السلبى ، وتماه : \* واني لأرجو بعدها أن أعمرها \* وسبب هذا الشعر أن خالد بن الوليد رضى الله عنه لما فرغ من قتال بن حنيفة في حرب الردة انحدر بمن معه الى بنى سليم ، وصمت بنو سليم بذلك فاجتمعوا لقتاله ، واستجلبوا من بنى من العرب مرندا ، وكان الذى يجمعهم أبو شجرة بن عبد العزى المتقدم ؛ فقاتلهم خالد حتى هزمهم ، وكان أبو شجرة هذا قد أصاب في هذا اليوم من المسلمين ؛ فقال هذا الشعر الذى منه البيت السابق .

(٣) يشير بهذه العبارة الى قول الشاعر في رثاء عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

بزي الله خيرا من امام وباركت \* يد الله في ذاك الأديم المنزق .

(٤) يشير بهذه العبارة الى قول حسان بن ثابت يثني عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنهما :

ضحوا بأنشط عنوان السجود به \* يقطع الليل تسبيحا وقرآنا

(٥) جميع من الجسمة : وهى الحبس والتضييق . يشير بهذه العبارة الى قصة قتل الحسين بن على رضى الله عنهما ، وذلك أنه لما خرج الحسين رضى الله تعالى عنه الى الكوفة بإشارة من أهلها ليأبىوه

بالحلقة في مدة يزيد بن معاوية نذب ابن زياد لقتاله عمر بن سعد بن أبي وقاص ، فقال الحسين لعمر :

إختر منى إحدى ثلاث : إما تركنى أرجع ، أو سيرتنى الى يزيد فأضع يدي في يده فيحكم فى ما يرى ،

فإن أبيت فسيرنى الى الترك أقاتلهم حتى أموت ؛ فأرسل عمر بذلك الى ابن زياد ، فهم أن يسيره الى يزيد

فقال بعض من حضر : لا أياها الأمير حتى يزل على حكمك ، فابى الحسين ذلك ، فكتب عبيد الله بن زياد

الى عمر : أن جميع بالحسين انظر تفصيل ذلك فى كتب التاريخ ؛ وكان قتل الحسين رضى الله تعالى عنه

فى ستة إحدى وستين كما فى شذور العقود لابن الجوزى المحفوظ منه فى دار الكتب المصرية نسخة مأخوذة

بالنصير الشمسى تحت رقم ٩٩٤ تاريخ .

ثلاثة آلاف وعبداً وقينة \* وضربَ على بالحسام المخدم<sup>(١)</sup>  
 وتمثلتُ عند ما بلغتُ من وقعة الحرة<sup>(٢)</sup> :  
 ليت أشيأني بيدٍ شهيدوا \* جزعَ الخزرج من وقع الأسل<sup>(٣)</sup>  
 قد قتلنا القرن من أشيأهم<sup>(٤)</sup> \* وعدلناه بـسـرٍ فاعتدل<sup>(٥)</sup>  
 ورجعتُ الكعبة<sup>(٦)</sup> ، وصليتُ العائذ بها على الثنية ؛ لكان فيما جرى على ما يحتمل  
 أن يُسمى نكالا ، ويدعى ولو على المجاز عقابا .  
 وحسبك من حادثٍ بامرئ \* يرى حاسديه له راحينا

(١) المخدم : اسم فاعل من خدمه بتشديد الدال أى قطعه . وفق تمام المتن : « المسم » ، والمعنى  
 يستقيم على كلتا الروايتين . وقاتل هذا البيت عبد الرحمن بن ملجم قاتل على كرم الله وجهه . وقطام التى  
 أرادها : امرأة بالكوفة كانت جميلة راقية ، وأراد ابن ملجم التزوج منها ، فشرطت عليه أن يكون عداتها  
 ثلاثة آلاف وعبداً وجارية وقتل على بن أبى طالب ، قبل ذلك ابن ملجم وقال الشعر الذى منه هذا البيت ،  
 وبعده :

فلا مهر أغل من على وإن غلا \* ولا فتك إلا دون فتك ابن ملجم .  
 (٢) أراد حرة واقم ، إحدى حرق المدينة ، وهى الشرقية ، وبها كانت وقعة الحرة المشهورة فى سنة  
 ثلاث وستين ؛ وذلك أن أهل المدينة خلعوا يزيد بن معاوية وطردوا عامله ، وحاصروا بنى أمية بالمدينة ،  
 فبعث إليهم يزيد بالجنود بقيادة مسلم بن عقبة ، قتل رجالهم ، واستباح أموالهم وأعراضهم ، ثم أخذ البيعة  
 منهم ليزيد .

(٣) الأسل : الرماح . وقاتل هذا الشعر عبد الله بن الزبير .  
 (٤) القرن من القوم : سيدهم .

(٥) عدلناه بيدٍ فاعتدل ، أى قومناه به فاستقام انظر تاج العروس مادة « عدل » .

(٦) أشار بهذه العبارة التى بعدها الى ما صنعته الحجاج بعبد الله بن الزبير وأصحابه ؛ وذلك أنه  
 فى سنة أربع وستين بويع ابن الزبير بالخلافة وانتظم فى بيعته الحجاز واليمن ومصر والعراق ونراسان ، فضاقت  
 بذلك عبد الملك بن مروان فدب الحجاج بن يوسف قتاله ، فسار اليه بمكة ، ونصب المجانيق على أبي قيس ،  
 وظل الحصار ستة أشهر وسبعة عشر ليلة ، وقتل عبد الله بن الزبير فى هذه الوقعة بجحر من هذه المجانيق  
 وكان قتله فى سنة ثلاث وسبعين ثم حلبه الحجاج بعد قتله على الثنية ، وظل مصلوباً ستة كاملة ثم أنزله .

فكيف ولا ذنب إلا نعمة أهداها كاشع، ونياً جاء به فاسق؛ والله ما غَشَّ شُكُّكَ  
 بعد النصيحة، ولا انحرفتُ عنك بعد الصاغية، ولا نصَّبتُ لك بعد التشيع فيك،  
 فقيم عيَّث الجفاء بأذمتي، وعاث في مودتي؟ وأنى غلبني المغلب، ونفَّر عليَّ الضعيف،  
 ولطمنتي غير ذات سوار؟ ومالك لم تمنع مني قبل أن أقرس، وتدركني ولما أمرق،  
 [أم كيف لا تتصرَّم جوانح الأشفاء حسداً لي على الخصوص بك، وتقطع أنفاسُ

(١) قال الصفي في تمام المتن ص ١٨٢ مانه : والصاغية كأنها مصدر صني يصنو صفوا  
 وصاغية . ولم تقف على هذا المصدر فيما راجعناه من كتب اللغة . والمراد بالصاغية هنا : الميل .

(٢) نصب له : عاداه . وأشار بهذه العبارة إلى فرقة الناصبة : وهم المنحرفون عن علي بن أبي طالب  
 رضي الله تعالى عنه ، وإلى الشيعة ، وهم المتمون إليه .

(٣) كذا في الأصل . وعبارة نسخ الرسالة : «عات العقوق في موائ» ؛ والمعنى يستقيم على كلتا  
 الرايتين . والموائ بتشديد الواو : جمع مائة : وهي الحرمة والوسيلة .

(٤) عبارة نسخ الرسالة : «ونفَّر على العاجز الضعيف» . وأشار بهذه العبارة والتي قبلها إلى بيت امرئ  
 القيس ، وهو :

وإلك لم يضر عليك كفائر \* ضعيف ولم يظلمك مثل مغلب

يريد أن أشد ما على الإنسان أن يضر عليه ضعيف ويظلم مغلوب .

(٥) يشير بهذه العبارة إلى المثل القائل : «لوزات سوار لظمتي» ويعنون بذات السوار، الحرمة،  
 لأن العرب كانت قبلما تلبس الإماء السوار؛ ويروي : «لوزات سوار» . ويريد ابن زيدون  
 بهذه العبارة : لو أني أمنت من هو كفء لي في الشرف والمنزلة لكان عليّ ، ولكن سعى بي من هو دوني ،  
 وقال مني من لا يناظرني في شرف ولا منزلة .

(٦) يشير بهذا إلى قول الشاعر :

فإن كنت ما كولا فكن خيراً كل \* وإلا فأدركني ولما أمرق

وقد تمثل به عثمان بن عفان رضي الله عنه يوم الدار في كتاب بعث به إلى علي بن أبي طالب يستنجد به  
 من حاصره .

(٧) هاتان العبارةتان لم تردا في الأصل ؛ وقد قلناهما عن نسخ الرسالة .

النظرَاء منَافِسةً في الكرامة عليك [ وقد زانني أسمُ خِدْمَتِكَ ، [وزهاًني وسمُ نَعْمَتِكَ<sup>(١)</sup>  
وأبليت [البلاء<sup>(٢)</sup>] الجميل في سِمَاطِكَ<sup>(٣)</sup> ، وقمتُ المَقَامَ المحمودَ على سِاطِكَ .

ألسْتُ المُوَالِي فيكَ نَظْمَ قصائدٍ \* هي الأَنْجُمُ اقتادت مع الليل أنجماً<sup>(٤)</sup>  
وهل ليس الصبَاحُ إلا بُرداً طرزته بجمالك ، وتقلدت الجوزاءُ إلا عقداً فصلاً<sup>(٥)</sup>  
بماثرِكَ ، وبثَّ المسكُ إلا حديثاً أذعته بمفاحرك ؛ " ما يومٌ حليلةٌ بيسر " وحاش لله  
أن أعُدَّ من العاملة الناصبة ، وأكونَ كالدَّبالَةِ المنصوبة تُضَيء للناس وهي تحترق .

وفي فصل منه : ولعمري ما جهلتُ [ أن ] الرأى في أن أتحوَّل إذا بانفتى<sup>(٦)</sup>  
الشمسُ ، وبنا بي المنزل ، وأُضربَ عن المطامع التي تقطع أعناق الرجال ، ولا  
أستوحي العَجَزَ فيضرب بي المثل : " خامري أم عامر " وإني مع المعرفة بأن الجلاء<sup>(٧)</sup>

(١) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن نسخ الرسالة .

(٢) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن نسخ الرسالة .

(٣) في الأصل : « من » والسياق يقتضي ما أثبتنا كما في نسخ الرسالة . والباط : الصف .

(٤) البيت البعري من قصيدة يصاب فيها الفتح بن خاقان .

(٥) كذا في النسخ التي بين أيدينا لهذه الرسالة . والذي في الأصل : « أضعته » بالضاد المعجم .

وهو تحريف .

(٦) هو مثل يضرب لكل أمر متعارف مشهور ، ويضرب أيضاً للشرىف النابه الذكر ؛ والمراد بالأول ، وحليمة : هي بنت الحارث بن أبي شمر ؛ وكان أبوها قد وجه جيشاً إلى المنذر بن ماء السماء ، فأخرجت  
لهم طيلاً من مكرن فطيتهم ؛ وهذا اليوم من أشهر أيام العرب .

(٧) كذا في الذخيرة لابن بسام المحفوظ منها بعض أجزاء مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم  
٢٣٤٧ أدب ؛ والذي في الأصل : « ما جهلت الرأى » بدون « أن » . ويشير بهذه العبارة إلى قول  
أبي تمام من قصيدة وجه بها إلى محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم :

وإن صريح الرأى والحزم لا مرى \* إذا بلغت الشمس أنف يتحولاً

(٨) أم عامر : كنية الضبع ، ويقال لها : أم عمرو أيضاً . وهذا المثل يضرب لمن عرف الدنيا  
في قضاها عقود الأمور بإيراد البلاء عقيب الرخاء ، ثم يسكن إليها مع ما علم من عاداتها ، كما تقرر الضبع بقول  
القائل : " خامري أم عامر " وهي عبارة يقولها من أراد أن يصيدها لتعلمن إليه ؛ ومعناها : استري .

والجنى إلى أقصى منارك .



(١) سبأ، والثقلَة مُثَلَّةٌ، لَعَارُفٌ أَنْ الْأَدَبَ الْوَطَنُ الَّذِي لَا يُخَشَى فِرَاقُهُ، وَالْخَلِيطُ الَّذِي لَا يُتَوَقَّعُ زَوَالُهُ؛ وَالنَّسَبُ الَّذِي لَا يُخْفَى؛ [وَالْجَمَالُ] الَّذِي لَا يُخْفَى؛ ثُمَّ مَا قِرَانُ السَّعْدِ لِلْكَوَاكِبِ أَهْبَى أَرَاءَ، وَلَا أَسْنَى خَطَرًا، مِنْ اقْتِرَانِ غِنَى النَّفْسِ بِهِ، وَانْتِظَامِهَا نَسَقًا مَعَهُ؛ فَإِنَّ الْخَائِزَ لَهَا، الضَّارِبَ بِسَهْمٍ فِيهَا - وَقَلِيلٌ مَا هُمْ - [أَيُّهَا تَوَجَّهَ وَرَدَ مِنْهُلَ يَرْتَوِي، وَحَطَّ فِي جَنَابِ قَبُولِ، وَضَوْحِكَ قَبْلَ انْزَالِ رَحْلِهِ، وَأُعْطِيَ حُكْمَ الصَّبِيِّ عَلَى أَهْلِهِ

• وَقِيلَ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا \* فَهَذَا مَبِيتٌ صَالِحٌ وَصَدِيقٌ

غَيْرَ أَنَّ الْمَوْطَنَ مَحْبُوبٌ، وَالْمَنْشَأَ مَأْلُوفٌ؛ وَاللَّيْبُ يَمِيزُ إِلَى وَطَنِهِ، [حَنِينَ الْعَجِيبِ إِلَى عَطَنِهِ]؛ وَالْحَكْرِيمُ لَا يَخْفُو أَرْضًا فِيهَا قَوَائِلُهُ، وَلَا يَنْسَى بِلَادًا فِيهِ مَرَاضِعُهُ؛ وَأَنْشُدْ قَوْلَ الْأَوَّلِ :

١٠ أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا يَنْ مَنَعِجٌ \* إِلَى وَسَلَمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا

- (١) الجلاء : الخروج عن الوطن . والسبأ : الأسر .
  - (٢) في الأصل : «لا يخفى» وهو تحريف ، والتصويب عن نسخ الرسالة .
  - (٣) في تمام المتن : «زياله» والزبال بكسر أوله : الفراق .
  - (٤) في بعض النسخ : «والنسب» والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .
  - (٥) لم ترد هذه التلمذة في الأصل ولا في التخرية لابن بسام ؛ وقد أثبتناها عن بعض نسخ الرسالة .
  - (٦) كذا في نسخ الرسالة ؛ والذي في الأصل : «وحتى» باللفظ .
  - (٧) يشير بهذا إلى قول عمرو بن الأهتم ، وقيل حاتم الطائي :
- أصاحك ضيفي قبل أنزال رحلي \* ويخضب عتدي والزمان جديب
- (٨) لم ترد هذه العبارة في الأصل ، وقد أثبتناها عن نسخ الرسالة .
  - (٩) منعج : هو واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ؛ ويدفع في بطن قلع - (يا قوت) وسلي : جبل لطي شرق المدينة ، وغريه واد يقال له : «وك» به نخل وآبار مطوية بالصخر ، ويحافيه جبلان أحمران ، وأعلىه بركة انظر تاج العروس مادة «سلم» .

بلاَدُهَا عَقُّ الشَّبَابِ تَمَامِي \* وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جِلْدِي تَرَابُهَا<sup>(١)</sup>  
 هَذَا إِلَى مُغَالَاتِي فِي تَعَلُّقِي جَوَارِكِ، وَمُنَاقَسَتِي فِي الْحِفْظِ مِنْ قُرْبِكَ، وَأَعْتِقَادِي أَنَّ<sup>(٢)</sup>  
 الطَّمَعِ فِي غَيْرِكَ طَلَبٌ، وَالْغِنَى مِنْ سِوَاكَ عَنَاءٌ، وَالْبَدَلُ مِنْكَ أَهْوَرُ، وَالْعِوَضُ لِقَاءٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا تَقَلُّبْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَنِي \* ضَنْبًا بِهِ نَظَرِي إِلَى الْأُمَرَاءِ<sup>(٤)</sup>  
 «كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ النَّارِ» وَ«فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ، وَأَسْتَمَجِدُ الْمَرْخَ وَالْعَفَارَ»<sup>(٥)</sup>؛  
 فَمَا هَذِهِ الْبَرَاءَةُ مِمَّنْ تَوَلَّاهُ، وَالْمَيْلُ عَمَّنْ يَمِيلُ إِلَيْكَ؟ وَهَلَا كَانَ هَوَاكَ فِيمَنْ هَوَاهُ  
 فَيْكَ، وَرِضَاكَ لِمَنْ رِضَاهُ لَكَ؟

(١) كذا في الأصل والنسخة لابن بسام وغيرهما من نسخ الرسالة؛ ورواه باقوت في معجمه :  
 « حل »؛ والمعنى يستقيم على كلا الروايتين . وذكر باقوت أن هاتين البيتين لبعض الأعراب ولم يعبه .  
 (٢) في بعض نسخ الرسالة « إلى مغالاتي بقدر » والمعنى يستقيم على كلا الروايتين؛ والمغالة في الشيء :  
 إغلاؤه .

(٣) الطبع : الدنس .  
 (٤) ذكر الصفي في تمام المتن أن أصل هذه العبارة أن يزيد بن المهلب لما صرف عن ولاية  
 نراسان بقتية بن مسلم الباهل وكان شجاعا وشيئا أعور، قال الناس : هذا بدله أعور . وفي الأصل :  
 « أعواز »؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « لقاء » بالقاء المتأنة، وهو تصحيف . واللقاء بالقاء الموحدة : التراب  
 أو الشيء القليل، أو هو ما دون الحق

(٦) ذكر الصفي أن هذا البيت لعدي بن الرقاع .  
 (٧) المرخ : من المضاه، وهو يتفرش ويطول في السماء حتى يستظل فيه، وليس له ورق ولا شوك،  
 ومنه يكون الزناد الذي يقتدح به؛ والواحد مرخة . والعفار : شجرة تشبه شجرة الغيرة الصغيرة، ونورها  
 كنورها، وهو شجر خوار، ولذلك جاد الزناد، والعرب تضرب بالمرخ والعفار المثل في الشرف وعلو  
 المنزلة، فيقولون : « في كل شجر نارة » وأستجد المرخ والعفار . وفي القاموس مادة « مجد » أن معنى  
 قولهم : « استجد المرخ والعفار » استكثرا من النار .

يا من يَعرِّز علينا أن تمارقهم \* ويجدأنا كل شيء بعدكم عَدَمٌ<sup>(١)</sup>  
 أُعِينُكَ ونَفْسِي من أنْ أَشِمْ خُطْبًا ، وَأَسْقِطَر جَهَامًا ، وَأَكْدَمَ غَيْرَ مَكْدَمٍ ، وَأَشْكُو<sup>(٢)</sup>  
 شَكْوَى الجَرِيحِ إلى العِقبَانِ والرَّحِمِ ؛ وَإِنَّمَا أَسْبَسْتُ لَكَ لَتِيْرَةً ، وَحَرَكْتُ لَكَ الْحَوَارِ<sup>(٣)</sup>  
 لَتَحْنَ ؛ وَسَرَيْتُ لَكَ لِيُحْمَدَ الْمَسْرَى إِلَيْكَ ؛ بَعْدَ الْيَقِيْنِ من أنك إن شئتَ عَقَدَ أَمْرِي<sup>(٤)</sup>  
 تَيْسَرُ ، وَمَتَى أَعْذَرْتَ فِي فَكِّ أَمْرِي لَمْ يَتَعَذَّرْ ؛ وَعِلْمُكَ يُحِيطُ بِأَنَّ الْمَعْرُوفَ ثَمَرَةُ<sup>(٥)</sup>  
 النِّعْمَةِ ، وَالشَّقَاعَةُ زَكَاةُ الْمَرْوَةِ ، وَفَضْلُ الْجَاهِ تَعُوْدُ بِهِ صَدَقَةٌ .

وَإِذَا أَمَرُوا أَسَدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً \* مِنْ جَاهِهِ فَكَانَتْهَا مِنْ مَالِهِ<sup>(٦)</sup>  
 لَعَلِّي أَلْقَى الْعَصَا بِذِرَاكِ ، وَتَسْتَقِرُّ بِي النَّوَى فِي ظِلِّكَ ، قَسْتَلَدُ جَنَى شَكْرِي مِنْ<sup>(٧)</sup>  
 غَرَمِ عَارِفِكَ ، وَتَسْتَطِيبُ عَرَفَ ثَنَائِي مِنْ رَوْضِ صَنِيعَتِكَ ؛ وَأَسْتَأْنِفُ التَّادِبَ

١٠ (١) في الأصل : « يا من لا يبرز » و « لا » زيادة من النسخ يختلف بها الوزن والمعنى ؛ وهذا البيت لأبي الطيب المتنبي .

(٢) في الأصل : « ممن » ؛ وهو تعريف .

(٣) الجهام : السحاب لا ماء فيه .

(٤) الإيباس : أن يقال للناقة عند حلبها : بس بس بضم الباء وتشديد السين تسكينها . والمراد

١٥ بهذه العبارة والتي بعدها أنه قد استعطفه بالكلام ولأني في الخطاب ليحلف عليه ويلين له .

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قولهم في المثل : « حرك لها حوارها تحن » والحوار : ولد الناقة ، ولا يزال حوارا حتى يفصل ؛ ويضرب هذا المثل في تذكيرك المرء ببعض أشجائه ليهتاج .

(٦) كذا في تمام المتن ؛ والذي في الأصل : « اليك » ولم تنبها مع صحتها لحصول التكرار بها مع

ما بعدها .

٢٠ (٧) يشير بهذه العبارة إلى قولهم : « عند الصباح يحمد القوم السرى » وهو مثل يضرب للرجل

يحمل المشقة لأجل الراحة .

(٨) في الأصل : « أمرى » بالميم ؛ وهو تحريف .

(٩) البيت لأبي تمام من قصيدة كتب بها إلى إسحاق بن ربيع كاتب أبي دلف .

(١٠) بذراك : أي بظلك ؛ يقال : فلان في ذرا فلان أي في كتفه وظله .

(١) بِأَدَبِكَ ، وَالْأَحْتِمَالِ عَلَى مَذْهَبِكَ ؛ فَلَا أُوجِدُ لِلْحَاسِدِ مَجَالَ لِحِظَةٍ ، وَلَا أَدَعِ لِلْقَادِحِ مَسَاحَ لِفِظَةٍ ؛ وَاللهُ مَيَّسِرُكَ <sup>(٢)</sup> مِنْ إِبْطَالِي هَذِهِ الطَّلِبَةِ ، وَإِشْكَائِي <sup>(٣)</sup> مِنْ هَذِهِ الشُّكْوَى لِنَصِيفَةِ تَصْلِيبِهَا طَرِيقَ الْمَصْنَعِ ، وَبِذَلِكَ تَسْتَوْدَعُهَا أَحْفَظَ مُسْتَوْدَعٍ ؛ حَسْبَا أَنْتَ خَلِيقٌ لَهُ ، وَأَنَا مِنْكَ حَرِيٌّ بِهِ ؛ فَذَلِكَ بِيَدِهِ ، وَهِيَ <sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ . وَشَفَعَهَا بِآيَاتِ فَقَالَ :

المسوى في طلوع تلك النجوم \* والمنى في هبوب ذاك النسيم  
مرتنا عيشنا الرقيق الحواشي \* لو يدوم السرور للستديم  
وطرما أقضى إلى أن تقضى \* زمن ما ذمامه بالنسيم  
زار مستخيا وهيات أن ينح \* تنفى البدر في الظلام البهيم  
فوشى الخليل إذ مشى وهما الطيب \* لب إلى حيث كانخ بالنسيم  
أيا المؤذني بظلم الليالي \* ليس يومى بواحد من ظلوم <sup>(٥)</sup>

(١) كذا في بعض نسخ الرسالة . وفي الأصل : « التأدب بك » .

(٢) في الأصل : « ميسرك » بتقديم السين على الياء ؛ وما أثبتناه هو المناسب لقوله فيما يأتى :

« لنعيم » .

(٣) الإطلاب : مصدر أطلبه إذا أعطاه ما يطلب ؛ يقال طلبت منه كذا فأطلبني إياه ، أى أسعفني بقضائه . والطلب بكسر اللام : الحاجة . وعجالة الأصل : « من هذه الطلبة » ؛ وقوله : « من » زيادة من التامع ؛ فإن « أطلب » من الأفعال التى تنعدي بنفسها ؛ ولم تقف على تعدية بالحرف انظر اللسان وغيره من كتب اللغة .

(٤) الإشكاء : مصدر أشكبه إذا أزلت شكايه .

(٥) في الأصل : « وجرى » ؛ والتصويب عن التخرية لابن بسام المحفوظ منها بعض أجزاء

مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٤٧ أدب .

(٦) في الأصل : « بواجده » بالجم المعجمة ؛ وهو تحريف ؛ يريد أن اليوم الذى أودى فيه ونكب

ليس هو الوحيد من دهر ظلوم .



مَا تَرَى الْبَدْرَ إِنْ تَأَمَّلْتَ وَالشَّمْسَ \* سَمَّاهَا يَكْشِفَانِ دُونَ النُّجُومِ  
 وَهُوَ الدَّهْرُ لَيْسَ يَتَفَكَّرُ يَنْحَوِ \* بِالْمُصَابِ الْعَظِيمِ نَحْوَ الْعَظِيمِ  
 بَوَّاءُ اللَّهِ جَهْرًا أَشْرَفَ السُّؤْدُودِ<sup>(١)</sup> فِي السَّرِّ وَاللِّبَابِ الصِّمِيمِ  
 وَاحِدٌ سَلَّمَ الْجَمِيعُ لَهُ الْقَضَاءُ \* لَمْ يَكُنْ الْخُصُوصُ وَفَّقَ الْعُمُومُ  
 قَلْدَ الْقَمَرِ<sup>(٢)</sup> ذَا التَّجَارِبِ<sup>(٣)</sup> فِيهِ \* وَأَكْتَفَى جَاهِلٌ بِعِلْمِ عَلِيمِ

(١٠٧)

ومنها في ذكر اعتقاله :

سَمَّيْ لَا أَعَادَ مِنْهُ وَفِي الْعَمَلِ \* مَائِدَ أَنْسٍ يَنْفَى بِيْرَ السَّقِيمِ  
 نَارِي فِي سَرْتِ إِلَى جَنَّةِ الْأَرْوَاحِ \* ضَيَّيْنَا فَاصْبَحْتَ كَالصَّرِيمِ  
 يَا بِي أَنْتَ إِنِّ تَشَاوَيْتَ<sup>(٤)</sup> بَرْدًا \* وَسَلَامًا كَنَارِ إِبْرَاهِيمِ  
 لِلشَّفِيعِ النَّشَاءِ ، وَالْحَمْدُ فِي صَوْنِ \* بِحَالِ الْوَجَّاحِ لَا لِلْفُيُومِ<sup>(٥)</sup>

ثم قال : هاكها أعزك الله ينسطها الأمل ، ويقبضها الجمل ؛ لها ذنبُ التقصير ،  
 وحرمة الإخلاص ، فهب ذنبا لحرمة ، وأشفع نعمة بنعمة ؛ لتأتي الإحسان من جهاته ،  
 وتسلك الفضل من طرقاته ؛ إن شاء الله تعالى .

(١) في الأصل : « كما » وهو تحريف .

(٢) الفريخت أقره رضىه : الجاهل الذى لم يجرب الأمور .

(٣) في الأصل : « والتجارب » ؛ والتصويب عن بعض نسخ الرسالة إذ به يستقيم المعنى .

(٤) في الأصل : « تشابك » ؛ وفي نسخ الرسالة : « أن تشاك » ؛ وكلاهما تحريف لا يظهر له

معنى ؛ ولم يرد هذا البيت في النسخة ضمن هذه القصيدة .

(٥) في الأصل : « المعنى » وهو تحريف ، والتصويب عن بعض نسخ الرسالة .

ومن كلام أبي عبد الله محمد بن أبي الحِصَال من جواب لابن  
بَسَام — وكان قد كتب إليه يسأله إنفاذ بعض رسائله ليضمها كتابه الذي ترجمه  
بالذخيرة، فكتب :

وَصَلَّ من السَّيِّدِ المَسْتَرْقِ ، والمَالِكِ المَسْتَحَقِّ — وَصَلَّ اللهُ أَنْعَمَهُ لَدَيْهِ ،  
كَمَا قَصَرَ الفَضْلَ عَلَيْهِ — كِتَابُهُ البَلِيغُ ، وَأَسْتَدْرَاجُهُ المَرِيغُ ؛ فَلَوْلَا أَنْتَ <sup>(١)</sup> يَصِلُ <sup>(٢)</sup> زَنْدُ  
أَقْدَاحِهِ ، وَيُرَدُّ طَرْفُ اقْتِنَاحِهِ ؛ وَتُقَبِّضُ يَدُ أَنْبَسَاطِهِ ، وَتُنَبِّئُ صَفْقَةُ اغْتِبَاطِهِ ؛  
لِلزَّمْتُ مَعَهُ قُدْرَى ، وَضَعْتُ بِسْرَةَ صَدْرِي ؛ لَكِنَّهُ بِنَفْثَةِ سَحَرِهِ يَسْتَنْزِلُ العُصْمَ <sup>(٣)</sup> فَتُجَنَّبُ ،  
وَيَقْتَادُ الصَّعْبَ فَيُصْجَبُ ، وَيَسْتَدِيرُ الصَّخُورَ فَتُحَلَّبُ ؛ وَلَمَّا جَاءَنِي كِتَابُ ابْتِدَآءِهِ ،  
وَقَرَعَ سَمْعِي نِدَاةً ؛ فَرِغْتُ <sup>(٤)</sup> إِلَى الفِكْرِ ، وَخَفَقَ القَلْبُ بَيْنَ الأَمْنِ وَالْحَذَرِ ؛ فَطَارَدْتُ مِنْ  
الفَقْرِ أَوَايِدَ قَفَرٍ ، وَشَوَارِدَ عَفْرِ ، فَغَرَفْتُ وَجْهَ سَائِقِيهَا ، وَلَا يَتَوَجَّهُ الخَاقُ إِلَى وَجْهِهَا  
وَلَا حَقِيهَا ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهَا الإِهَابَةُ وَالْمَهَابَةُ ، وَالْإِجَابَةُ وَالْأَسْتِرَابَةُ ؛ حَتَّى أَيَّاسْتَنِي الخَوَاطِرُ ،  
<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : " المرجع " بالعين المهملة ؛ وهو تحريف ؛ والمرغ : الخادع .

(٢) صله الزند يصلد بكسر اللام : صوت ولم يخرج قارا .

(٣) العصم : جمع أعصم ، وهو الوصل الذي في ذراعيه يياض ؛ يقال : هو يستزل العصم بلفظه ،  
أى يذل الصعاب بسحر منطقته وحسن حديثه . وتجنب : أى تقاد ؛ يقال : جنت الفرس إذا قدته  
إلى جنبك فهو جنب ومجنوب .

(٤) في كتاب المعجب في تلخيص أخبار المغرب : « فرغت » بالعين المعجمة والراء ؛ والمعنى يستقيم  
عليه أيضا .

(٥) كذا في كتاب المعجب ص ١٢٥ طبع ليدن . وتغير من الاغيار ، وهو : قارة الفيار . وفي الأصل :

« تمز » ؛ وفيه قصص وتصحيف .

(٦) الوجيه ولاحق : اسماء فرسين نجيبين من خيل العرب ؛ وتقل صاحب تاج العروس عن ابن الكلبي

مادة « رجه » أنهما كانا لقتى بن أعصر .

(١) وأخلفتني المَواطِرُ ، إلا زبرجاً يَمُقُّبُ جواداً ، وبهرجاً لا يَحْتَمِلُ انتقاداً ؛ [ وأنا  
 لِمِثْلِي والقَرِيحَةُ مُرْجَاةٌ ] والبِضَاعَةُ مُرْجَاةٌ ؛ بَراءَةُ الخطاب ، وبراءَةُ الكتاب ، ولولا  
 دروسُ مَعَالِمِ البَيانِ ، واستيلاءُ العَفَاءِ على هذا اللسان ؛ ما فازَ لِمِثْلِي فيه قِدَحٌ ،  
 ولا تَحَصَّلَ لي في سوقِهِ رِبْحٌ ؛ ولكنه جَوْ خال ، ومِضمارُ جُهال ؛ وأنا أعزك الله  
 أرباً بقدر الذخيرة ، عن هذه التَّفِ الأَخيرة ؛ وأرى أنها قد بلغت مَداها ، واستوفت  
 حُلَها ؛ وإنما أبخشي القَدَحَ في اختيارِك ، والإِخلالَ بِخِيارِك ؛ وعذرا اليك —  
 أيدك الله — فإني خَطَطْتُ والنومُ مَغازِلُ ، والقُرْآنُ نازل ؛ والريحُ تلعب بالسراج ،  
 وتصول عليه صَوْلَةُ الحِجاجِ .

ثم أخذ في وصف السراج كما ذكرناه في الباب الرابع من القسم الثاني من الفن  
 الأول في السفر الأول من هذا الكتاب .

ومن كلام الوزير الفقيه أبي القاسم محمد بن عبد الله بن الجحد ،  
 من رسالة خاطب بها ذا الوزارتين أبا بكر المعروف بابن القصيرة — وقد قربت  
 بينهما المسافة ولم يتفق اجتماعهما — :

لم أزل — أعزك الله — استتل قريبك براحة الوهم ، عن ساحة النجم ؛  
 وأنصب لك شَرَكَ المني ، في خُلَسِ الكرى ، وأعلل فيه نفسَ الأمل ، بضرب  
 سابقِ المثل :

(١) المراد بالزبرج هنا : السحاب الرقيق الذي لا ماء فيه .

(٢) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن كتاب المعجب ص ١٢٥ طبع لندن . ومرجاة :  
 من الإرجاء ، وهو التأخير .

(٣) كذا في المعجب ؛ والذي في الأصل : « والاختلا » ؛ وهو تحريف .

(٤) كذا ضبط هذا الاسم بالقلم في المعجب ص ١٢٤ طبع لندن .

(٥) في الأصل : « الكرم » ؛ وهو تحريف .

ما أقدر الله أن يُدنى على شحط \* من داره الحزن<sup>(١)</sup> من داره<sup>(٢)</sup> سحر<sup>(٣)</sup>

فما ظنك به وقد نزل على مسافة يوم [ وطلما نقر عن حباله نوم ] ، حتى هم<sup>(٤)</sup>  
بالسلام ، وقد كان من خدع الأعلام ، وناهيك من ظمئ<sup>(٥)</sup> وقد حمت حول اندبنا<sup>(٦)</sup> الحصر ،  
ودمبت<sup>(٧)</sup> الرشاء بالقصر ، ووقف بي ناهض الفيدر ، وقفة العير بين الورد والصدر ،  
فهلا وُصل ذلك الأمل بباع ، وسمع الزمن باجتماع ، وطويت بيننا رقعة<sup>(٨)</sup> الأُميال ،  
كما زويت<sup>(٩)</sup> مراحل أيام و ليال ، وما كان على الأيام لو غفلت قليلا ، حتى أشفى بلفائك  
غليلا ، وأنتسم من روح مشاهدتك نفسا بليلا ، ولئن أقعدتني بعوائدها عن لقاء حر ،  
وقضاء يرتب وسفر قريب ، وظفر غريب ، فما تقيت<sup>(١٠)</sup> ودادي ، ولا ارتشفت<sup>(١١)</sup> مدادي ؛  
ولا غاضت كلامي ، ولا أخفت أعلامي ؛ وحسي بلسان النبيل رسولا ، وكفى بوصوله  
أملا وسولا ؛ ففي الكتاب بُلغة الوطر ، ويُستدل على العين بالآثر ؛ على أنى إنما<sup>(١٢)</sup>  
وحيت<sup>(١٣)</sup> ونحى<sup>(١٤)</sup> المشير باليسير ، وأحلت<sup>(١٥)</sup> فهمك على المسطور في الضمير ؛ وإن فرغت  
للمراجعة ولو بحرف ، أو لمح طرف ؛ وصلت صديقا ، وبَلَلت ريقا ؛ وأسدت<sup>(١٦)</sup> يدا ،  
وشفت<sup>(١٧)</sup> صدى ؛ لا زالت أياديك بيضا ، وجاهك عريضا ؛ وليليك أسحارا ،  
ومساعيك أنوارا .

١٠٨

- ١٥ (١) الحزن : بلاد بن يربوع ، وهي أطيب البادية مرعى . وصول : مدينة في بلاد الخزر في نواحي  
باب الأبواب . (٢) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن الذخيرة ليم بها السجع  
الذي التزمه الكاتب فيما أثبت هنا من رسالته . (٣) يقال : ناهيك من كذا بمعنى حسبك ، أى أنه  
غاية تنهاك عن طلب غيره . (٤) الرشاء : الحبل ؛ يريد بهذه العبارة تشبيه حاله في المقاربة وعدم  
استطاعة اللقاء بجبل الدلو الذي يقارب الماء ولا يصل إليه لقصره . (٥) عبارة الأصل : « على  
رويت مراحم » وهو تحريف . (٦) يقال : تحجفت الثي ، أى تنقصت من نواحيه .  
(٧) في الأصل : « اقدامى » بالدال ؛ وهو تحريف . (٨) يريد بلسان النبيل ، كتابه إليه .  
(٩) الوحى : الكتابة أو الإشارة .



ومن كلام أبي عبد الله محمد بن الخياط من رُقعة طويلة  
الى الحاجب المظفر، أولها :

- حجَبَ الله عن الحاجب المظفر أعين الثابتات ، وقَبَضَ دونه أيدي الحادثات .  
وجاء منها : وَرَدَ لَهُ كِتَابٌ كَرِيمٌ جَعَلْتُهُ عِوَضَ يَدِهِ الْبَيْضَاءِ قَبْلَتُهُ ، وَلَمَحْتُه بَدَلِ  
غُرَّتِهِ الْغَرَاءِ فَاجْلَلْتُهُ ؛ كِتَابُ أَلْقَى عَلَيْهِ الْحَبْرُ حَبْرَهُ ، وَأَهْدَى إِلَيْهِ السَّحَرُ فَقَرَهُ ؛ أَنْذَرَ<sup>(١)</sup>  
بِلُغِ الْمَنِيِّ ، وَبَشَّرَ بِمَحْصُولِ الْغَنِيِّ ؛ تُخَيِّرُ لَهُ الْبَيَانَ فَطَبَّقَ مَفْصِلَهُ ، وَرَمَاهُ الْبَيَانَ<sup>(٢)</sup>  
فَصَادَفَ مَقْتَلَهُ ؛ وَوَصَلَ مَعَهُ الْمَمْلُوكُ وَالْمَمْلُوكَةُ اللَّذَانِ سَمَّاهُمَا هَدِيَّةً ، وَتَزَّهَ كَرَمًا أَنْ  
يَقُولَ عَطِيَّةً ؛ هِمَّةٌ تَرْجُمُ السَّمَاءَ كَيْنَ ، وَنِعْمَةٌ تَمَلَأُ الْأَذْنَ وَالْعَيْنَ ؛ وَمَا حَرَكَ — أَيْدِيهِ  
اللَّهُ — بِكُتَابِهِ مَا كُنَّا بِمَحْمَدِهِ ، وَلَا نَبِيَّ نَأْتِي عَنْ قَصِيدِهِ ؛ كَيْفَ وَقَدْ طَلَعَتْ الشَّمْسُ  
الَّتِي صَارَ بِهَا الْمَغْرِبُ شَرْقًا ، وَهَبَّتْ أَلْرِّيحُ الَّتِي صَارَ بِهَا الْحَرَمَانُ رِزْقًا ؛ صَاحِبُ لُؤَاءِ  
الْحَمْدِ ، وَقَارِئُ مَبْدَانِ الْمَجْدِ .  
وهي رُقعة طويلة قد ذكرنا منها في المديح فصلا لا قائمة في إعادته .

ومن كلام أبي حفص عمر بن برد الأصغر الأندلسي ،  
فن ذلك أمان كُتِبَ لِمَنْ عَصَى وَعَاوَدَ الطَّاعَةَ :

- أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْغَلْبَةَ لَنَا وَالظُّهُورَ عَلَيْكَ جَلْبَاكَ إِلَيْنَا عَلَى قَدَمِكَ ، دُونَ عَهْدِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا عَقْدٍ يَمْنَعَانِ مِنْ إِرَاقَةِ دَمِكَ ؛ وَلَكِنَّا بِمَا وَهَبَ اللَّهُ لَنَا مِنَ الْإِشْرَافِ عَلَى سَرَائِرِ<sup>(٥)</sup>

(١) الحبر بكسر الحاء وفتحها : العالم . والحبر بكسر الحاء وفتح الباء : يرود بمنية ، واحده حبرة  
كناية ؛ يريد تشبيه الكلام في الحسن والرواق بحسن تلك البرود ووشها .

(٢) يستعمل الإنذار بمعنى الإعلام مطلقا سواء أكان بخبر أم بشر ؛ والمراد هنا الأول .

(٣) في الأصل : «البيان» بالياء المثناة ؛ وهو تحريف .

(٤) كذا في النسخة لابن بسام ؛ والتي في الأصل : «جلباك» ؛ والياء زيادة من النسخ  
إذ لم تقف فيما لدينا من كتب اللغة على تعدية هذا الفعل بالياء . (٥) في النسخة : «أسرار» .

الرَّيَاسَةِ ، وَالْحَفِظَ لَشَرَائِعِ السِّيَاسَةِ ؛ فَأَمَلْنَا مِنْ سَاسِ جِهَتِكَ قَبْلَنَا فَوَجَدْنَا يَدَ سِيَاسَتِهِ  
نَحْرَقَاءَ ، وَعَيْنَ حِرَاسَتِهِ عَوْرَاءَ ، وَقَدَّمَ مَدَارَاتِهِ سَلَاءً ، لِأَنَّهُ غَابَ عَنْ تَرْغِيكِ فَلَمْ تَرْجُهُ ،  
وَعَنْ تَرْهِيكِ فَلَمْ تَخْشَهُ ؛ فَأَدَّتْكَ حَاجَتُكَ إِلَى طُلَابِ الْمَطَامِعِ الدُّنْيَا ، وَقَلَّةُ مَهَابَتِكَ  
إِلَى التَّهَالُكِ عَلَى الْمَعَاصِي الْوَبِيَّةِ ؛ وَقَدْ رَأَيْنَا أَنَّ تُظَاهِرَ فَضْلَ سِيرَتِنَا فِيكَ ، وَتَعْتَبِرَ بِالنَّظَرِ  
فِي أَمْرِكَ ، فَمَهَّدْنَا لَكَ التَّرْغِيبَ لِنَأْسَ إِلَيْهِ ، وَظَلَّلْنَا لَكَ التَّرْهِيْبَ لِنُفَرِّقَ مِنْهُ ، فَإِنْ  
سَوَتْ أَلْحَالُنَا طَبْعَكَ ، وَدَاوَى الثَّقَافُ وَالنَّارُ عُودَكَ ، فَذَلِكَ بِفَضْلِ اللَّهِ عَلَيْكَ ،  
وَبِإِظْهَارِهِ حُسْنَ السِّيَاسَةِ فِيكَ ؛ وَأَمَّا اللَّهُ تَعَالَى مَبْسُوطٌ مِنَّا ، وَمَوَاقِفُهُ بِالْوَفَاءِ  
مَعْقُودَةٌ عَلَيْنَا ؛ وَأَنْتِ إِلَى جِهَتِكَ مَصْرُوفٌ ، وَبِعَفْوِنَا وَالْعَافِيَةِ مِنَّا مَكْنُوفٌ ، إِلَّا أَنْ  
تَطْيِشَ الصَّنِيعَةَ عِنْدَكَ فَتَخْلَعَ الرِّبْقَةَ ، وَتَمْرُقَ مِنَ الطَّاعَةِ ، فَلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ بُغِيَ عَلَيْهِ ،  
وَلَسْتُ بِأَوَّلِ مَنْ تَرَامَتْ لَنَا مَقَاتِلُهُ مِنْ أَشْكَالِكَ إِنْ بَغَيْتِ ، وَاتَّقِنْتِ لَنَا أَبْوَابَ  
اسْتِئْصَالِهِ مِنْ أَمْثَالِكَ إِنْ طَلَبْتِ .

وَمِنْ كَلَامِهِ يَعْأَبُ بَعْضَ إِخْوَانِهِ :

أَظْلَمَ لِي جَوْصَفَاكَ ، وَتَوَعَّرْتُ مَلَى طُرُقِ إِخَائِكَ ؛ وَأَرَاكَ جَلَدَ الضَّمِيرِ عَلَى  
الْعُنَابِ ، غَيْرَ نَاقِحِ الْغُلَّةِ مِنَ الْجَفَاءِ ؛ فَلَيْتَ شَعَرِي مَا الَّذِي أَقْصَى بِهِجَةَ ذَلِكَ الْوَدِّ ،  
وَأَذْبَلَ زَهْرَةَ ذَلِكَ الْعَهْدِ ؛ عَهْدِي بِكَ وَصِلْتُنَا تَفَرَّقَ مِنْ أَسْمِ الْقَطِيعَةِ ، وَمُودَّتُنَا  
تَسَّالَ عَنْ صِفَةِ الْعُنَابِ وَنَسَبَةِ الْجَفَاءِ ، وَالْيَوْمَ هِيَ آتُسُ بِذَلِكَ مِنَ الرُّضِيعِ بِالثَّدِيِّ ،  
وَالْخَلِيعِ بِالْكَأْسِ ؛ وَهَذِهِ تُقَرَّةٌ إِنْ لَمْ تَحْرَمْهَا الْمَرَاجِعَةُ ، وَتَذَكُّ فِيهَا عَيُونُ الْإِسْتَبْصَارِ<sup>(١)</sup>  
تَوَجَّهْتُ مِنْهَا الْجَيْلُ عَلَى هَدَمِ مَا بَنَيْنَا ، وَتَقْيُضُ مَا اقْتَنَيْنَا ؛ وَتِلْكَ نَائِحَةُ الصَّفَاءِ ،  
وَالصَّارِخَةُ بِمَوْتِ الْإِخَاءِ ؛ لَا أُسْتَبَدُّ أَعْرَكَ اللَّهُ مِنَ الْكُتَابِ إِلَيْكَ - وَإِنْ رَغِمَ أَنْفُ<sup>(٢)</sup>

٢٠ (١) فِي الْأَمَلِ : «الاشْطِيطَر» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٢) فِي الذَّخِيرَةِ : «وَالصَّاعِثَةُ» ؛ وَالْمَعْنَى  
يَسْتَعِجُّ عَلَيْهِ أَيْضًا . (٣) كَذَا فِي الذَّخِيرَةِ لِابْنِ بَسَامٍ ؛ وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ : «لَا أُسْتَبَدُّ» بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ .

- القلم، واتزوت أحشاء القرمطاس، وأجرم الفكر<sup>(١)</sup>، فلم يبق في أحدها إسعاد لي على مكاتبك، ولا بشاشة عند محاولة مخاطبتك — لقوارص عتابك<sup>(٢)</sup>، وقوارع ملايك [التي أكلت أعلامك]<sup>(٣)</sup>، وأغصت كتبك<sup>(٤)</sup>، وأضجرت رسلك، وضميري طاول لم يطعم تجنيا عليك، ونفسي وادعة لم تحرك ذنبا إليك، وعقدي مستحكما لم يمسه وهن<sup>(٥)</sup> فيك؛ وأنا الآن على طرف الإخاء معك، فإما أن تبهرني بحجة فاتصل عندك، وإما أن تقى بحقيقة فاستديم خلتك<sup>(٦)</sup>، وإما أن تأزم على ياسك فأقطع حبل منك؛ كثيرا ما يكون عتاب المتصافين حيلة تسبر المودة بها، وتستثار دقات الأخوة عنها، كما يعرض الذهب على اللهب، ويصفى المدام بالقدام<sup>(٧)</sup>، وقد يخلص الود على العتب خلوص الذهب على السبك، فإما إذا أعيد وأبدى وردد وتوالى فإنه يفسد غرس الإخاء، كما يفسد الزرع توالى الماء.

ومن كلام أبي الوليد بن طريف من جواب عن المعتد الى  
دئ الوزيرين ابن يحفور صاحب شاطبة بسبب أبي بكر بن عمار:

- (١) في الأصل: « وأجر » بإلحاق الهمزة . وفي النسخة لابن بسام: « وأحد » وهو تحريف في كليهما، صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق، وأجر بالجم: من الاجرار، وهو أن يشق لسان الفصيل لثلا يرضع؛ ويستمر الاجرار كما هنا للاستكاث والتمتع من النطق، قال عمرو بن معد يكرب:
- فلوان قومي أظقتني رماحهم \* نطقت ولكن الرماح أجرت
- يريد أن رماح قومه أسكتته ومنعته عن الكلام . (٢) كذا في هامش النسخة قسم أول ترجمة أبي حصن المذكور، وهو المناسب لقوله بعد « وقوارع »؛ والتي في الأصل: « ومصارعة »؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى . (٣) هذه العبارة ساقطة من الأصل؛ وقد أثبتناها عن النسخة إذ لا يستقيم الكلام بدونها . (٤) في الأصل: « وأغصت » بالعين المهملة؛ وهو تصحيف . (٥) في النسخة: « مستوثق »؛ والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين . (٦) يقال: تنصل إليه من الجناية، أي خرج وتبرا . (٧) التلثة بضم التاء: المحبة والصداقة لا خلل فيهما . (٨) تأزم بكسر الزاي المعجمة، أي تواظب وتدأب . (٩) في النسخة: « دقات »؛ والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين . (١٠) القدام بكسر القاء: المصفاة للكوز والإبريق ونحوهما .

(١) (١) وقفت على الإشارة الموضوعية من قبلك على إخلاص دل على وجوه السلامة ،  
المستأنام فيها الى شرف محنتك وصفاء معتقدك أكرم استقامة ؛ بالشفاعة فيمن  
أساء لنفسه حظ الاختيار ، وسبب لما سبب النكبة والعتار ؛ بعمطه لعظيم النعمة ؛  
وقطعه لعلائق العصمة ؛ وتخطيه في سنن غيه واستهدافه ، وتجاوزته في ارتكاب  
الجرائم وإسرافه ؛ حتى لم يدع للصالح موضعا ، ونرق ستر الإبقاء بينه وبين مولى  
النعمة عنده فلم يترك فيه مرقما ؛ وقد كان قبل استشرائه رأيه ، وكشفه لصفحة  
المعاندة ، وإبدائه غدره في جميع جنائياته مقبولا ، وجانب الصفح له معرضا مبدولا ؛  
لكن عدته جوانب الغواية ، عن طرق الهداية ؛ فاستمر على ضلاله ، وزاغ عن سنن  
اعتداله ؛ وأظهر المناقضة ، وتعرض بزعمه الى المساورة والمعارضة ؛ فلم يزل يريغ  
الغوائل ، ويتصب الجبائل ؛ ويركب في العناد أصعب المراكب ، ويذهب منه  
في أوعر المذاهب ؛ حتى علقته تلك الأشرار التي نصبها ، وتثبتت به مساوي  
المقدمات التي جرّها وسببها ؛ فذاق وبال فعله ، «ولا يحقُّ المكر السيئ إلا بأهله»  
ولم يحصل في الأنشطة التي تورطها ، والمحنة التي اشتملت عليه وتوسطها ؛ إلا ووجه  
العفو له قد أظلم ، وباب الشفاعة فيه قد أبعث ؛ ومن تأمل أفعاله الذميمة ، ومذاهبه  
الليمة ؛ رأى أن الصفح عنه بعيد ، والإبقاء عليه داء حاضر عتيد .

وفي فصل منه : ففوق لمناضلة الدولة نبأه ، وأعمل في مكايدها جهده  
وأحتياله ؛ ثم لم يقتصر على ذلك بل تجاوزته الى إطلاق لسانه بالذم الذي صدر عن

(١) أورد ابن بسام هذه الرسالة في ترجمة الوزير أبي بكر بن عمار .

(٢) كذا في الأصل ؛ ولعله : «من» . (٣) عبارة الذخيرة : «على أخلص وجوه» الخ .

(٤) في الأصل : «عن» وهو تحريف ؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا .

(٥) يريغ : يطلب ويريد . (٦) أيهم الباب ، أغلق .



لؤم تجارِهِ ، والطمعِ الشاهدِ بنجبتِ طويتهِ وإضمّاره ؛ ومن فسَدَ هذا الفسادَ كيف  
يُرجى استصلاحه ، ومن استبطنَ مثلَ غلّه كيف يؤمّن فلاحه ؛ ومن لك بسلامة  
الأديمِ النّغلِ ، وصفاءِ القلبِ الدّغلِ ؛ وعلى ذلك فلا أعتقد عليك فيما عرضتَ به  
من وجه الشّفاعَةِ غيرَ الجميلِ ، ولا أتعدي فيه حُسنَ التأويلِ ؛ واوِ وفدتُ شفاعتُكَ  
في غير هذا الأمر الذي سبق فيه السيْفُ العَدْلَ ، وأبطلُ عاقلُ الأقدار فيه الإلطافَ  
والحيلَ ؛ لتلقيتِ بالإجلالِ ، وقوبلتِ ببالغِ المبرّةِ والَاهْتِبالِ .

ومن كلام ذى الوزارتين أبي المغيرة بن حزم من رسالة .  
لم أزل أزجر للقاء سيدي السانح ، وأستمر الغادى والرائح ؛ وأروم اقتناصه  
ولو بشرك المنام ، وأحاول اختلاسه ولو بأيدي الأوهام ؛ وأعاتب الأيام فيه فلا تُعْتَبِ ،  
وأفودها إليه فلا تُصِحِب ؛ حتى إذا غلب الياس ، وشمت الناس ؛ وضربت بي  
الأمثال ، فقيل : أكثر الآمال ضلال ؛ تنبه الدهر من رقدته ، وحلّ من عقدته ؛  
وقيل منى ، وأظهر الرضى عني ؛ وقال : دونك ما طمع فقد سمح ، وإليك فقد دنا  
ما قد جمح ؛ فطرتُ بجنّاح الأرتياح ، وركبتُ إلى الغمام كواهلَ الرّياح ؛ وقلتُ :  
فرصة تُفتنّ ، وركنٌ يُستلم ؛ وطرقتُ روضة [العِلْم] غميمة الأزهار ، فصيحة الأطيّار ؛

- (١) الأديم : الجلد . والنغل : الفاسد في الدباغ ؛ وبابه فرح . (٢) لعله «عاجل» بالجمع .  
كما يدل عليه سياق ما قبله . (٣) الاهتبال : الاعتناء ؛ والمراد اغتنام العمل بها .  
(٤) في الأصل : «ابن» والتصويب عن النسخة قسم أول ترجمة أبي المغيرة بن حزم .  
(٥) في الأصل : «الذابح» بالذال المعجمة والباء الموحدة ؛ وهو تصحيف .  
(٦) طمع ، من الطامح بكسر الطاء ، وهو الجراح .  
(٧) في النسخة : «قد سنج» بالنون ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .  
(٨) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وقد أثبتناها عن النسخة .

رَبًّا الجداول، باودة الضحى والأصائل؛ وطفئت بكعبة الفضل مصونة الحبر، ملثومة<sup>(١)</sup>  
 المجرب، عزيزة المقام، معمورة المشعر الحرام؛ فاشتتا من محاضرة، تجمع بين الدنيا  
 والآخرة؛ بين يدي تثر يدني الإعجاز، وتظم ما أشبه الصدور بالأعجاز؛ وحديث  
 تُقف العقول بأرائه، وتروى بصافي مائه؛ فحين شمع بالظفر ألقى، وأهتر لتيسل<sup>(٢)</sup>  
 الأمل عطفي - والدهر يضحك ميرا، ويتأبط شرا؛ وقد أذهلتني الجدل عن سوء  
 ظني به، وأوهمني نزوعه عن ذميم مذهبه - أنت ألوانه، وفساظربائه<sup>(٣)</sup>؛ ونادى : ليقيم  
 من قعد، وينتبه من رقد؛ إنما قرت تلك الفترة، ليكون ما رأيت عليك حسرة؛  
 وسمحت لك مرة، لتذوق من الأسف عليها كأسامة؛ فرأيت وقد غطى على  
 بصري، وعقلت وكنت في عمياء من خبري؛ وقلت : هو الذي أعهد من لؤمه،  
 وأعرفه من شؤمه؛ فما وهب، إلا وسلب؛ ولا أعطى، إلا ساعيت كإيهام ألقط؛  
 فياله من قادر ما ألأم قدرته، وناجح ما أجد شفرته! ولو تسلط علينا، من يظهر  
 شخصه إلينا، لأدركته رماحنا، [وعصفت به رياحنا]<sup>(٤)</sup>؛ لكنه أمير من وراء يهف،  
 يسعى بلا رجل ويصول بلا كف .

ومن كلام الوزير الكاتب أبي محمد بن عبد الغفور الى بعض  
 إخوانه - وكان قد وصف له امرأة ومدحها وحضه على زواجها، وكان لذلك  
 الصديق امرأة سوداء - فأجابه ابن عبد الغفور :

- (١) كذا في الأصل؛ والحبر: البرود اليمنية؛ ولعل المراد بحبر الكعبة: أستارها. والذي في الذخيرة  
 لابن بسام: «الحرم»، والمعنى يستقيم عليه أيضا. (٢) عبارة الذخيرة: «تقف العقول بأرائه» .  
 (٣) في الأصل: «بزوغه» بالياء الموحدة والتين المعجمة؛ وهو: «ف» .  
 (٤) في الأصل: «وفش طريانه» بالسين الموحدة، «ف» وهو تصحيف. والظربان  
 يفتح الفاء المعجمة وكسر الراء دوية كالمرة مثنة الريح؛ ويقال: فسا بينهم الظربان، أى تفرقوا .  
 (٥) الزيادة عن الذخيرة؛ وبها يتم السجع الذي التزمه الكاتب في رساله .

بينما كنت ناظرا من المرأة في شعر أحم<sup>(١)</sup>، ورأس أجم، لا أخاف معه الذم؛  
 إذ تقدم رسولك إلى، يخطب بنت فلان على؛ ويرغب منها في سعة مال، وبراعة  
 جمال؛ ويقسم إنها ليرة بالزوج بريكة، لا تحوجه عند النوم إلى أريكة؛ ولو يئسرت  
 — وعياذا بالله — لهذا النكاح، لرزقت قبل الولد منها آلة التطاح<sup>(٢)</sup>؛ ولا حاجة لي بعد  
 الدعة والسكون، [إلى حرب زبون، وقرايع بالقسرون]، ولو حملت إلى تاج كسرى  
 وكنيز قارون؛ فاطلب لهذه السلعة المباركة مشريا غيرى، ولا تسقها ولو في النوم  
 إلى...؛ وأبتعها ولو بأرفع الأثمان إلى نفيسك، وأضف عاجها النفيس إلى أنوس<sup>(٣)</sup>  
 عرسك؛ ولا مذر لها في التشويز والإعراض، فإنما يحسن السواد الحالك بالبياض؛  
 والله يمذك بقرنين قبل الحين، ويضع لك صنعين ويملين<sup>(٤)</sup>، فيسقطك بهذا النكاح  
 الثاني للفم كما أسقطت بالأول للدين.

(١) الأحم: الأسود. (٢) في الأصل: «النكاح» وهو تحريف. (٣) الكلمة من  
 الذخيرة لابن بسام. (٤) الكلمة المحذرة هنا لا تختص على فئة القارئ (٥) كذا ضبط هذا  
 اللفظ بالعبارة في تاج العروس، فنص على أنه بكسر الموحدة. (٦) الصنعين: تثنية صنع بالكسر،  
 وهو سفود الشواء.

كل السفر السابع من كتاب "نهاية الأرب في فنون الأدب" للنويري  
 رحمه الله تعالى — وفيه الجزء الثامن منه، وأوله:  
 ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل

تراثنا

# نهاية البلاغ

في

فنونه الأدب

تأليف

شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري

١٦٧٧هـ - ٧٣٢هـ

السفر الثامن

نسخة مصبورة عن مطبعة دار الكتب  
مع إسطدراكات وفهارس جامعة

وزارة الثقافة والإرشاد القومي  
المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر



مطابع كوستاتسوماس وشركاه  
هـ شارع وقف الزيتون، القاهرة ٩٠٠١٨  
القاهرة

# فهرس

## السفر الثامن

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويرى

صفحة

- ١ ذكر نبذة من كلام القاضى الفاضل محيى الدين أبى على عبد الرحيم البيسانى  
ذكر شىء من رسائل الإمام الفاضل ضياء الدين أبى العباس أحمد بن  
أبى عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن عبد المنعم الأنصارى  
القرطبي ... .. ٥١
- ١٠١ ذكر شىء من إنشاء المولى القاضى الفاضل محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر  
ذكر شىء من إنشاء المولى المساجد علاء الدين على بن فتح الدين محمد بن  
محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر ... .. ١٢٦
- ١٤٩ ذكر شىء من إنشاء المولى الفاضل تاج الدين عبد الباقي بن عبد الحميد اليماني  
ذكر شىء من الأبيات الداخلة فى هذا الباب ... .. ١٦٢
- ومما يتصل بهذا الباب ويلتحق به ويحتاج الكاتب الى معرفته والأطلاع  
عليه الحجة البالغة والأجوبة الدامغة ... .. ١٦٦
- ١٧٥ هفوات الأبحاد وكبوات البحاد ... .. ١٧٥
- ١٨١ ذكر شىء من الحكم ... .. ١٨١
- ١٨٩ ومن الأبيات المناسبة لهذا الفصل ... .. ١٨٩
- ١٩١ ذكر كتابة الديوان وقلم التصرف وما يتصل بذلك ... .. ١٩١
- ١٩٥ ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولم سمي ديوانا ومن سماه بذلك ... .. ١٩٥
- ١٩٥ ذكر ما تفرع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات ... .. ١٩٥

صفحة

ذكر مباشرة ديوان الجيش وسبب وضع الدواوين وأول من وضعها	
في الإسلام...	١٩٦
وأما دواوين الأموال	١٩٨
ذكر ما يحتاج إليه كاتب الجيش	٢٠٠
وأما مباشرة الخزانة	٢١٣
وأما مباشر بيت المال	٢١٧
وأما مباشر أهراء الغلال	٢١٩
ذكر مباشرة البيوت السلطانية : - فيحتاج مباشر الخوايج خاناه الى أمور...	٢٢١
وأما الشراب خاناه	٢٢٤
وأما الطشت خاناه	٢٢٥
وأما الفراش خاناه	٢٢٦
وأما السلاح خاناه	٢٢٧
ذكر جهات أموال الهلالى ووجوهها وما يحتاج إليه مباشروها	٢٢٨
ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية الخ : -	
أما الأحكام الشرعية	٢٣٤
وأما ما اصطلح عليه كتاب التصرف فى زماننا هذا من استخراجها وموضع إيرادها فى حساباتهم	٢٤١
وأما نسبتها فى الإقطاعات الجيشية	٢٤١
وأما ما يلزم مباشر الخواالى وما يحتاج الى عمله	٢٤٢
ذكر جهات الخراجى وأنواعه وما يحتاج إليه مباشره	٢٤٥
أما الديار المصرية وأوضاعها وقوانينها وما جرت عليه قواعدها الخ	٢٤٦
وأما جهات الخراجى بالشام وكيفيةها وما يعتمد عليه مباشروها	٢٥٥
ومن أبواب الخراجى الخ	٢٦١

صفحة	
	وأما ما يشترك فيه الهلال والخراجي ويختلف باختلاف أحواله : —
٢٦٢	أما المراعى ... ..
٢٦٢	وأما المصايد ... ..
٢٦٤	وأما الأحكار ... ..
	وأما أقصاب السكر ومعاصرها : — قاعدتها الكلية التى لا تكاد تختلف
٢٦٤	فى الديار المصرية ... ..
٢٦٧	ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصل ... ..
٢٧١	وأما أقصاب الشام ... ..
٢٧٣	ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها : — تعليق اليومية
٢٧٥	ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم : — فاما الختم ... ..
٢٧٦	وأما التوالى : — توالى الغلال ... ..
٢٧٧	ولهم أيضا توالى يسمونها توالى الارتفاع ... ..
٢٧٨	ولهم أيضا توالى الاعتصار ... ..
٢٧٨	وأما الأعمال ... ..
٢٧٨	فاما أعمال الغلال والتقاوى ... ..
٢٧٨	وأما عمل الاعتصار ... ..
٢٨٠	وأما عمل المبيع ... ..
٢٨١	وأما عمل ابتاع ... ..
٢٨١	وأما عمل الجوالى ... ..
٢٨٢	وأما عمل الخدم والجنائيات والناديات ... ..
٢٨٢	وأما السياقات ... ..
٢٨٢	فاما سياقة الأسرى والمعتقلين ... ..
٢٨٢	وأما سياقة الرّاع ... ..
٢٨٢	وأما سياقة العارقات ... ..



صفحة	
٢٨٤	وأما سياقات الأصناف والزردخاته والعدد والآلات والخزائن والبيمارستانات
٢٨٥	وأما الارتفاع ... ..
٢٨٧	ومن أبواب المضاف ما يضاف بالقلم ... ..
٢٨٧	ومن وجوه المضاف الغربية الخ ... ..
٢٩٠	وأما الحواصل المدومة المسافة بالأقلام ... ..
٢٩٢	وان انفصل الكاتب أثناء السنة الخ ... ..
	ومما يلزم الكاتب رفعه المحاسبات — : محاسبة أرباب النقود الجيشية
٢٩٣	والمكيلات الخ ... ..
٢٩٤	ومنها محاسبات أرباب الأجر والاستعمالات ... ..
٢٩٤	ومما يلزم الكاتب رفعه ضريبة أصول الأموال ومضافاتها الخ ... ..
٢٩٦	ويلزمه رفع المؤامرات ... ..
٢٩٦	ويلزمه رفع ضريبة ما يستأدى من الحقوق ... ..
٢٩٧	ومما يلزمه رفعه في كل سنة تقدير الارتفاع ... ..
٢٩٧	ويلزمه في كل ثلاث سنين رفع الكشوف الجيشية ... ..
٢٩٧	وأما المقترحات ... ..
	ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلا منهم مع حضور رفقة ومع غيبتهم
	وما يسترفعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله — : أما المشد
٢٩٨	أو المتولى ... ..
٢٩٩	وأما الناظر على ذلك ... ..
٣٠٠	وأما صاحب الديوان ... ..
٣٠٠	وأما مقابل الاستيفاء ... ..
٣٠١	وأما المستوفى ... ..
٣٠٤	وأما المشارف ... ..
٣٠٤	وأما الشاهد ... ..
٣٠٤	وأما العامل ... ..

## بيان

ليس لدينا من نسخ هذا الجزء غير نسخة واحدة مأخوذة بالتصوير الشمسي ومحفوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٧٠ تاريخ، وهي المشار إليها في بعض حواشي هذا الجزء بحرف ( ا ) ، وقطعتين من نسختين أخريين أخذتا بالتصوير الشمسي وحُفظتا بدار الكتب المصرية : إحداهما تحت رقم ٤١٦ (معارف عامة)؛ وهي المشار إليها في بعض حواشي الجزء بحرف (ب) وتنتهى فى السطر التاسع من صفحة ٦٩ من هذا الجزء؛ وقد نبهنا الى موضع انتهائها فى حواشيه ؛ والثانية تحت رقم ٥٥١ (معارف عامة)، وهي المشار إليها فى بعض الحواشى بحرف (ج) وتبتدئ من السطر السادس من صفحة ١٠١ وتنتهى فى السطر السادس من صفحة ١١٣ وقد نبهنا على موضع انتهائها فى الحواشى أيضا .

وليس التحريف فى هاتين القطعتين بأقل منه فى النسخة الأولى ، فإن التحريف فى جميع هذه الأصول يكاد يكون متفقا ، كما يتبين ذلك مما كتبناه فى بعض الحواشى إذ نقول : « فى كلا الأصلين » أو « فى كلتا النسختين كذا ؛ وهو تحريف » أو « تصحيف » .

وعلى كل حال فقد بذلنا ما نستطيع فى إصلاح المحزف والمصحف من كلماته ، وتكامل الناقص من جملته ؛ وتحقيق أعلامه وضبطها ، وضبط المتبس من ألفاظه ، وتفسير غريبه ، وإيضاح الغامض من عباراته ، وشرح ما أشكل من أبياته ونسبتها الى قائلها ، وشرح ما غيب من أسماء البلاد والأمكنة ، والتنبيه على ما فى هذا الجزء — ولا سيما فى كتابة الديوان — من الكلمات الغامضة ، والألفاظ الاصطلاحية التى لم ترد فيما لدينا من كتب اللغة ، وبيان المراد منها ؛ فإن المؤلف قد استعمل بعض

هذه الكلمات جريا على مصطلح كتاب الدواوين في استعمالها ، كما أننا لم ندع التنبيه أيضا على ما استعمله المؤلف في هذا الباب ( أى كتابة الديوان ) من مخالقات لغوية في صيغ الجموع وتعدية الأفعال ، كأن يعدى الفعل بنفسه ومقتضى اللغة أن يتعدى بالحرف ، أو العكس ، أو أن يعدى بحرف واللغة تقتضى تعديته بحرف آخر ، و غير ذلك مما استعمله المؤلف متبعا فيه اصطلاح كتاب الدواوين في ذلك العهد ولم نجده في كتب اللغة التى بين أيدينا ، ولم نغير بعض هذه الاستعمالات ، بل أبقينا الأصل فيها على حاله لعلنا أنها ترد كثيرا في عبارات كتاب الدواوين ، وأولنا ما استطاع تأويله منها .

أما الصعوبات التى صادفناها في تصحيح هذا الجزء فإننا لم نكد نجد صفحة من أصوله التى بين أيدينا خالية من عدة كلمات وعبارات محرفة أو مصعفة غير مستقيمة المعنى ولا واضحة الغرض ، يحتاج إصلاحها إلى زمن طويل ، وبحسب ضيق قليل ، وتحفظ من الخطأ ، وحسن اختيار في المحو والإثبات ، وتفهم لما يقتضيه السياق من المعانى والأغراض ، ومعرفة بأساليب الكتاب ومصطلحاتهم في كل عصر ، ليكون المحو والإثبات تابعين لما تقتضيه هذه الأساليب وتلك المصطلحات وخبرة بالكتب وأغراضها ، ومكان الفائدة منها ، لئلا يضيع الزمن في البحث عنها وتصحيح جملتها .

أما طريقتنا في التصحيح فقد كنا نقف بالكلمة المحرفة أو العبارة المغلقة فتحملها على ما استطاع حملها عليه من المعانى ، ونقلبها على ما تحتمله من الوجوه ، ونقرأ مادة الكلمة فيما لدينا من كتب اللغة ، ونرجع إلى ما نعرفه من مظانها ، فإذا لم يستقم المعنى بعد ذلك قلبنا حروفها بين التحوير والتغيير ، والتقديم والتأخير ، والحذف والزيادة ،

والإعجام والإهمال ، حتى يستقيم المعنى ويظهر الغرض ، منبهين في الحواشي على ما كان في الأصل من حروف هذا اللفظ ووجه اختيار غيره وإثباته مكانه .

وقد تمّ طبع هذا الجزء في عهد المدير الحازم ، والمربي الفاضل ، الأستاذ "محمد أسعد براده بك" مدير دار الكتب المصرية .

فلا يسعنا في هذا المقام إلا أن نشكره الشكر الجزيل على ما بذله وبذلته من العناية الصادقة بهذه الكتب ، وما يسديه إلى مصححيها من الإرشادات القيّمة ، والآراء السديدة .

كما لا يفوتنا أن نشي الثناء الجميل على حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ "الديار محمد البيلوي" مراقب إحياء الآداب العربيّة على حسن معاوته بمأ لديه من المعلومات الواسعة عن الكتب وأغراضها ، والبحوث وفوائدها . ونسأل الله سبحانه وتعالى حسن المعونة والتوفيق في العمل .

مصصصة

أحمد الزين



## أسماء أهم الكتب والمصادر التي رجعنا إليها في تصحيح هذا الجزء

وهي مرتبة على حروف المعجم ومبين فيها ما هو مطبوع في غير مصر وما هو مخطوط  
أو مأخوذ بالتصوير الشمسي، ورقه في دار الكتب المصرية

أساس البلاغة، بلخار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري .

الأفاني، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني .

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، وهو معجم الأدباء لأبي عبد الله ياقوت  
الرومي الحموي .

أعيان العصر وأعوان النصر، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المأخوذ  
منه بالتصوير الشمسي بعض أجزاء محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٠٩١  
تاريخ .

الأمالى، لأبي علي القالي .

الإرشاد الشافى على متن الكافي في العروض والقوافي، وهو الحاشية الكبرى  
للسيد محمد الدمنهوري .

أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد، لسعيد الخوري الشرتوني اللبناني .

إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، لشهاب الدين أحمد بن محمد الخطيب  
القسطلاني .

إخبار العلماء بأخبار الحكماء، للوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف  
القفطي، طبع أوربا .

الأحكام السلطانية، لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب المعروف بالماوردي  
طبع أوروبا ومصر .

الأوائل ، يُدعى هلال العسكري، المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٧٠٥ تاريخ .

الأطعمة المتأداة، المأخوذ منه بالتصوير الشمسي نسخة مخطوطة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٥١ علوم معاشية؛ ولم يُعلم مؤلفه .

بدائع الزهور في وقائع الدهور، المشهور بتاريخ مصر، لمحمد بن أحمد المعروف  
بأبي إمام الدين .

تاريخ اليمن ، المسمى بعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، للمافظ بدر الدين  
محمود، المعروف بالعيني المأخوذ منه بالتصوير الشمسي نسخة مخطوطة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٥٨٤ تاريخ .

تاج العروس، وهو شرح القاموس، لمحب الدين السيد محمد مرتضى الحسيني  
الواسطي الزبيدي .

تاج اللغة وصحاح العربية، لأبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي .  
التذكرة الصفدية، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، المحفوظ منها بدار  
الكتب المصرية بعض أجزاء مخطوطة تحت رقم ٤٢٠ أدب .

تاريخ أبي الفداء ، وهو المختصر في أخبار البشر، لللك المؤيد أبي الفداء ،  
المعروف بصاحب حاة .

تاريخ ابن الأثير ، وهو المسمى بالكامل ، لعز الدين علي بن أبي الكرم المعروف  
بأبي الأثير الجزري، طبع ليدن .

تاريخ الأمم والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، طبع أوروبا .

تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون ، لصالح الدين خليل بن أيك  
الصفدي ، طبع بغداد .

التحفة السنية في أسماء البلاد المصرية ، لشرف الدين يحيى المعروف بابن  
الجميعان .

الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
السيوطي .

الجامع لديوان الأدب ، في اللغة ، المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٥ لغة تأليف أبي إبراهيم اسحاق بن إبراهيم الفارابي .

حاشية الخضرى ، على شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك .

حاشية الصبان ، على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك .

الحاوى الكبير ، في الفقه ، لأبي الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى المعروف  
بالمأوردى ، المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٢ فقه  
شافعى .

نخريدة القصر وجريدة أهل العصر ، للوزير أبي عبد الله محمد بن محمد بن  
أبي الرجاء الكاتب الأصبهاني . وهذا الكتاب مأخوذ منه بالتصوير الشمسى بعض  
أجزاء محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٥٥ أدب .

الخراج ، ليحيى بن آدم بن سليمان القرشى .

الخراج ، لأبي يوسف يعقوب صاحب الإمام أبي حنيفة .

خطط المقرئى ، وهو المسمى بالمواظف والاعتبار في ذكر الخطوط والآثار .

ديوان الشريف الرضى .

ديوان جرير .

ديوان الحماسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائى .

- ديوان أبي الطيب المتنبي .
- دائرة المعارف ، للبستاني .
- درة الفواص في أوهام الخواص ، تأليف أبي محمد القاسم بن علي الحريري .
- الروضتين في أخبار الدولتين ، لشهاب الدين أبي شامة المقدسي .
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، للسيد محمود بن عبد الله الألوسي البغدادى .
- زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبي اسحاق ابراهيم بن علي المعروف بالحصرى القيروانى .
- سقط الزند ، لأبي العلاء المعرى .
- سيرة ابن هشام ، وهو عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري .
- شرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون ، لجمال الدين أبي بكر محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصري .
- شرح التنوير على سقط الزند ، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوى .
- شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، لأبي زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب التبريزي ؛ وهذا الكتاب محفوظة منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٠ أدب ش .
- شرح حماسة أبي تمام ، لأبي زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب التبريزي .
- شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ، وهو المسمى بالبيان لأبي البقاء عبد الله بن الحسين المعروف بالمكبرى .
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، لشهاب الدين الخفاجي .



شرح كافية ابن الحاجب في النحو ، لرضي الدين محمد بن الحسن الإسترابادي  
النحوي .

صبح الأعشى في كتابة الإنشاء ، لشهاب الدين القلقشندی .

صحيح البخاري .

الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد ، لكمال الدين  
أبي الفضل الإدفوي .

طبقات الشعراء ، تأليف أبي عبدالله محمد بن سلام الجمحي البصري ، طبع أوربا .

الطبقات الكبرى ، لأبي عبد الله محمد بن سعد كاتب الواقدي طبع أوربا .

عيون الأخبار ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتية الدينوري .

العقد الفريد ، لأحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي .

الفاضل من كلام القاضي الفاضل ، اختيار جمال الدين أبي بكر المعروف  
بابن نباتة المصري ، وهذا الكتاب مأخوذة منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة  
بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٨٨٢ أدب .

القاموس ، لمجد الدين الفيروزابادي .

قوانين الدواوين ، للأسعد بن مماتي .

لسان العرب ، لأبي الفضل جمال الدين المعروف بابن منظور الإفريقي المصري .

لزوم ما لا يلزم ، لأبي العلاء المعري .

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لشهاب الدين المعروف بابن فضل الله  
العمري القرشي ، وهذا الكتاب مأخوذة منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة  
بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ .

عنى اللبيب ، لجمال الدين بن هشام الأنصاري .

ملخص تاريخ الخوارج، للشيخ محمد شريف سليم .

المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، لأبي المحاسن جمال الدين المعروف بابن تغري بردى وهذا الكتاب محفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١١٣ تاريخ .

المصباح المنير، لأحمد بن محمد المقرئ الفيومي .

المغرب في ترتيب المغرب، لأبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي .

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني .

المستطرف في كل فن مستظرف، لشهاب الدين أحمد الأبهسي .

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، لأبي الفتح عبد الرحيم العباسي .

معيد النعم ومبيد النقم، لتاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي، طبع أوربا .

المغرب والدخيل، للشيخ مصطفى المدني، المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٤ لغة .

المغرب من الكلام الأعجمي، لأبي منصور موهوب المشهور بالحواليقي، طبع أوربا .

معجم البلدان، لياقوت، طبع أوربا .

مقدمة ابن خلدون .

المعجم الفارسي الإنجليزى، تأليف ستاين جاس .

مفاتيح العلوم، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الخوارزمي، طبع أوربا .

مناقب الليث بن سعد، للحافظ أبي الفضل شهاب الدين أحمد الشهير بابن حجر  
العسقلاني .

المختص، في اللغة، لأبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده .  
مفردات الأدوية والأغذية، لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد الأندلسي  
المعروف بابن البيطار .

نهاية الأرب في فنون الأدب، للنويري .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، للأمير أبي المحاسن جمال الدين  
المعروف بابن تغري بردى المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٣٤٣ تاريخ .

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لشمس الدين المعروف بابن خلكان .

يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر ، لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي  
النيسابوري .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل

### الأسعد محي الدين

أبي عليّ عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف [أبي المجد عليّ] <sup>(١١)</sup> بن الحسين بن الحسين <sup>(١٢)</sup>  
 ابن أحمد اللّحمي الكاتب المعروف باليّنانيّ — رحمه الله تعالى — إليه انتهت  
 صناعة الإنشاء ووقفّت ، وبفضله أقرّت أبناء البيان واعترفت ، ومن بحر عليه  
 رويّت ذوالفضائل واعترفت ، وأمام فضله ألفت البلاغة عصاها ، وبين يديه <sup>(١٣)</sup>  
 استقرّت بها نواها ، فهو كاتب الشرق والغرب في زمانه وعصره ، وناشر ألوية <sup>(١٤)</sup>  
 الفضل في مصره وغير مصره ، ورافع علم البيان لأعماله ، والفاصل بغير إطالة ،  
 وقد أنصف بعض الكتاب فيه ، ونطق من تفضيله بملء فيه ، حيث قال :

(١) التكملة عن كتاب الروضتين في أخبار الدولتين لشهاب الدين المقدسي ج ٢ ص ٢٤٢ طبع  
 مطبعة وادي النيل . وفي (ب) : «أبي الحسين» بدل «أبي المجد» . وفي وفیات الأعيان ترجمة القاضي  
 الفاضل زيادة في هذا النسب لم ترد في الأصل ولا في الروضتين ؛ وهذا نص عبارته : «ابن القاضي  
 الأشرف بهاء الدين أبي المجد عليّ ابن القاضي السعيد أبي محمد محمد بن الحسن» الخ . وكذلك ورد نسب  
 القاضي الفاضل مشتملا على هذه الزيادة في عقد الجمان للمعنى المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة  
 بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤ تاريخ .

(٢) في (١) : «أبي» ؛ وهو تحريف .

(٣) يشير بهاتين العبارتين إلى قول مقر بن حمار البارق ؛ وقيل : الطرماح بن حكيم :

فألفت عصاها واستقرّت بها النوى كما فسر عينا بالإياب المسافر

انظر تاج العروس مادة «نوى» :



كُلُّ فَاضِلٍ بَعْدَ الْفَاضِلِ فَضْلُهُ ، وَكُلُّ قَدْ عَرَفَ لَهُ فَضْلَهُ ؛ وَاسْتَقْفَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
 مِنْ كَلَامِهِ عَلَى السَّحَرِ الْحَلَالِ ، فَتُرْوَى صِدَاكَ مِنْ أَلْفَاظِهِ بِالْعَنْبِ الزُّلَالِ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ  
 قَوْلُهُ : وَاقِينَا قَلْعَةَ نَجِيمٍ <sup>(١)</sup> [ وَهِيَ نَجْمٌ <sup>(٢)</sup> ] فِي سَحَابٍ ، وَعُقَابٌ <sup>(٣)</sup> فِي عِقَابٍ ؛ وَهَامَةٌ لَهَا الْغَامَةُ  
 عِمَامَةٌ ، وَأَنْعَلَةٌ إِذَا خَضَبَهَا الْأَصِيلُ كَانَ الْهَلَالُ لَهَا قُلَامَةٌ <sup>(٤)</sup> .

وَمِنْ رِسَائِلِهِ مَا كَتَبَ بِهِ إِلَى النِّظَامِ أَمِيرِ حَلَبَ : وَرَدَ كِتَابُ الْمَجْلِسِ السَّامِيِّ -  
 حَرَسَ اللَّهُ بِهِ نِظَامَ الْمَجْدِ [ وَأَطْلَقَ فِيهِ لِسَانَ الْحَمْدِ <sup>(٥)</sup> ] ، وَدَامَتْ مَسَاعِيهِ مِصَالِحَةً لِبَدِ  
 السَّعَدِ ، وَأَحْسَنَ لَهُ التَّدِيرَ فِي الْيَوْمِينَ : مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ - فَمَرْحَبًا بِمَقْدَمِهِ ، وَأَهْلًا  
 بِمَنْجَمِهِ ؛ وَالشُّوقُ تَخْتَلِفُ وَفُودُ صُرُوفِهِ <sup>(٥)</sup> ، وَتُتَنَوَّعُ صُنُوفُ ضِيُوفِهِ ؛ فَلَا بَدَّ أَنْ تَتَّبِعُضَ  
 إِذَا تَبَعَّضْتَ الْمَسَافَاتِ ، وَتَبَرَّدَ وَتَحَمَّدَ <sup>(٦)</sup> إِذَا عَبَدْتَ وَدَنْتَ الطَّرِيقَاتِ ؛ وَلَوْ بِمِقْدَارِ مَا يَدْنُو  
 الْإِقْدَامُ عَلَى الرُّسُولِ السَّاهِئِ ، بِالْكَتَابِ الصَّادِرِ ، وَالْخِيَالِ الزَّائِرِ ، بِالْحَبِيبِ الْعَازِرِ ، وَالنَّسِيمِ  
 الْخَاطِرِ ، مِنْ رِسَائِلِ الْخَوَاطِرِ ؛ وَقَدْ وَجَدْتُ عِنْدِي أَنْسَا لَا أَعْهَدُهُ ؛ وَعَدَدْتُ تَقْصَ  
 الْبُعْدِ أَحَدَ الْإِقْدَامِينَ ، كَمَا كُنْتُ أَعُدُّ زِيَادَةَ الْبُعْدِ أَحَدَ النَّأْيِينَ ؛ فَزَادَهُ اللَّهُ مِنَ الْقُلُوبِ

(١) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (١) ، (ب) ؛ وَالَّذِي فِي كِتَابِ الرُّوسْتَيْنِ ج ١ ص ٢٣٩ « وَالشَّيْخُ  
 الْفَقِيهَ قَدْ شَهِدَ مَا يَشْهَدُ بِهِ مِنْ كَوْنِهَا نَجْمًا فِي سَحَابٍ » أَخْبَرَ وَالشَّيْخُ الْفَقِيهَ هُوَ زَيْنُ الدِّينِ بْنِ نَجْمٍ الْوَاعِظُ ؛  
 وَالْقَلْعَةُ الَّتِي وَصَفَهَا ، هِيَ قَلْعَةُ حَمَصَ ، كَمَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ الرُّوسْتَيْنِ أَيْضًا . وَفِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ج ١  
 ص ٤٠٣ طَبْعَ بُولَاقَ أَنَّ هَذِهِ الْقَلْعَةَ يُقَالُ إِنَّهَا قَلْعَةُ كَرْكَبَ .

(٢) لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (١) وَقَدْ أُثْبِتْنَا هَا عَنْ (ب) .

(٣) الْعُقَابُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ : الْمَرَاقِيُّ الصَّعْبَةُ مِنَ الْجِبَالِ ، مَفْرَدَةٌ عَقَبَةٌ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْقَافِ .

(٤) فِي الرُّوسْتَيْنِ : « مِنْهَا » .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « قُقُودٌ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) عَبَدْتُ : ذَلَّلْتُ وَمَهَّدْتُ . وَفِي كَلَامِ الْأَصْلِيِّينَ : « عَبَدْتُ » ؛ وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ ؛ وَلَعَلَّ صَوَا

مَا أَثْبِتْنَا كَمَا يَقْتَضِيهِ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْكَلَامِ .

حُظُوهُ، ولا أخلاه من بسِطِ يَدٍ وقَدِيمٍ في حِظٍّ وحُظُوهِ<sup>(١)</sup>، ووقفتُ على هذا الكتابِ  
المشارِ إليه وما وقفتُ عنه لساناً شاكراً، ولا صرفتُ عنه طَرْفاً ناظراً، وبلغتُ من ذلك  
جَهْدِي وإن كان قاصراً، واستفرغتُ له خاطري وما أعدته اليوم خاطراً، ومما أُسْرِبُهُ  
أن يكون في الخدمة السلطانية - أعلاها الله ورفعها، ووصلها ولا قطعها، وألف  
عليها القلوبَ وجمعها، واستجاب فيها الأدعية وسمعها - من يكثر قليلاً، ويتسفي  
في تقبيل الأرض غليلاً، فإن تقبيل سيدنا كتقبيل؛ فلو شرب صديقٌ وأنا عطشانٌ  
لأرواني، ولو آستضاء بلمعة في الشرق وأنا في الغرب لأراني؛ كما أن الصديق إذا  
مستته نعمةٌ وجب عنها شكرى، وإذا وصلت إليه يدٌ منعم وصلتني وتغللت إلى  
ولو كنت في قبري .

ومنها : وأعود إلى جواب الكتاب، الأخبار لا تزال غامضة إلى أن يشرحها، ومقفلة  
إلى أن يفتحها، بخلاف حالى مع الناس، فإن القلوب لا تزال سالمة إلا أن يجرحها،  
والهموم خفيفة إلا أن يربحها، والحق من جهته ما تحقق، وما استنطق بشكرٍ من  
أنطق؛ وفي الخواطر في هذا الوقت موجودٌ يجعلها [في] العدم<sup>(٢)</sup>، ويخرجها من الألم إلى  
اللم<sup>(٣)</sup>، ويعادى بين الألسنة والأسماع وبين العيون والقلم؛ وكلما قلت الحيلة المشكوك  
في نجحها، فتح الله باب الحيلة المطموح في فتحها؛ وهى من فضل الله سبحانه  
والاستجارة بالاستخاره، فلك تجارة رابحة وكل تجارة لا تخلو من خساره؛ والله تعالى  
يجمع كلمة المسلمين على يد سلطاننا، ولا يخلينا منه ومن [بنه]<sup>(٤)</sup> حلى زماننا، وشنوف  
إيماننا، ويسعدنا من أكابرهم بتيجان رعوسنا، ومن أصاغرهم بنحواتم إيماننا؛

(١) أراد بالخطوة هنا : الفضيل أو الخط من الرزق . وبألى قبلها : المكاة والمنزلة .

(٢) كذا في (ب) .

(٣) اللم بالتحريك : الجنون .

(٤) لم ترد هذه الكلمة في كلا الأصلين؛ وقد أثبتناها عن مسالك الأبحار .

ولو تفرغت العزمة الفلانية لهذا الكلب العدو فترجم كلبه ، وتكف غريبه ، وتذيقه  
وبال أمره ، ونطفئ شرار شره ، وتعجل له عاقبة خسيره ، فقد غاظ المسلمين  
وعضهم ، وقل جموعهم وقضهم ، وما وجد من يكفى فيه ويكفه ، ويشفى الغليل  
منه بما يشفه ؛ ولو جعل السلطان<sup>(١)</sup> — عز نصره — غزو هذا الطاغية مغزاه ،  
وبلاده مستقر عسكره ومشواه ، لأخذ الله الكافر بطغواه ؛ ولأبقى ذكرا ، وأجرى  
في الصحيفة أجرا ؛ ولأطفا الحقد الواقع ، بالحديد البارد ، وغيم المغم البارد ، وسدد الله  
ذلك العزم الصادر والسهم الصادر ؛ فلا بد أن يجرى سيدنا هذا الذكر ، ولو لمأ احتسبه  
أنا من الأجر ؛ وما أوردته المجلس عن فلان من صفو شربه ، وأمن سربه ؛ واستقراره  
تحت الظل الظليل السلطاني — جعله الله ساكنا ، وأحله منه حرما آمنا — ومن معافاته  
في نفسه وولده وجماعته ، وأهل ولاته وولاياته ، فقد شكرت له هذه البشرى ، وفرحت  
بما يسر الله ذلك المولى له من اليسرى ؛ غير أنى أريد أن أسمع أخباره منه لا عنه  
وبمباشرة لا باستنابته ، فلا عرفت مودته من المودات الكسالى ، ولا أقلامه  
إلا بلبئس السواد — على أنها مسرورة سارة لا تكالى ؛ وإذا قنع صديقته منه  
بفريضة حجة ، لا تؤدى إلا في ساعة حولى ، فإن يخل بها ذلك الكريم فقد آتخل  
الاسم الآخر — أعاده الله منه ، وصرف عنه لفظه كما صرف معناه عنه ؛ وللودة  
عين لا يكحلها إذا رمدت إلا إثم مداد الصديق ، وما فى الصبر وسع لصحبة أيام  
العقوق بعد صحبة أيام العقيق ؛ وقد بلغت أن ولد المذكور تزع وترجع ، ونفع<sup>(٢)</sup>

(١١٢)

(١) يشفه : يحزنه . (٢) الخزى : المقصد . (٣) الصادر من السهام : النافذ .

(٤) كذا فى كلا الأصلين بالتون والزاي ؛ ولعله من قولهم : تزع فلان إلى أبيه ينزع بكسر الزاي

فى المضارع ، أى ذهب إليه وأشيء . أو هو من قولهم : تزع إلى عرق كريم . أو لعله : « برع » بالباء  
الموحدة والراء المهملة .

وأينع؛ وخَدَم في المجلس السلطاني، فسرت بأن تَجَمَّع في خدمته الأعقابُ والذَّرائِرُ؛  
والله تعالى يحفظ علينا تلك الخدمة جميعا، ولا يُعِدُّنا من يدها سحابا ولا من جناها  
ربيعا؛ وقد فتح سيِّدنا بابا من الأس ونهجه، وأوثرُ ألا يُرتجعه؛ بمكاتبته التي  
يده فيها بيضاء، ويدُ الأيام عندي خضراء؛ بحيث لا يستوفى على الحساب، في كل  
جواب؛ وأنا في هذه الأحوال أوثرُ العزلة وأبدأ فيها بلساني وقلبي، وأتوَّخى أن  
أشبه حالة وجودي بعدى؛ فإنى أرى من تحتها أرواح من فوقها، ومن خرج منها  
أحظى من أقام بها؛ وللودات مقرُّ ما هو إلا الألسنة، والقلوبُ قضاةٌ لا تحتاج  
إلى بينة.

وكتب [جوابا] أيضا إلى آخر وهو: وقفتُ على كتاب الحضرة — يَسِّر الله مطالبها<sup>(١)</sup>  
وجمل عواقبها، وصنفتُ من الأكدارِ مشاربها، وحاطت من غير الأيام جوانبها، ووسَّع  
في الخيرات سبلها ومذاهبها، ووقاها ووقى ولدها، وأسعدها وأسعد يومها وغدها؛  
وجمع الشمْلَ بها قريبا، وأحدث لها في كلِّ حادثة صُنعا غريبا — من يد الحضرة  
الفلائية — لا عَدِمَتْ يدها ومدَّها، وأدام الله سعدَها — وشكَّرتُ الله على [ما] دلَّ عليه<sup>(٢)</sup>  
هذا الكتاب من سلامة حوزتها، ودوام نعمتها؛ وسُبُوغ كفايتها؛ وسألته سبحانه<sup>(٣)</sup>  
أن يُصَحَّ جسمها، ويُيَسِّطَ همي وهمها؛ فهما همان لا يتعلقان إلا بخدمة المخدوم —  
أجارنا الله فيه من كلِّ هم، وأجرى بتخصيصه السعدَ الأعم، واللفظَ الأتم —  
وعرفت ما أنعمت بذكره من المتجلِّدات بحضرته، ومن الأمور الدالة على سعاده  
وقوته؛ وللأمور أوائلُ [وأواخر، وموارد ومصادر]؛ فنسال الله سبحانه أن يجعل

(١) لم ترد هذه الكلمة في (١) وقد أثبتتها عن (ب).

(٢) في (١): «على ادل» بدون «ما»؛ والسياق يقتضى إثباتها، كما في (ب).

(٣) حوزة الرجل: ما في حيزه.



العواقب لكم، والمصادر إليكم، والنعمة عندكم، والنصرة خاصة بسلطانكم، والكفاية مكتتفة بجماعتكم<sup>(١)</sup>؛ وقد قاربت الأمور بمشيئة الله أن تُسفر وجوهها، والخواطر أن يستروح مشدوها<sup>(٢)</sup>، "إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ" وفي كل أقدار الله الخيرة، وفي حكته أنه جعل الخيرة محجوبة تحت أستار الأقدار؛ وقد علم الله تقسم فكرى لما هي عليه من المشقات المحمولة بالقلب والجسد، والأمر الحاضرة في اليوم والمستقبل في غد؛ وهي في جانب الخير، والخير يعم الوكيل لصاحبه، ومن أصلح جانبه مع الله كان الله جديرا بإصلاح جانبه .

ومنه : وعليه السلام الطيب الذي لو مر بالبيم لأشرق، أو بالهشيم لأورق؛ وكتبها الكريمة إن تأخرت فأموله، وإن وصلت فمقبوله؛ وإن أنبات بسار فمشوره . وإن أنبات بشر فمستوره؛ وخادمها فلان يخدم مجلسها خدمة الخادم لمخدومه، ويكرر التسليم على وجهه الكريم المحفوف من كل قلب بحبه، ومن كل سلام بتسليمه . . .  
وكتب أيضا : وصل كتاب الحضرة - وصل الله أيامها بمجيد العواقب، وبلغ المآرب، وصحبت الدهر [على خير ما صحبه صاحب<sup>(٣)</sup>]، وأنهضنا بواجب طاعته، فإنه بالحقيقة الواجب وكل واجب غيره غير واجب من يد فلان، فرجوت أن يكون طليعة للاقتراب، ومبشرا بالإياب، ونخيرا بعودها الذي هو كعود الشباب لو يعود الشباب؛ وأعلمني من سلامة جسمها، وقلبي من همها؛ ما شكرت الله عليه، وأستدمت العادة الجميلة منه، وسألته أن يوزعها شكر النعمة فيه<sup>(٤)</sup>، وعرفت الأحوال جملة من كتابها، وكلها

(١) كذا في الأصول . ولم تقف فيما لدينا من كتب اللغة على أن «اكتف» يتعدى بالحرف؛ ولعله مضمن معنى الإحاطة، فعذاه بالباء؛ أو لعله : «لجماعتكم» باللام .

(٢) المشدوه : المدهوش .

(٣) الكلمة عن (ب) ومالك الألبار ج ٧ ورقة ٣٠٣ من النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ .  
(٤) يوزعها : يلهمها .

تَشْهَدُ بِتَوْفِيقِ سُلْطَانِنَا، وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي تُعَوِّدُ بِمُشِيئَةِ اللَّهِ بِإِصْلَاحِ شَأْنِهِ وَشَأْنِنَا؛ وَالَّذِي  
مَدَّ ظِلًّا، يَمُدُّهُ فَضْلًا؛ فَالْفَضْلُ الَّذِي فِي يَدَيْهِ، فِي رِخْلَيْهِ الَّذِي أَحْلَمَ فِي الرِّزْقِ  
عَلَيْهِ؛ فَكَيْفَمَا دَعَوْنَا لَهُ دَعَوْنَا لِأَنْفُسِنَا، وَكَيْفَمَا كَانَتْ أَسْنَةُ رِمَاحِهِ فَهِيَ نَجْمُ حَرِينَا،  
فَلَا عَدَمَتْ أَيَّامُهُ الَّتِي هِيَ أَيَّامُ أَعْيَادِنَا، وَلَا لَيَالِيهِ الَّتِي هِيَ لَيَالِي أَعْرَاسِنَا .

ومن أجوبته : ورد على الخادم — أدام الله أيامَ المجلس وصفًاها من  
الأكدار، وأبقى بها من تأثيراته أحسن الآثار، وأسمع منه وعنه أطيب الأخبار  
وجعل التوفيق مقيا حيث أقام، وسائرًا أينما سار — كتابه الكريم، الصادر عن  
القلب السليم، والطبع الكريم، والباطن الذي هو كالظاهر كلاهما المستقيم؛ ولا تزال  
الأخبار عنا محجبه، والأحاديث مستعجبه؛ والظنون مترجحه، والأقوال مسقمة<sup>(١)</sup>  
ومصتحيه؛ إلى أن يرد كتابه فيحقق الحق ويبيط الباطل، ويتضح الحال ويقتضح<sup>(٢)</sup>  
العاطل؛ ويعرف الفرق ما بين تحرير قائل، وتحويل ناقل؛ فتدعوله الأسنه والقلوب  
وتستغفر بحسناته الأيام من الذنوب؛ والشجاعة شجاعتان : شجاعة في القلب وشجاعة  
في اللسان؛ وكلتاها لديه مجموع، ومنه وعنه مروي ومسموع؛ وذخائر الملوك هم  
الرجال، وآراء الحزماء هي النصال، ومودات القلوب هي الأموال، ومجالس آرائهم  
هي المعركة الأولى التي هي ربما أغنت عن معارك القتال؛ والله تعالى يمد المسلمين  
به حال تجمعهم على جهاد الكفار، ويلهمهم أن يسيذلوا في سبيله النفس والسيف  
والدرهم والدينار؛ ويزيل ما في طريق المصالح من الموانع، ويفطم السيوف عن  
الدماء الإسلامية ويحرم عليها المراضع؛ ويجعل للمجلس في ذلك اليد العليا، والطريقة  
المثلى، ويجمع له بين خيري الآخرة والأولى؛ والأحوال هاهنا بمصر مع بعد سلطانها

(١) الترجمة : المذبذبة .

(٢) في الأصلين : « قائل » ؛ وهو تحريف .

وَتَمَادَى غَيْبَتِهِ عَنْ مَبَاشِرَةِ شَأْنِهَا ؛ عَلَى مَا لَمْ يُشْهَدْ مِثْلُهُ فِي أَوْقَاتِ السَّكُونِ فَكَيْفَ فِي أَوْقَاتِ التَّلَاقِ ، عَلَى مَنْ يَحْفَظُ اللَّهُ بِهِ مَنْ فِي الْبِلَادِ مِنَ الْجُمُوعِ وَمَنْ فِي الطَّرَاقِ مِنَ الرُّفَقِ ؛ وَالْأَمِيرُ الْوَلَدُ صَحِيحٌ فِي جَسَدِهِ وَعَزِيمٌ ، مُتَصَرِّفٌ فِي مَصَالِحِهِ عَلَى عَادَتِهِ وَرِسْمِهِ ؛ جَعَلَهُ اللَّهُ نَعْمَ الْخَلْفَ الْمَسْعُودَ ، وَأَمْتَعَهُ بِظُلِّ الْمَجْلِسِ الْمَمْدُودِ ، فِي الْعُمُرِ الْمَمْدُودِ ؛ وَعَرَفَ الْخَادِمُ أَنَّ الْمَجْلِسَ نَابَ عَنْهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ يَجْلِسُ فَلَانٌ وَيَشْكُرُ عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ ذَلِكَ الْمَنَابِ ، وَيَسْتَرِيدُ مَا يَسْتَأْنِفُهُ مِنَ الْخُطَابِ ؛ وَالْبَيْتُ الْكَرِيمُ أَنَا فِي وِلَايَتِهِ وَخِدْمَتِهِ كَمَا قِيلَ :

إِنَّ قَلْبِي لَكُمْ لَكَالْكِيدِ الْحَسْرَى وَقَلْبِي لِفَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ

يَسِّرَنِي أَنْ يَمُدَّ اللَّهُ ظِلَّهُمْ ، وَأَنْ يَجْمَعَ شَمْلَهُمْ ؛ كَمَا يَسُوءُنِي أَنْ تَخْتَلِفَ آرَائُهُمْ وَلَا تَنْتَظِمَ أَهْوَاؤُهُمْ . وَهَذَا الْمَوْلَى يَلْفُظُنِي أَنَّهُ سَيِّدٌ وَسَادٌ ، وَجَدَّ وَجَادٌ ، وَخَلْفٌ مِنْ سَلَفٍ مِنْ كَرَامِ هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ ؛ وَأَشْتَهَرَتْ حَسَنُ رِعَايَتِهِ لِمَنْ جَعَلَهُ اللَّهُ مِنَ الرِّعَايَا وَدِينَهُ ، وَحَسَنُ عِنَايَتِهِ بِمَنْ جَعَلَهُ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْأَجْنَادِ شِيعَةً ؛ وَإِذَا بَلَفُنِي ذَلِكَ سُرَرْتُ لَهُ وَلَاقِيَتُهُ وَلَجَّتُهُ ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ لَمْ يَمِتْ مِنْ خَلْقِهِ لِإِحْيَاءِ مَجْدِهِ ؛ وَمَنْ أَسْتَعْمَلَهُ بِحَسَنِ فَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ بِهِ حَسَنًا ، وَمَنْ أَحْسَنَ إِلَى خَلْقِ اللَّهِ كَانَ اللَّهُ لَهُ مُحْسِنًا ؛ إِنْ اللَّهُ أَكْرَمُ الْأَكْرَمِينَ ، وَأَعْدَلُ الْعَادِلِينَ ؛ وَكُتِبَ الْمَجْلِسُ السَّامِيُّ يُنْعَمُ بِهَا مَتَى خَفَّ أَمْرُهَا ، وَيَسَّرَ حَمْلُهَا ، وَتَفَرَّغَ وَقْتُهَا ؛ وَالثَّقَّةُ حَاصِلَةٌ بِالْحَاصِلِ مِنْ قَلْبِهِ ، وَعَازِدَةٌ وَشَاكِرَةٌ فِي الْمَبْطُئِ وَالْمُسْرَعِ مِنْ كُتْبِهِ ؛ وَرَأْيُهُ الْمَوْفُوقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَكُتِبَ : وَرَدَ كِتَابُ الْحَضْرَةِ السَّامِيَةِ - أَحْسَنَ اللَّهُ لَهَا الْمُعُونَةَ ، وَيَسَّرَهَا الْعَوَاقِبَ الْمَأْمُونَةَ ، وَأَنْجَدَهَا عَلَى حَرْبِ الْفِتْنَةِ الْكَافِرَةِ الْمَلْعُونَةِ - بِخَيْرِ خُرُوجِ الْخَارِجِ

(١) فِي الْأَمَلِينَ : « وَمِنْ حَسَنِ » ؛ وَقَوْلُهُ : « مَنْ » زِيَادَةٌ مِنَ التَّامِّ ، إِذْ لَا مَقْتَضَى لَهَا هُنَا .

(٢) فِي ( ١ ) : « مِنَ الْمَبْطُئِ » ؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي الْفَاءَ ، كَمَا فِي ب ، أَيْ فِي حَالَةِ الْإِبْطَاءِ .

من قلعة كذا، وما صرح به من الخوف الذي ملا الصدور، والاستحاث في مسير  
 العسكر المنصور؛ وكل ضيقة وردت على القلوب ففرغت فيها إلى ربها فرجت فرجه  
 وأذكى لها اليقين سرجه؛ ولم تُشرك معه غيره مستعانا، ولم تدع معه من خلقه  
 إنسانا؛ فما الضيقة وإن كانت منذرة إلامبشره، والخطئة وإن كانت وعرة إلامبشره؛  
 لاجرم أن هذا الكتاب أعقبه وصول خبر نهضة فلان — نصر الله نهضاته، وأدى  
 عنه مفترضاته — فاستنهض العساكر، وقوتل العدو الكافر؛ فنفس ذلك الخناق،  
 وتماسكت الأرواق؛ وما أحسب أن الأمر يتمادى مع القوم، بل أقول: لا كرب  
 على الإسلام بعد اليوم؛ تتوافى بمشيئة الله ولأه الأَطراف، ويزول من نفس العدو  
 وسمعه ما استشعره بين المسلمين من الخلاف؛ ويجتمعون إن شاء الله على عدوهم،  
 ويذهب الله بأهل دينه ما كان [من فساد] أعدائه في أرضه وعلوهم؛ وقد شيمنا  
 رائحة الهدنة بطلب الرسول، وبخبر هلاك ملك الألمان الذي هو بسيف الله  
 مقتول، والموت سيف الله على الرقاب مسلول .

ومنها : فأما ما أشار إليه من القلاع التي شحنها، والحصون التي حصنها؛  
 والأسلحة التي نقلها إليها، والأقوات التي ملأها عيون مقاتلتها وأيديها؛ فإن الله يمين عليه  
 بأن يسره لهذه الطاعة، ورزقه لها الإسطاعه؛ فكم رزق الله عبدا رزقا حرمة منه  
 وفتح عليه بابا من الخير وصرقه عنه؛ لاجرم أنه وفي قوما أجرهم بغير حساب، ووقف

(١) الضيقة بكسر الضاد : مثل الضيق (السان) .

(٢) عبارة الأصول : « ما كان أعدائه في أرضه » الخ وهي على هذا الوجه غير تامة ولا مستقيمة  
 الإعراب ؛ والكلمة عن مسالك الأبصار ج ٧ ورقة ٣٠٧ من النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسي

المحفوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ .

(٣) في (١) : « تمها » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، كما في (ب) .



قوباً بموقف مناقشة الحساب ، الذي المصيرُ عنه إلى ما بعده من العذاب ؛ الآن  
والله مُلْكُ الْمَلِكِ الْعَادِلُ مَالَهُ الَّذِي أَنْفَقَهُ ، وَأَوْدَعَهُ خَيْرَ مَسْتَوْدِعٍ مِنَ الَّذِي رَزَقَهُ ،  
وَشَتَانُ بَيْنَ الْهَمِّ : هَمُّ مَلِكٍ ذَحْرَ مَالِهِ فِي رُءُوسِ الْقِلَاعِ لِتَحْصِينِ الْأَمْوَالِ ، وَهَمُّ  
مَلِكٍ أَوْدَعَ مَالَهُ فِي أَيْدِي الْمُقَاتِلَةِ لِتَحْصِينِ الْقِلَاعِ

- ٥ يَبْنِي الرِّجَالَ وَغَيْرُهُ بَنَى الْقَرْىَ \* شَتَانُ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَرِجَالٍ
- والحمد لله الذي جعل ماله له مسره ، يوم يرى الذين يكتزون الذهب والفضة  
المال عليهم حسره ؛ ما أحسب أحدا من هذه الأمة إن كان عند الله من أهل  
الشهادات بين يديه ، وإن كان كريم الوفاة لديه ؛ إلا تلقاه شاكرا لهذا السلطان  
شاهدا بما يؤلى هذه الأمة من الإحسان ، ”وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ“  
١٠ سَيَحْصِدُ الزَّارِعُونَ مَا زَرَعُوا ، وَالله يزيده توفيقا إلى توفيقه ، ويلهم كل مسلم  
[القيام] بمفترض ربه ويعيذه من محذور عقوبه ؛ وأنا أعلم أن الحضرة تُفرد لي شطرا  
من [زمانها المهم] ، لكتاب تُلقيه الي ، وخبر سارٌ توردته علي ؛ وأنا أفرد شطرا من  
زمانى لشكرها ، وأسر والله لها بتوفيق الله في جميع أمرها ، فإن الذّاكر لها بالخير  
كثير ، فزاد الله طيبَ ذكرها ؛ ورأيه الموفق في أن يُجربني على كنف العادة ،  
و[لا] يقطع عني هذه المأادة ؛ إن شاء الله تعالى .

١٥

وكتب : ورد كتاب المجلس السامى — نصر الله عزائمہ ، وأمضى في رؤوس  
الأعداء صوارمه ، وشد به بنيان الإسلام ودعائمہ ، وأسترّ به حقوق الإسلام من

٢٠

(١) في (١) : « من عند » ؛ وقوله : « من » زيادة من النسخ .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصول ، والسياق يقتضى إثباتها إذ لم تقف فيما راجعنا من كتب  
اللغة على تعديّة ”الم“ بالباء .

(٣) هذه الكلمة لم ترد في (١) وقد أثبتناها عن (ب) .

(٤) في (١) : « ويقطع » بسقوط « لا » والسياق يقتضى إثباتها كما في (ب) .

الكفر ومظالمه ، وأخلف نفقاته في سبيل الله ومغارمه ، وجعلها مغنمه — وكان العهد به قد تطاول ، والقلب في المطالبة ما تساهل ، ولحمت أشغاله بالطاعة التي هو فيها وما كل من تشاغل تشاغل ؛ فهتأه الله بما رزقه ، وتقبل في سبيل الله ما أنفقته وعافى الجسم الذي أنضاه في جهاد عدوه وأخلفه ، وقد وفق من أتعب نفسه في طاعة من خلقها ، وجسم في طاعة من خلقه ؛ فهذه الأوقات التي أتم فيها أعراس الأعمار ، وهذه النفقات التي تجرى على أيديكم مهوور الحور في دار القرار؛ قال الله سبحانه في كتابه الكريم : ﴿ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴾ وأما فلان وما يسره الله له ، وهونه عليه ، من بذل نفسه وماله ، وصبره على المشقات وأحتماله ، وإقدامه في موقف الحقائق قبل رجاله ؛ فلكل نعمة الله عليه ، وتوفيقه الذي ما كل من طلبه وصل إليه ؛ وسواد العجاج في تلك المواقف ، بياض ما سودته الذنوب من الصحائف ” يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا “ فما أسعد تلك الوقفات ، وما أعود بالطمأنينة تلك المرجفات ؛ وقد علم الله سبحانه وتعالى متى ما علم من غيري من المسلمين من الدناء الصالح في الليل إذا يغشى ، ومن الذكر الجميل لكم في النهار إذا تجلّى ؛ والله تعالى يؤيد بكم إيمانكم ، وينصركم وينصر سلطانكم ، ويصلحكم ويصلح بكم زمانكم ، ويشكر هجرتكم التي لم تؤثروا عليها أهليكم ولا أموالكم ولا أوطانكم ؛ ويعيدكم إليها سالمين ساليين ، غانمين غالين ؛ إنه على كل شيء قدير .

وكتب : وصل كتاب الحضرة السامية — أيد الله عزمها ، وسدد سبيلها وجعل في الله همها ، ووفر في الخيرات قسمها — مبشرا بالحركة الميمونة السلطانية

- إلى العدو خذله الله، ومسير المسلمين - نصرهم الله - تحت أعلامه أعلاها الله، ومباشرة العدو واستبشار المسلمين بما أسعدهم الله من الجراءة عليه، ومن إضممار العود إليه؛ وهذه مقدمة لها ما بعدها، وهي وإن كانت نصرة من الله فما نقنع بها وحدها فالهمة العالية [السلطانية] للحرب التي تسلب الأجسام رعوستها، والسيوف حدّها؛ فإن الجنة غالية الثمن، والخطاب بالجهاد متوجه إلى الملك العادل دون ملوك الأرض وإلا فمن؟ فهذه تُشترى بالمشقات، كما أن الأخرى - أعادنا الله منها - رخيصة الثمن وتُشترى بالشهوات؛ والحضرة السامية نعم القرين ونعم المعين، وفرض ذى اللهمة الميّن، أن يستجيش ذا القوة المتين، وكلمة واحدة في سبيل الله أنتمى من ألوف المقاتلة والمثين؛ والله تعالى يوسع إلى الخيرات طرقها، ويطلق بها منطلقها، ويمتّع الإخوان بخلقها الكريم فما منهم إلا من يشكر خلقها؛ ورأيها الموفق في إجرأى على العادة المشكورة من كتبها، وإمطارى من خواطرها، لا عدمت صوب سحبا .

- ومن كتاب كتبه إلى القاضي محي الدين بن الزكى : بعد أن أصدرت هذه الخدمة إلى المجلس - لا عدمت عواطفه وعوارفه، ولطائفه ومعارفه؛ وأمتع الله الأمة عموما بفضائله وفواضله، وتفعهم بحاضره كما تفعهم بسلفه الصالح وأوائله، وعادى الله عدوه ودلّ سهامه على مقاتله - [ورد كتاب<sup>(١)</sup> منه في كذا وما بقيت أذكر الإغباب، فإن سيدنا يقابله] بمثله، ولا العتاب فإن سيدنا يساجله بأفيض من سبيله؛ ولا ألقى عليه من قولى قولا ثقيلًا، ولا أقابل به من قوله قولا جليًا

(١) فقد شَبَّ عمرو عن الطُّوق، وشَرَفَ البراقُ عن السُّوق؛ وذلك العمرو ما برح  
محتسكا والطُّوق للصَّبِي، وذلك البراقُ حِمَى لا يقدِّم إلا للنَّبِي؛ ومع هذا فلا تُقلصُ عني  
هذه الوظيفة، وأعتقدها من قُربِ الصحيحه؛ فإنك تسكن بها قلبا أنت ساكنه  
وتسربها وجها أنت على النوى معانيه.

وكتب إلى العماد : كانت كتبُ المجلس — لا غير الله مابه من نعيمه  
ولا قطع عنه موادَّ فضله وكرمه، ولا عِدمت الدنيا خَطَّ قلبه وخطو قدميه؛ وأعاذنا  
الله بنعمة وجوده من شِقْوَةِ عَدَمِهِ — فأنثرت وشقَّ على تأنُّرها، وتغيرت على  
عوائدها والله يعيدها مما يغيرها؛ ثم جاءت بيت ابن حجاج :  
غاب ما غاب وواقا \* نى على ما كنتُ أعهدُ<sup>(٤)</sup>

١٠ وأجبه بيت الرضى :

ومتى تَكُنْ النوى بهم \* يحدوا قلبي كما عهدوا  
كُتَابُهُ لا يَنْبِئُ مُلْكُهَا إِلَّا لِحَاظِهَا السُّلَيْمَانِي، وَفَيْضُ لَا يَسْتَدُ إِلَّا عَنِ نَوْحِ قَلْبِهِ<sup>(٥)</sup>

(١) في أساس البلاغة مادة «طوق» «جل»؛ والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين. وهذا المثل  
لخديجة الأبرش في عمرو بن عدى، كما في جمهرة الأمثال.

(٢) كذا ورد هذا الاسم في الأصلين مقرنا بالالف واللام؛ ووجهه أنه نكر عمرا ثم أدخل عليه  
حرف التعريف؛ ومنه قوله :

باعد أم العمرو من أسيرها \* حراس أبراب على قصورها

قال في معنى اللبيب ص ٥٠ مانصه : وقيل : «ال» في اليزيد والعمرو التعريف، وأنهما نكرا ثم أدخلت  
عليهما «ال» كما ينكر العلم إذا أضيف، كقوله : «علا زيدنا يوم القار رأس زيدكم» اهـ.

(٣) يقال : حنكه السن وأحتكه، إذا أحكمته التبارب.

(٤) في (١) : «أعهد»؛ والماء زيادة من الناصح، إذ بها يمتثل الوزن؛ ولم تقف على هذا البيت  
في يتيبة الدهر ضمن ضمير ابن حجاج.

(٥) لعله : «إلى نوح» إذ هو مقتضى التثنية؛ أو لعله ضمن قوله : «يستد» معنى الأخذ والرواية فسوغ  
له هذا التضمن ذكر «عن» مكان «إلى» وعجالة مسالك الأبصار : «لا يصدر إلا عن» الخ وهي أظهر.



الطوفاني، أوجبت على كل بلغ أن يتلو، "وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي" وبالجملة فالواجب على كل عاقل ألا يتعاطى ما لم يعطه، وأن يدخل باب مجلس سيدنا ويقول حظه؛ فأما ما أفاض فيه من سكون الأحوال بتلك البلاغة فقد كدت أسكر لما استخرجته من تلك المحاسن التي لو أن الزمان الأصم يسمع لأسمعه، ولو أن الحظ الأثم يخضع لأخضعته؛ وبالجملة فإنه لا يُسنأ زمن أبقي من سيدنا نعمة البقية التي مهما وجدت فالحير كله موجود، والمجد بحفيظته مشهود؛ وكما تيسرت راحة جسمه، فينبغي أن يقتدى به قلبه في راحة من همه؛ وأعراض الدنيا متاع المتاع، وقد رفع الله قدره، وإلا فهذه الدنيا وهدة إليها مصاب المصائب؛ والحال التي هو الآن عليها عاكف<sup>(١)</sup> [إلا] من علم يدرسه، وأدب يقتبسه، وحريم عقائل يذب عنه ويحرسه؛ هي خير الأحوال، فالواجب الشكر لوأهبها، والمسرة بالإفضاء إلى عواقيها؛ وما ينقص شيء من المقسوم، وإن زاد عدد المجلس فليس من حظه، ولكن من حظ السائل والمحروم؛ فلا يسمح المجلس بكتاب من كتبه على يد من الأيدي التي لا تؤدى، ولا يؤمن أن تكون أناملها حروف التعدى، وهي إحدى ما تعلقت به الشهوات من اللذات، وهو ينعم بها على عادته في كف ضراوة القلب ودفع عاديته؛ موقفا إن شاء الله تعالى.

١٥

وكتب إلى القاضي محي الدين بن الزكي أيضا : كان كتابي تقدم إلى المجلس السامي - أدام الله نفاذ أمره - وعلو قدره، وراحة سره ونعمة يسره؛ وأجراه على أفضل ما عوده، وأسعد جدّه وأصعده، وأحضره أمثال العام المقبل وأشهدّه؛ ولا زال يلبس الأيام ويخلعها، ويستقبل الأهلّة ويودّعها

٢٠

(١) - هذه الكلمة ساقطة من كلا الأسلين؛ والسياق يقتضي إثباتها.

وهو محروس في دنياه ودينه ، مستلثم من قُوب الدهر بدرج يقينه ، كاشف لليل  
الخطيب بنور جبينه ، وليوم الجذب بفيض يمينه ، وأعماله مقبولة ، ودعواته على  
ظهير الغمام محمولة ، والدنيا ترطاه وهي تأتي برغمها ، والآخرة تُنخرله وهو يسعى لها  
سعيها — من أيدي عدة من المسافرين ، ولتقتي بهم ما قُدرت أسماءهم ، ولضيق  
صدرى بتأخير كتب المجلس ما حفظتها .

وجاء منها : وما كنا إلا أن دعونا الله سبحانه دعوة الأولين أن يبعد بين  
أسفارنا ، وأردنا أن يقطع بيننا وبين أخبارنا ، فأجبت الدعوه ، ولا أقول لسابق  
الشقوه ، ولكن للاحق الحظوه ، فإن مكابدة الأشواق إلى الأبرار ، تسوق إلى الجنة  
ولا تسوق إلى النار ، وأقسم اننى بالاجتماع به في تلك الدار ، أبهج منى بالاجتماع به  
لو أتيج في هذه الدار ، فعليه وعلى من العمل ما يجمع هنالك سلك الشمل  
ويصل جديد الحبل ، فتم لا يلتقى العصا إلا من ألقى هنا العصيان ، وهناك لا تقتر  
العين إلا ممن سهرت منه هاهنا العينان ، فلا وجه لجمع آسمى مع آسمى في هذه الوصية  
مع علمى بسوء تقصيرى ، وخوفى من سوء مصيرى ، ولكن ليزيد سيدنا من  
وظائفه وعوارفه ، — فكل فعليه تفضل من فضله — ما يخلصنى بإخلاصه  
فإننى أستحق شفاعته لشفعة جوار قلبى لقلبه ، وهذا معنى ما بحث على شغل  
الكتاب به ، مع علمى باستقرار نفسه النفيسة ، إلا أنه — أبقاه الله — قد أبعد  
عهدى من كتبه بما يقع التفاوض فيه ، والمراجعة عنه ، والحواطر في هذا الوقت  
منقبضة ، والشواغل لها معترضة ، وأيام العمر في غير ما يفرض من الدنيا والآخرة

(١) عبارة سالك الأبصار : «وهو بابى رعيها» ؛ وبها مع ما بعدها يتم السجع الذى التزمه القاصى

في رسالته .

(٢) في (ب) : «قيدت» ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٣) في الأصل : «هنالك» ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

متقريضه؛ ومتجدد نوية يبروت قد غمت كل قلب، وهاجت المسلمين أشواقا  
الى الملك الناصر، وذكرى بما ينفعه الله به من كل ذكر، وأخذ الناس في الترحم  
على أول هذا البيت والدعاء للحاضر والآخر - وليس إن شاء الله بأخر؛ فما أدخر  
المولى لهذه الحرب مجهودا، ولا قللت عسكرا مجرورا ولا مالا ممدودا

فإن كان ذلبي أن أحسن مطلبي \* إمأة ففى سوء القضاء لى العذر

ومته : وسيدنا يستوصى<sup>(١)</sup> بالدار يدمشق فقد خلت، وإنما الناس نفوس  
الديار؛ وأنا أعلم أن سيدنا فى هذا الوقت مشدوه الخاطر عن الوصايا، ومشغول  
اللسان بتنفيذ ما ينقذه مما هو متصب له من القضايا؛ فما فى وقته فضلة ولكن  
فضل، وسيدنا يحسن فى كل قضية من بعد كما أحسن من قبل؛ فهو الذى جعل بنى  
وبين الشام نسا [وأنشأنى فيه إلى أن أدخرت عقارا ونسبا] فعليه أن يرى<sup>(٢)</sup>  
ما أقناه، وينفى الشوك عن طريق اليد إلى جناه؛ والجار إلى هذا التاريخ ما أندفع<sup>(٣)</sup>  
جوره؛ ولا أدرك غوره؛ يعد لسانه ما تخلف يده، ويدعى يومه ما يكذبه فيه غده؛  
وأنا على انتظار عواقب الجائرين، وقد عرف الغيظ منى الفاظا مجهولة ما كنت  
أسمع بأن أعرفها، وكشف مستورا من أسباب الحرج ما يسرنى أن أكشفها  
(لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ) وأسوأ خلقا من السيء الخلق  
من أحوجه إلى سوء الخلق؛ وما ذكرت هذا لذكر، ولا طويث الكتاب عليه  
لنشر، والسر عند سيدنا ميت وهو يقضى حقه بأن يقبر.

(١) فى الأصل : "يتوصى" بسقوط السين المهملة وقشد يد الصاد؛ ولم تقف عليه فيما راجعناه من  
كتب اللغة .

(٢) لم ترد هذه العبارة فى (١) وقد أثبتناها عن (ب) . ليم بها السجع الذى التزمه الكاتب فى أكثر  
رسائله .

(٣) أنيت فلانا، إذا أعطيته ما يقضى .

وكتب : أدام الله أيام المجلس وخصه من لطفه بأوفر نصيب ، ومنحه من  
السعادة كل عجب وغريب ، وأراه ما يكون عنه بعيدا مما يؤمله أقرب من كل  
قريب — الخادم يخدم وينهى وصول كتاب كريم تفجرت فيه ينابيع البلاغة ، وتبرعت<sup>(١)</sup>  
[له] بالحكم أيدى البراعة ؛ وجاد منه بسما مزينة بزينة الكواكب ، وهطل منها<sup>(٢)</sup>  
لأوليائه كل صوب ولأعدائه كل شهاب واصب ، وتجلّى لما الغيد الكواكب ؛ وما العقود  
في الترائب ، وتفرق منه جيش الهمة فانظر ما تفعل الكتب في الكائب ؛ وما ورد  
إلا والقلب إلى مورده شديد الظما ، وما تحل به إلا ناظره الذي عشي عن الهدى وقرب  
من العمى ؛ وما نار إبراهيم بأعظم من نوره ، ولا سروره — صلى الله عليه وسلم —  
حين نجا أعظم يوم وصوله من سروره ؛ فخيا الله هذه اليد الكريمة التي تهل بالأنواء  
وتجزل سوانح النعماء ؛ وتعطي أفضل عطاء يسرها في القيامة ، وتحوز به أفضل أنواع  
الكرامة ؛ فأما شوقه لعبده فالمولى — أبقاه الله — قد أوتي فصاحة لسان ، وسحب<sup>(٣)</sup>  
ذيل العبي على سحبان ؛ ولو أن الخادم لسانا موات<sup>(٤)</sup> ، وقلبا يقال له هي هات ؛ لقال

(١) هذه الكلمة ساقطة من كلا الأصلين ؛ والسياق يقتضى إثباتها .

(٢) كذا في كلا الأصلين ومسالك الأبصار ؛ ولعله : « ثاقب » فإنه يريد الإشارة إلى قوله  
تعالى : ( لا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب ) وأما الوصف بالصوب ، أى الدوام والزم  
فقد ورد في القرآن للذاب لا للشهاب ؛ قال تعالى : « ولم عذاب راصب » .

(٣) كذا في كلا الأصلين ومسالك الأبصار ؛ والقواعد تقتضى إثبات يائه والوقوف عليه بالألف  
فيقال : « مواتيا » إلا أن السجع اقتضى أن يجرى الكاتب المتعوص المنسوب مجرى المرفوع والمجرور  
في الإعراب فيسكن ياءه ويحذفها في الوقف ؛ وهي لغة لبعض العرب ومنه قول الشاعر :

« ولو أن واش باليمامة داره \* الخ البيت . والأصح جواز ذلك في غير الضرورة ؛ ومنه قراءة جعفر  
الصادق : من أوسط ما تطعمون أهاليكم بإسكان الياء انظر حاشية الخضرى ج ١ ص ٦١ طبع بولاق .

(٤) قال أبو الهيثم : يقولون عند الإغراء بالشيء : « هي هي » فإذا بنوا منه فعلا قالوا : هييت به ،  
أى أغريته .



ما عنده، وأذكر عهده وودّه؛ وباح بأشواقه، وذمّ الزمن على اعتياقه؛ وأما تفضّله  
بكذا فالخادم ما يقوم بشكره، ولا يقدره حقّ قدره؛ وقد أحال مكافأة المجلس على  
مليّ قادر، ومسرة خاطرة عليه يوم تُبلى السرائر؛ والله تعالى يصنّله برزق سنيّ يملا  
إناءه، ويوضح هداه؛ ولا يُخلى المجلس من جميل عوائده، ويمنّحه أفضل وأجزل فوائده  
إن شاء الله تعالى .

ومن مكاتباته يتشوق الى إخوانه وأودّائه، ومحبيه وأوليائه —  
كتب إلى بعضهم :

أأحبّابنا هل تسمعون على النوى \* تحيةً عان أو شكيةً عاتب  
ولو حملت ريح الشمال إليكم \* كلاماً طلبنا مثله في الجنائب  
أصدر العبد هذه الخدمة وعنده شوق يغور به ويُنجد، ويستغيث من ناره بماء  
الدمع فيجيب ويُنجد؛ ويتعلّل بالنسيم فيغري ناره بالإحراق، ويرفع النواظر إلى  
السّلوآن فيعيدّها الوجد في قبضة الإطراق؛ أسفا على زمن تصرّم، ولم يبق إلا وجدا  
تصرّم، وقلبا في يد البين المشتّ يتظلم

ليالى نحن في غفلات عيش \* كأنّ الدهر عنا في وثاق  
فلا تنفّس خادمه نفسا إلا وصلّه بذكره، ولا أجرى كلاما إلا قيّده بشكره، ولا سار  
في قفر إلا شبهه برحيب صدره، ولا أطلّ على جبل إلا آحتقره بعلّ قدره، ولا مرّة  
بروضة إلا خالها تفتحت أزهارها عن كريم خلقه ونسيم عطيره، ولا أوقد المصطلون  
نارا إلا ظنهم أقتبسوها من جميره، ولا نزل على نهر إلا كأثر دمعته يبحره

(١) في (١) « جاءك » وهو تحريف لا يستقيم به المعنى . والإحالة بالدين : نقل من ذمة إلى ذمة  
أخرى ، والاسم الحوالة بفتح الحاء .

(٢) المليّ والمليّ بتشديد الياء : الغنى القادر، أو هو الحسن القضاء للدين .

(١١٨)

سقى الله تلك الدار عودة أهلها \* فذلك أجدى من سحاب وقطره

لن جمع الشمل المشتت شمله \* فما بعدها ذنب يُعدّ لهيره

فكيف ترى أشواقه بعد عامه \* إذا كان هذا شوقه بعد شهره <sup>(١)</sup>

بعيد قريب منكم بضميره \* يراكم إذا ما لم تروه بفكره <sup>(٢)</sup>

ترحل عنكم جسمه دون قلبه \* وفارقكم في جهره دون سره

إذا ما خلت منكم مجالس وده \* فقد عمّرت منكم مجالس شكره

فياليل لا تُجلب عليهم بظلمة \* وطلعة بدر الدين طلعة بدره

ونسأل الله تعالى أن يمن بقربه ورحاب الآمال فسائح ، وركابُ الهموم طلائع

والزمن المناظر بالقرب مسائح ، هنالك تطلق أعنة الآمال الحوايس ، ويهترئخضرا <sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup>

من السعود عود يابس

وما أنا من أن يجمع الله شملنا \* بأحسين ما كنا عليه بآيس

وقد كان الواجب تقديم عتيه ، على تأخير كتيه ؛ ولكنه خاف أن يحنى ذنبا عظيما

ويؤلم قلبا كريما

ولست براض من خليل بنائل \* قليل ولا راض له بقليل <sup>(٥)</sup>

(١) كذا في (ب) ومساك الأبصار والنزى في (أ) «وان» وهو غير مستقيم .

(٢) في كلا الأصلين : «يراد» ؛ وهو تحريف .

(٣) المناظر : المجادل .

(٤) بالقرب : متعلق بقوله : «مسائح» وقد ورد في الشعر تعدية «مسائح» بالباء ، قال الشاعر :

ولكن إذا ما جل خطب فساحت \* به النفس يوما كان للكره أذهب

انظر اللسان .

(٥) البيت لكثير عزة الأغاني ج ١ ص ١٤٣ طبع دار الكتب المصرية .

(١) وحاشى جلاله من الإخلال بعهود الوفاء ، ومن آنحلال عقود الصفاء ، وما عهدت  
عزمه القوى في حلبة الشوق إلا من الضعفاء ، وحاشية خلقه إلا أرق من مدامع  
غرماء الحفاء

من لم يبت والبين يصدع قلبه \* لم يدر كيف تقلل الأحشاء

وكتب أيضا في مثل ذلك : كتب مملوك المولى الأجل عن شوق  
قدح الدمع من الجفون شرارا ، وأجرى من ميل الماء نارا ، واستطال واستطار  
فما توارى أوارا ، ووجد على تذكر الأيام التي عذبت قصارا ، والليالي التي طابت  
فكأنما خلقت جميعها أسحارا

وبى غمرة للشوق من بعد غمرة \* أخوض بها ماء الجفون غمارا  
وما هى إلا سكرة بعد سكرة \* اذا هى زالت لا تزال نهارا  
رحلم وصبرى والشباب وموطنى \* لقد رحلت أحبابنا تبارى  
ومن لم تصاغ عينه نور شمس \* فليس يرى حتى يراه نهارا  
سقى الله أرض الغوطتين مدامى \* وحسبك شحبا قد بعثت غزارا  
وما خدعتنى مصر عن طيب دارها \* ولا عوضتنى بعد جارى جارا  
أدار الصبا لا مثل ربعك مربع \* أرى غيرك الربع الأليس قفارا

(١) يقال : حاشاك وحاشى لك ، والمعنى واحد ، كما فى الصحاح للجوهري ؛ وحاشى : اسم على  
الصحيح مرادف للبراءة ، كما فى معنى اللب فى الكلام على «حاشى» التزيينية .

(٢) فى مسالك الأبصار : «التي ذهبت» .

(٣) المراد بالغوطتين هنا : أرض الغوطة ، وإنما ذكرها بالثنية جريا على عادتهم من ذكر الواحد بلفظ  
الثنى ؛ والغوطة : هى الكورة التى منها دمشق ، استدارتها ثمانية عشر ميلا ، تحيط بها جبال عالية جدا  
ومياهها خارجة من تلك الجبال ، وتمتد فى الغوطة فى مدة أنهر قسقى بساينها وزروعها ويصب باقىها فى أجمة  
هناك وبحيرة .

فما اعتضتُ أهلاً بعد أهليكَ جيرةً \* ولا خلتُ دار المُلْكِ بعدَكَ داراً  
وما ضرَّ اليَدَ الكريمةَ التي أياها بيضُ في ظلمات الأيَّامِ، وأفعالها لا يقوم  
بمدحها إلا السُّنَّةُ الأُسْنَى والأقلامُ ؛ لو قامت للوَدَّةِ بشرطها، ومحتَّ خطُّ الأُسَى<sup>(١)</sup>  
بخطِّها ؛ وكتبتُ ولو شطَّرَ سطرٍ ففرغتُ قلباً من الهمِّ مشحوناً، وأطلقتُ صبراً  
في يد الكمدِ مسجوناً ؛ وتزهتُ ناظرَ المملوكِ في رياضِ مشورةِ الحُلَى، وحلتُ عهدَه  
بمكارمِ ماثورةِ العُلا

وما كنتُ أرضى من علاك بهذا الجفا \* ولكنه من غاب غاب نصيبُه  
ولو غيركم يرمى الفؤادَ بسهمه \* لما كان ممن قد أصاب بصيبُه  
ومالَى فيمن فرق الدهرُ أسوءَ \* كأنَّ عجباً ما ناه حبيبُه  
والمملوكُ مذحطت مصر أُنْقَالَه ، وجَهَّز الشامُ رحالَه ؛ وألقتُ النَّوى عصاها  
وحلتُ الأوبةُ عُراها ؛ يكتب فلا يجاب ، ويستكشف<sup>(٢)</sup> الهمُّ بالجواب فلا يجاب  
يا غائباً بلقائه وكتابه \* هل يُرتجى من غيتيك إيابُ  
ومتى يصفى الله وردَ الحياة من التكدير ، ويتحقق بلقائه أحسنُ التقدير " وهو  
على جميعهم إذا تشاءَ قديرٌ " .

وزمان مضي فما عُرِفَ الأَوَّلُ إلا بما جنَّاه الأَخِيرُ  
أين أياؤنا بظلك والشَّمُ \* بلُ جميعُ والعيشُ غُضُّ نصيرُ

(١) في كلا الأصلين : « ومضت » ؛ وهو تحريف .

(٢) كذا ورد هذا الفعل في الأصل بالسین والتاء ؛ ولم نجد في لدينا من كتب اللغة أنه يقال :  
« استكشف الهم » مثلاً ، بمعنى طلب أن ينكشف ويُرَوَّل ، كما هو المراد هنا ؛ والتي رفقنا عليه أنه  
يقال : « استكشف عه » إذا سأل أن يكشف له عه ؛ وهذا المعنى لا يتناسب ما هنا .



وحوشى المولى أنت يكون عونا على قلبه ، وأن يرحل إثره الرى<sup>(١)</sup> على سربه ، وأن ينسيه بإغباب الكتب ساعات قربه ، وأن يحوجه الى إطلاق لسانه بما يصون السمع الكريم عنه من عتبه<sup>(٢)</sup> ، الأخ فلان مخصوص بسلام كما تفتحت عن الورد كئامه ، وكما توضحته عن القطر غمامه

إذا سار في ترب تعرف تربها \* برياه والتفت عليها لطامه<sup>(٤)</sup>  
وقد تبع الخلق الكريم في الإغباب والجفوه ، وأعدت عزائم قلبه فاستويا في الغلظة والقسوة

ان كنت أنت مفارقى \* من أين لى فى الناس أسوه  
وهب أن المولى اشتغل — لا زال شغله بمساره ، وزمنه مقصورا على أوطاره —  
فما الذى شغله عن خليله ، وأغفله عن تدارك غليله ؟ هذا وعلائقه قد تقطعت  
وعوائقه قد ارتفعت ، وروضة هواه قد صارت بعد الغضارة هشيا ، وعهوده  
قد عادت بعد الغضاضة رميا

إن عهدا لو تعلمان ذميا \* أن تناما عن مقتلئ أو تنما  
وما أولى المولى أن يواصل بكتبه عبده ، ويجعل ذكره عقده ، ولا ينساه ويألف  
بعبده ، ويستبدل غيره بعبده .

وكتب أيضا :

أكذا كل غائب \* غاب عمن يحبه

غاب عنه بشخصه \* وسلا عنه قلبه

(١) لعله : « عن شربه » ؛ والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : الجماعه يشربون .

(٢) فى ( ١ ) : « غيه » ؛ وهو تحريف .

(٣) الترب : جمع تراب ، وهى الأرض ذات التراب . وهذا الجمع مطرد فى فعلاء مؤنث أفضل وفى مذكرة .

(٤) اللطام : جمع لطيمة ، وهى المسك .

ولو أن لي يدا تكتب، أو لسانا يُسبب، أو خاطرا يسهل، أو فؤادا يستبدل،  
لو صفتُ إليه شوقا إن أتمسك بالحنون نثر عقدها، أو نزل بالجوانح أسعر وقدها،  
أو تنفّس مشتاقا أعان على نفسه، وظنه استعاره من قبسه، أو ذكر محب حبيبا  
خاله خطر في خالده، وتفاذى من أن يخطر به ذكر جلاله

حتى كأن حبيبا قبل فرقه \* لا عن أحبه ينأى ولا بلده

يا لله لا ترحموا قلبي وإن بلغت .. به المموم فهذا ما جنى بيده

ولولا رجاؤه أن أوقات الفراق سحابة صيف تقشعها الرياح، وزيارة طيف يخلعها  
الصباح، لا استطار فؤاده كدا، ولم يحمد ليوم مسرته أمدا، ولكنه يتعلل بميعاد  
لقيامه، ويدافع ما أعله بلعله أو عساه

غنى في يد الأحلام لا أستفيده \* ودن على الأيام لا أتقاضه

ومن غرائب هذه التفرقة، وعوارض هذه الشقة، أن مولاي قد ينجل بكتابه  
وهو الذي يداوى به أخوه غليل آكتابه، ويستعديه على طارق الهم إذا لج  
في انتباهه

كثيل يعقوب ضل يوسف \* فاعتاض عنه بشم أثوابه

وهب أن نلانا عاقه عن الكتب عائق، وأخذع ناظره كن هو في ناظر عيش  
رائق، فما الذي عرض لمولانا حتى صار جوهر وده عرضا، وجعل قلبي لسهام  
إعراضه عرضا؟

بي منه ما لو بدا للشمس ماطلعت \* من المكارة أو للبرق ما ومض<sup>(١)</sup>

وما عهدته - أدام الله سعاده - إلا وقد استراحت عواذله، وعري<sup>(٢)</sup> به أفراس

(١) البيت لأبي العلاء المعري (سقط الزند) -

(٢) لعله : « منه » ؛ يشير بهذه العبارة الى قول زهير بن أبي سلمى :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله \* وعري أفراس الصبا ورواحله

القصيدة

الصَّبا ورواحله ؛ إلا أن يكون قد عاد إلى تلك الحجج ، ومريض قلبه فما على المريض  
 حرج ؛ وأياً ما كان ففي قوادي إليه سريرة شوق لا أذيعها ولا أضيعها ، ونفسي  
 أسيرة غلة لا أطيقها بل أطيعها

واني لمشتاق إليك وعائب \* عليك ولكن عتبه لا أذيعها

والأخ النظام — أدام الله انتظام السعد ببقائه ، وأعداني على الوجد ببقائه —  
 مخصوص بالتحية إثر التحية ، ووالهفي على تلك السجية السخية ؛ وردت منها البابل  
 معتقا ، وظلت من أمير الهموم ببقائها معتقا

خلاق إماماء مزين بشهادة \* أغادى بها أوماء كرم مصفقا<sup>(٢)</sup>

وقد اجتمعت آراء الجماعة على هجراني ، ونسوا كل عهد غير عهد نسياني

وما كنتم تعرفون الجفا \* فبالله ممن تعلمتم<sup>١٠</sup>

وكتب أيضا : إن أخذ العبد — أطال الله بقاء المجلس وثبت رفعة

وبسط بسطته ، ومكن قدرته ، وكبت حسدته — في وصف أشواقه إلى الأيام التي

كانت قصارا وأعادت الأيام بعدها طوالا ، والليالي التي جمعت من أنوار وجهه

شموسا ومن رغد العيش في داره ظلالا

وجدت أصطباري بعدهن سفاهة \* وأبصرت رشدى بعدهن ضلالا<sup>١٥</sup>

وإن أخذ في ذكر ما ينطق به لسانه من ولاء صريح ، ويعتقده جنانه من

من ثناء فصيح<sup>(٣)</sup>

(١) في كلا الأصلين : «وأي ما كان» ؛ وهو تحريف .

(٢) مصفقا ، نصب على الحال من «ماء» وهو من صفقت الشراب إذا حوله من إناء إلى إناء آخر ليصفو .

(٣) الظاهر أن في هذه الجملة والتي قبلها تقدما وتأخيرا في بعض الناطقين ؛ وأصل الأصل فيهما هكذا :

«ما ينطق به لسانه من ثناء فصيح ، ويعتقده جنانه من ولاء صريح» فان الثناء محسنة اللسان ؛ والولاء ، وهو المحبة ، محله القلب .

تَعَاطَى مَنَالًا لَا يُنَالُ بِعِزِّهِ \* وَكُلُّ أَعْتَرَامٍ عَنْ مَدَاهِ طَلِيحُ

ولكنه يَعْدِلُ عن هذين إلى الدعاء بأن يَبْقِيَ الله للإسلام صدرا، وفي سماء الملة بدرا، وفي ظلماتِ الحوادث فجرا؛ وأن يَجْمَعَ الشَّمْلَ بِمَجْلِسِهِ وعِرَاصُ الآمالِ مَطْلُولُهُ <sup>(١)</sup> وسهامُ القُرْبِ على محور البعد مدلوله، وعَقُودُ النوى بِيَدِ اللِّقَاءِ محلولة؛ "وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ" <sup>(٢)</sup>.

فقد يجمع الله الشَّيْئَتَيْنِ بعد ما \* يظنان كل الظن أن لا تَلَاقِيَا

وما رمت به النوى مرامِيهَا، ولا سَلَكَتْ به الغربةُ مَوَاسِيَهَا <sup>(٣)</sup>؛ إِلَّا أَسْتَنْجَدَ شَوْقُهُ من الجفون هَامِيَا، واستَدَعَى من الزَّفَرَةِ مَا يُعِيدُ مَسْلَكَهُ من الجوانح دَامِيَا، وصَدَرَ <sup>(٤)</sup> عن مَنَهِلِ المَاءِ العَذْبِ النَّمِيرِ ظَامِيَا، وتَعَلَّلَ بِالْأَمَانِي فِي الْأَجْتِمَاعِ "وَأَخْرَمَا يَبْقَى <sup>(٥)</sup> الْإِيَّاسُ الْأَمَانِيَا" والسَّلَوةُ أن الطريقَ بِحَمْدِ اللَّهِ أُسْفِرَتْ <sup>(٦)</sup> عن فَضْلِ اجْتِهَادِهِ، وَفَضِيلَةِ جِهَادِهِ؛ وَنُصْرَةِ الْإِسْلَامِ، وَإِعْلَاءِ الْأَعْلَامِ؛ وَخِدْمَةِ الْمَجْلِسِ الْقَلَانِي - أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ، وَأَسْعَدَ بِهَا جَدَّهُ، وَبَلَغَ بِهَا قَصْدَهُ، وَأَمْضَى فِي الْكُفْرِ حَذَّهُ؛ وَأَوْرَى بِهَا <sup>(٧)</sup> لِلْإِسْلَامِ قَدْحًا، وَشَرُفَتْ حَدِيثًا وَشَرَحًا، وَأَجْهَدَتْ الْأَعْدَاءَ إِيْثْنَانًا وَجَرَحًا

(١) المَطْلُولَةُ : التي نزل عليها الطل .

(٢) البيت لقيس بن الملقح، وهو المعروف بالمجنون .

(٣) المَوَاسِي : جمع مَوَاسٍ، وهي المفازة من الأرض .

(٤) في (ب) «ولا خرمًا يبق» الخ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٥) كذا ورد هذا اللفظ في الأصول منصوبًا؛ ولم يتضح لنا وجه نصبه فإن القواعد تقتضي رفعه

إذا هو خير للبند؛ وهو قوله : «وآخر» .

(٦) أُسْفِرَتْ بِالْهَمْزِ : تَكَشَفَتْ ؛ وَهُوَ مُتَعَارِفٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَسْفَرَ الصَّبْحُ، أَيْ انْكَشَفَ وَأَضَاءَ إِحْيَاءَ

لَا يَشْكُ فِيهِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (ج ٦ ص ٢٦) .

(٧) الْإِيْثْنَانُ : المبالغة في القتل .



وأبقى بها في جبهة الدهر أسطرا \* اذا ما آنمحي خط الكواكب لأتمحي  
اذا جاء نصر الله فالفتح بعده \* وقد جاء نصر الله فليرقب الفتحا  
فأما الخادم فيود ألا يزال لشرف محصلا ، ولتلك اليد الكريمة مقبلا ، وللغرة المهللة  
كالصباح مستقبلا

محيا اذا حيالك منه بنظرة \* فتحت به بابا من اللطف مفعلا  
ويرى أن خير أوقاته ما كان فيه بالحاشية الفلانية مكاثرا ، وتحت ظلال ألويتها  
سائرا

فتم ترى معنى السعادة ظاهرا \* وتم ترى حزب الهداية ظاهرا  
والخادم يؤثر من المجلس المواصل<sup>(١)</sup> بالمراسم<sup>(٢)</sup> [ التي يعد أيامها من المواسم ] ، ويقابل  
بها أوجه المسار طلبة المباسم ؛ ويرتقبها ارتقاب الصوم للأهله ، والرؤاد لمواقع  
السحائب المنهله .

وكتب عن الملك الناصر صلاح الدين الى تقي الدين بن عبد الملك :  
سقى الله أرض الغوطين وأهلها \* فلي يجنوب الغوطين جنوب  
وما ذكرتها النفس إلا استفزني \* الى طيب ماء النيرين<sup>(٣)</sup> حنين  
وقد كان شكي في الفراق مروعي \* فكيف أكون اليوم وهو يقين

(١) المراسم والمراسيم : المكاتيب .

(٢) لم ترد هذه العبارة في ( ١ ) وقد أثبتناها عن ( ب ) .

(٣) المزاد بالنيرين قرية نيرب ، وانما ذكرها الشاعر بالثنية جريا على عادتهم من ذكر المفرد بلفظ

الثنى ؛ وهذه القرية بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين وذكر ياقوت أنها أتره موضع رآه ؛ وهذا

الشعر لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان كما في معجم البلدان لياقوت ج ٤ ص ٨٥٥ طبع جوتنجن .

وفي ( ١ ) " النيرين " ؛ وفي ( ب ) : « النيرين » ؛ وهو تصحيف في كليهما .

كَمْ جَهْدٍ مَا تَسْلَى الْقُلُوبَ ، وَتُسْرِى الْكُرُوبَ ؛ لَا سَمًا إِذَا كَانَ الَّذِي فَارَقْتَهُ  
أَعْلَقَ بِالْأَكْبَادِ مِنْ خَلْفِهَا ، وَأَقْرَبَ إِلَى الْقُلُوبِ مِنْ حُجُبِهَا ؛ وَهَلْ يَسْتَرْوِحُ إِلَّا أَنْ يَفُضَّ  
خَتَامَ الدَّمْعِ ، وَيَخْتَرِقَ حِجَابَ السَّمْعِ ، وَيَسْتَفِيثَ بِسَاءِ الْعَيُونِ ذَاتِ الرَّجْعِ ، لِتَجُودَ  
أَرْضُ الْخَوَاطِرِ ذَاتِ الصَّدْعِ ؛ وَهَنَالِكَ أَوْفَى مَا يَكُونُ الشَّوْقُ جُنْدًا ، وَأَوْرَى  
مَا يُورِي الْوَجْدُ زَنْدًا ٥

إِلَى زَفِيرَةٍ أَوْ عَبْرَةٍ مُسْتَبَاحَةٍ \* لِهَذِي مَرَاحٍ عِنْدَهُ وَلَذِي مَغْدَى  
وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي مَذْفَارُ قَرْعِهِ مَادَعَانِي الذِّكْرُ إِلَّا لَيْتَهُ بِجَوَابٍ مِنْ مَاءِ الْغَلِيلِ غَيْرِ قَلِيلٍ  
وَلَا ذَكَرْتُ خُلُقَهُ الْجَمِيلَ إِلَّا وَرَأَيْتُ الصَّبْرَ الْجَمِيلَ غَيْرَ جَمِيلٍ  
وَعَبْرٌ كَثِيرٌ فِيهِ وَجْدٌ كَثِيرٌ \* وَلَوْعَةٌ قَيْسٍ وَالتِّيَاحُ جَمِيلٌ  
أَهْمِ بِرِسْمِ فَيْكٍ لِلْجَدِّ وَاضِحٍ \* وَهَامُوا بِرِسْمِ لِلْغَرَامِ مُحِيلٌ  
وَقَدْ كَتَبْتُ إِلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَشِيبُ لَهُ الْمَدَادُ ، لَوْ لَمْ يَخْلَعْ عَلَيْهِ النَّظَرُ حَلَّةَ السَّوَادِ  
وَحَبَّةَ الْفُؤَادِ ، فَارْتَدَّ ، وَجَارَ عَنْ خُلُقِهِ الْكَرِيمِ فَإِنَّهُ قَطُّ مَا وَدَّ وَصَدَّ ؛ وَأَوْثَرُ مِنْهُ  
أَلَّا يَحْكُمَ الْفِرَاقُ عَلَى فَيْشَتَطَ ، وَلَا يَمَكِّنَ اللَّوْعَةُ مِنْ مَهْجَتِي فَتَخِيطَ  
بِفُؤْدَى بَدْرٍ مِنْ بَحَارِكِ إِنِّي \* مِنْ الدَّمْعِ فِي بَحْرِ وَلَيْسَ لَهُ شَطُّ

(١) تسرى بتشديد الراء : تنكشف .

(٢) الخلب بكسر الخاء : حجاب الكبد .

(٣) الرجوع بفتح الراء : المطر بعد المطر .

(٤) الالتياح في الأصل : العطش ، والمراد هنا شدة الهيام والشوق . والذي في الأصول :

«وارتياح» ؛ وهو تحريف .

(٥) المحيل : الذي مضى عليه حول .

(٦) في الأصول : «مارد» بالراء ؛ وهو تحريف .

(٧) يقال : هو يخط في عمياء إذا ركب ما ركب بجهالة .

يَكْفُ بِهَا لِلْحَرْبِ وَالسَّلَامِ آيَةٌ \* فَيُحْنِي لَهَا الْخَطُّ أَوْ يَقْتُلُ الْخَطُّ<sup>(١)</sup>  
وَنَسَّالَ اللَّهُ الرِّغْبَةَ فِي أَجْتِمَاعٍ لَا يَكْدُرُ وَرَدُّهُ ، وَلَا يُنْتَرِعِقْدُهُ ، وَلَا يَعُزُّبُ عَنْ آفَاقِ  
الْوَفَاقِ سَعْدُهُ

وَمَا كَانَ حَكِيًّا أَنْ أَفَارَقَ أَرْضَكُمْ \* وَلَكِنْ حُكِمَ اللَّهُ لَسِنَا نَزْدُهُ

وَكُتِبَ عَنْهُ أَيْضًا إِلَى عِزِّ الدِّينِ فَرَوْخِ شَاهُ<sup>(٢)</sup> :

أَحِبَابَنَا لَوْ رُزِقْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكُمْ \* لَمَا رَضِيتُ بِهِ عَنْ قُرْبِكُمْ عِوَضًا  
إِنِّي لَا أُعْجِبُ أَتَى بَعْدَ فَرْقِكُمْ \* مَا صَحَّ جَسْمِي إِلَّا زَادَنِي مَرَضًا  
أَنْبِيَكُمْ عَنْ يَقِينٍ أَنْتَ قَلْبِي لَوْ \* أَضْحَى مَكَانَ جَنَاحِي طَائِرٌ نَهَضًا  
هَذَا وَلَوْ أَنَّهُ بِالْعَهْدِ فَيْكَ وَفَى \* لَكَانَ حِينَ قَضَى اللَّهُ الْفِرَاقَ قَضَى

كُتِبَتْ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْمَوْلَى الْوَلَدِ - عَنْ قَرِيحَةٍ قَرِيحَةٍ ، وَإِنْسَانٍ مَقْلَةٍ جَرِيحٍ<sup>(٣)</sup>  
فِي جَرِيحِهِ ، وَلَوْعَةٍ صَرِيحَةٍ ، وَذِكْرَةٍ إِذَا ذُكِرَ الصَّبْرُ كَانَتْ طَرِيحَةٍ

وَلَيْسَ بِطَيِّءٍ طُلُوعُ الصَّبَا \* جِ شَوْقًا إِلَى الْقَسَمَاتِ الصَّبِيحَةِ<sup>(٤)</sup>

أَجَحَّتْ فُؤَادِي وَأَنْتَ الْمُبَاحُ<sup>(٥)</sup> \* وَمَا كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ تُبَيِّحَهُ

وَمَا أَصْحَبَتْ فِي قِتَالِ الْعَدُولِ \* أَعْنَةُ قَلْبٍ عَلَيْهِمْ جَمُوحَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) في (١) : « يقبل » بياض موحدة ؛ وهو تحريف .  
(٢) كذا في وفيات الأعيان ج ١ ص ١٢٠ طبع بولاق ؛ والتي في كلا الأصلين : « فرخ شاه »  
بدون واو .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ( ١ ) وقد أثبتناها عن ( ب ) إذ السياق يقتضيها .  
(٤) القسمات : واحدة قسمة بكسر السين وفتحها وهي الحسن ، أو أعلى الوجه ، أو ظاهر الخدين .  
(٥) وأنت « المباح » ، أي أنت الفؤاد الذي أبحته .  
(٦) أصحبت : انتقادت بعد صعوبة .

مُعْنَى بَرِيحٍ شِمَالِ الشَّامِ \* لَقَدْ عَنَّبَ اللهُ بِالْبَرِيحِ رُوحَهُ  
فَلَا رَوْحَ اللهِ مِنْ قَرِيْبِكُمْ \* فَوَادَى بِخَطَرَةٍ يَأْسُ مَرْيَحَهُ  
وَلَوْلَا التَّعَلُّلُ بِأَبْنِيَةِ أَلْمَنِ الْخَادَعَةِ ، وَالتَّزْوُلُ بِأَفْنِيَةِ الْأَمَّا الْوَاسِعَةِ ؛ لَتَصَدَّعَتْ  
أَكْبَادُ وَتَقَطَّرَتْ ، وَتَجَدَّلَتْ أَفْرَاسُ دُمُوعٍ وَتَقَطَّرَتْ <sup>(١)</sup>

يَا صَاحِبِي إِنَّ الدُّمُوعَ تَنْفَسَتْ \* فَدَعِ الدُّمُوعَ تَبِيحَ مَا قَدْ أَضْمَرَتْ  
قَدْ كُنْتُ أَكْتُمُ عَنْ وَشَاتِي سِرَّهَا \* وَلَقَدْ جَرَى طَرْفُ الْحَدِيثِ كَمَا جَرَتْ  
لِلَّهِ لَيْلَاتُ قَرْنٍ بِخُومَهَا \* بَلْ بَدَرَهَا بِوَجْهِهِ عَيْشُ أَمْرَتْ  
أَغْلَتْ عَلَى السُّلُوكِ شَوْقُكُمْ فَا \* بَاعَتْ كَمَا أَمَرَ الْغَرَامُ مَنْ أَشْتَرَتْ  
وَمَذْفَارَقَتْ تِلْكَ الْغُرَّةَ الْبَدْرِيَّةَ ، وَالطَّلْعَةَ الْعَزِيزَةَ الْعَزِيَّةَ ؛ مَا ظَفَرْتُ بِشَخِصِهِ نَوْمًا  
وَلَا بِكَتَايِهِ يَوْمًا ١٠

\* فَوَاعِجِبَا حَتَّى وَلَا الطِّيفُ طَارِقًا \* !  
وَأَعْجِبْ لَهُ فِي الْحَرْبِ ثَرْكُكَايِ \* بِكَفِّ أَيْتٍ فِي السَّلْمِ نَظْمِ كِتَابِ <sup>(٢)</sup>  
يَحَاسِبُنِي فِي لَفْظَةٍ بَعْدَ لَفْظَةٍ \* وَمَعْرُوفُهُ يَأْتِي بِغَيْرِ حِسَابِ  
وَلَوْ رَضِيتُ - وَكَلَّا - بِأَنْ أَحْمَلَ مِنْ هَذَا الْجَفَاءِ كَلًّا ؛ لِمَا رَضِيَ بِهِ خُلُقُهُ  
الرَّضَى ، وَلِأَخْذِ بَقُولِ الرِّضَى : ١٥

- (١) الْأَمَّا بِكسر الهمزة وتضم : جمع إسوة ، بالكسر والضم أيضا ، وهي ما يأتى به الحزين .  
(٢) تَجَدَّلَتْ : من جدله بتشديد الدال وتحقيفها ، أى صرعه على الجدالة بفتح الجيم ؛ وهي الأرض . وَتَقَطَّرَتْ : من قطره ، إذا ألقاه على أحد قطريه ، وهما جانباه .  
(٣) كَذَا فِي كَلَا الْأَصْلِينَ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ ؛ وَفِي هَذَا اللَّيْتِ حَذْفُ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ ، وَالْأَصْلُ : « وَأَعْجِبْ بِهِ لَهُ » أَخْبَرَ وَالَّذِي يَفْهَمُ مِنْ حَاشِيَةِ الصَّبَانِ عَلَى شَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ ج ٣ ص ١٨ ص ٢٧ أَنَّ ذَلِكَ الْخَلْفَ سَائِقٌ لَا شَفَوْذَ فِيهِ ، إِذَا الْمَدَارُ عَلَى أَنْ يَدُلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ .  
(٤) فِي كَلَا الْأَصْلِينَ : « أَنْتَ » بِالْثَاءِ الْمُتَاءَةِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ ؛ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ سِيَاقُ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ .



هبوني أَرْضِي في الإياس بهجركم \* أَرْضِي لمن يرجوك ما دون وصله<sup>(١)</sup>  
والرغبة مصروفة العنان إلى الله أن يبيع من اللقاء متيعا ، وينتج من اللطيف صنيعا  
لو تأخذون بساعة \* من وصلكم عمري جميعا  
لرغبت في أن تشتري \* ان كنت ترضى أن تبيعا  
ومفارقين مع الصبا \* عز ما نهل أرجو الطلوعا<sup>(٢)</sup>  
أقسمت لو رجعوا لأع \* فبني الصبا معهم رجوعا  
هبكم منعم [قربكم]<sup>(٣)</sup> \* ولبستم بعدا منوعا  
أقمنعون بكم ضلو \* عا قد شفين بكم ولوعا<sup>(٤)</sup>  
ما غايتي إلا الدمو \* ع وأستقل لك الدموعا

وكتب [أيضا رحمه الله تعالى] يتشوق :

فيارب إن البين أنحت صروقه \* على وما لي من معين فكن معي  
على قرب عدالي وبعيد أحتي \* وأمواه أجفاني ونيران أضلعي  
هذه تحية القلب المعذب ، وسريرة الصبر المذبذب ، وظلامه عزيم السلو المكذب ،  
أصدرتها إلى المجلس وقد وقدت في الحشى نارها ، الزفير أوارها ، والدموع شرارها ،  
والشوق أثارها وفي الفؤاد نارها :

(١) لم يرد هذا البيت في ديوان الشريف الرضي الموجود بين أيدينا .

(٢) لعله رغما بالراء المهملة والتين المعجمة .

(٣) كذا وردت هذه العبارة في كلا الأصلين ؛ ولم يتضح لنا معناها ؛ ولعل الصواب : « فهل يرحوا

الضلوعا » .

(٤) لم يرد هذا اللفظ في (١) وقد أثبتناه عن (ب) اذ لا يستقيم البيت بدونه .

(٥) ولوعا مفعول ثان لقوله : « تمنعون » ؛ يقول : أقمنعون الضلوع ولوعا بكم وشوقا اليكم وقد

شفيت بقربكم فيما سلف .

(٦) لم ترد هذه العبارة في (١) .

- لو زارني منكم خيالٌ هاجرٌ \* لمسده في ظلُّهاته أنوارها  
أسفاً على أيام الاجتماع التي كانت مواسمَ لسرور الأسرار، ومباسمَ لثغور الأوطار؛  
وتذكر الأوقات عذب مذاقها، وعذب فراقها<sup>(١)</sup>، ورَوَّحتُ بكَرَّها، ورَوَّعتُ ذَكْرُها  
والله ما نسيتُ نفسي حلاوتها \* فكيف أذكر أني اليوم أذكرها  
ومذ فارقتُ الجَنابَ الثَّوريَّ - لا زال جَنِّي جَنابَه نضيراً، وسنا سَنانه مستطيراً<sup>(٢)</sup>؛  
وملَّك في الخافقين خافق الأعلام، وعزَّه على الحديدَين جديداً الأيام؛ لم أقف منه  
على كتابٍ يَخْلُفُ سوادَ سطورِه ما غَسَلَ الدَّمْعُ من سوادِ ناظِرِي<sup>(٣)</sup>، ويقدم بياض  
منظومِه ومثوره ما وزَّعه البينُ من سوادِ خاطِرِي<sup>(٤)</sup>  
ولم يبقَ في الأحشاء إلا صُبابَةٌ<sup>(٥)</sup> \* من الصبر تجرى في الدموع البوادر  
وأساله المَنابَ بشريف الجَناب<sup>(٦)</sup>، وأداءً فرض، تقبيل الأرض؛ حيث تلتقي وفودُ

- (١) في كلا الأصلين : «مراقها» بالميم؛ وهو تحريف .  
(٢) السناء بالله : الرقة وعلو المزية، يقال منه : أسناه إذا رفعه .  
(٣) كذا في صبح الأعشى ج ١ ص ٢٧٥ والذي في كتاب الفاضل من كلام القاضي الفاضل  
الماخوذ من نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٨٨٨ أدب "ريزم"  
بالعين المعجمة والراء وفي كلا الأصلين : "ريزم بياض" الخ بالعين المهملة والزاى المعجمة؛ وهو  
تحريف لا يظهر له معنى .  
(٤) المراد بالسواد هنا، العدد الكثير، كما يفهم من سياق العبارة .  
(٥) الصبابة بضم الصاد : «البقية» .  
(٦) كذا في (ب) رصيح الأعشى ج ١ ص ٢٧٥؛ والمناب مصدر ميمي من النوب، أي أن  
ينوب عنه، كما يدل عليه سياق ما بعده . والذي في (أ) : "المناب" بالطاء المثناة، والمعنى عليه  
غير ظاهر .

الدنيا والآخرة ، وتَعْمُرُ البيوتَ العامرةَ المنزُ الغامرة ؛ ويظَلُّ الظلُّ غيرَ منسوخٍ  
بهجيرِهِ ، ويُنَشِّرُ المجدَ بشخص لا تسمع الدنيا بنظيره

تَظَاهَرُ في الدنيا بأشرفِ ظاهِرٍ \* فلم يُرَ أنقى منه غيرَ ضميره

كفاني عزًّا أن أسمى بعبيده \* وحسبي هذيان أن أسير بنوره

فأيُّ أميرٍ ليس يشرف قدرُهُ \* إذا ما دعاه صادقًا بأَميره

وانتِ في السؤال بكتبه أن يوصلها ليوصل بهالدي تهاني تملأ يدي ، ويودع بها  
عندي مسرةً تقتدح في الشكر زندي

عهدُك ذا عهدٍ هو الوردُ نَصْرَةٌ \* وما هو مثلُ الوردِ في قصر العهد

وأنا أرتقب كتابه أرتقابَ الهلالِ لفطر عين عن الكرى صائمه ، وترد نفسٌ على  
موارد الماء حائمه .

وكتب أيضا يتشوق :

لأَعْتَبَ أخشاه لقطع كلامكم \* وأسمعُ فعذري بعده لا يُعتَبِ

مهما وجدْتُك في الضمير مثلاً \* أبدا تُناجيني إلى من أكتبُ

كَتَبَ عَبْدُ حَضْرَةِ مَوْلَاهُ — حرس الله سموه ، وأدام مزيدَ علائه ونموه ، وقرنَ<sup>(١)</sup>

بالمساررِ واحهَ وغدوه ، وكَبَّتْ حاسدَه وأهلكَ عدوه — عن سلامة ما أستثنى فيها

الدهرُ إلا ألمَ فراقه ، وعافية موصولةٍ بمرضِ قلبٍ لا أرجو موعدَ إفراده<sup>(٢)</sup>

لو لم يكن إنسانٌ عيني ساجدا \* نلشيتُ حينَ بكيتُ من إغراقه

(١) في (١) : « وسموه » بالسين المهملة ؛ وهو تحريف .

(٢) إفراف المريض : برزه وإقباله .

(١) وعندى إليه وجدٌ يكلمُ الضلوع ، ويتكلمُ بالسنة السموع ، والنفسُ قريبةٌ استعمار ،

لذكرِ أوقاتِ السرورِ القصار ، وأنوارِها التي يكاد سنا برقها يخطفُ الأبصار .<sup>(٢)</sup>

شهورٌ ينقضين وما شعرنا \* بأنصافٍ لهنّ ولا سرار<sup>(٣)</sup>

١٢٣

إذ العيشُ غصٌّ وريقٌ ، والمهجُّ لم يتقسمها التفريق ، ولا سار منها إلى بلدٍ

فريقٌ وبقى في بلدٍ فريق ، ولا سقاها كؤوسٌ وجدٍ للجفونِ المترعةُ تريق

ثملتُ منها وما لي \* سوى الغوامِ رحيق

وإلى الله الشكوى من شوقٍ في الصميم ، وصبرٍ راحلٍ وغرامٍ لا يريم ، كأنه غريم

زعموا أن من تباعد يسلو \* لا ومحيي العظامِ وهي رميم

ولقد استغربُ وُصولَ الرفاقِ وقد صَفِرَتْ مِنْ كُتَابِهِ الكَريمِ عيَابُهُمْ ، ولو زاره لَعَدَهُ

تَحْفَةً الخَصِيصِ<sup>(٤)</sup> بالتخصيص ، وأدرك به بُغْيَةُ الحَرِيصِ ، ورأى للذهبي المذنبِ منزلةَ

التحجيص ، وصالٌ به على نوائبِ الأيامِ المتتابعةِ صولةٌ لا يجِدُ عنها من محيص

وحسبُني لوصوله \* يعقوبُ بَشْرًا بالقميص

(١) كذا في كلا الأصلين ؛ ولم تقف فيما لدينا من كتب اللغة على أنه يقال : "وجد إليه" ؛ والذي

يقال : "وجد به" ؛ ولعله أراد بالوجد هنا معنى التشوق ، فسوّغ له ذلك ذكر «إلى» مكان الباء .

(٢) في كلا الأصلين : «بالأبصار» ؛ والباء زيادة من التامع ؛ أولل أصل العبارة : «يذهب»

بدل «يخطف» واذن فتثبت الباء ؛ فان الكاتب يشير إلى قوله تعالى في سورة النور : «يكاد سنا برقها

يذهب بالأبصار» .

(٣) السرار بفتح السين وكسرهما : الليلة التي يستتر فيها الهلال إثر الشهر ؛ وتقل عن الأزهرى أن كسر

السين فيها لغة ليست بجيدة عند اللغويين .

(٤) المراد بالخصيص ، من خصصته بذلك ؛ وقد راجعنا كتب اللغة التي بين أيدينا مادة (خص)

فلم نقف على هذه الصيغة بهذا المعنى غير أننا وجدنا استعمالها شائعاً في بعض كتب الأدب كعجم الأدباء .

لياقوت ، فقد قال في ج ٥ ص ١٥٢ عن أبي الفرج الأصفهاني مانعه : «وكان أبو الفرج الأصفهاني

صاحب كتاب الأغاني من ندماء الوزير أبي محمد الخصيصين به» الخ .



هنالك يَرْنَعُ في تلك التّرياض التي غصونها أسطارها، وشكلها أطيّارها، وألفاظها  
توّارها، ومعانيها ثمارها، وبلاغتها أنهارها، وجزالتها تيّارها  
إن أظلمت للنفس فيها ليلةٌ \* قرّ المعاني عندنا سمسارها<sup>(١)</sup>  
ويتلقاه قبل يده بقلبه، ويكاد يسبق ضميره إلى أكله وشربه  
ويظنه والطرف معقود به \* شخص الرقيب بدا لعين محبه<sup>(٢)</sup>  
وإذا ضنّ مولاه بمأثوره، جاد عليه بميسوره؛ ...<sup>(٣)</sup>  
فكأنتي أهديت للشمس السنّا \* وطرحت ما بين المصاحف دقرا  
وعلى كلّ حال فيسأله أن يواصله من مراسمه بما ينتظره ناظره ليجد نورا، وقلبه  
ليستشعر به سرورا، وخاطره ليجعله بينه وبين الهم سورا، وألا ينجلي رُفقةً من كتاب  
ولو بالقلائد القلائل من درر أقلامه، ودراري كلامه .

وكتب : لو استعار الخادم — أدام الله نعمة المجلس — أنقاس البشر  
كلاما، وأغصان الشجر أقلاما، وبياض النهار أطراسا، وسواد الليل أنقاسا،<sup>(٤)</sup>  
ما صبر عن الوجد الذي عبرت عنه عبراته، ولا عن الشوق الذي لا يستثير مثله معبدا<sup>(٥)</sup>

(١) المراد بالسمسار هنا، الدليل والمهّدي . وأصل معناه : المتوسط بين البائع والمشتري، أو هو  
السفير بين المحيين انظر القاموس .

(٢) كذا في كلا الأصلين . ولعله : « الحبيب »، فان تشبيه كتابه بشخص الرقيب غير مناسب لما  
أراد من الاستبشار به، والتّهلل لوروده؛ ويدل على ذلك أيضا قوله : « لعين محبه »، ولم تقف على  
هذا البيت فيما لدينا من المظان .

(٣) الظاهر أن هنا كلاما سقط من الناصح إذا لا مناسبة بين معنى البيت وبين ما سبقه من الكلام؛  
ولم تقف على هذه الرسالة فيما راجعناه من المظان .

(٤) أنقاس : جمع نفس بكسر النون، وهو المداد .

(٥) هو أبو عباد معبد بن وهب؛ وقيل : ابن قطي مولى ابن قطر؛ من مروف غنى في أوّل دولة  
بنى أمية ومات في أيام الوليد بن يزيد الأغاني ج ١ ص ٣٦ طبع دار الكتب .

(١) إذا هزجت في الثقل الأول نبراته؛ أسفا على ما عديمه في هذه الطريق، من ذلك  
المحيّا الطليق، والخلق الذي هو بكل مكرمة خليق، والصفات التي يحسن بها كل  
حسين ويليق، ويعذر كل جفن يسفع ذخيرة شوقا إليها ويريق

قفا أوحذا في العذل أي طريق \* فما أنا من سكر الهوى بمفريق  
أما والمسوى إن الهوى لأية \* يعظمها في الحب كل مشوق  
لو أن الهوى مما تصح حياته \* لقاسمت منه قلب كل صديق

وما زار ناظر خادمه الكرى إلا تمثّل له مولاه طيفا بهم أن يتعلّق بأذياله، وقيل  
تمويه ناظره على قلبه في وصاله

(٢) وودّ أن سواد الليل مدّه \* وزاد فيه سواد القلب والبصر

ولقد وجد طعم الحياة لبعده مرّا، وقال بعده للذّي آلمني والقلب: مرّا

(٣) وما هو يرجو في غد [وعد] يومه \* لعلّ غدا يأبى لمشظير عنرا

وإلى الله سبحانه وتعالى يرغب أن يجعله بالسلامة مكفوفًا، وصرف الحديثان  
عن ساحته مكفوفًا، وعنان الصروف عن فئانه مصروفًا، وفود الرجاء على أرجائه  
عكوفًا، وأن يمتنع الوجه بوصفه الذي هو أشرف من كل وجه موصوفًا

(١) يقال: هزج المفتى بكسر الزاي المعجمة وهزج بتشديدها، إذا طرب بتشديد الراء وتزج؛

والذي في كلا الأصلين: «رهجت»؛ وفيه قلب وتصحيف.

(٢) كذا في (ب) والذي في (أ) «مراته»؛ وهو تحريف.

(٣) في كلا الأصلين: «السمع»؛ وهو غير مستقيم؛ والتصويب من سقط الزند، والبيت لأبي العلاء المخرّج

(٤) لم ترد هذه الكلمة في (أ) ولا يستقيم البيت بدونها.

(٥) في الأصول: «بأقي»؛ وهو تحريف.

(٦) في (أ): «مكفوفًا» بالتون؛ وهو تحريف.

(٧) في كلا الأصلين: «الوجد» بالبدال؛ وهو تحريف.

مَنْ كَانَ يُشْرِكُ فِي عِلَاكَ فَإِنِّي \* وَجَّهْتُ وَجْهِي نَحْوَهُنَّ حَنِيفًا

(١) وَقَدْ كَانَ يَنْتَظِرُ كِتَابًا يَشْرَفُهُ وَيَشْتَقُّهُ، وَيَسْتَخْدِمُهُ عَلَى الْأَوَامِرِ وَيَصْرِفُهُ؛ وَيَجْتَنِي ثَمَرَ  
السُّرُورِ غَضَّ الْمَكَاسِرِ وَيَقْتَطِفُهُ؛ فَتَأَخَّرُوا لَمْ يُحْدِثْ لَهُ التَّأْخِيرُ ظَنًّا، وَلَا صَرْفَهُ [عَنْ]  
أَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ مَوْلَاهُ لَا تُحْدِثُ لَهُ الْأَيَّامُ بِحُلَا بِفَضْلِهِ وَلَا ضَنَا

• وَلَوْ تُصَرَّفُ السَّحْبُ الْغَزَارُ عَنْ الثَّرَى \* لَمَّا أَنْصَرَفَتْ عَنْ طَبْعِكَ الشِّيمُ الْحُسْنَى

وَهُوَ يَنْتَظِرُ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مَا يَكُونُ عَمَلُهُ بِحَسْبِهِ، وَيُثَبِّتُ لَهُ عَهْدَ الْخِدَامِ بِنَسْبِهِ

(١٢٤)

وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أَحْبَبْتُ إِلَيْهِمْ \* وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ أَرَى وَهُمْ مَعِي

وَتَطْلُبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا \* وَيَشْتَاقُهُمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْلَعِي.

وَكُتِبَ أَيْضًا : كُتِبَتْ وَالْعِبَرَاتُ تَحْوِي السُّطُورَ، وَيُوقَدُ مَاؤُهَا نَارَ الصُّدُورِ

١٠ وَيَهَيْئُكَ وَجَدًا كَانَ تَحْتَ السُّتُورِ، وَيُرْسِلُ مِنْ بَيْنِ أَضْلَعِي نَفْسَ الْمُوتُورِ

قَدْ ذَكَّرْنَا عَهْدَكُمْ بَعْدَ مَا طَا \* لَتَ لَيَالٍ مِنْ بَعِيدِهَا وَشَهُورُ

عَجَبًا لِلْقُلُوبِ كَيْفَ أَطَاقَتْ \* بَعْدَكُمْ! مَا الْقُلُوبُ إِلَّا صُخُورُ

وَمَا وَرَدَتْ الْمَاءَ إِلَّا وَجَدَتْ لَهُ عَلَى كِبْدِي وَقَدْ لَا بَرْدًا، وَلَا تَعَرَّضْتُ لِنَفْعَاتِ

النَّسِيمِ إِلَّا أَهْدَى إِلَى جَهْدَا، وَلَا زَارَنِي طَيْفُ الْخِيَالِ إِلَّا وَجَدَنِي قَدْ قَطَعْتُ طَرِيقَهُ

١٥ سُهْدًا، وَلَا خَطَفَ لِي الْبَارِقُ الشَّامِيُّ إِلَّا بَارَاهُ قَلْبِي خُفُوقًا وَوَقْدًا

وَأَيْسَرُ مَا نَالَ مَنَى الْغَلِيْبِ \* لَوْلَا أَحْسَسُّ مِنَ الْمَاءِ بَرْدًا

(١) فِي (١) : « وَمِنْ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي (١) : « وَيَهَيْئُكَ » بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) « خَطَفَ لِي » أَي لَمَعَ لَمَاعًا يَخْطِفُ الْبَصَرَ .

فسقى الله داره ما شربت<sup>(١)</sup> [من] النعام، وأيامنا بها وبُدور ليالى تلك الأيام تمام<sup>(٢)</sup>  
 ذم الليالى بعد منزلة اللوى \* والعيش بعد أولئك الأقوام<sup>(٣)</sup>  
 وكان قد وصل منه كتاب كالطيف أو أقصر زورا، وكالحب أو أظهر جورا،  
 والربيع أو أبهر نورا، والنجم أو أعلى طورا، والماء الزلال أو أبعد غورا، فثرت<sup>(٤)</sup>  
 عليه قبلى، وجعلت سطورَه قبلى بل قبلى<sup>(٥)</sup>، ووردت منه مورا<sup>(٦)</sup>  
 أهلاً به وعلى الإظماء أنشدَه \* لو بل من غلى أبالت من على<sup>(٧)</sup>  
 إلا أنه — أبقاه الله — ما عززه بثان، ولا آنس غريبه، وإنى وإياه غريبان  
 وكم ظل أو كم بات عندى كتابه \* سمير ضمير أو جنات جنات  
 وأرغب إليه — لازالت الرغبات إليه — ، وأسأله — لا خيم السؤال  
 إلا لديه — ، أن يلاطف بكتابه قلبى، ويمثل لى بمثاله أيام قربى

(١) عبارة كلا الأصلين : « ما شربت النعام » بسقوط « من » والسياق يقتضى إثباتها ، كما  
 فى مسالك الأبصار؛ يشير الكاتب بهذه العبارة الى قول الشريف الرضى :  
 سقى منى وليالى الخيف ما شربت \* من النعام وحياها وحياك  
 انظر ديوان الشريف الرضى .

(٢) البيت بجزر انظر ديوانه ص ١٢٤ طبع المطبعة العلمية وقد روى البيت فيه هكذا  
 \* ذم المنازل بعد منزلة الصبا \* الخ البيت .

(٣) فى ديوان جرير : « الأيام » والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .  
 (٤) قبل بكسر القاف وفتح الباء ، أى تجاهى ، ويجوز ضبطه بضم القاف وسكون الباء ، أى تصدى  
 تقول : أنا أقبل قبلك ، أى أقصد قصدك .

(٥) قبل ، هو جمع قبله بكسر القاف .  
 (٦) يريد أنه ينشد كتابه ، أى يطلبه على اظمانه إياه ، وقلة جدواه فى شفاء غله ، كما يدل عليه عجز

البيت . وفى كلا الأصلين : « وعن الظلما » ؛ وهو تحريف إذ المعنى عليه غير ظاهر .  
 (٧) عززه : من التعزيز ، وهو التقوية والإعانة .



والله لولا أننى \* أرجو اللقا لقضيت نحي  
هذا وما فارقتكم<sup>(١)</sup> \* لكنتى فارقت قلبى .

وكتب جواب كتاب ورد عليه :

- شكرت لدهرى جمعه الدار مرة \* وتلك يد عندي له لا أضيعها  
وطلعة مولانا يطالع عبده \* وكل ربيع كان فيها ربوعها  
فؤاد سقاها لا يعود غليله \* وعين راته لا تفيض دموعها  
ورد على الخادم كتاب المجلس — أعلى الله سلطانه وأثبتته ، وأرغم أنف عدوه  
وكبته ، وأصماه بسهام أسقامه وأصمته ؛ ولا أخلى الدنيا من وجوده ، كما لم يحل  
أهلها من جوده ، ولا عطل سماء المجد من صعوده ، كما لم يعطل أرضها من  
سعوده — وهو كتاب ثان يثنى إليه عنان الثناء ، ويصف لي حسن العهد  
على الثناء ، ويستنهض الأدعية الصالحة فى الأطراف والآاء ، ويبشر الخادم  
بأنه وإن كان بعيد الدار فإنه بمثابة المقيم فى ذلك الفناء ، وأن هذه  
الخدمة التى أنعم الله عليه بها وثيقة الأساس على الدهر شامخة البناء ،  
فقام له قائما على قدمه ، وسجد فى الطرس ممثلا سجد قلبه ، وأسترعى الله العهد على  
أنه تعالى قد رعى ما أودعه فى ذمة كرمه ، وصارت له نجران<sup>(٢)</sup> علاقة خير صرف إليها  
وجهه فكانها قبله ، ودعا بنى الآمال إلى اعتقاد فضل مالِكها فكانما يدعوهم إلى

(١) فى (١) : «وما قد فارقتكم» ، و«قد» زيادة من النسخ اذ بها يختل الوزن ، وهذا الشعر ينسب  
الى العيني من أهل مصر ، أو هو لظاهر الحداد انظر تحريفة القصر لمعاد الدين الأصفهاني المأخوذة منه بعض  
أجزاء بالتصوير الشسى محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٥ : أدب ، والعيني الذى ينسب اليه  
هذا الشعر غير الحافظ بدر الدين محمود العيني صاحب عقد الجمان فى أخبار أهل الزمان .

(٢) كذا فى (ب) ؛ وقد وردت هذه الكلمة فى (١) مهملة الحروف من القبط ، ونجران فى عدة .

ملّه ، والله يُوزعه شكر هذا الاقتاد<sup>(١)</sup> على العباد ، ولا يُخله من هذا الرأى الجميل الذى هو ملجأ الاستناد ، وعقد الاعتقاد ، والخدم لا ينفك متطلعا لأخبار المولى فترده مفضلة ومجمله ، ومفضلة ومجمله ؛ ويعرف منها ما يعرف به موقع اللطف بالمولى فى أحواله ، ومكان النجح فى آماله ؛ وأنه بحمد الله فى نعمة منه — لا غير الله ما به منها ، ولا صرفها عنه ولا صرفه عنها — فيجدد الله الشكر والحمد ، ويبلغه ما يبلغه منها المراد والقصد ؛ ونسال الله ألا يخل الدولة الناصرية منه ناصرا لسلطانها ، وعينا لأعيانها ؛ وسيفا فى يد الإسلام يناضل عن حقه ، وفرعا شريفا يشهد مرآه بشرف عرقه ؛ والرأى أعلى فى إجرائه على ما عود من هذا الإنعام ، وزيادته شرفا بالاستنهاض — إن صلح له — والاستخدام .

ومن جواب آخر : ورد كتاب المجلس — أدام الله واردات الإقبال على آماله ، و [ لا ] سلبت الأيام نعمتى جميله وإجماله ، ولا أنحط قدر بدره عن درجتى تمامه وكماله ، وأحسن جزاءه عن ميثاق الفضل الذى نهض باحتياله — ووقفت منه على ما لا يجد الشكر عنه حميدا ، وأنست به القلب الذى كان وحيدا ، وعددت يوم وصوله السعيد عيدا ، ووردت منه بئرا معظلة وحللت قصرا مشيدا ؛ ولا يكلف الله نفسا إلا وسعها ، وتلك الغاية ليست فى وسعى ، ولا تعلم نفس إلا ما طرقت سمعها ، وتلك المحاسن ما طرقت مثلها سمعى ، ولا تتناول يد إلا ما وسعه ذرعها ، وهذه الأوابد الأبعاد ما طالها ذراعى ولا استقل بها ذرعى .

(١) افتقده وتفقده : طلبه عند غيبته .

(٢) فى (١) : « وسلبت » بسقوط « لا » ولا يستقيم الكلام بدونها .

(٣) فى كلا الأصلين : « ميثاق » ؛ وهو تحريف .

(٤) فى (١) : « وأنست » ؛ وهو تحريف .

(٥) تعطيل البر ؛ ألا تورد كما فى أساس البلاغة ؛ يريد أنها صافية الماء غلبة المورد لقلة الزحام عليها

المكدر لها .

ومن آخر : خَلَدَ اللهُ أَيَّامَ المَجْلِسِ ، وَعَضَدَ المَلَّةَ الحَنِيفِيَّةَ مِنْهُ بِحَامِيهَا ،  
والأركانَ الإسلاميَّةَ مِنْ سَيْفِهِ بِشَائِدِهَا وَبَانِيهَا ، وَأَمَتَعَ الدَّوْلَةَ المَحْمُودِيَّةَ بِعِزِّهِ التِّي  
حَسُنَتْ الكَفَايَةُ بِهَا ، فَلَا غُرُو أَنْ تَحْسُنَ الكَفَايَةُ فِيهَا ؛ وَلَا عَدِمَتْ الدُّنْيَا نُصْرَةَ  
بِأَيَّامِهِ النَّصِيرَةِ ، وَالِدِينَ نُصْرَةً بِأَعْلَامِهِ النَّصِيرَةِ ؛ المَمْلُوكُ يَقْبَلُ التَّرَابَ الَّذِي يَوْمًا يَسْتَقِرُّ<sup>(١)</sup>  
بِحَوَافِرِ سَيْلِهِ ، وَيَوْمًا يَسْتَقِرُّ بِحَوَافِرِ خَيْلِهِ — فَلَا زَالَ فِي يَوْمِ السَّلَامِ جُودِهِ سَحَابًا صَائِبًا ،  
وَيَوْمِ الحَرْبِ شِهَابًا ثَاقِبًا — وَيُنْهَى أَنَّهُ وَرَدَتْ عَلَيْهِ المَكَاتِبُ التِّي آسَتْ قِطْعَتُهَا بِهَا آمَالُهُ  
مِنْ وَسَنَاهَا ، وَأَفَادَتُهُ مَعْنَى مِنَ الجَنَّةِ فَإِنَّهَا أَذْهَبَتْ مَا بِالنَّفُوسِ مِنْ حَزَنِهَا ، وَتَلَقَّى المَمْلُوكُ<sup>(٢)</sup>  
قَبْلَهَا بِالسَّجُودِ وَالتَّقْيِيلِ ، وَتَحَلَّى بِعُقُودِ سَطُورِهَا فَهِيَّاتٍ بَعْدَ هَذَا شَكْوَى التَّعْطِيلِ ؛  
وَأَكْتَحَلَ مِنْ دَاءِ السَّهْدِ بِإِثْمِهَا ، وَأَدَارَ عَلَى الأَيَّامِ كَأْسَ مَرَقِيدِهَا ، وَأَسْمَعَتْهُ نَغْمَ النَّعِيمِ<sup>(٣)</sup>  
التِّي هِيَ أَعْجَبُ إِلَى النَّفْسِ مِنْ نَغَمَاتِ مَعْبِدِهَا ، وَأَطَالَتِ الوُقُوفَ عَلَيْهَا رِكَابَ طَرَفِهِ<sup>(٤)</sup>  
[فَمَا وَقُوفُ رِكَابِ طَرَفَةٍ<sup>(٥)</sup> بِرُقَّةِ تَهْمِيدِهَا ؛ وَضَرَعَ إِلَى مِنْ يَشْفَعُ وَسَائِلَ الْمُتَضَرِّعِينَ ،<sup>(٦)</sup>

(١) الحوافر جمع حافرة ، وهي الأرض المحفورة ، كما قاله الأزهري .

(٢) القبل بضم القاف وسكون الباء الموحدة : الوجه انظر اللسان .

(٣) الإثمد بكسر الهمزة والميم : الكحل الأسود . ويقال إنه معرب . قال ابن اليطار في المتناج :  
هو الكحل الأصفراني ، ويؤيده قول بعضهم : ومعادنه بالشرق . وهو هنا مذكور على سبيل الاستعارة<sup>١٥</sup>  
والتمثيل .

(٤) يريد أنه بهذه الرسالة قد أدام الأيام عن محاربه وأغفلها عن الكيد له .

(٥) التكلة عن (ب) ومسالك الأبصار .

(٦) البرقة والبرقاء : أرض غليظة غمظمة بمجاعة ورمل ، وجمعها برق بضم الباء وفتح الراء وبراق  
بالكسر انظر اللسان . وفي معجم البلدان لياقوت ج ١ ص ٥٧٩ طبع جوتنجن أن (برقة تهمد) لبي دارم<sup>٢٠</sup>  
وذكر في ج ١ ص ٩٤٢ في الكلام على (تهمد) قولا عن نصر أن تهمد جبل أحمر حوله أبارق كثيرة  
في ديار غنى ؛ ونقل عن غيره أن تهمد موضع في ديار بني عامر . وقد أشار الكاتب بهذه العبارة إلى قول طرفة  
ابن العبد في مطلع معلقته :

لحولة أطلال برقة تهمد \* تلوح بكاك الوشم في ظاهر اليد

ويملأ مواقع آمال المتوقعين؛ أن يغفل عنه كل يد للخطوب بسيطه، ويفك به كل رِبْقَة<sup>(١)</sup> للأيام بأعناق بنينا محيطه<sup>(٢)</sup>.

ومن آخر : رفع الله عماد الإسلام ببقاء المجلس، وبسط ظله على الخلق، ومالك يده الكريمة قصب السبق، وجمع بتديره بين ناصيتي الغرب والشرق؛ وألف لقدرته طاعتى الجهر والسر، وصرف بعزمته زمامى النهى والأمر؛ وأحرز بحسده مسرتى الأجر والنصر، وقط<sup>(٣)</sup> بفتكته شوكتى النفاق والكفر — وردت على المملوك مكتبة كريمة رفعها حيث ترفع العائم، ومدد اليدها كما تمدد إلى الغائم؛ وفضها، بعد أن قضى باللثم فرضها، واستمطرت نفسه سماءها فأرضت أرضها؛ وكاد المملوك يتأملها لولا أن دمع الناظر إلى العين سبقه، على أنه دمع قد تلون بتلون الأيام في فراقه، فلو فاض لعصفر الكتاب وخلقه؛ فلا أعدمه الله المولى حاضرا وغائبا، ومُشافها ومُكاتبها، وأحله في جانب السعادة ويعز على المملوك أن يحل من مولا جانبا.

ومن آخر : ورد كتابه ووقفت على ما أودعه من فضل خط وفصل خطاب، وعقائل عقول ما كالمها من الأكفاء وإن كان الخطاب، وآثار أقلام

(١) عبارة كلا الأصلين « كل ربة للنام » الخ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى، وسباق الكلام يقتضى ما أثبتنا، ويعينه قوله : « محيطه ».

(٢) هذه الكلمة في (١) مهملة الحروف من النقط.

(٣) القط : القطع عامة.

(٤) يقال : عصفت الثوب، أى صبغته بالعصفر، وهو نبات سلافته الجريال، وبذره القرم وهو ريفى وبرى، وكلاهما ينبت بأرض العرب.

(٥) خلقه بتشديد اللام : طلاه بالخلق، وهو طيب يتخذ من الزعفران وغيره.

(٦) وأحله، أى وأحل المملوك؛ يريد الدماء لنفسه بأن ينزله الله في جانب السعادة، أى جانب المكتوب إليه.

(٧) في كلا الأصلين : « وان كانت » وسباق العبارة يقتضى ما أثبتنا؛ فان الخطاب جمع خاطب، كما فى اللسان.



تُناضل عن المِلَّة نضالَ النّصال، وكأنّها فضلٌ سبق<sup>(١)</sup> لما تحوزهُ من حقّ السّبق وخَصْل<sup>(٢)</sup>  
 الخصال؛ فأعيدَ الإسلام من عَدَمِهِ، ولا عِدَمَ بَسْطَةِ قَلَمِهِ، وثبوت قَدَمِهِ؛ فإنّه  
 الآن عينُ الآثار، وأثرُ الأعيان، وخاطرُ الحِفْظِ إلا أنّ الخطوب تصحب فيه خواطرَ  
 النّسيان؛ ولئن أختصر الدهر سَطَوا<sup>(٣)</sup>، وأختصر خطوا<sup>(٤)</sup>، وإنه سيفٌ يمان إن قَدُم  
 عهدا، فقد حَسُنَ فِرَندا<sup>(٥)</sup>، وخشنَ حدّا؛ وأجرى نهرا، وأورى شررا؛ وأخضرَ نَجيله،  
 وقَطَعَ الأيَّامَ جَمِيله؛ وضارب الأيَّامَ فأجفلت<sup>(٦)</sup> عن مضاربهِ ضرائبها<sup>(٧)</sup>، وشردت عن  
 عزَمه غرائبها؛ وليسها حتى أنْهَجت بواليا<sup>(٨)</sup>، ثم اختار منها أياما وأبى أن يلبسها  
 لياليا؛ لا جرم أن صحيفته البيضاء شعارَ شِعْره، وروضة علمه الغناء قد جلت أنوار  
 نورهِ، وزواهر زهيرهِ؛ فالزمانُ لا يعدو عليه بزمانة تعدو، ولا يتجاوز أوقاته  
 إلا موسومةً بحاسنه ولا يعدو؛ حتى يمت<sup>(٩)</sup> إليه عدو<sup>(١٠)</sup> يلتفت<sup>(١١)</sup> أمس، ويروى اليوم

١٢٦

- (١) يريد، السبق إلى الإسلام الذي كان من مقادير بعض الصعابة رضوان الله تعالى عليهم، كملّ  
 ابن أبي طالب وأبي بكر وغيرهما .
- (٢) الخصل : الخطر الذي يترافق عليه في الرمي ؛ يقال : أحرز فلان خصله ، والمعنى أنه غلب .  
 والخصال : مصدر خاضه ، إذا راعه في الرمي .
- (٣) في كلا الأصلين : « سطورا » وهو تحريف ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا ؛ واختصر الدهر  
 جذبه وأماله ؛ ومن نعوت الأسد المهتصر .
- (٤) واختصر خطوا : آية عن الوثب ، فإن الوثاب يقل الخطو إلى غايته .
- (٥) فرند السيف : جوهره .
- (٦) أجفلت : قسرت وأسرعت في الهرب . وفي كلا الأصلين : « وأجفلت » بالحاء المهملة  
 وهو تصحيف .
- (٧) الضرائب : جمع ضريبة ، وهي فعيلة بمعنى مفعولة . وإنما ثبتت فيه التاء مع أنه بمعنى المفعول  
 لأنه صار في مداد الأسماء .
- (٨) يقال : أنهج الثوب ، إذا أخذ في البلى .
- (٩) في كلا الأصلين : « الخنا » وهو تحريف لا يظهر له معنى .
- (١٠) في كلا الأصلين : « عليه » وهو تحريف .
- (١١) يلتفت ، أي ينصرف عنه ويعرض .

أَنْ قَرَابَتَهُ مِنْ فَضْلِهِ أَمَسَّ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّي لَأَرَى لَهُ وَلَا أَرَى فِيهِ ، وَأُسَدُّ عَنْهُ  
كُلَّ خَرَقٍ تَعَجَّزَ عَنْهُ يَدُ رَافِيهِ ، ضَنَا بِالصَّدُورِ أَنْ تَخْلُوَ مِنْ صَدْرِ كَقَلْبِهَا ، وَمَحَامَاةً عَنْ  
حَقُوقِ تَقْدِيمَتِهِ الَّتِي أَوْجِبَهَا أَنْ تُعَارِضَ بِسَلْبِهَا .

ومن آخر : وصل كتابُ الحضرة بفعل مستقره النعمة في الصدور ،  
وأخرجتني ظلماتُ خطئه إلى نور السرور ؛ ووقفتُ . وكأني واقف على طللٍ من  
الأحبة قد بكى عليه السحابُ بطله ، وآبَتَسَمَ لَهُ الرَوْضُ عَنْ أَخْبَارِ أَهْلِهِ وَأَنَارِ مِنْهَبِهِ ؛  
فلم أزل أُرَشِّفُ مَسَكَ سَطُورِهِ وَلَمَاهَا ، وَأَتَزُّهُ الْعَيْنَ وَالْقَلْبَ بَيْنَ حَسَنِهَا وَجَنَانِهَا ؛  
وَأُطَلِّقُ عِنَانَ شَوْقِي جَعَلْتُ الْأَقْلَامَ لَهُ جُجْمًا ، وَحَسِبْتُ النَّفْسَ لَيْلًا ، وَالْكَتَابَ طَيْفًا ،  
وَالْوُقُوفَ عَلَيْهِ حُلُمًا ؛ إِلَى أَنْ قَضَيْتُ النَّفُوسَ وَطَرًا ، وَحَمَلْتُ الْخَوَاطِرَ خَطَرًا ،  
وَقَرَنْتُ بِمَا ظَنَنْتُهُ سَحَابًا مَا ظَنَنْتُهُ مَطَرًا ؛ هَذَا عَلَى أَنَّهُ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِيَدِ النِّعْمَاءِ ، فَإِنْ هَرَبَ  
فَمِنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ .

ومن آخر : فلما وقف على الكتابِ جَدَّدَ الْعَهْدَ بِلَيْعِهِ مَا لَمْ يَصِلْ إِلَى الْيَدِ  
[ الَّتِي <sup>(٢)</sup> بَعَثَتْهُ ، وَشَفَى الْقَلْبَ بِضَمِّهِ عَوْضًا عَنْ الْجَوَانِحِ الَّتِي نَفَثَتْهُ  
وَأَيْنَ الْمَطَامِعُ مِنْ وَصْلِهِ \* وَلَكِنْ أَعْلَلُّ قَلْبًا عَلِيلًا .

ومن آخر : وصل كتابه ، وكان من لقائه طيفًا إلا أَنَّهُ أُنِسَ بِالضُّحَى ، وَأَنَارَ  
حَرْبَ الشَّوْقِ وَكَانَ قُطْبَ الرِّحَى

تَخْطِي إِلَى الْهَوْلِ وَالْقَفْرِ دُونَهُ \* وَأَخْطَارُهُ لَا أَصْغَرَ اللَّهُ مَمَّشَاهُ .

(١) فِي كَلَا الْأَصْلِينَ : « وَقَرَنْتُهُ » ؛ وَالْمَاءُ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِ .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَائِقَةٌ مِنْ ( ١ ) ؛ وَالْبَيَاقُ يَقْتَضِي إِثْبَاتَهَا ، كَمَا فِي ( ب ) .

ومن كلامه رحمه الله يصف بلاغة كتاب، قال : كتابٌ إلى نحرى  
ضممتُه، وذَكَرْتُ به الزمنَ الذى ما ذممتُه، وأَكْبَرْتُ قدرَه حينَ تسَلَّمْتُهُ <sup>(١)</sup> [أَسَلَّمْتُهُ]  
وَأَلْقَطْتُ زَهْرَهُ حينَ لَحَحْتُهُ أَسَلَّمَحْتُهُ، وامْتَرَجَ بأجزاءِ نفسى حينَ لَحَظْتُهُ حِفْظَتُهُ ؛  
وجَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُسْتَقَرِّهِ مِنْ صَدْرِي ، وَأَسْتَطَلْتُ بِهِ مَعَ قِصْرِهِ عَلَى حَادِثَاتِ  
دَهْرِي ، وَجَعَلْتُ سِحْرَهُ بَيْنَ تَحْرِيٍّ وَنَحْرِيٍّ <sup>(٢)</sup> ، وَأَسْتَضَاتُ بِهِ وَرَشَفْتُهُ فَهُوَ نَهَارِي وَهُوَ  
نَهْرِي ؛ فَإِنْ أَرَدْتُ الْعِطْرَ بَلَا أَثَرٍ أَمْسَكْتُ مِسْكَ بِيَدِي ، وَإِنْ أَرَدْتُ السَّكْرَ بَلَا إِثْمٍ  
أَدْرْتُ كَأْسَهُ فِي خَلْدِي ؛ فَلِلَّهِ أَنَا مُلُّ رَقْمَتِهِ ، مَا أَشْرَفَ آثَارَهَا ! وَخَوَاطِرُ أَمَلَتِهِ ،  
مَا أَشْرَقَ أَنْوَارَهَا ! وَلَمْ أَزَلْ مُتَنَقِّلاً مِنْهُ بَيْنَ رَوْضَةٍ فِيهَا غَدِيرٌ ، وَلَيْلَةٍ فِيهَا سَمِيرٌ ؛  
وَإِمَارَةٍ لَهَا سَرِيرٌ ، وَمَسَرَّةٍ أَنَا لَهَا طَلِيقٌ أَسِيرٌ ، وَنِعْمَةٍ أَنَا لَهَا عَبْدٌ بِلَ بَهَا أَمِيرٌ ؛  
حَتَّى أَدْبَرْتُ عَنِ جِيوشِ الْأَسَى مَفْلُولَهُ ، وَقَبْصَرْتُ عَنِ يَدِ الْأَهَمِّ مَفْلُولَهُ ؛ وَمُلِثْتُ مَنِي  
مَسَامِعُ الْمَكَارِمِ حَمْدًا ، وَخَوَاطِرُ الصَّنَائِعِ وَدَا ؛ وَحَطَّ الْأَمَلُ بِرَبْعِي رَحْلَهُ ٤ ، وَأَنْبَتَ  
الرَّبِيعُ بِفَنَائِي بَقْلَهُ ؛ وَلَيْسْتُ مِنَ الْإِقْبَالِ أَشْرَفَ خَلْعِهِ ، وَوَرَدْتُ مِنَ الْقَبُولِ أَغْزَرَ  
يَسْرَعِهِ ، وَأَتَجَمَعْتُ مِنْ رِيَاضِ الرِّجَاءِ أَرْجَى مُجْمَعِهِ .

وقال أيضا من آخر : هذا مِنْ عَفْوِ الْخَوَاطِرِ ، فَكَيْفَ إِذَا اسْتَدَعَى  
الْمَجْلِسُ خَطِيئَةَ خَطِّهِ <sup>(٣)</sup> بِخَافَتِ تَعْسِلِ <sup>(٤)</sup> ، وَحَشَدَ حُشُودَ بِلَاغَتِهِ فَاتَتْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ <sup>(٥)</sup>  
تَنْسِلُ ! .

- (١) هذه الكلمة ساقطة من (١) وقد أثبتناها عن (ب) إذ السياق يقتضى إثباتها ؛ ويرشد إليها أيضا ما يأتى فى الجملتين اللتين بعدها ، والمراد بالاستلام هنا ، التثقيب ، تشبيها له بالجبر الذى يستلزم الحجيج .
- (٢) السحر يفتح السين وسكون الحاء المهملة وفتحها : الرقة ، أراد ما يحاذيها من الصدر .
- (٣) الخطية : رماح تنسب الى الخط ، وهو مرفأ السفن بالبحرين تنسب إليه الرماح لأنها تحمل إليه من الهند فتباع به .
- (٤) غسل الرمح غسلًا وعسلًا : اشتد اهتزازُه واضطرب .
- (٥) الحدب بفتحين : الغلظ المرتفع من الأرض . وتقبل : تسرع .

ومن آخر : ورَّع في رياض بلاغته التي لم يقتطفهن من قبله غارس  
ولا جان ، وأجتنى الحور المقصورات في الطروس التي لم يطمئنهن<sup>(١)</sup> إنس قبله  
ولا جاك ، وغنى بتلك المحاسن غنى خيرا من المال ، وأعتقد<sup>(٢)</sup> فيها كنوزا إذا شاء  
أنفق منها الجمل ، وإذا شاء أسك منها الجمال .

وقال أيضا : كتاب أشتمل على بديع المعاني وباهرها ، وزخرت بحار  
الفضل إلا أنني ما تعبت في استخراج جواهرها ؛ بل سبحت حتى تناولتها ،  
وجنحت إلى ما حاولتها ، وأقتبست من محاسن أوصافه ، وبدائع أصفائه ؛  
نكنا استقلت أجسادها بالأرواح ، وزهيت جياذها بما فيها من الغرر والأوضح ؛  
فيا لله من بدائع وروائع ، ولطائف وطرائف ! فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين ،  
وما يقرط<sup>(٣)</sup> الأسماع ويقرط<sup>(٤)</sup> الألسن ؛ فكأنه طرف<sup>(٤)</sup> طرف صوبه<sup>(٤)</sup> مدار ، وعلم علم  
منصوب في رأسه نار ؛ صحح السحروان كان ظنا ، وفضح الدرأذ كان أبرع  
معنى ، وأسنى حسنا ، وأدنى مجنى ، وأغنى مغنى ؛ فما ضره تأخير زمانه ، مع تقدم  
بيانه ؛ ولا من سبقه في عصره ، مع أنه قد سبق في شعره .

(١) الطمئ : الانقراض ، وبابه نصر ومرب .

(٢) اعتقد : أحرز وأقنى .

(٣) يقرط الأسماع ، أى يحلى به الأسماع كما تحلى الآذان بالأقراط ، وهو جمع قرط يضم القاف ،  
وهو ما يعلق من الحل في شحمة الأذن . (ويقرط الألسن) من التقريط ، وهو التقطيع ؛ أو هو من تقرط  
الفرس ، وهو الجاه ؛ والمراد أن ما في هذا الكتاب من البلاغة يقطع الألسن عن معارضته ويلجم الأفواه  
عن مساجله ؛ وفي الأصول : « يقرط » بالقاء الموحدة في كلا القطين ؛ وهو تصحيف لا يظهر له معنى .

(٤) كذا في كلا الأصلين ؛ ولم نجد من معاني هاتين الكلمتين ما يناسب سياق ما هنا ؛ ولعل صواب العبارة :  
« فكأنه قطر قطر » الخ فالأولى مصدر قطر الماء يقطر ، إذا سال . والثانية بمعنى المطر ، كما تدل على ذلك  
بقية الجملة .



ومن آخر : والله هو من كُتِبَ لَمَّا وَقَفَتْ عَلَيْهِ الْغُلَّةُ شَفَاها ، ورأت  
وَرَدَهَا كُلَّ مَاءٍ غَيْرِهِ سَفَاها ، ووطأ مضاجعَ أنسِها بعد أن كان الشوقُ يُقَلِّبُ<sup>(٢)</sup>  
الجنوبَ على سَفَاها ؛ فلا عدمَ ودما الذي به عن كلِّ مودةٍ سُلوهُ ، ولا برحت  
كفايةُ الله تُحِلُّها في الثِّرا وتُعلِّي قدرها في النِّروهِ ، ولا فقد مما يُنِعمُ به أيُّ نعمه ،  
ولا مما يُنشيه أيُّ نشوه .

ومن آخر : كُتِبَ كَرِيمٌ تَبَسَّمَ إِلَى ضاحِكًا ، وظنُّ مدادُهُ أنه قد جلا  
سَطْرُهُ على حالكًا ، فما هو إلا سوادُ الخليفة منه أُنْبَعَثَ الأتوار ، وما هو إلا سُويْداءُ<sup>(٤)</sup>  
ليلة الوصلِ أَشْتَمَلَتْ على دَجَى تحته نهار ، فله هو من كُتِبَ آسَفَرُ الدهرِ ذنبَ  
المشيبِ بِسَوادِهِ ، وأستدرك الزمانُ غلظَه بِسَدَادِهِ .

ومن آخر : كُتِبَ تَقَارَعَتِ الجوارِحُ عَلَيْهِ فَكَادَتْ تُتْسَاهِمُ ، فقالت اليدُ :  
أنا أُولَى بِهِ ، شَدَدْتُ على مولاه ومولاي عَقْدَ خَنَصِرِي ، ورفعتُ أَسْمَهُ فوق منبري ؛  
وقبضتُ عليه قبضتي ، وبسَطْتُ في بَسِطِ راحتيه وقت الدُّعاء راحتي ؛ وقالت العينُ :  
أنا أُولَى بِهِ ، أنا وعاءُ شَخِصِهِ ، وإلى يرجع القلبُ في تمثِيلِهِ ونَصْبِهِ ؛ وأنا سهرتُ بعد  
رجليه وخُشَّة ، وأنا إذا ذُكِرَ هَجِيرُ القلبِ عَلَّته رَشَّة بعد رَشَّة ؛ فقال القلبُ :  
طمعنا في حَقِّي لَأَتِي غائب ، وهل أنت لي يا يَدُ إلَّا خادم ؟ وهل أنت لي

(١) السفاء بفتح السين المهملة : الجهل .

(٢) في (١) : « نقلت » ؛ وهو تصحيف .

(٣) السفاء : الثوب ؛ وفي كلا الأصلين : « شفاها » بالثين المعجمة ؛ وهو تصحيف .

(٤) سويداء : تصغير لسوداء ، ولعله صغرها لوصفهم ليلة الوصل بالقصر عادة .

(٥) النص هنا : الإظهار .

(٦) في كلا الأصلين : « عليه » ؛ وهو تحريف لا تستقيم به الجملة ؛ ومثله : من العلل بفتح اللام

وهو الشرب الثاني .

يا عينُ إلا حاجبٌ ؟ أنا مستقرُّه ومستودعُهُ ، ومرَّعُهُ ومشرَّعُهُ ، وأنا أذكُّرُهُ وبه  
أذكُّركُمَا ، وأحضِرُهُ ونلخدمتيه أحضِرُكمَا ؛ فاليدُ أستخدمها مرَّةً في الكتابة إليه ،  
ومرَّةً في شدِّ الخنصر طليه ؛ ومرَّةً في الإشارة إلى فضله ، ومرَّةً في الدعاء بكلِّ  
صالحٍ هو من أهله ؛ والعينُ أستخدمتها في ملاحظة وجهه آثبا ، وفي توقُّع لقائه غائبا ؛  
وفي السهيد شوقا إلى قريه ، والمطالعة لما يخرج أمرى بكتبه من كتبه ؛ فهناك  
سَلَمْنَا وأستَجَرْنَا ، وأَلَقْنَا وأستأخرنا ؛ وكَدْتُ أُرِشِفُ قِيسَهُ لِأَنقَلَهُ إلى سُويدها ،  
لولا أن سواد العين قال : أنا أحوِّجُ إلى الاستمداد من هُناه .

ومن كلامه رحمه الله تعالى ما رُكِبَ نصف قرائنه على نصف بيت  
نحو قوله :

وَصَلَ كِتَابُ مَوْلَايَ بَعْدَ مَا \* أَصَاتِ الْمَنَادَى لِلصَّلَاةِ فَاعْتَمَا <sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا اسْتَقَرَّ لَدِي ، « تَجَلَّى الَّذِي مِنْ جَانِبِ الْبَدْرِ أَظْلَمَا » فَقَرَأْتُهُ ، « بَعِينَ إِذَا  
اسْتَمَطَرَتْهَا أَمْطَرَتْ دَمَا » وَسَاءَلْتُهُ ، « فَسَاءَلْتُ مَصْرُوفًا عَنِ النُّطْقِ أَعْجَمَا » وَلَمْ يَرُدَّ  
جَوَابًا ، « وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ الْمَتَمَا » وَرَدَدْتُهُ قِرَاءَةً ، « فَعُوجِلْتُ دُونَ الْحَلِيمِ أَنْ  
أَتَحَلَّمَا » وَحَفِظْتُهُ ، « كَمَا يَحْفَظُ الْحُرُّ الْحَدِيثَ الْمَكْتَمَا » وَكَثَّرْتُهُ ، « فَمَنْ حَيْثَا وَاجِهْتُهُ  
قَدْ تَبَسَمَا » وَقَبَّلْتُهُ ، « فَقَبَّلْتُ دَرَا فِي الْعُقُودِ مَنْظَمَا » وَقَفْتُ لَهُ ، « فَكُنْتُ بِمَفْرُوضِ

(١) عبارة الأصول : « في ملاحظة وجهه غائبا ، وفي توقُّع لقائه آثبا » ؛ وظاهر أن في نهايتي  
هاتين الجملتين تقديمًا وتأخيرًا ؛ وسياق الكلام يقتضي العكس كما أثبتنا .

(٢) استجرتنا : انقادنا ؛ يريد أنهما واقفاه على دعواه ؛ والذي في كلا الأصلين : « استخرنا »  
بالحاء المهملة والتون ؛ وهو تصحيف لا يظهر له معنى .

(٣) في كلا الأصلين : « قسه » بالفاء الموحدة ؛ وهو تحريف ؛ والنفس بالكسر المداد .

(٤) في كلا الأصلين : « أصاب » بالباء الموحدة ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ؛ وأصوات :  
نادى ؛ وهو من الصوت .

(٥) هذه اللام ساقطة من (١) ؛ والسياق يقتضي إثباتها ، كما في (ب) .

المحبة قيما» وأخلصت لكتابه، «وليس على حكم الحوادث محكما» ولم أصدقه،<sup>(٢)</sup>  
«ولكنه قد خالط اللحم والدم» وأزحت وُصوله، «فكان لأيام المواسم موسما»  
وداويت غليل «حشا ضر ما فيه من النار ضرا» وشفيت غليل «فؤاد أمنيته»  
وقد بلغ الظما «فأما تلك الأيام التي» حماها من اللوم المقام على الحمى» والليالى<sup>(٣)</sup>  
العذاب التي «ملأن نحر الليل بيضا وأنجما» [فأني لأذكُرها] «بصبر كما قد صرمت»<sup>(٤)</sup>  
قد تصرما» [وأرسل الزفره] «فلو صالحت رضى لرض وهذما» وأرسل العبره،<sup>(٥)</sup>  
«كما أنشأ الأفق السحاب المديما» وأخطب السلوه، «فأسأل معدوما وأقفل معدما»<sup>(٦)</sup>  
<sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup> <sup>(١٠)</sup> <sup>(١١)</sup>

(١) كذا في كلا الأصلين وصبح الأعشى ج ١ ص ٢٧٨ وارتباط هذا الشطر بما قبله من الترغيز ظاهر؛  
ولعله : «ولست» بزيادة تاء الضمير يقول : إننى لا أملك رد الحوادث التى تعوقى عن أن اكتب إليه  
بما عتدى له من الشوق . وإذن يكون الارتباط واضحا .

(٢) ولم أصدقه ، أى لم أغثه بالصدق بفتح الصاد والدال ، كما ينشئ الدر . والذي في صبح الأعشى  
ج ١ ص ٢٧٨ «ولم أصدقه» بالقاف المثناة وهو تصحيف .

(٣) كذا في تذكرة الصفدى المحفوظ منها بعض أجزاء مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٠  
أدب . والذي في كلا الأصلين وصبح الأعشى : «حماها على اللوم» الخ . ولم نقف فيما لدينا من كتب  
اللغة على تعدية هذا الفعل ب «على» .

(٤) البيض : جمع أبيض ، ومن معانيه الرجل النقي العرض ؛ والظاهر أن ذلك هو المراد هنا ؛ يريد  
وصف خلته وجلسائه بقاء أعراضهم من الدنس والعيوب ؛ وانهم كالنجوم فى علو الشرف وبعد المنزلة .  
(٥) هذه التكلة ساقطة من كلا الأصلين وصبح الأعشى ؛ وقد قلنا ها عن تذكرة الصفدى ؛ اذ لا يستقيم  
الكلام بدونها .

(٦) فى كلا الأصلين : «وأرسلت» بصيغة الماضى وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا ليوافق ما بعده  
وما قبله .

(٧) فى (١) : «فما صالحت» وهو غير مستقيم ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا كما فى (ب) وتذكرة الصفدى .

(٨) رض : من الرض ، وهو الدق والكسر .

(٩) أنشأ الأفق السحاب ، أى رفعه .

(١٠) المديم بتشديد الياء : من ديم السحاب ، أى دام مطره . ويقال : دؤم بتشديد الواو ، وهو  
الأصل كما يستفاد من اللسان .

(١١) أقفل : من القفول ، وهو الرجوع .

فأما الشكرُ فإنما « أفَضَ به مسكا عليك مَحْتًا » وأقوم منه بفرض « أراني به دون البرية أقوما » وأوفى واجبَ قرض، « وكيف تُوفى الأرض قَرْضًا من السماء » .

وقال أيضا : <sup>(١)</sup> وصل كتابُ الحُضرة بعد أن عدتُ الليالي لطلوع صَدِيعِهِ <sup>(٢)</sup>

« وقد عشتُ دهرًا لا أعدُ الليالي » ، وبعد أن أنتظرتُ القَيْظَ والشتاءَ لفصل ربيعِهِ  
 « فما للنوى تَرى بليلى المراميا ! وأستروحتُ إلى نسيمِ سَحَرِهِ » ، « إذا الصيفُ ألقى <sup>(٣)</sup>  
 في الديار المراسيا » ومددتُ يدي لاقتطاف ثَمَرِهِ ، « فله ما أحلى وأحلى المجانبا ! »  
 ووقفتُ على شكواه من زمانِهِ ، « فبتُ لشكواه من الدهر شاكيًا » وعجبتُ لعمى الخُطِّ  
 عن مكانِهِ « وقد جمع الرحمن فيه المعانبا » وتوقعتُ له دولةً يعلو بها الفضل  
 « إذا هنَّ من تلك الرياح عواليا » ورتبةً يرتقي صهوتها بحكم العدل « فربَّ مراق <sup>(٤)</sup>  
 يُعتدّن مهاويا » وإلى الله أرغب في إطلاع سَعُودِهِ ، « زواهر في أفق المعالي زواهايا »  
 وفي إنهاض عَثَرَاتِ جَدُودِهِ ، « فقد أثمرت بعدَ النهوض المعاليا » .

وقال أيضا :

وصل من الحُضرة

كتابٌ به ماءُ الحياةِ وَشَعَةُ الـ \* حيا فكأنى إذ ظفرتُ به الحُضْرُ

ووقفَ عبدُها منه على

عقودِ هي الدر الذي أنت بجره \* وذلك ما لا يدعى مثله البحرُ

(١) كذا في (ب) ؛ ولم يرد من هذه الكلمة في (أ) غير الحرف الأول ، وهو الوار .

(٢) الصديق : الصبح .

(٣) في (أ) : « المحاميا » وفي (ب) « المخاميا » ، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا انظر تذكرة

الصفدي وصبح الأعشى ج ١ ص ٢٧٩ وأراد بقوله : « وأحى المجانبا » وصف مجانبا بالصباة وإنها

منعمة غير مبتذلة .



ورفعت منه في

رياض [يد] <sup>(١)</sup> تُجنى وعينٍ وخاطرٍ \* تسابق فيها النور والزهر <sup>(٢)</sup> والثمر  
وكرعت منه في حياض

تسر مجانيها اذا ما جنى الظما \* وتروى تجاريا اذا بنحل القطر  
وما زلت منه أنشد

كأنني سار في سيرة ليلة \* فلما بدا كبرت إذ طلع الفجر  
ووافي على ما كنت أعهد

نخلت بأن العين من شح كفه \* فمن ذى ومن ذى <sup>(٣)</sup> [فيه] ينثر الدر  
وأسترجع فائت الدنيا من مورده

وما كان عندي بعد ذنب فراقه \* بأنى أرى يوما به يعبد الدهر  
ونفس عن النفس بأبيض ثماده <sup>(٤)</sup>، وعن العين بأسود إثمده  
به لها سبع طويل فهذه \* على خاطر برد وفي خطر بدر <sup>(٥)</sup>  
وجدد إليه أشواقا جديدها

يمز به ثوب الحديد دائما \* فيبلى ولا تبلى وإن بلى الدهر

وذكر أيا ما لا يزال يستعيدا

وهيات أن يأتى من الدهر فائت \* فدع عنك هذا الأمر قد قضى الأمر

(١) هذه الكلمة ساقطة من (١) ؛ وقد أثبتناها عن (ب) وتذكرة الصفدى ومصحح الأعشى ج ١ ص ٢٧٦ إذ بها يستقيم البيت .

(٢) المر بضم التاء والميم جمع ثمار بالكسر كما في المصباح ؛ وهذا الجمع يجوز فيه إسكان عينه المضمومة كما هنا .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من (١) ؛ واستقامة الوزن تقتضيها ؛ وقد أثبتناها عن (ب) وتذكرة الصفدى .

(٤) كذا في كلا الأصلين . والذي وجدناه في لدينا من كتب اللغة أن الثماد بكسر أوله : الماء القليل كالتمد بالتحريك ، فكأنه يريد تشبيه الكتاب بالماء في أنه يشفى الظما ويتقنع الغلة .

(٥) أراد بالخطر هنا : الأمر المخوف .

<sup>(١١)</sup> وكلامُ القاضي الفاضل — رحمه الله — كثيرٌ، بأيدي الناس منه عدةُ مجلِّداتٍ، أخبرني من أثق بقوله من القضاة الحكام الأعيان أنه يزيد على خمسين مجلِّداً قد جُمِعتْ، أما ما لم يجمعه الناس فكثير جداً، وقد قَلَّ بعضُ من أَرخَ، أنه وجد للقاضي الفاضل مسوداتٍ كتب صدرت عنه وأجوبةً تزيد إذا جُمِعتْ على مائة مجلِّدٍ، ولا يحتمل الجبال أن نورد له أكثر مما أوردناه، ورسائله المختارة كثيرةٌ قد يكون فيها أجودُ مما اخترناه ونحوه، وإنما أوردناه له ما حضر في هذا الوقت، إذ لم يمكن البحث عن كلامه والاستقصاء، وإن كان كلُّ رسائله مختارةً رحمه الله.

ذكر شيء من رسائل الشيخ الإمام الفاضل ضياء الدين أبي العباس أحمد ابن الشيخ الإمام العابد القدوة أبي عبد الله محمد بن محمد بن يوسف بن عمر بن عبد المنعم الأنصاري القرطبي رحمه الله، — وكانت وفاته بقما من أعمال قوص في سنة اثنين وسبعين وستمائة —

كتب إلى شيخنا الإمام العلامة تقي الدين محمد ابن الشيخ الإمام الحبر مجد الدين أبي الحسن علي بن وهب بن مطيع القشيري المعروف بابن دقيق العيد رحمهم الله تعالى : تخدم المجلس العالي صفاتٌ يقف الفضل عندها، ويقف الشرف مجدها، وتلزم المعالي حمدها، وسماتٌ يتسم نغز الرياسة منها، وتروى أحاديثُ السيادة عنها؛ الصدري الرئيسي المفيد، معانٍ استحقها بالتميز، واستوجبها بالتبريز، وسبكتها الإمامة لها فألفته خالص الإبريز، ومعالٍ أقرته في سويدائها، وأطلعت في سمائها،

(١٢)

(١) كذا في (ب) والذي في (أ) « ومن كلام » وقوله : « من » زيادة من النسخ .

(٢) كذا في كلا الأصلين ؛ وقد ورد هذا النسب في بعض المصادر سابقاً منه هذا الجلد الثالث وهو

عمر اقطر كتاب الطالع السعيد لجمال الدين الإدقوى ص ٤٤ طبع الجمالية في ترجمة محيي الدين أحمد بن محمد

ابن أحمد حفيد ضياء الدين أبي العباس ابن القرطبي .

وَأَبْسَنَهُ أَفْضَلَ صِفَاتِهَا وَأَشْرَفَ أَسْمَائِهَا، الْعَلَامِي الْفَاضِلِي - التَّقْوَى؛ نَسَبٌ أَخْتَصَّ  
 بِهِ اخْتِصَاصَ التَّشْرِيفِ، لَا تَعْرِيفًا لَهُ فَالشَّمْسُ تَسْتَعْفَى عَنِ التَّعْرِيفِ؛ لَا زَالَتْ  
 إِمَامَتُهُ كَافِلَةً بِصُورِ الشَّرَائِعِ، وَارِدَةٌ مِنْ دِينَ اللَّهِ وَكَفَالَةِ أُمَّةِ رَسُولِ اللَّهِ أَشْرَفَ  
 الْمَوَارِدِ وَأَعَذَّبَ الشَّرَائِعِ، آخِذَةً بِآفَاقِ سَمَاءِ الشَّرَفِ فَلَهَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطُّوَالِغُ،  
 قَاطِعَةً أَطْمَاعَ الْأَمَالِ عَنْ إِدْرَاكِ فَضْلِهِ وَمَا زَالَتْ تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمُطَامِعِ، صَارِفَةً  
 عَنْ جَلَالِهِ مَكَارَهَ الْأَيَّامِ صِرْفًا لَا تَعْتَوِرُهُ الْقَوَاطِعُ، وَلَا تَعْتَرِضُهُ الْمَوَانِعُ؛ وَيُنْهِي وَرُودَ  
 عِذْرَاتِهِ الَّتِي «لَهَا الشَّمْسُ خَذَنٌ» وَالنَّجُومُ وَلَا تُدْ «وَحَسَنَاتِهِ الَّتِي «لَهَا الدَّرُّ لَفْظٌ  
 وَالدَّرَارِيُّ قَلَائِدُ» وَمَشْرِفَتِهِ الَّتِي «لَهَا مِنْ بَرَاهِينِ الْبَيَانِ شَوَاهِدُ» وَكَرِيمَتِهِ الَّتِي «لَهَا  
 الْفَضْلُ وَرَدُّ الْمَعَالِي مَوَائِدُ» وَوَدِيعَتِهِ الَّتِي «لَهَا بَيْنَ أَحْشَائِي وَقَلْبِي مَعَاهِدُ»  
 وَآيَتِهِ الْكُبْرَى الَّتِي دَلَّ فَضْلُهَا \* عَلَى أَنْ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ أَلْفُضْلَ جَا حُدُّ  
 وَأَنْكَ سَيْفُ سَلَةِ اللَّهِ لِلْهُدَى \* وَلَيْسَ لِسَيْفِ سَلَةِ اللَّهِ غَامِدُ

(١) فِي (١) : «لَا تَشْرِيفًا» وَفِي (ب) : «تَشْرِيفًا» بِسُقُوطِ «لَا» ؛ وَمَا أُثْبِتْنَاهُ هُوَ الْمُنَاسِبُ  
 لِسَبَاقِ الْكَلَامِ .

(٢) الشَّرَائِعُ جَمْعُ شَرِيعَةٍ ؛ وَهِيَ مُورَدُ الشَّارِبَةِ الَّتِي يَشْرَعُهَا النَّاسُ فَيُشْرِبُونَ مِنْهَا وَيَسْتَقُونَ ، وَالْعَرَبُ  
 لَا تَسْمِيهَا شَرِيعَةً حَتَّى يَكُونَ الْمَاءُ عَذًا لَا اقْطَاعَ لَهُ ، وَيَكُونُ ظَاهِرًا مَعِينًا لَا يَسْقَى بِالرِّشَاءِ . وَلَا تَكَرَّرُ بَيْنَ  
 مَا هُنَا وَمَا سَبَقَ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى .

(٣) أَشَارَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ إِلَى قَوْلِ جَرِيرَ :

أَخَذْنَا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكَ \* لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطُّوَالِغُ

(٤) أَشَارَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ إِلَى قَوْلِ الْبَيْهَقِيِّ الْحَاشِي :

طُبِعَتْ بَلِيلٌ أَنْ تَرِيحَ وَإِنَّمَا \* تَقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمُطَامِعِ

(٥) فِي (١) : «حَدَّثَ» وَفِي (ب) «هَدَّبَ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ .

(٦) الدَّرَارِيُّ : الْكَوَاكِبُ الْعَظَامُ الَّتِي لَا تُعْرَفُ أَسْمَاءُهَا ، قَالَهُ الْفَرَّاءُ .

(٧) فِي كَلَامِ الْأَصْلِيِّ وَتَحَابُّ الطَّالِعِ السَّعِيدِ ص ٥٨ طَبْعُ الْجَمَالِيَّةِ : «مَوَارِدُ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِحَصُولِ

التَّكَرُّرِ بِهِ مَعَ قَوْلِهِ : «وَزِدْ» .

فلمثلها يحسن صوغ السوار ، ولفضلها يقال : "أناة أيها الفلك المدار" وإنما  
 في العلم أصل فرع نابت ، والأصل علة النشأة والقرار ، وفرع أصل ثابت <sup>(١)</sup> ، والفرع  
 فيه الورق والثمار ؛ هذه التي وقفت قرائح الفضلاء على استحسانها ، وأوقفتني <sup>(٢)</sup> على  
 قدم التعبد لإحسانها ، وأيقنت أن مفترق الفضائل مجتمع في إنسانها ، وكنت أعلم  
 علمها بالأحكام الشرعية فإذا هي في الثراب مفعها ، وفي القضاة أخو حسانها ؛  
 هذه وأبيك أم الرسائل المبتكرة ، وبنت الأفكار التي هذبها الآداب فهي في سهل  
 الإيجاز البرزة <sup>(٣)</sup> وفي صون الإعجاز المخدرة ، والمليئة ببدائع البدائع ، فتى تقاضاها  
 متقاض لم تقل : "فَنظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ" ؛ والبديعة التي لم توجه إليها الآمال فكرها  
 لأمتحالة غير مسبوق بالشعور ، ولم تسم إليها مقل الخواطر لعدم الإحاطة بغيب  
 الصدور قبل الصدور ، والبديعة التي فصل البيان كلماتها تفصيل الدرر بالشذور ؛  
 إن كلمتها تيمس في صدورنا وأعجازها ، ويمتال في سطورها وإعجازها ، وتنثال عليها <sup>(٤)</sup>  
 أغراض المعاني بين إسهابها وإيجازها ؛ فهي فرائد استلقت من أفكار الوائل  
 والإيادي ، وقلائد انتظمت انتظام الدار ، ولطائم فضت <sup>(٥)</sup> عن العنبر الشحري <sup>(٦)</sup>  
 والمسك الداري ؛ لا جرم أن غواصي الفضائل ظلوا في غمراتها خائضين ، وفُرسان

(١) كذا في (ب) ، والذي في (أ) « وأصل فرع » وهو مكرر مع ما قبله .

(٢) كذا في كلا الأصلين ؛ وأوقفه بالهمز لفقرديته كما في اللسان ؛ وقد قلها ابن السكيت عن الكسائي

وقيل : وقفه وأوقفه سوا .

(٣) البرزة : البارزة المحاسن . وفي (أ) : « البررة » برامين مهملين ؛ وهو تصحيف .

(٤) تنثال : تتابع .

(٥) اللطائم : أوعية المسك ، الواحد لطيمة .

(٦) الشحري : نسبة إلى الشحر ، وهو صقع بساحل بحر الهند من ناحية اليمن قال الأصمعي :

هو بين مدن وعمان ، راليه ينسب العنبر الشحري « ياقوت » . والداري : نسبة إلى دارين ، وهي فرقة

بالبحرين فيها سوق كان يحمل إليها المسك من ناحية الهند « اللسان » مادة « دور » .



الكلام أضحوا في حَلَبَاتِهَا رَاكِضِينَ، وَأَبْنَاءَ الْيَانِ تَلَيْتَ عَلَيْهِمْ آيَاتُهَا "فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ".

- ما إن لها في الفضل مثل كائن \* وبياتها أحلى اليبان وأمثل  
فالعجز عنها معجز متيقن \* ونبيها بالفضل فينا مرسل  
ما ذاك إلا أن ما يأتي به \* وحى الكلام على البراعة ينزل
- بزغت شمسا لا ترضى غير صدره فلکا، وانقادت معانيها طاعة لا تختار سواء مليکا،  
وانتبدت بالعرء فلا تخشى إدراك الإنكار ولا تخاف درکا، وتدّت شواردها  
فلا تقتنصها الخواطر ولو نصبت هذب الجفون شرکا
- فللأصائل في عليائها سمر \* إن الحديث عن العلياء أسرار<sup>(٣)</sup>  
وللبصائر هاد من فضائلها \* يهدي أولى الفضل إن ضلوا وإن جاروا
- بادي الإبانة لا يخفى على أحد \* "كانه علم في رأسه نار"  
أنجب بها من كلم جاءت كقام الظلال على سماء الأنهار ! وسرت كليل النسيم  
عن أنديّة الأسفار، وجلت محاسنها كلؤلؤ الطل على خدود الأزهار، وتجلت كوجنة  
الحسنة في فلك الأزرار، وأهدت نفحة الروض متاود الغصن بلب الإزار، فأحيتنا  
بذلك النفس المعطار، وحيثنا بأحسن [من] كآسى لمى وعقار، وآسى ريحان وعذار،<sup>(٤)</sup>

(١٣٠)

- (١) المعجز بكسر الجيم وفتحها مصدر ميمي بمعنى المعجز .  
(٢) الأصائل، جمع أصيل، وهو المحكم الرأي . وفي كتاب الطالع السعيد ص ٥٩ : « فلا فاضل »  
والعنى يستقيم عليه أيضا .  
(٣) الأصمار بفتح الهمزة جمع سمر بفتح السين والميم، وهو معروف؛ ويجوز أن يقرأ : « إسمار »  
بكسر الهمزة على احتمال أن اسم فلان بالهمزة في سمر كما في اللسان عند قول عبيد بن الأبرص :  
فهن كنبراس النيط أو ال \* فرض بكف اللاعب الممر

(٤) كذا في (ب) والطالع السعيد؛ ومكان هذه الكلمة في (١) باء موحدة بعدها ألف؛ ولا يفهم  
لها معنى .

ولؤلؤى حبيب وثغرى، وعقيقى شفة ونحر، وربيعى زهير ونهر، وبديعى نظم وشر،  
ولم أدر ما هى أنغور ولائد؟ أم شذور قلائد، أم توريد خلود، أم هيف قدود،  
أم نهود صدور، أم عقود نحور، أم بدور استلفت فى أضوائها، أم شمس أشرقت  
فى سمائها؟

٥  
بمعن شتيت الحسن من كل وجهة \* فخرت أفكارى وشين مفيرى  
وغازلها قلبى بود محقق \* وواصلها ذكرى بحمد مصدق  
وما كنت عشاقا لذات محاسن \* ولكن من يبصر جفونك يعشق  
ولم أدر والألفاظ منها شريفة \* الى البدر تسمو أم الى الشمس ترتقى  
إنما هى جملة إحسان يلقى الله الروح من أمره على قلبها، أو روضة بيان «تؤتى أكلها  
كل حين بلا إذن ربها»، أو ذات فضل أشملت على ذوات الفضائل، ووجنت ثمر  
العلوم فأجنتها بالضحى والأصائل، أو نفس زكت فى صنيعها، ونفت روح القدس  
فى روعها، فسلكت سبل البيان دلا، وعدمت مماثلا فأضحت فى أبناء المعالى مثلا،  
وسرت الى حوز الأمانى والأمان نيام، فوهب لها واهب النعم أشرف الأقسام،  
بفادت فى الإتفاق، ولم تمسك خشية إملاق، وقيدت نفسها فى طلق الطاعة بقاءها  
١٥  
توقيع التفضيل على الإطلاق

أين لى معزاها أخت الفهم إنها \* الى الفضل تعزى أم الى المجد تنسب  
هى الشمس إلا أن فكرك مشرق \* لإبدائها عندى وصدرى مغرب  
وقد أبدعت فى فضلها وبديعها \* بقاءت البنا وهى عنقاء مغرب<sup>(٢)</sup>

(١) فى طلق الطاعة أى فى قيدها، وأصل الطلق بالتحريك، القيد من جلود .  
(٢) شبه هذه الرسالة بالعنقاء المغرب، وهى التى أغربت فى البلاد ونأت ولم تحس ولم تر؛ والمراد أن  
هذه الرسالة غريبة فى بلاغتها وحسن بياتها، ولا عهد للكاتب بأمثالها .

- فَأَعْرَبَ عَنْ كُلِّ الْمَعَانِي فِصِيحُهَا \* بِمَا عَجَزَتْ عَنْهُ نَزَارٌ وَيَعْرَبُ  
 وَمَذْ أَسْرَقَتْ قَبْلَ التَّنَاهِي بِأَوْجِهَا \* عَفَا فِي سَنَاهَا بَدْرُتُمْ وَكُوكَبُ  
 تَنَاهَتْ عِلَاءً وَالشَّيْبَابُ رَدَاؤُهَا \* فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْفَضْلِ وَالرَّأْسِ أَشْيَبُ  
 لَنْ كَانَ تُغْرَى بِالْفَصَاحَةِ بِاسْمَا \* فَتُفْرَكُ بِسَامِ الْفَصَاحَةِ أَشْنَبُ  
 وَإِنْ نَاسَبَتْكُمُ بِالْمَجَازِ بِلَاغَةٌ \* فَأَنْتَ إِلَيْهَا بِالْحَقِيقَةِ أَنْسَبُ  
 وَمَذْ وَرَدَتْ سَمْعِي وَقَلْبِي فَإِنِهَا \* لَتُؤَكَّلُ حُسْنًا بِالضَّمِيرِ وَتُشْرَبُ  
 وَإِنِّي لَأَشْدُو فِي الْوَرَى بِثَنَائِهَا \* كَمَا نَاحَ فِي الْغَصْنِ الْجَمَامُ الْمَطْرَبُ  
 وَتَشْهَدُ أَبْنَاءُ الْبَيَانِ إِذَا اتَّسَدُوا \* بَأَنِّي مِنْ قَسِّ الْإِيَادِي أَخْطَبُ  
 وَإِنِّي لَتَدْنِينِي إِلَى الْمَجْدِ عَصْبَةٌ \* كَرَامُ حَوْتِهِمْ أَوَّلُ الدَّهْرِ يَثْرِبُ  
 وَأَنِّي إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَفَاءَهُ \* وَفِيَّ عَلَى الضَّرَاءِ حُرٌّ مَجْتَرِبُ  
 إِبَاءُ أَبَتِ نَفْسِي سَوَاهُ وَشَيْئَةٍ \* قَضَى لِي بِهَا فِي الْمَجْدِ أَصْلٌ مَهْدَبُ  
 وَنَفْسُ أَبَتِ الْإِهْتِرَازِ إِلَى الْعِلَاءِ \* كَمَا أَهْتَرُ يَوْمَ الرُّوعِ رَمَحٌ وَمِقْضِبُ  
 وَلِي نَسَبٌ فِي الْأَكْرَمِينَ تَعَرَّفْتُ \* إِلَيْهِ الْمَعَالَى فَهُوَ رِيَانُ مَخِصِبُ  
 تَمْتَنُهُ أَصُولُ فِي الْعِلَاءِ أَصِيلَةٌ \* لَهَا الْمَجْدُ خَذَنٌ وَالسِّيَادَةُ مَرْكَبُ  
 تَلَاقَى عَلَيْهِ الْمُطْعَمُونَ تَكْرَمًا \* إِذَا أَحْمَرَّ أَفْقُ بِالْمَجْرَةِ مَجْدِبُ  
 مِنَ الْيَمِينِ الَّذِينَ سَمَّا بِهِمْ \* إِلَى الْعَزِيزِ فِي الْمَعَالَى مَطْنَبُ

(١) فِي كَلَا الْأَصْلِينَ : « حَوْلَم » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) الْمَقْضِبُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ .

(٣) فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ « عَرِيَانٌ » ؛ وَمَا أَثْبَتَاهُ هُوَ الْمُنَاسِبُ لِمَا بَعْدَهُ مِنَ الْوَصْفِ .

(٤) الْمُرَادُ بِوَصْفِ هَذَا النَّسَبِ بِالْإِنْخِصَابِ ، كَثْرَةُ مَا يَعْتَدِيهِ مِنَ الْكِرَامِ وَأَصْحَابِ الْمَقَانِرِ .

(٥) أَحْمَرَّ الْأَفْقَ كَحَايَةِ عَنِ الْجَدِبِ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : سَتَةٌ حُمْرَاءُ إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَفَاقَ

السَّمَاءِ تَحْمَرُّ فِيهَا . وَالْمَجْرَةُ : الْبَيَاضُ الْمَعْرُضُ فِي السَّمَاءِ ، وَالنَّسْرَانِ عَنْ جَانِبَيْهَا .

قَرَوَا تَبَعًا بِيضَ الْمَوَاضِي صَحَاءَهُ <sup>(١)</sup> \* وَكُومَ عِشَارٍ بِالْعَشِيَّاتِ تُضَهَبُ <sup>(٢)</sup>  
فَرَحَلَهُ الْجُودُ الْعَمِيمَ وَمَنْصُلُ <sup>(٣)</sup> \* لَهُ الْغَمْدُ شَرْقُ وَالذَّوَابُ مَغْرِبُ <sup>(٤)</sup>  
وَهُمْ نَصَرُوا وَالِدِينَ عَنْ نَصِيرِهِ <sup>(٥)</sup> \* وَأَوَّارًا وَقَدْ كَادَتْ يَدُ الدِّينِ تُقْضَبُ  
وَحَاضُوا غَمَارَ الْمَوْتِ فِي حُومَةِ الْوُغَى \* فَعَادَ نَهَارًا بِالْهَدَى وَهُوَ غَيْبُ  
أَوْلَئِكَ قَوْمِي حَسْبِيَ اللَّهُ مَثْنِيَا \* عَلَيْهِمْ وَآيُ اللَّهِ تُتْلَى وَتُكْتَبُ

(١٣)

هَذِهِ الْيَتِيمَةُ أَيْدِكَ اللَّهُ يَلْحَقُهَا الْإِحْمَاضُ <sup>(٦)</sup> ، وَتَحْلِيَّتُهَا الْأَلْفَاظُ فِي أَبْعَاضِ الْإِعْتِرَاضِ <sup>(٧)</sup>  
لِتَسْرَحَ مَقْلُ الْخَوَاطِرِ فِي مَخْتَلَفَاتِ الْأَنْوَاعِ <sup>(٨)</sup> ، وَيَتَنَوَّعَ الْوَارِدُ عَلَى الْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ <sup>(٩)</sup> ،  
وَالَا فَلَ تَمَائُلُ فِي الْأَدْوَاتِ ، وَإِنْ وَقَعَ التَّمَائُلُ فِي الذَّوَاتِ ، كَالْجَمْعِ بَيْنَ النُّورِيَّةِ فِي

(١) ضحاه، أى فى وقت ضحاها، والضحاء: إذا امتد النهار وركب أن ينتصف. وفى كلا الأصلين.  
« ضحاة » وهو تحريف.

(٢) الكوم: النياق العظيمة الأسنة؛ واحده كوما. بفتح الكاف.

(٣) فى كلا الأصلين وغيرهما من المصادر: « تهذب » بتقديم الهاء على الضاد، ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق. « وتضهب » بالبناء للجهول: من قولهم ضهبه بالنار كنهه، إذا لَوَّحه وغيره، كما فى القاموس وشرحه، وهم يمدحون الشواء الذى لم يتم نضجه لما فى ذلك من التعجيل بقوى الأضياف أنشد الكلابى  
خير الشواء الطيب الملهوج \* قد هم بالنضج ولما ينضج

أولعله من ضهب اللحم بتشديد الهاء، أى قطعه، واذن يكون صواب البيت: « بالمشى تهذب » بإفراد المشى ليستقيم الوزن.

(٤) المنصل: السيف.

(٥) فى كلا الأصلين: « بهم » بالباء؛ وهو تحريف.

(٦) كان الكاتب يريد تشبيه رسالته إذا نسبت الى رسالة ابن دقيق العيد بإحاض الابل بعد أن  
تسام الخلو من النبات؛ كما يرشد الى ذلك سياق الكلام الآتى؛ والاحاض مصدر أحضت الابل اذا  
أكلت الحمض وهو ما ملح وأمر من النبات؛ وهو كفاكهة الابل كما كلة عند سآمتها من الخلة.

(٧) فى (١) « بجلبهم »، وفى (ب) « رتجكم »، وهو تحريف فى كلتا النسخين.

(٨) كذا فى الطالع السعيد؛ والذى فى كلا الأصلين: « بتقل » الخ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى.

(٩) فى كلا الأصلين: « رينبوع »؛ وهو تصحيف.

١٠

١٥

٢٠

٢٥



- السراج والشمس ، وأشمال الإنسانية<sup>(١)</sup> على القلامة والتفس ، والتوارد الإدراكي بين  
كلّي بالعقل ، وجزئي بالحس<sup>(٢)</sup> ؛ وكالعناصر في افتقار الذوات إليها ، وإن تميزت الحرارة  
عليها ، وكالمشاركة الحيوانية في البضعة اللسانية ، واختصاص الناطقية باندت  
الإنسانية ؛ فسيدنا ثمر الروض ونسيمه ، وسواه ثراه وهشيمه ، وزهره وأنداؤه ، وغيره  
شوكه وغثاؤه ؛ والبدر وإشراقه ، وسواه هلايته ومحاقه ؛ اشتراك في الأشخاص ،  
وامتياز في الخواص ؛ ومشابهة في الأنواع والأجناس ، ومغايرة في العقول والحواس ؛  
كالورد والشقيق ، والقهرمان والعقيق<sup>(٣)</sup> ؛ تماثلا في الجواهر والأعراض ، وتغايرا  
في تميز الأعراض ؛ فسيدنا من كل جنس رئيسه ، ومن كل جوهر نفيسه ؛ وأما  
حسنا المملوك على مذهبهم في تسمية القبيح بالحسن ، والحسن بالقبيح ، والضرير بالبصير  
والأنحريس بالفصيح ؛ فما صدت ولا صدت يعني كاسها<sup>(٤)</sup> . ولا شدت في مذهب  
ولائه عن أطراد قياسها ، ولا زوت عن وجه جلالته وجه إيناسها ، ولا جهلت أنه  
في العلوم الشرعية ابن أنسها ، وفي المعاني الأدبية أبو نواسها ؛ ولا خفي عنها أن سيدنا  
مجرى اليمن ، وفي وجه السيادة إنسان المقلدة وغرة الجبين ، والذرة في تاج الجلالة<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في الطالع السعيد ؛ والذي في كلا الأصلين : « في » ؛ وهو غير مستقيم .

(٢) أشار بهذه العبارة إلى ما هو معروف في كتب العقول من أن الماهيات الكلية إنما يدركها  
العقل دون غيره ؛ وذلك لأنها ليس لها وجود في الخارج ، وأما جزئيات هذه الماهيات وأفرادها فإنها  
تدرك بالحس لوجودها الخارجي .

(٣) يقال فيه أيضا « الكهرمان » بالكاف ؛ والكهرم بكعفر . انظر تاج العروس مستدرك مادة  
« كههم » .

(٤) أشار بهذه العبارة إلى قول عمرو بن كلثوم في معلقته :

صدت الكأس عنا أم عمرو \* وكان الكأس مجراها إلينا

(٥) أشار بهذه العبارة إلى قول عمرو بن كلثوم في البيت السابق في الحاشية رقم ٤ من هذه الصفحة  
« وكان الكأس مجراها إلينا » ؛ والمعنى أنه أولى من سواء بالتقديم .

والشُّدْرَةُ في العقد الثمين ؛ وأنه الصدر الذي يَارِزُ العلمُ إلى صدره ، وتَقْتَرِحُ عَقَائِلُ <sup>(١)</sup>  
المعاني من فكره ، وتَأْتِمُّ الهداةُ ببدره ، وتَنْتَمِي الهدايةُ إلى سرِّه ، وأنها في الإيمان <sup>(٢)</sup>  
بمحمدٍ أمِّ عَمَارَةٍ لا أمِّ عمرٍه ؛ وأنه غايةُ فخارِها ؛ ونهايةُ إثَارِها ، [وآيةُ نَارِها] <sup>(٣)</sup>  
ومستوطنُ إفادتها بين شمس فضائله وأقمارِها ؛ فكيف تُصَدِّ وفيه كَلْبَةٌ أغراضِها ،  
ومنه عَلَيَّةٌ جملتها وأبعاضها ، وفي محلِّه قامت حقائقُ جواهرها وأعراضها ؛ لكنها  
توارت بالحجاب ، ولاذت بالاحتجاب ؛ وقُربَ بالمجلس الكمالِ ليكُلَّ ما بها من  
نقصِ كمالٍ وكَمالِ عيب ، وتَجَمَّعَ بين حقيقتي إيمان الشهادة والغيب ، وتُعَرِّضُ على الرأي  
التقويَّ سليمةَ الصدرِ نقيَّةَ الجيب ، وأشهدُ أنها جاءت تمشي على استحياءٍ وليست  
كَبْنَتِ شَعِيبٍ ؛ هذا ولم تشاهدْ وجهَ حسَنائه ، ولا عَايَنْتِ سُكِينَةَ حُسَيْنِهِ وَهَنْدَ <sup>(٤)</sup>  
<sup>(٥)</sup>

(١) يَارِزُ . يَأْوِي وَيُلْجَأُ ؛ وفي كلا الأصلين : « بارز » ؛ وفي الطالع السعيد : « يَارِزُ » وهو  
تصنيف في جميعها .

(٢) تَقْتَرِحُ : تستنبط أو أنها تبتدع من غير سبق مثال ؛ وفي الطالع السعيد « تَقْتَرِعُ » والمعنى يستقيم  
على كلتا الروايتين .

(٣) تَنْتَمِي : تنسب ؛ وفي الطالع السعيد : « وتنتهي » بالهاء ؛ والمعنى يستقيم على كلا الوجهين .

(٤) أم عَمَارَةٍ : هي نسيبة بنت كعب إحدى نساء بني مازن بن النجار ؛ وكانت ممن شهدوا بيعة العقبة

الثانية هي وأسماء بنت عمرو بن عدى أم منيع إحدى نساء بني سلمة ، انظر سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٥٥  
ط بولاق والمراد وصف هذا الإيمان بأنه ثابت لا يقبل الشك لأنه عن مشاهدة وعيان كإيمان أم عَمَارَةٍ .

(د) لم ترد هذه العبارة في (أ) وقد أثبتناها عن (ب) وكتاب الطالع السعيد ص ٦٢ طبع الجمالية .

(٦) أشار بهذه العبارة إلى قوله تعالى في سورة القصص : « فجاءته إحدىاهما تمشي على استحياء »

الآية انظر تفصيل هذه القصة في كتب التفسير .

(٧) يريد السيدة سكينة بنت الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهم ؛ وكان قد تزوجها مصعب بن  
الزبير ثم مات عنها ، ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام ؛ وآخر من تزوجها زيد  
ابن عمرو بن عثمان بن عفان ؛ وكانت وفاتها ستة سبع عشرة ومائة (وفيات الأعيان) . أما هند فهي بنت أسماء  
ابن خارجة وكان قد تزوجها الحجاج بن يوسف الثقفي بعد بشر بن مروان ؛ وكانت سكينة وهند من أجل

نساء العرب وأظرفهن .

أسمائه ، ولا قابلت نير فضله وبدر سمائه ؛ أقسم لقد كان يصرفها الوجل ، ويقيدها  
الحجل ؛ عالمة أن البحر لا يساجل ، والشمس لا تُمائل ؛ والسيف لا يُخاشن ، والبدر  
لا يحاسن ؛ والأسد لا يُكتم<sup>(١)</sup> ، والطود لا يُزحم ؛ والسحاب لا يبارى ، والسيّل لا يُجارى ؛  
وأنى تبلغُ الفلكَ هامةً المتطاويل ، "وأين الثريا من يد المتناول" ؛ تلك عوارفُ  
استولت على المعالي استيلاءها على المعالم ، وشهدت لها الفضائل بالسيادة شهادة النبوة  
بسيادة قيس بن عاصم ؛ ولا خفاءً بواضح هذا الصواب ، عند مقابلة البداية بالجواب ؛

فالشَّمْسُ أَوْضَحُ مِنْ ضِيَاءِ الْأَنْجِيمِ \* مَا الْبَيْنُ الْأَعْلَى كَدَاجٍ مَظْلَمٍ  
يَا مُثْرِيَا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ \* أَيْقَاسُ مَثَرٍ فِي الْعُلُومِ بِمَعْدَمٍ  
أَوْ كَفْتُ فَضْلَكَ فِي رِذَاذِ غَمَائِمِي \* مَا لِلرِّذَاذِ يَدٌ بِنَوءِ الْمُرْزَمِ<sup>(٢)</sup>  
وَانصَبَّ بِحُرُوكِ فِي رُبْعِ خَوَاطِرِي \* مَا لِلرُّبْعِ وَفَيْضُ بَحْرِ أَعْظَمِ<sup>(٣)</sup>  
وَسَلَبَتْ سَيْفَ الْعِلْمِ أَيْضَ مَخْذَمَا \* كَالْبَرْقِ يَلْمَعُ فِي غَمَامٍ مُتَجِمِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَّتْ حَدْيٌ مِعْضِدٍ فِي رَاحَتِي \* مَا لِلْكَهَامِ وَحْدَ أَيْضِ مَخْذَمِ<sup>(٥)</sup>

(١٢٢)

- (١) يكتم : يثد على فيه ، وهو من كم البعير أى شداه عند حاجه لئلا يعض أرباً كل . أو هو من كتمه الخوف : إذا أمسك بفيه ، وهو على المثل .
- (٢) أشار بهذه العبارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم في قيس بن عاصم المنقري : "هذا سيد أهل الوبر" (الأغانى) ج ١٢ ص ١٥١ طبع بولاق .
- (٣) كذا ورد هذا الفعل في كلا الأصلين بالألف ؛ والذي وقفنا عليه فيما لدينا من كتب اللغة أنه يتعدى بنفسه لا بالهمز ، يقال : وكفت العين الدمع أى أسالته قاله الحياتي . أما أو كف بالألف فلم نقف عليه إلا لازماً يقال : أو كف البيت والسطح بالمطر ، أى هطل وقطر .
- (٤) المرزم : من أرزم الرعد إذا اشتد صوته .
- (٥) الربيع : النهر الصغير .
- (٦) المتجم : السريع المطر ؛ وفي (١) : «متخم» بناء مثناة بعدها خاء فوقية ؛ وهو تصحيف .
- (٧) المعضد : السيف الذى يمتن فى قطع الشجر .
- (٨) المخذم بكسر أوله من السيوف : القاطع .

يا سابقا جُهدى مصلى عفوهِ \* ما للسُّكَيْتِ<sup>(٢)</sup> يدُ بعفو مطهِم<sup>(٣)</sup>  
 بذ السوابق في العلوم وحازها \* بالكسب منه والتراث الأعظم  
 العلم علمُ محمد وكفى به \* وعلى الباب المبلِّغ فاعلم  
 ما كنتُ أولُ مُجِجٍ عن مَورِدٍ \* مدَّتْ موارده لقرنٍ مُجِجٍ<sup>(٤)</sup>  
 سابتُ سُباقا شأوتُ بياثهم<sup>(٥)</sup> \* يديع ثرٍ أو بليغ منظم  
 وسقيتُ بالكأس الكبيرة منهما \* لما سقوا بالأصفر المتسلم  
 حتى إذا سابتُهُ وهو ابنُ بحرٍ أو أبو بحرٍ إليه يَتِمِّي<sup>(٦)</sup>  
 طارت فضائله إلى عليائها \* بجناح فتخاء ونسرٍ قشَمِ<sup>(٧)</sup>  
 وسما به العلم الأجلُّ محله \* حتى توقَّلَ في المحلِّ الأعظم<sup>(٨)</sup>  
 ومشى حضارا فاثبتُ مقصرا<sup>(٩)</sup> \* أتجول خيلي في مَقَرِّ الهيم<sup>(١٠)</sup>

(١) في (أ) : « عهدى » بالعين المهملة ؛ وهو تحريف . والمصلى من الخيل ، الذي يجيىء بعد السابق ؛ سمي بذلك لأن رأسه يلي صلا المتقدم . والصلا : منحدر الوركين .

(٢) السكيت : العاشر من خيل السباق .

(٣) المطهم : الحسن التام كل شيء منه على حدته ، فهو بارع الجمال .

(٤) القرن من القوم : سيدهم . والمججم اسم قائل من الإجمام وهو التقدم ؛ ويستعمل في التأخر أيضا فهو من الأضداد ؛ ومثله الإجمام بتقديم الحاء فإنه يستعمل في المعنيين أيضا . مستدرك التاج مادة (ججم) .

(٥) في كلا الأصلين : « شادت » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به البيت ؛ وشأوت : غلبت .

(٦) في كلا الأصلين : « فهو » بالفاء . والسياق يقتضى الواو ، فإن الجملة بعدها في موضع الحال .

(٧) الفتخاء العقاب اليتيم الجناح لأنها إذا انحطت كسرت جناحها وغمزتها وذلك لا يكون إلا من

اللين .

(٨) توقل ، أى صعد بتشديد العين ؛ وأصله من التوقل في الجبل وهو التصعيد فيه .

(٩) الحضار : مصدر حاضرة ، أى سابقة في العدو ، وهو هنا على الاستعارة يريد المسابقة في الفضل

والذى في (أ) « خطارا » وهو تحريف ؛ وفي (ب) « مطارا » ؛ وهو وان صح حمله على أنه مصدر

مبني بمعنى الطيران إلا أنه غير ملائم لقوله قبل : « ومشى » .

(١٠) الهيم : فرخ النعير .

١٥

٢٠

٢٥



- (١) لا عار إن عضلت بدائه فكرتي \* بابت المققع أو بنجل الأهم<sup>(١)</sup>
- يا أعلم الفضلاء لست مقاولا \* فصحتي بناتك باللسان<sup>(٢)</sup> الأعجم
- لو حاولت فكركى مساواة لها \* يوما لجاءت بالشراب الأعصم<sup>(٣)</sup>
- أقصر فليليان في بحر فضائله سبع طویل ، وللسعى في غاياته معرض ومقيل ،  
وللحامد بثينة محاسنه صباية جميل ، وإني وإن كنت كثير عزّة وده ، إلا أنني  
في حلبة الفضل لست من فرسان ذلك الرعيل ؛ لا سيما وقد وردت مشرع أفاظه  
التي راقت معانيها ، ورقّت حواشيها ، وأدنت ثمرات الفضل من يمين جانبيها ؛  
جاءت كالنسيم العليل ، والشذا من نفحة الأصيل ، والشراب البارد والظلّ الظليل  
طبع تدفق رقة وسلاسة \* كالماء عن متن الصفاة يسيل  
كالقلم الحسنة زان جفونها \* تحل وأخرى زانها التكحيل  
والروضة الغناء يحسن عرفها \* وتزاد حسنا والنسيم عليل  
والخاطر التقوى كحل ذاته \* علما وليس لكامل تكميل  
والله تعالى يقيه جامعا للعلوم جمع الراحة بناتها ، رافعا له رفع القناة ستانها ، حافظا  
له حفظ العقائد أديانها ، والقلوب إيمانها

(١) نجل الأهم ، هو عمرو بن ستان بن سمى بن ستان بن خالد بن مقتر ، والأهم هذا لقب لقب به أبوه .  
لأن قيس بن عامر المتقري ضرب به بقوسه فهم فاه وقد ورد عمرو بن الأهم هو والزرقان بن بدر على رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ؛ وهو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان من اليان لسحرا » وبنو  
الأهم : أهل بيت بلاغة في الجاهلية والإسلام ، وكان يقال : « الخطابة في آل عمرو (زهر الآداب  
ج ١ ص ٥ و ٦ طبع الرحمانية .

(٢) أراد بيناته ، رسائله ؛ وفي كلا الأصلين : « بيانك » ؛ وهو غير مطابق لما قبله من الوصف .

(٣) التراب الأعصم : الذي في جناحيه ريشة بيضاء . ويقال هذا للشيء الذي يعز وجوده .

لِيُضِجِي نَدِيمًا لِلْعَالِي كَأَنَّهُ \* نَدِيمًا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيلٌ<sup>(١)</sup>  
وَيَصْبِحُ ظِلُّ الْفَضْلِ مِنْ فَيْءِ ظِلِّهِ \* عَلَى كَنْفِ الْإِسْلَامِ وَهُوَ ظَلِيلٌ  
وَيَنْشَأُ أَبْنَاءُ الْعِلْمِ وَكُلُّهُمْ \* بِحَسَنَاتِهِ فِي الْعَاشِقِينَ جَمِيلٌ  
دَلَالَتُهُ فِي الْفَضْلِ مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ \* وَلَيْسَ عَلَى شَمْسِ النَّهَارِ دَلِيلٌ

وكتب — رحمه الله تعالى — رسالة إلى صاحب شرف الدين الفائزى<sup>(٢)</sup>  
عند ما ورد عليه كتابٌ يذكر أن رسول الخليفة وصل يلتمس إجابة الملك المعز<sup>(٣)</sup>  
أول ملوك الترك إلى صلح الملك الناصر صلاح الدين يوسف — وقد كان الناس<sup>(٤)</sup>  
يذكرون أن الملك الناصر يريد أن يهجم بعساكره على الديار المصرية، وأنه لا يجب  
إلى الصلح، [فلما] جاء الرسول بذلك ظهر للناس خلاف ما ظنوه — :<sup>(٥)</sup>

١٠ (١) مالك وعقيل، هما نديما جذية الأبرش، وكان بضرب بهما المثل في طول الأجماع؛ وهما  
الذان عنهما مقيم بن نورية بقوله في رثاء أخيه مالك :  
وكنا كندمانى جذية حقة \* من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
زهر الآداب (ج ٣ ص ١٦٠) طبع الرحمانية .

١٥ (٢) شرف الدين الفائزى، هو هبة الله بن صاعد وزير الملك المعز، ووزير ابنه الملك المنصور  
بعده؛ والفائزى نسبة إلى الملك الفائر إبراهيم بن العادل لأنه كان في خدمته أولاً، وكان في صباه نصرانيا  
ثم أسلم؛ مسالك الأبصار ج ٧ من النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسي المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت  
رقم ٢٥٦٨ تاريخ وذكر ابن إياس في كتابه ج ١ ص ٩٣ أن الأمير سيف الدين قطز المعزى نائب السلطنة  
بالديار المصرية في عهد الملك المنصور ابن الملك المعز قد قبض على الشيخ شرف الدين هذا وصادر أمواله  
وصله على باب القلعة وولى مكانه في الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير .

٢٠ (٣) هو عز الدين أيك الجاشنكير الصالحى، تولى السلطنة بالديار المصرية في سنة ثمان وأربعين وستمائة،  
ولقب بالمعز؛ وقتل في سنة خمس وخمسين وستمائة انظر تاريخ أبي القدا (ج ٣ ص ١٩١ و ٢٠٠)  
طبع الأستاذة .

٢٥ (٤) هو الملك الناصر يوسف صاحب حلب ابن الملك العزيز محمد ابن الملك الظاهر غازى ابن السلطان  
الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب؛ وقد قتله هولاكو ملك التتر في سنة تسع وخمسين وستمائة،  
انظر تفصيل ذلك في تاريخ أبي القدا (ج ٣ ص ٢٢٠، ٢٢١) طبع القسطنطينية .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من (١)؛ والسياق يقتضى إيجابها

(١٢٢)

- لِأَمْرِكَ أَمْرُ اللَّهِ بِالنَّجْعِ عَاضِدٌ \* فَصُلِّ أَمْرًا قَالِدَهُرْ سَيْفٌ وَسَاعِدٌ  
 وَقُلْ مَا آقْتَضَتْ عَلَيْكَ فَالْعَزَقَاتِمُ \* بِأَمْرِكَ وَالْمَجْدُ الْمُؤْتَلُ قَاعِدٌ<sup>(١)</sup>  
 وَنَمَّ وَاَدَعَا فَالْحَدُّ يَقْظَانُ حَارِسٌ \* لِمَجْدِكَ وَالْعَادِي لِبَاسِكَ رَاقِدٌ  
 فَمَا تُسَبِّرِمُ الْآيَامُ مَا آلَهُ نَاقِضٌ \* وَلَا تَقْضِ الْآيَامُ مَا آلَهُ عَاقِدٌ  
 وَقَدْ بَرَزَتْ بِكَرِّ الْمَكَارِمِ وَالْعَمَلِ \* وَفِي جِيدِهَا مِنْ رَاحَتِكَ قَلَائِدٌ  
 فَخَفَّتْ بِهَا الْأَمْلاكُ وَهِيَ مُوَاهِبٌ \* وَسَارَتْ بِهَا الزُّبُكَانُ وَهِيَ مُحَامِدٌ  
 وَزُفَّتْ لَهَا النِّعْمَاءُ وَهِيَ مُصَادِرٌ \* رَفَعْنَا لَهَا الْأُمْدَاحَ وَهِيَ مُوَارِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَنَثَرَهَا الْإِحْسَانُ وَهِيَ لَآئِي \* وَنَظَّمَهَا الْإِفْضَالُ وَهِيَ فَرَائِدٌ  
 فَلَا زِلْتَ مُحَرَّوسِ الْعَلَا يَا بَنَ صَاعِدٍ \* وَجَدُّكَ فِي أَفْقِ السِّيَادَةِ صَاعِدٌ  
 تُسَرِّبُكَ الدُّنْيَا وَيَتَهَجُّ الْوَرَى \* وَتُسْتَوَكِّفُ النُّعْمَى وَتُحَوِّي الْمَقَاصِدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَرَدَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ ، وَنَبَأٌ عَظِيمٌ ؛ لَمْ تُجَرِّ يَنْبُوْعَهُ جِيَادُ الْأَقْلَامِ ، وَلَمْ تُجَدِّ بَنُوْهُ عَهَادُ<sup>(٤)</sup>  
 الْآيَامِ ، وَلَمْ تَنْظُرْ بِمِثْلِهِ أَعْيَادُ الْإِسْلَامِ ؛ قَتْلِي عَلَى عَذَابَاتِ الْمَشَاوِرِ ، وَجُلِّي عَلَى آمَاقِ<sup>(٥)</sup>  
 الْأَبْصَارِ وَأَحْدَاقِ الْبَصَائِرِ ، وَكَانَتْ بَشْرَاهُ الْبِكْرِ الْعَوَانُ<sup>(٦)</sup> ، لِمَا أَبْتَدَأَتْ بِهِ مِنَ الْبَشَارَةِ

(١) في (١) : «الموشك» ؛ وهو تحريف .

(٢) كذا في كلا الأصلين . ولم تقف على هذا الجمع للدخ فيما بين أيدينا من كتب اللغة ؛ كما أن الذي يستفاد من كتب الصرف عند الكلام على «أفعال» أن هذه الصيغة لا تطرد جمعا «لفعل» بفتح أوله وسكون ثانيه إذا كان صحيح الفاء والعين .

(٣) المراد بعذابات المشاوير ، أعاليها ؛ والعذبة بفتح العين والذال من كل شيء : طرفه .

(٤) العوان : النصف في منها من النساء وغيرهن ؛ وفي كلا الأصلين : «القران» وهو تحريف

لا يظهر له معنى .

(٥) في كلا الأصلين : «ابتدلت» وهو تحريف . أراد بهذه العبارة أنها بكر لأنها لم تسبق بمثلها ؛

وعوان ، لأنها تلد البشائر .

ولما تلده من البشائر، وطليعة المسار التي واجهت الآمال ووجه السعد سافر، ومقدمة  
الآمن التي لا يسر بها إلا مؤمن ولا يساء بها إلا كافر؛ ونحية الله التي أحيت قلوب  
العباد، ومنة الله التي سكنت لها السيوف في الأغمار، ونعمة الله التي عمت كل  
حاضر وباد؛ ورحمة الله التي رحم بها هذه الأمة وما زال بالمؤمنين رحيمًا، وفضل  
الله على هذه الأمة وكان فضل الله عليها عظيمًا؛ وسعادة سارت بها الأيام إلى المقام  
المعزى بين الخبيب والتقريب، ومركب عز قدمته عناية الله مقدمة الخبيب، وكتابًا  
عنايته هذا عطاء الله، وعنوانه «نصر من الله وفتح قريب»<sup>(١)</sup>، وسلم جلل وجه  
الإسلام برد لباسه القشيب، وسلامة جنت يمين الإيمان ثمر غصنها الرطيب،  
وعز ألبس الملك خلع شبابه بعد ما خلع غبار الوقائع [عليه] رداء المشيب، وشمس  
سعادة منذ طلعت في أفقها لم تجنح للغيب، ولطف خفي فعد له كل حين وقام به  
كل خطيب، ومملكة تسمعها الأيام: قفا نصحك بمسار الإنعام لا قفا نبك  
من ذكرى حبيب، وغنيمة باردة حازتها يد الملك ولسان السنان غير ناطق وكف  
السيف غير خضيب

بتسديد رأي لو رآته أمية \* لما اختلفت يوما بقتل شبيب<sup>(٢)</sup>

- ١٥ (١) في كلا الأصلين: «وأمية»؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .  
(٢) كذا في (ب)؛ والذي في (أ) «الأمة» وهو وإن صح به المعنى إلا أن فيه تكرارًا مع ما سبق  
في الجملة التي قبلها . (٣) عنايته: أي مقصده . (٤) سلم بالرفع معطوف على قوله: «نصر» .  
(٥) هذه الكلمة ساقطة من كلا الأصلين؛ والسياق يقتضي إثباتها .  
(٦) في كلا الأصلين: «بتسديد»؛ ولم تقف فيما لدينا من كتب اللغة على معنى له يناسب السياق؛  
ولعل صوابه ما أثبتنا إذ به يستقيم الوزن والمعنى .  
٢٠ (٧) في كلا الأصلين: «اختلفت»؛ وهو تحريف .  
(٨) شبيب: هو أبو الضحاك شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الخارجي؛ وكان خروجه في زمن الحجاج  
مع صالح بن مسرح من بني امرئ القيس؛ وقد بايعه الخوارج بعد قتل صالح؛ وكان يلقب بأمر المؤمنين  
وكان موته غرقًا في نهر دجيل، وهو دجيل الأهواز لا دجيل بغداد في سنة ١٧٧ أو ٧٨ على اختلاف  
في الرواية؛ وكانت ولادته في سنة ٢٥ أو ٢٦ انظر كتاب ملخص تاريخ الخوارج وغيره من كتب التاريخ.



الى غير ذلك من فكرة صاحبية شرفية سكن الملك تحت ظلالها ونام ، وقعد بأمرها  
وقام ؛ وتحركت لها العزائم ، وسكنت لها الصوارم ، واستترلت العُصم وذُعرَت  
العواصم ، وهمم إذا سمّت سامت السماء وإذا همّت أهمت الغمام ، وعزّت تحت ظلّ ظلاله  
الشرف مقيم وفي خدمته المجد قائم ، وعزيم استيقظ له جفن النصر والسيف في جفنه نائم ،  
وسيف حزم على عاتق الملك منه نجاد وفي يد جبار السموات منه قائم ؛ وآراء استفتح  
عقالها فأنجبت<sup>(١)</sup> ، ورعى غرض إصابتها فأكثبت<sup>(٢)</sup> ، وأعمل رائدها  
فاستيقظت له ألهمم والأنام نيام ، وجلس في صدور رياستها والعالمون قيام ، وتدير  
أحكم بإبرام النقض ونقض الإبرام ، وذُعر به رابض الأسد وأيس به نافر الآرام ؛  
وأجال به خيله في مسارى الأرقم ، ومقرّ الميثم ، وأمضاه في مضايق خطبه فأغناه  
عن سنّ السنان وشفة اللّهمم ؛ هذا ولما صدقت عزائم المملكة التى نظم الله قلادة  
ملكها فليس لها انتشار ، ولعت كواكب أسلها في ليل الرّيح وسماء الغبار ،  
وبنت حوافر خيلها سورا من متراكم النّقع المتار ، وحصبتها يد الله بما أظهرته من

(١) فى كلا الأصلين : «فأنجبت» ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السجع الذى التزمه

الكتاب فى جميع رساله .

(٢) الذى وقفنا عليه فيما لدينا من كتب اللغة أن الإثاب هو المقاربة والمداناة ، وهو من الكتب

بالتحريك بمعنى القرب فلعل تفسيره هنا بالإصابة منظوفه الى مراد الكتاب .

(٣) لم يرد فى هذه الرسالة كلها ما يصح جعله جوابا (لأ) هذه ، والظاهر أن بعض عباراتها قد سقط

من الأصل ؛ ولم نقف عليه فيما راجعناه من المخطان .

(٤) الأسل : الرماح ؛ وإنما سميت الرماح أسلا تشبها لها بالأسل ، وهونبات من الأعلاث

يخرج قضبانها دقا فليس لها ورق ولا شوك الا أن أطرافها محددة وليس لها شعب ولا خشب ؛ وشبهت

الرماح به فى طولها واعتدالها واستوائها ودقة أطرافه .

(١٣٤)

كامن الغيب وأخفته<sup>(١)</sup> من طلائع الأقدار، وحضنتها<sup>(٢)</sup> رعاية الله وله من القدر أعوان<sup>(٣)</sup>  
ومن الملائكة أنصار

فعمت عموم الليل والليل مظلم \* وجاءت مجىء الصبح والصبح مشرق  
ومدت غماما من سنايك خيلها \* بسل المواضي المشرفات يرق

في كتاب إذا سارت سوابقها ملأت عرض الغبراء، وإذا نشرت خواقنها  
سترت وجه الخضراء؛ وكادت تزعزع الآساد بمواضي خفافها، وتسكن المنايا تحت  
ظلال سيوفها؛ لاسيما إذا أجمت<sup>(٤)</sup> أنجم عواليها، ولعت بروق مواضيها؛ وجاءت  
خيلها كالصخر الأصم والطود الأشم أعجازها وهواديها؛ من كل كيت<sup>(٥)</sup> حلوى الإزار،  
بين الشقرة والأحرار، كأنه وردية العقار

يُحس وقع الرزايا وهي نازلة \* فينب الجرى نفس الحادث المكي<sup>(٦)</sup>  
وكل أشقر كأنما قد أديمه من لب النار، معار رداء الحسن، وأحق الخليل

(١) في (١) «والحقه»؛ وهو تحريف.

(٢) في كلا الأصلين: «وحصنته» بالصاد؛ وهو مكرمع ما قبله في أول الجملة السابقة. وحضنتها  
بالضاد المعجمة: أي حفظها وكفلتها وهو مستعار من حضنة المرأة للصبي، أي تربيته وحفظه.

(٣) أجمت: ظهرت.

(٤) قال ابن الأعرابي: الكنة كتان: كنة صفرة، وكنة حمرة؛ والكيت من الخليل يستوى  
فيه المذكر والمؤنث؛ ولونه الكنة، وهي حمرة يدخلها قنوء. وقال سيويه: سألت الخليل عن كيت، فقال:  
هو بمنزلة جميل (بضم الجيم)؛ وقال: إنما هي حمرة يحالطها سواد ولم يتخلص، وإنما حقرها لأنها بين  
السواد والحمرة ولم يتخلص لواحد منهما فيقال: أسود أو أحمر، فأرادوا بالتصغير أنه منهما قريب.

(٥) البيت لأبي العلاء المعري انظر سقط الزند.

(٦) الأشقر من الدواب: الأحمر في مفرقة حمرة صافية يحرز منها السيب والمعرفة والتاحية. وأما  
في الإنسان: فهي الحمرة تعلو بياضا.

بالركض المَعَارُ، لَا تَعَلَّقْ بِهِ الْمَذَاكِي <sup>(٢)</sup> يَوْمَ رِهَانٍ وَلَا تُشَقِّقْ لَهُ الْحَوَادِثُ وَجَهَ غِبَارٍ  
كَأَنَّمَا لَبَسَ ثَوْبًا مِنْ خَالِصِ النَّضَارِ

عِتَاقٌ لَوْ جَرَتْ وَالرَّيْحُ شَاوَا \* لِفَاتِنِهِ وَأَوْتَقَّهِ <sup>(٣)</sup> إِسَارُ

غَدَّتْ وَلَهَا تُجُولُ مِنْ بُلْحَيْنٍ \* وَرَاحَتْ وَهِيَ مِنْ عَلَقِي نَضَارُ

وَكُلَّ أَدَهَمَ كَرِيمِ النَّجَارِ، غَدَى اللَّبَانُ الْغِزَارُ <sup>(٤)</sup>، كَأَنَّمَا فُصِّلَتْ ثِيَابُهُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ  
وَصِيغَتْ تُجُولُهُ مِنْ بَيَاضِ النَّهَارِ

بَاغَرَّ يَتَنَسَّمُ الصَّبَاحُ بِوَجْهِهِ \* حُسْنًا وَيَسْفِرُ عَنْ مُحْيَا مُسْفِرِ

خَلَعَ الظَّلَامُ عَلَيْهِ فَضْلَ رَدَائِهِ \* وَثْنَى مِنَ التَّحْجِيلِ ثَوْبَ مَقْصَرِ

وَكُلَّ أَشْهَبَ أَفْرِغَ فِي قَالَبِ الْكَمَالِ، وَجِيهِي <sup>(٥)</sup> الْأَبُّ أَعْوَجِي <sup>(٥)</sup> الْخَالِ، إِنْ مَشَى ضَاقَ  
بِزُفُوهِ قَسِيحُ الْمَجَالِ، وَإِنْ سَعَى رَأَيْتَ الْبَرْقَ مَلْجَأًا بِالْثَرِيَّا مَسْرَجًا بِالْهَلَالِ، كَأَنَّمَا  
أَتَنَعَلَ خَدَّ الْجَنُوبِ وَأَشْتَمَلَ <sup>(٦)</sup> بِثَوْبِ الشِّمَالِ

(١) المعار: «المسن» بتشديد الميم المفتوحة، يقال: أعمرت الفرس: أى أسمته. أشار بهذه  
العبارة إلى قول الشاعر:

أعيروا خيلكم ثم اركضوها \* أحق الخيل بالركض المعار

(٢) المذاكي من الخيل: التى تم سنّها وكلت قوتها.

(٣) أراد بالريح هنا معنى الهواء فأعاد عليها ضمير المذكور مع أن التانيث هو الأكثر فيها، وإنما آثر  
التذكير دفعا للالتباس، فإنه لو أنث الهواء لم يعلم مرجعها أهو العتاق، أم الريح.

(٤) كذا ورد هذا اللفظ في كلا الأصلين؛ والذي وقفنا عليه فيما لدينا من كتب اللغة أن جمع اللبن  
اللبان، كسبب وأسباب؛ قلل المراد باللبان هنا: ذوات اللبن، وواحد لبنون (اللسان نقلا عن المحكم).

(٥) الوجيى: نسبة إلى الوجيه، وهو اسم فرس من خيل العرب نجيب تنسب إليه كرام الخيل  
وكان لثني بن أعصر. والأعوجى: نسبة إلى أعوج، وهو اسم فرس سابق ركب صغيرا فاعوججت قوائمه،  
وإليه تنسب كرام الخيل أيضا فيقال: الأعوجيات وبنات أعوج؛ وكان هذا الفرس لجلال بن عامر.

(٦) هذه الباء ساقطة من كلا الأصلين؛ واللغة تقتضى إثباتها.

من الجياد التي لم تَبْدُ في رَهِجٍ \* إِلَّا أَرَّتْكَ بياضَ الصَّبحِ في غَسَقٍ  
ولا جَرَيْنَ مع النَّجَاءِ في طَلْقٍ <sup>(١)</sup> \* إِلَّا أَحْتَقَرَتِ التَّمَاعُ البرقِ في الأفقِ <sup>(١)</sup>

وَكُلَّ مطَّهم إن ركض قَلِقَ السَّباطُ لركضه ، وِخَلتَ بعضُه متفصلا عن بعضه  
وإن مشى رأيت الطودَ في سَمائِه والرياحَ في أرضه ؛ وإن خطا ظننتَه يَرْتَعُ في روض  
المَجَرَّةِ وَيَكْرَعُ في حوض الغمام ، وِخَلتَه الْأَشْمُ من آبنَى شَمَامٍ <sup>(٢)</sup> ، هُمَّه جهة الأمام  
وصوته حركةُ اللجام ، كأنه قطعةٌ من سماءٍ أو ظِلَّةٌ من غمام

جَرَى والريحَ في طَلْقٍ رِهَانٍ <sup>(٣)</sup> \* فقامت دونه ومضى أماما .

وَمَدَّ من السَّنابِكِ ثوبَ غَمٍ \* وَلَمْ أَرَّ قَبْلَهَا ثوبا غَماما

عليها كُلُّ كَمٍّ لَا بَسْنَ الحَرْبَ وَلَا بَسَتْهُ <sup>(٤)</sup> ، ومارسها ومارستَه ؛ وَكَتَبَتْ عليه المواضي  
في صدره كتابا أعجمته أطرافُ الْأَسَلِ ، وَجَنَى ثَمَرَ الحَديدِ أحلى عنده من العسل  
وسار إلى مهج الأبطال كسيف القضاء وَحَثَ الْأَجَلَ <sup>(٥)</sup> ؛ له حُنْكَ الْأَشْيَبِ ونجدةُ  
الغلام ، وصنعةُ الضربِ الْفَذِّ والطعنِ التَّوَامِ ، والفَتَكَاتُ التي تُطْلِعُ صَبَحَ الصَّوَارِمِ

(١) النجاء : ريج انحرفت ووقعت بين ديجين ، أو بين الصبا والشمال . والطلق بفتحين : الشوط

الواحد في جرى الخيل .

(٢) شمام : اسم جبل لباهلة ، كما في ياقوت . وقال ابن بري : هو جبل بالعالية ، وهذا الجبل له  
رأسان ، يقال لها : ابنا شمام قال ليد :

فهل تبنت عن أخوين داما \* على الأحداث إلا آبنى شمام

(٣) في كلا الأصلين : « جري » ؛ والقاء زيادة من النسخ .

(٤) إلى هنا انتهت النسخة المشار إليها بحرف (ب) .

(٥) الحث : الإجماع ، وإضافته إلى الأجل من إضافة المصدر إلى مفعوله . أولاه : « وحتم »

بفتح الحاء وسكون التاء .



في ليل القَتَام ، والفَعَلَاتُ التي لها قَتَكَاتُ الأورق<sup>(١)</sup> في القَدِّ وَصَوَلَاتُ الأسد  
في السَّوَام

يمشي الى الموت على الكعب معتقلا \* أظمى<sup>(٢)</sup> الكعوب كشي الكاعب<sup>(٣)</sup> الفضل<sup>(٤)</sup>  
يُحْسِنُ في بحار الدروع سبج<sup>(٥)</sup> الفوارس ، بين بدور<sup>(٦)</sup> اليلب<sup>(٧)</sup> ونجوم<sup>(٨)</sup> القوانس ؛ من  
كل سابعة لا تصل إليها السنَةُ الحداد ، كأنها أثواب الأراقم خيطة بأعين الجراد ؛  
كفيلة بحماية الأنفس وصيانة المهج ، تُبر مسالك لا يسها في دياجي الرهج ، إنما هي  
البحر ولا حرج<sup>(٩)</sup>

إذا ما مشوا في السابغات حببتهم \* سيولا وقد سالت بين الأباطح  
وكل أبيض هندي تألفت من المِلح أبعاضه ، البرد جسمه والبرق إباحه ؛ المَفَارِقُ  
مغاريبه والأجفان مطالعه ، والأنفس موارده والمتايا منابعه ؛ لو أثمر لأثبت رءوسا  
ولو تفجّر لسال نفوسا ، ولو تكشّف صافي حديد له لرأيت فيه عبوسا

(١) في الأصل : «الأوراق» ؛ والألف زيادة من النسخ - والمراد بالأورق هنا : الذئب ، فان  
لونه الورقة ، ويقال للذئبة : الوراق ؛ قال في اللسان مادة (ورق) مانعه : وكذلك شبهت العرب لون الذئب  
بلون دخان الرمث ، لأن الذئب أورق قال رؤبة :

١٥ فلا تصكوني يا بنة الأثم \* ورقاء دمي ذئبا المدي  
اه وانقد بفتحين : صغار النعم ، واحدة نقدة .

(٢) الأظمى من الرماح : الأسمر ؛ وهو من المعتل اللام ، وليس من المهموز .

(٣) الفضل بضمين : المختالة التي تهفل من ذيلها ، كما في اللسان مادة (فضل) .

(٤) في الأصل : «تحت» ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

٢٠ (٥) اليلب محركة : الترس ، أو هي جلود يخرز بعضها الى بعض تلبس على الرسوم خاصة .

(٦) القوانس : جمع قونس ، وهي أعلى بيضة الحديد .

(٧) أشار بهذه العبارة الى قولهم : «حدث عن البحر ولا حرج» والمراد أنه لا لوم على من يطيل

في وصف هذه الدروع - بهما توسع في ذلك ، لشبهها بالبحر في بريقها واطراد متنها .

(١) سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَ حَتَّى : كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السَّلِيلَ

وَدَبَّتْ فَوْقَهُ حُمُرُ الْمَنَاطِيا \* وَلَكِنْ بَعْدَ مَا مُسِخَتْ بِمَالَا

وَكُلُّ أَسْمَرَ إِذَا اتَّحَى فَهُوَ صَاحٍ وَإِذَا آتَتْهُ فَهُوَ نَشْوَانٌ ، وَإِذَا وَرَدَ دَمُ الْقَلْبِ فَهُوَ

ظِلْمَانٌ الْقَنَاةِ رِيَانُ السَّنَانِ ؛ إِذَا خَطَبَ النَّوَاصِي وَخَطَّ (٢) ، وَإِذَا كَتَبَتْ الْمَوَاضِي نَقَطَ ؛

وَإِذَا قَصُرَتْ يَدُ الْقِرْنِ طَالُ ، وَإِذَا صَلَّيْتُ نَارَ الْحَرْبِ الْعَوَالِي صَالُ

تَوَهَّمُ كُلُّ سَابِغَةٍ غَدِيرًا \* فَرَّقَ يَشْرَبُ الْخَلْقَ الدِّخَالَا (٣)

وَكُلُّ صَفْرَاءَ رَقَشَاءٍ الْأَدِيمِ ، كَانَهَا أَرْقَمُ الصَّرِيمِ ؛ لَهَا فَلَكٌ بِالرَّزِيَّةِ دَائِرٌ ، وَمَسْهَمٌ (٤)

بِالْمَنِيَّةِ طَائِرٌ ، إِنْ رَكِبَ فَهُوَ مُقِيمٌ وَإِنْ نَزَلَ فَهُوَ سَائِرٌ ؛ مَعَ عِزَائِمٍ بَنَتْ عَلَى الدَّوْلَةِ (٥)

سُورًا ، وَجَعَلَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالدَّوْلَةِ الْمَعْرِزِيَّةِ حِجَابًا مُسْتَوْرًا ؛ عَلَى أَنَّهَا (٦)

غَنِيمَةٌ لَمْ تَخْتَجِ إِلَى الْإِيحَافِ وَالْإِيضَاعِ ، وَطَلِبَةُ الْفَاهَا عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ وَحَبْلُ الذَّرَاعِ ؛ (٧)

وَعَنَاءَةٌ جَاءَتْ عَلَى اخْتِيَارِ الْمَرَادِ وَمَرَادِ الْاِخْتِيَارِ ، وَنِعْمَةٌ كَثَّتْ هِيَ وَالتَّوْفِيقُ فِي قَرْنٍ (٨)

(١) "سَلِيلُ النَّارِ" يريد أن هذا السيف قد ولدته النار لأنه أخرج بها من معدنه ؛ وطبع سيفها بواسطتها

والشعر لأبي العلاء المعري انظر شرح التنوير على سقط الزند ج ١ ص ٢٧ ، ٢٨ طبع بولاق .

(٢) وخط : طعن طعنا نافذا ؛ وبابه وعد .

(٣) قال في شرح التنوير على سقط الزند ج ١ ص ٢٩ طبع بولاق في تفسير هذه الكلمة : رنق الطائر :

إذا حام حول الماء ليشرّب أهوالبيت لأبي العلاء المعري .

(٤) الدخال : المتداخل بعضه في بعض انظر شرح التنوير على سقط الزند . والذي في الأصل :

«الخلق الدجالا» ؛ وهو تصحيف .

(٥) الرقشاء : المتقوشة ؛ يريد القوس .

(٦) الصريم : القطعة من معظم الرمل .

(٧) في الأصل : «عليها» ؛ والسياق يقتضي حذف الماء .

(٨) يقال : هوله على طرف الثمام : إذا كان هين المتناول ، كما يقال : هوله على حبل الذراع : إذا

كان ممكنا مستطاعا .

وَجَرَتْ وَالسَّعَادَةُ فِي مَضْمَارٍ ، وَمَنْحَةٌ رَكَّضَتْ بِهَا إِلَى الْمَقَامِ الْمَعَزَى سَوَابِقُ الْأَقْدَارِ  
وَمَعْنَى خَفِيَ مِنْ نَعَمِ اللَّهِ لَمْ تَلْجِهْ عَقَائِلَ الْأَفْكَارِ ؛ وَإِذَا سَبَقَتْ عَنَايَةَ اللَّهِ فَلَيْسَ لِأَمْرِ  
حُتْمِهِ اللَّهُ رَافِعٌ ، وَإِذَا لَحِظْتَ السَّعَادَةَ أَمْرًا وَقَفْتَ دُونَهُ آمَالَ الْمَطَالِبِ وَتَقَطَّعْتَ  
خَلْقَهُ أَعْنَاقِ الْمَطَامِعِ ، وَاسْتَوْلَتْ يَمِينُهُ عَلَى آفَاقِ سَمَاءِ الشَّرَفِ فَلَهَا قُرَاهَا وَالنَّجُومِ  
الطَّوَالِغِ ، وَهَذِهِ مَوَاهِبُ لَا تَدْرِكُهَا دَقَائِقُ الْأَسْطُرْلَابِ<sup>(١)</sup> وَلَا دَرَجِ الشَّمْسِ وَلَا رَصْدُ  
الطَّوَالِغِ

لِعَمْرِكَ مَا تَدْرِي الضُّوَارِبُ بِالْحَصَا \* وَلَا زَا جَرَاتُ الطَّيْرِ مَا آلَهُ صَانِعُ .

وَيُنْهَى<sup>(٣)</sup> أَنْ حَامِلَهَا مَنْ عَقَدَتْ عَلَيْهِ الْمُلُوكُ خَنَاصَرَهَا ، وَأَخْتَصَّ مِنْهَا بِالصَّحْبَةِ  
نَاصَرَهَا ؛ وَلَهُ فَضْلٌ لَا يَزَادُ عَنْ مَنَهِلِ الْعِلْمِ سَوَامُهُ ، وَلَا يُجْهَلُ فِي مَسَالِكِ الشَّرَفِ

- ١٠ (١) فِي الْأَصْلِ : « يَمِينٌ » ؛ وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ ؛ وَالضُّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا ، فَانْه يَشِيرُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ :  
أَخَذْنَا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمُ \* لَنَا قُرَاهَا وَالنَّجُومِ الطَّوَالِغِ  
(٢) الْأَسْطُرْلَابُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ الطَّاءِ : مِيزَانُ الشَّمْسِ ، وَبِهِ يَعْرِفُ مَقْدَارُ السَّاعَاتِ وَأَخَذَ  
الْأَرْمَادَ وَمَطَالِغَ الْكَوَاكِبِ .

- (٣) الظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ قَوْلِهِ : « وَيُنْهَى » إِلَى قَوْلِهِ فِيمَا سَبَقَ : « مِنْ أَفْقِهَا صَبَاحٌ » ،  
لَيْسَ مِنْ تِمَّةِ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ ؛ وَإِنَّمَا هُوَ بَعْضُ رِسَالَةٍ أُخْرَى سَقَطَ أَوَّلُهَا مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا ؛  
وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَمْرَانِ : أَحَدُهُمَا ، أَنَّ الْمَكْتُوبَ إِلَيْهِ بِالرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ هُوَ الصَّاحِبُ شَرَفُ الدِّينِ الْفَائِزِ  
وَزَيْرُ الْمَلِكِ الْمَعْرُوكِ تَقْدِيمًا ، أَمَّا هَذِهِ الرِّسَالَةُ فَقِيهَا مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَكْتُوبَ إِلَيْهِ غَيْرُ الصَّاحِبِ شَرَفِ الدِّينِ ،  
فَإِنَّهُ يَقُولُ فِيهَا : « وَقَدْ صِيرَ الْجَنَابُ الزَّيْنِيَّ لِمَا يَحَاوِلُهُ » أَلَمْ يَحَاوِلْهُ : الْجَنَابُ الصَّاحِبِيَّ أَوِ الشَّرَفِيَّ  
أَوِ الْفَائِزِيَّ نِسْبَةً إِلَى أَحَدِ أَلْقَابِ شَرَفِ الدِّينِ ؛ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الزَّيْنِيَّ نِسْبَةً إِلَى زَيْنِ الدِّينِ يَعْقُوبَ بْنِ الزَّيْرِ  
وَزَيْرِ الْمَلِكِ الْمُتَصَوِّرِ نَوْرِ الدِّينِ عَلَى ابْنِ الْمَلِكِ الْمَعْرُوكِ التُّرْكَمَانِيَّ ؛ وَزَيْنُ الدِّينِ هَذَا قَدْ تَوَلَّى الْوِزَارَةَ لِلْمَلِكِ  
الْمُتَصَوِّرِ بَعْدَ الصَّاحِبِ شَرَفِ الدِّينِ الْفَائِزِيَّ كَمَا تَقْدِّمُ بَيَانُ ذَلِكَ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ ٢ مِنْ صَفْحَةِ ٦٣ مِنْ هَذَا  
الْجُزْءِ . نَقْلًا عَنْ ابْنِ إِيَّاسٍ . الْأَمْرُ الثَّانِي ، اخْتِلَافُ التَّرْضِ فِي كِلْتَا الرِّسَالَتَيْنِ فَإِنَّهُ فِي الرِّسَالَةِ الْأُولَى يَنْهَى  
الصَّاحِبَ شَرَفَ الدِّينِ بِالْإِصْلَاحِ بَيْنَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ وَالْمَلِكِ الْمَعْرُوكِ ؛ وَفِي الرِّسَالَةِ الثَّانِيَةِ يَوْصِي بِتَخْيِيرِ الْإِنْسَانِ .

أعلامه ؛ وله نفس سَمَت حتى أَخَذَتْ سماء السيادة يمينها ، وهمة إذا رَأَيْت ذاتها  
الكريمة تَوَسَّمت الرِّياسة في جينها ، وأبوة لا تُجبر من المعالي إلا في ثمينها ؛ وقد أَكَلته  
السنة بل السنوات ، وترادفت عليه الملمات بل المؤلمات ؛ وقد صير الجنب الزينى  
لما يحاوله ذريعه ، وورد المنهل الرُّحْب وإنه لعذب الشريعة ، وقد أصاب به  
مولانا طريق المصنع فالبسَّه ثياب الصنيعه ؛ ومولانا أولى من أولاه شرف جلالة  
ونظر اليه بعين كريمة يقابل بها ما يقايله من كرم خلالة ؛ فالإبريز قد يشبهه إلا على  
نقَّاده ، والغيث قد يُخلف <sup>(١)</sup> إلا على رُوَّاده ، والماء قد ياجن إلا على وُزَّاده ؛ وسيدنا  
مصعبى <sup>(٢)</sup> المهم وهذا ابن قيس رقياته ، ومهلبى <sup>(٣)</sup> الشيم وهذا حبيب أبنائه ، ووائقى  
الإحسان وهذا في الجلالة ابن <sup>(٤)</sup> [أبى] دُوَّاده وفي الأدب ابن زِيَّاته <sup>(٥)</sup> ؛ فليضعه حيث

(١) كذا في الأصل ؛ ولم تقف فيما لدينا من كتب اللغة على أنهم عدوا الإخلاف مرادا به الإحمال  
وقلة المطر بهذا الحرف ؛ ولعله ضمن قوله : « يخلف » معنى « يجفل » فسوخ له هذا التضمين ذكر « عل » .  
(٢) يريد عبيد الله بن قيس الرقيات ، وهو شاعر من بني عامر بن لؤى ؛ وذكر ابن سلام في كتاب  
طبقات الشعراء (ص ١٣٧ طبع لندن) أنه نسب إلى الرقيات لأن جدات له توالين يسمين رقية . وفي الأغاني  
(ج ٤ ص ١٥٥ طبع مطبعة بولاق) : أنه لقب بالرقيات لأنه شبيب بثلاث نسوة سمين جميعا رقية : منهن  
رقية بنت عبد الواحد ، وابنة عم لها يقال لها : رقية ، وامرأة من بني أمية يقال لها : رقية . وكان عبد الله  
متقطعا إلى آل الزبير ، فدح مصعبا ، وهجا عبد الملك ؛ وهو القائل :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

(٣) في الأصل : « أبياته » ؛ وهو تصحيف ، فان الذى وقفنا عليه في كتب التراجم أن حبيبا هذا  
من أبناء المهلب لا من شعراته الذين مدحوه .

(٤) ابن أبي دُوَّاد : هو القاضى أبو عبد الله أحمد بن أبي دُوَّاد الإبادى ؛ وكان أصله من قرية بفسرين  
واتجر أبوه إلى الشام ، وأخرجه معه وهو حدث ، فقرأ أحمد في طلب العلم ، وخاصة الفقه والكلام حتى بلغ  
ما بلغ ؛ قال أبو العيَّان : ما رأيت رئيسا قط أفصح ولا أخلق من ابن أبي دُوَّاد ؛ وتولى القضاء في زمن المعتصم  
والوائقى إلى أن أصيب بالقالج في زمن المتوكل ؛ وكانت وفاته سنة أربعين ومائتين اه ملخصا من وفيات الأعيان .  
(٥) ابن الزيات : هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة المعروف بابن الزيات ؛ وكان من

أهل الأدب والفضل ، عالما بالنحو واللغة كاتبا شاعرا ؛ وقد استوزره المعتصم ثامن خلفاء بني العباس ، وأقره  
ابنه الواثق هارون على ما كان عليه في أيام أبيه المعتصم بعد أن كان متسخطا عليه ؛ ولما قام المتوكل بالأمر  
قبض على ابن الزيات ، واستعفى أحواله ، وحبسه في التُّور حتى مات في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين اه  
ملخصا من وفيات الأعيان . والذى في الأصل : « ابن زياده » بالدال ؛ وهو تحريف .



وضعت السيادة صدرا، وليُطلعه كما أطلعت الفضائل بدرا؛ وليصرف إليه عناية تعلق بها الحمد علاقة غيلان<sup>(١)</sup> بمية، والحكم<sup>(٢)</sup> بامية؛ وهو يعلم - أدام الله أيامه - أن المناصب عرائس، والصنائع قلائدُها، والولايات مآدب، والمكارم موائدُها، والليالي - كما علمت - حبالى، والسيئات والحسنات ولائدُها؛ وخير من ليس ثوب نعمة كاهل هذا الإمام، وإن الحسنة إليه لأشرف مواهب الأيام، فأغتنمها فإنها غاية الاغتنام؛ وأعيد مولانا بالله أن يجعل نظره إليه لحا، أو يضرب عنه الذكر صفحا، أو يكون مولانا روضة ثم لا يجيد هذا الصدر منها نقعا، ومطلع آفاق الشرف ثم لا يستوضح هذا الملتبس من أفقها صباحا.

ومثل صدر هذه الرسالة لبعض الكتاب المتقدمين<sup>(٣)</sup> :

الحمد لله مقلب القلوب، وعالم الغيوب؛ الجامع بعد عسير يسرا، وبعد عداوة ودا، وبعد تحارب اجتماعا، وبعد تباين اقترابا؛ رافة منه بعباده ولطفها، وتحننا عليهم وعطفها؛ لئلا يستتهم<sup>(٤)</sup> التابع، في التدابر والتقاطع؛ وليكونوا بررة إخوانا، وعلى الحق أعوانا؛ لا يتنكبون منهاجا، ولا يركبون من الشبهة تمجعا؛ بغير دليل يهديهم

(١) غيلان : هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود بن حارثة، وهو المعروف بلدى الرمة؛ وكان من لحول الشعراء، وهو أحد عشاق العرب المشهورين؛ وصاحبه مئة بنة مقاتل ابن طلحة بن قيس بن عاصم المقرئ، وكان كثير التشيب بها في شعره، وكانت وفاته سنة سبع عشرة ومائة هـ ملخصا من وفيات الأعيان ترجمة ذى الرمة.

(٢) يريد الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس، وهو والد مروان ثالث خلفاء بني أمية.

(٣) كذا وردت هذه العبارة في الأصل؛ ولم يرد في سابق صدر رسالة تصح المسألة بينه وبين ما أورده هنا لبعض الكتاب المتقدمين. ولعله قد سقط من الأصل الذي بين أيدينا.

(٤) في الأصل : «يستهم بهم» والباء زيادة من النسخ اذ لم نجد في لدينا من كتب اللغة أن هذا الفعل تعدى بالحرف والتابع بالياء المثناة: التهاقت؛ أو هو اللجاجة. ويريد بقوله : «لئلا يستتهم» الخ أن اللجاجة في الخصومة تستأصلهم بتمامهم ولا تبقى على أحد منهم.

قصد المسالك ، ولا مرشد يذودهم عن ترك المهالك ؛ أحده على نعمه التي لا يحصى  
الواصفون إحصاءها ، وممنه التي لا تحل الخلق أعباءها ؛ حمدا يتجدد على تمر الأزمان  
والدهور ، ويزيد على قناء الأحقاب والعصور ؛ وإن أحق ما أستعمله العاملون  
ولحق به التالون ، وآثره المؤمنون ، وتعالى بينهم المسلمون ؛ فيما ساء وسر ، ونفع  
وضر ؛ ما أصبح به الشمل ملثما ، والأمر منتظما ؛ والفتق مرتقا ؛ والسيف مغمودا  
ورواق الأمن ممدودا ؛ فحقنت به الدماء ، وسكنت معه الدهماء ، وأنقمع به الأعداء ؛  
وأتصل به السرور ، وأمنت معه الشرور ؛ وليس بذلك أولى ، وإلى إحراز الثواب  
به أدنى من الصلح الذي أمر الله تبارك وتعالى به ، وخص وعم ورغب<sup>(١)</sup> .

### ولنعد الى كلام الشيخ ضياء الدين بن القرطبي

فمن ذلك ما كتب به أيضا الى صاحب شرف الدين الفائزي جوابا عن كتاب  
شفاعة يوصي على أخيه نجم الدين ، فأجابه الشيخ : يخدم الجنب الشرفي - رفع الله  
قدره بين أوليائه ، وأطاب ذكره في مقام عليائه ؛ وأطال عمره مقترا بعزه ، وأقره  
في كنف سلامته وكهف حرزه - وردت الأوامر المطاعة ، والمقابله بالسمع والطاعة ؛  
في حق أخي المملوك مولانا نجم الدين ، فتلق راية طاعتها بيمينه ، وأقرها من تعظيمه  
في أسرة جبينه ، وأحلها من شرف الامتثال في مستودع دينه ؛ وقابل حاملها بأوفر  
ترحيه ، وأقرب تقريره ؛ وواجهه بإجلال الأخوة ، وخلال البتة ؛ وأحلّه كنف  
قلبه ، وأودعه بين شفاف القلب وخليفه<sup>(٢)</sup> ، وأعبده الى معهود ولائه وحسبه ؛ وقدر له

(١) في الأصل : « له » باللام ؛ وهو تحريف .

(٢) الظاهر أن لهذا الكلام بقية قد سقطت من الأصل الذي بين أيدينا ؛ ولم تقف عليها فيما راجعناه

من المظان .

(٣) في الأصل : « وجلال » بالجيم ؛ وما أثبتناه هو المناسب لقوله : « البتة » .

(٤) الشفاف : غشاء القلب وغلافه ، وهو جلدة البسما . والخلب : حجاب الكبد .

- في كل شهر عشرة دنائير وهي نهاية قدرته ، وأعلمه أنها أعود نقعا من ولايته وأقرب عوناً من إمرته ؛ وعاهد الله ألا يتعرض لهندية أبداً ، ولا يمد لطلب ولاية يداً ، ولا يقف بين يدي الأمراء بعدها ، ولا يتجاوز بجلالة أبويه حدها ، ولا يهمل شرف نسبه التي لم تُصاغِر<sup>(١)</sup> [لها] الأيام خدها ؛ وأخذ عليه عهود الله والمملوك في الوفاء مهما عهدا ؛ وقد توجه الى المشارع الصحبية التي استعذب وزدها والمكارم الشرفية التي ألفت حمدها ، والصنائع الإحسانية التي وجد في مرارة الفقر حلوها وفي حرارة الغربة بردها ؛ وعاد عَشَّ الفضل الذي منه درج ، وبيت الكرم الذي اليه دخل ومنه خرج<sup>(٢)</sup> ، وسما الإحسان التي أطلعت نجم إمامته فخرج عليها وإليها خرج ، وبحر المعروف الذي اذا أطب لسان ثنائه قالت شواهد بيانه : « حدث عن البحر ولا خرج » ؛ ومولانا يضعه تحت كنفه ، ويرفعه لله ولسلفه ، ويقابله الجنب الشرفي بما عرفه من شرفه ؛ ويعينه على جاريه الذي هو مادة رقيه ، وأول ما أجراه الله على يد مولانا من رزقه ؛ بكتاب يُحزل له العزمات ويُنبِّها<sup>(٤)</sup> ، ويسكن رُوح الحياة في جسد فاقته ويبقيها ؛ فهو ذو ضراء لا تسدها إلا القناعه ، وذو فاقة لا ترفعها إلا السعة التي تمد باعه ؛ والله يجعل مولانا وقاية لمن لحا إليه ، وإعانة لمن أعتمد عليه ؛ إن شاء الله تعالى .

١٥

(١) صاعر خده وصعره بتشديد العين المهملة : أماله كبرا ؛ وقرئ : (ولا تصاعر خذك للناس) .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها . والضمير عائد الموصول وفي قوله : « خدها »

يعود الى « الأيام » .

(٣) عبارة الأصل : « الذي منه دخل واليه خرج » والصواب العكس كما أثبتنا .

(٤) في الأصل : « ويبعثها » ؛ وهو تحريف .

(١٢٧)

وكتب إليه أيضا شفاعته في بعض الأعيان فقال :

وَيُنْهَى أَنْ اللَّهُ تَعَالَى مَتَوَلَّى سِرَائِرَ عِبَادِهِ ، وَمُجَازِيهِمْ عَلَى مَخَالَفَةِ أَمْرِهِ وَإِنْ كَانَ  
عَلَى وَفْقٍ مَرَادِهِ ؛ أَعَدَّ دَارِيَّ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ ، وَحَذَرَ أَوَّلَى الْعُقُوبَةِ مِنْ أَلِيمِ عَذَابِهِ ؛ ثُمَّ  
عَمَّتْ رَحْمَتُهُ فَشَفَعَ فِي الْعَصَاةِ ، وَعَفَا عَنِ الْجَنَاحِ ؛ فَقَالَ : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ  
عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ ﴾ ثُمَّ بَدَلَتْ عَوَارِفُ الْإِحْسَانِ ، وَعَوَاطِفُ الْحَنَانِ ؛  
حَتَّى شَفَعَ إِلَى خَلْقِهِ ، فِي الْعَفْوِ عَنْ حَقِّهِمْ وَحَقِّهِ ؛ صِفَةُ كَرِيمٍ رَحْمَانِيٍّ ، وَصِلَةُ عَفْوٍ  
إِحْسَانِيٍّ ، وَصَنَائِعُ الطَّائِفِ رَبَّانِيٍّ ، فَشَفَعَ إِلَى الصَّدِيقِ فِي مِسْطَحٍ ، فَقَالَ :  
﴿ وَلَا يَأْتِلْ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أَوَّلَى الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَانْمُهَاجِرِينَ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيَعْفُوا وَلِيَصْفَحُوا ﴾ فَقَدِمَ مُوجِبَاتِ الْعُطْفِ بِمَا قَدَّمَ مِنَ الْقَرَابَةِ  
وَالْمَسْكَنَةِ وَالْمُهَاجَرَةِ ، ثُمَّ تَلَقَّاهَا مِنْ أَجْرِ الْآخِرَةِ بِكَرَمِ الْمُجَازَاةِ وَرَبْحِ الْمَعَامَلَةِ ، وَحُسْنِ  
جَزَاءِ الْمُنْعَمِ ، تَعْرِيفًا بِمَوَاقِعِ الْإِحْسَانِ ، وَتَكْرِيمًا لِنَوْعِ الْإِنْسَانِ ؛ وَمَمْلُوكُ مَوْلَانَا فَلَانَ  
الَّذِي أَنْزَلَ حَاجَتَهُ بِعَبْدِكَ ، وَقَصَدَهُ قَبْلَ قَصْدِكَ ؛ وَأَسْكَنَ حَرِيمَهُ مَجَاوِرًا لِحَرِيمِهِ  
وَتَشَفَّعَ بِهِ إِلَى صَدْرِ الزَّمَنِ وَكَرِيمِهِ ، وَاسْتَوْهَبَهُ الذَّنْبُ وَإِنْ كَانَ مُعْتَرِفًا بِعَظِيمِهِ ؛ وَالصَّنْعُ  
الْجَمِيلُ ثَمَرَةُ الْأَيَّامِ ، وَالْفَضْلُ أَثْبَتُهُ أَلْسُنُ الْأَقْلَامِ ؛ وَلِلَّهِ لِحَظَاتٌ تَلْحَظُ عِبَادَهُ وَيَرْحَمُ  
الرَّاحِمِينَ ، وَيَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ ، وَلَا يَضِيعُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ ؛ وَإِنْ مَوْلَانَا عِقَالُ الشَّرَفِ<sup>(٢)</sup>  
وَذُو الْفَضْلِ الْأَنْفِ<sup>(٣)</sup> ، وَالْعَارِفُ فِي صَنَائِعِ الْإِحْسَانِ كَيْفَ تُؤَكَّلُ الْكَتِفُ ؛ وَقَدْ أَحْلَتْهُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « لِعَبْدِكَ » بِاللَّامِ ؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي الْبَاءَ كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « عِقَالٌ » ؛ وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ ؛ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ : « عِقَالُ الشَّرَفِ » أَنَّ الشَّرَفَ مُحْتَبَسٌ

عَلَيْهِ لَا يَفَارِقُهُ ؛ وَهُوَ مُسْتَمَارٌّ مِنْ عِقَالِ الْبَعِيرِ : وَهُوَ الْحَيْلُ الَّتِي يَعْقِلُ بِهَا عَنْ التَّهَوُّضِ .

(٣) الْفَضْلُ الْأَنْفُ : أَيُّ الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ ؛ وَهُوَ اسْتِمَارَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : « رَرَضَةُ أَنْفٍ » أَيُّ أَنهَا

لَمْ تَرَعْ ، « وَكَأَنَّ أَنْفَ » أَيُّ أَنهَا لَمْ يَشْرَبْ بِهَا قَبْلَ ذَلِكَ .



(١) على ملاءة أياديك، وألبسته ملاءة معاليك، وأحلت له بضم الله كنف ناديك، وأنت  
الكريم أخلاقا ونسبا، والطيب أعراقا وأبا، والصبر الذي إذا سامت الأيام خبطة  
ضم ابى، وإذا أوطأته مهانة وخسفانبا، وأحق من قبل هذه الشفاعة كرمك<sup>(٢)</sup>  
وأولى من رعاها شيمك، والمعالي جنود الشرف وأحق علم رُفِعَ عليها علمك، والله  
تعالى يقيه للأنام ملاذا، وللأمل معادا، ويهب عزمه مضاء وقلبه نفاذا،  
إن شاء الله تعالى .

وكتب إلى قاضي القضاة تاج الدين بن خلف :

يخدم أجنب التاجي - أدام الله شرف الملة ببقائه، وأعلى كلمة الأمة بعلائه  
وأجرى الستة الأقلام بثنائه، ورفع ألوية أوليائه بولائه - وينهى ورود مشرفته التي  
تجلت في سماء السيادة حسنا، وسهلت لفظا وجرئت معنى، وغدا لسان الإحسان  
عليها يثني، وعنان الفضائل إليها يثني، وقد أخذت برقاب المعاني، وأطربت إطراب  
المثاني، وبعثت روح الحياة إلى روح الأمانى، وثنت إلى فضلها الأول عنان الثاني  
حتى هلا بالمكرّمات وبالعلا \* وحى هلا بالفضل والسؤدد المحض<sup>(٦)</sup>

(١) الملاءة بفتح الميم: القدرة والغنى، وهو مصدر ملأ الرجل فهو ملي: أى صار ثقة غنيا .

(٢) فى الأصل : « بها » ؛ وهو تحريف .

(٣) فى الأصل : « لومك » بلام بعدها واو؛ وهو تحريف .

(٤) فى الأصل : « وقع » ؛ وهو تحريف .

(٥) فى الأصل : « إليه » ؛ وهو غير مستقيم .

(٦) يقال : حى هلا بكذا بلا تنوين : أى عليك به ؛ ويقال فيه أيضا : حى هلا بالتنوين وحى هل

بفتح الجزأين تكمة عشر؛ وكلها يراد به الحث .

(١) لا بَرم أن المملوك سجد لله ثم لجلالة ذلك الاستغفار ، وقبول كلمات الاعتذار ؛  
وعلم أن مولانا لبس حلة التواضع تمام شرف الأصطناع ، وليحوز أقسام السيادة  
بالصدر الرحب والخلق الواسع (٢)

(٣) سجيّة نفيس شرف الله مجدها \* بما شاء من فضل لديها ومن حلم  
وسؤدد آباء وحكسب سيادة \* تضم إلى عز العسلا شرف العلم  
هذا مع إسماعنا التي تسود وجوه الأمل ، ويقضى كفرها - لولا إيمان مولانا  
بإحباط العمل ، على أنها ملازمة المعلولات للعلل

١٢٨

وما كنت جاني فتنة غير أنها \* إذا وقعت أردت مسيئاً ومحسناً  
ولو رشقتني مضميات سهامها \* لألفت لها حكا من الله بينا  
وإن جلال الله يشهد أنني \* بذلت من الوسع الذي كان ممكناً  
وحذرت حتى لم أجد متحرراً \* وأسمعت لكن لم أجد ثم أدنا (٥)  
وكانت صعب تقتضيها مشيئة \* وهل لقضاء الله رد إذا دنا (٦)

وأما إشارة مولانا إلى الحاجب الذي هو لمولانا أشرف من حاجب بن زواره  
بما أودعه أثناء تلك الكلم من لطيف الإشارة وشريف العبارة ؛ فجزاء مولانا على  
الله في جبره لقلب المملوك المنصدع ، وصلة أمله المنقطع .

(١) لعله : « لإجابة » كما يدل عليه قوله بعد : « وقبول » الخ .

(٢) الواسع بفتح الواو : الواسع .

(٣) في الأصل : « تحية » بالهاء المثناة والحاء المهملة ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٤) في الأصل : « متحرراً » ؛ وهو تحريف إذ لم تقف عليه فيما بين أيدينا من كتب اللغة .

(٥) الأذن بضم الهمزة وتشديد الذال : جمع آذن ، وهو المستمع ؛ يقال : اذنت إليه وله : إذا

استمعت إليه معجباً بما يقول .

(٦) في الأصل : « طباعاً » ؛ وهو تحريف لا يتضح به المعنى ؛ والفعل قبلها تام لا يحتاج إلى منصوب

إذ معنى الكون هنا : الوقوع والحصول .

(٧) هذه الباء ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضي إثباتها .

وكتب إلى الصاحب قاضي القضاة بدر الدين السنجاري —

وهو يوم ذلك متولى الحكم والوزارة بالديار المصرية :

لا زال الإسلام يستضيء ببدره<sup>(١)</sup>، والإيمان يارز إلى صدره، والشرق يتضاءل  
عند قدر جلالاته وجلالة قدره، والآمال والآجال مصرفة بين بسطة نعمته وسطوة  
قهره، هذه على ذكره وهذه على شكره، والمكارم والمحامد تتعلق وتتألق هذه بنشيره  
وهذه ببشيره، والعزم والرأي إذا قل أو قال استغاث واستضاء هذا بنصره وهذا بفكره  
ولا غرو أن تثني الوزارة جيدها \* إلى ناظم في جيدها عقد نخره  
إلى أحوذي الرأي إن ناب معضل<sup>(٢)</sup> \* أراك جلي الأمر إحياء سره<sup>(٣)</sup>  
إذا استغزر الذهن الذكي تضاءلت \* له فكريا قيس<sup>(٤)</sup> أذكاء وعمره<sup>(٥)</sup>

- ١٠ (١) في الأصل : « بارز » ؛ وهو تحريف . وبارز : بأوى وبلغا .  
(٢) قال الرأي يفيل كييع : ضعف وأخطأ . والذي في الأصل : « اذا قل أو قال » بالقاف  
في كليهما ؛ وهو تصحيف .  
(٣) الأحوذي : هو الذي يسوق الأمور أحسن مساق لعلها .  
(٤) في الأصل : « الدهر » ؛ وهو تحريف .  
(٥) يريد : قيس بن زهير بن جذيمة العبسي صاحب الحروب بين عبس وذبيان بسبب الفرسين :  
داحس والغبراء ؛ وكان فارسا شاعرا داهية ، يضرب به المثل فيقال : « أدهى من قيس » اه ملخصا  
من شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . وعمره : هو ابن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم ؛  
ويكنى أبا عبد الله ؛ أسلم بأرض الحبشة عند النجاشي ، ثم قدم المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
مهاجرا ؛ واستعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على غزوة ذات السلاسل ؛ وبعثه أبو بكر رضي الله تعالى  
عنه إلى الشام فتول ما تولى من فتحها ؛ وولاه عمر رضي الله تعالى عنه فلسطين ، ثم كتب إليه أن يسير إلى  
مصر فصار إليها وفتحها ، وولاه عمر إياها ؛ وقد شهد صفين مع معاوية بن أبي سفيان ؛ وقد ولاه معاوية  
مصر أيضا فلم يزل بها واليا إلى أن مات بها يوم القطرسة ثلاث وأربعين ، ودفن بالمقطم مقبرة أهل مصر ؛  
انظر طبقات ابن سعد في القسم الثاني من الجزء السابع ص ١٨٨ طبع ليدن . وكان عمرو بن العاص  
يضرب به المثل في السياسة والدهاء .

- فِيُطْلِعُ رَأْيَا وَاضِحًا مِنْ سَدَادِهِ \* كَمَا أَنْشَقَّ بُرْدُ اللَّيْلِ عَنْ ضَوْءِ بَخْرِهِ  
إِلَى سَوْدُودٍ أَجَرَتْ مَعَالِيهِ خَيْلَهُ \* سَوَاقٍ غُرًّا فِي بَهِيَّاتٍ دَهْرِهِ<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ سَابِقٍ أَجْرَى إِلَى غَايَةِ الْعَلَا \* وَلَكِنْ طَوَى سَبْقًا مُلَاءَةً حُضْرِهِ  
بِحِلْمٍ تَجَلَّى فِي أَسْرَةٍ وَجْهِهِ \* وَجُودٍ تَجَلَّى مِنْ طَلَاقَةِ بَشِيرِهِ  
يَمِينًا لَقَدْ أَضْحَتْ جَلَالُهُ قَدْرَهَا \* عَلَى شَرَفِ الْمَقْدَارِ مِنْ دُونِ قَدْرِهِ
- سَطَرَهَا الْمَمْلُوكُ بَعْدَ مَا لَبَسَتْ الْوِزَارَةَ حَلَّةَ نَخْرِهَا ، وَتَجَلَّتْ ذَيْلُ اقْتِحَارِهَا ، وَبَدَأَ  
مَعْصَمُ شَرْفِهَا فِي حَلِيَّةِ سِوَارِهَا ، وَتَجَلَّتْ مَعَانِيهَا بَيْنَ شَمْسٍ فَضْلَهَا وَأَقْمَارِهَا ، وَجَنِينَا  
الْفَضُّ مِنْ زَهْرِهَا ، وَالطَّيِّبُ مِنْ ثَمَرِهَا ، وَحَمْدُنَا بِحَمِيلِ تَأْثِيرِهَا وَحَمِيدَ آثَارِهَا  
وَحَيَّتْ عَلَى بَعْدِ الْمَدَى نَفَثَاتُهَا \* بِأَطْيَبَ مِنْ رَنْدٍ الرَّبَا<sup>(٢)</sup> وَعَرَارِهَا<sup>(٣)</sup>
- وَأَجْتَلَى الْمَمْلُوكُ حَسَنَاءَ إِحْسَانِهَا فَمَا ضَارَعَتْهَا الْبَدُورُ مَذْفَارَقَتْ سَرَارَهَا ، وَلَا  
الْأَنْجُمُ وَلَوْ نَظَمَ الْفَلَكَ أَنْوَارَهَا ، وَلَا الرُّوضَةُ وَقَدْ عَقَدَتْ النِّهَامُ إِزَارَهَا ، وَلَا أَطْنَزُلُ<sup>(٤)</sup>  
مِيَّةً وَقَدْ دَبَّجَتْ يَدُ الْأَنْوَاءِ أَزْهَارَهَا ، وَلَا أَرْدَانُ عِزَّةً<sup>(٥)</sup> وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ
- (١) فِي الْأَصْلِ : «عِزَّة» ؛ وَهُوَ تَصْغِيفُ مَوَابِهِ مَا أَتَيْنَا كَمَا يَرُشِدُ إِلَيْهِ قَوْلُهُ بَعْدَ : «فِي بَهِيَّاتٍ» .  
(٢) الرَنْدُ : الْآسُ ؛ أَوْ هُوَ الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ ؛ وَقِيلَ : إِنَّهُ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ  
يَسْتَاكُ بِهِ ، وَلَيْسَ بِالْكَبِيرِ ، وَلَهُ حَبٌّ يَسْمَى الْغَارُ . وَالْعَرَارُ : التَّرْجَسُ الْبَرِّي .  
(٣) يَرِيدُ تَشْبِيهِ النَّبْتِ وَالْأَزْهَارِ حَوْلَ الرُّوضَةِ بِأَزَارِ عَقْدَتِهِ النِّهَامِ عَلَيْهَا ، كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي نَمَامٍ :  
جَتَّى تَعَمَّ صُلَحَ هَامَاتِ الرَّبَا \* مِنْ مَوْرِهِ وَتَأْزَرُ الْأَهْضَامُ  
وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ : «أَزْرَارَهَا» وَالرَّاءُ الْأَوَّلُ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .  
(٤) عِبَارَةٌ الْأَصْلُ : «ذَبَّجَتْ يَدُ النَّوَارِ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
(٥) الْمَنْدَلُ وَالْمَنْدَلُ : الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهُوَ عِنْدِي رِبَاعِي لِأَنَّ الْمِيمَ أَصْلِيَّةٌ  
وَقَدْ أَشَارَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ إِلَى قَوْلٍ كَثِيرٍ :
- بِأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانِ عِزَّةٍ مَوْهِنَا \* وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارَهَا  
وَالرُّوْيُ فِي هَذَا الشَّعْرِ مَرْفُوعٌ ، وَقَوْلُهُ : «أَوْقَدَتْ» مَبْنِيٌّ لِلْجَهْلِ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :  
فَا رَوْضَةُ بِالْحَزْنِ طِيَّةٌ الثَّرَى \* يَمِجُ النَّسْدُ جُنْبَانَهَا وَعَرَارَهَا
- الْأَغَانِي ج ١٤ ص ٥٩ طبع بولاق وإنما خالف الكتاب هنا حركة الروي في شعر كثير لاقتضاء  
السجع نصب الراء .



نارها" ؛ صلة جاءت كُرد الشباب<sup>(١)</sup> ، وبرد الشراب ؛ اقتضابا قبل السؤال ، وابتداء  
الآمال ؛ والمملوك يحضر عقيها ليحتل وجه المنعم قريبا ، ويحتنى غصن النعم رطيا  
ومتى لم أقم بشرك لنا \* من خطيا فلا وقيت الخطويا

وكتب الى صاحب تاج الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين<sup>(٢)</sup>  
على بن محمد المعروف بابن حناء<sup>(٣)</sup> :

رفع الله قدر الجنب الصاحب التاجي في شرف الأقدار ، وأجرى بإرادته  
وسعاده سوابق الأقدار ، والبسه حلية الشرف التي هي على رأس رياسته تاج  
وفي معصم سيادته سوار ، وحلة النعم التي ينكبش<sup>(٤)</sup> لأجلها رذن المساعة وينسحب  
بمثلا ذيل المسار ، وأمضى عزائم آرائه التي اذا سبطت يوم البأس تفلت نفوذ

- (١) في الأصل : « الشاء » ؛ وهو تحريف .
- (٢) كذا في الأصل ؛ والذي وجدناه في المصادر التي بين أيدينا أن الصاحب بهاء الدين جد الصاحب  
تاج الدين ؛ وأما أبوه فهو نقر الدين بن الصاحب بهاء الدين . فقد ورد في كتاب المهمل الصافي المحفوظ  
منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١١٣ تاريخ في ترجمة الصاحب تاج الدين هذا ؛ أنه  
محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم الصاحب تاج الدين أبو عبد الله بن الصاحب نقر الدين بن الصاحب  
بهاء الدين بن حناء المصري وزير الديار المصرية ؛ وكان مولده في سنة أربعين وستمائة ؛ وتفقه وبرع وفظم  
وثر ، وحدث بمصر ودمشق ، وانتهت اليه الرياسة في عصره بالقاهرة ؛ وتوفي في سنة سبع وسبعمائة . وفي كتاب  
أعيان العصر وأعوان النصر المأخوذ منه بالتصوير الشمسي بعض أجزاء مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت  
رقم ١٠٩١ تاريخ : أن الصاحب تاج الدين هذا قد تولى الوزارة بالديار المصرية مرتين ؛ ورأى من العز  
والوجاهة ما لم يره جده الصاحب بهاء الدين . وانظر (مستدرك التاج) مادة « سلم » فقد نص فيه على أن  
تاج الدين حفيد الصاحب بهاء الدين .

(٣) كذا ورد هذا الاسم بالهمز في مستدرك التاج مادة (سلم) .

(٤) الانكاش : التفصص .

السهم ومضت مضياء الغرار<sup>(١)</sup> ، وإذا سرت في ليل الخطب هدت هداية النجم  
 ووضعت وضوح النهار ، وأرضى همته التي اذا همت أغنت عن الأبيض المرهف  
 والأسمر الخطار ، وإذا أمت شات<sup>(٢)</sup> ناصية الحقاء<sup>(٣)</sup> وبذت قاصية الخطار<sup>(٤)</sup> ؛ وأرهف  
 أقلامه التي اذا أجراها أثبتت خال النفس ، في وجنة الطرس ، وطرزت بالظلماء  
 أردية الشمس ؛ وإذا هنزها أنست هنز العوامل ، وأصاب من الأمر الكلي  
 والمفاصل ، وإذا أمضاها لنعمة أو لتقمة فلبجاني لعاب<sup>(٥)</sup> الأفاعي القواطل ، وللعافى  
 أرى الجنى أشتارته أيد عواسل ؛ ولا زال ربه مربعا للجلال ومصيفا ، ومرتعا لسوام  
 الآمال ونحيفا ، ومشرعا وارد الظلال وريفا ؛ وحرما آمنا تُجبي إليه ثمرات الحمد  
 وتُجني منه ثمرات الرقد ، وتقف المعالي عليه ”وقوف مطايا الشوق بالعلم الفرد“<sup>(٦)</sup> ؛  
 فإنه الريح الذي وقفت به الآمال وقوف غيلان<sup>(٧)</sup> بدارميه ، وعكفت<sup>(٨)</sup> [عليه] المحامد<sup>(٩)</sup>

(١) الفرار بالكسر : حد السيف والريح .

(٢) في الأصل : « شات » ؛ وهو تحريف . وشات : سبقت ؛ والمضارع يشار كيدعو .

(٣) الحقاء والخطار بتشديد الطاء المهملة : اسماء فرسين لحذيفة بن بدر القزاري ؛ وفي الأصل :

« الحيفا » بالياء المثناة ؛ وهو تحريف .

(٤) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل ؛ ولعله يريد بقاصية الخطار : الناية التي ينتهي إليها في جريه .

(٥) في الأصل : « أرق » بقاف مثناة بعدها ياء ؛ وهو تحريف . والأرى : غسل النعل . يشي .

بهذه العبارة الى قول أبي تمام في صفة القلم :

لعاب الأفاعي القاتلات لعابه \* وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل

واشتارته : جسته واستخرجته من القبة .

(٦) العلم : الجبل ، والمراد بالعلم الفرد هنا : جبل فرد شرق الحاجر يقال له : آبان ، فيه عيون ونخيل ومياه .

(٧) غيلان : اسم ذى الرمة الشاعر . وفي الأصل : « غيلان » ؛ وهو تحريف . وانظر الحاشية

رقم ١ من صفحة ٧٤ من هذا الجزء .

(٨) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٩) في الأصل : « التجافل » ؛ وهو تحريف لا معنى له .

عكوف توبة على حب الأخيلة<sup>(١)</sup>؛ والحناب<sup>(٢)</sup> [الذي] فاءت ظلالة وفاضت مواهبه  
وجاءت مذانبه<sup>(٣)</sup>، وجادت سحائبه، وجلت شيمه وتجلت غياهبه؛ في روض  
العماني الذي فاحت نسائمه، وناحت حمائمه، ومنشأ المجد حيث شاب  
فأرخيت ذوائبه وشب فقطعت تمائم<sup>(٤)</sup>، وبيت الرياسة الذي اذا دنوت حباك  
بإكرامه واذا نأيت حيتك مكارمه، وصدر السيادة الذي خضعت له الأعناق  
هية "لأبلج لا تيجان إلا عمائم"

ولا زال بدرا في سماء سيادة \* يشار إليه في الوري بالأنايل  
بسيط مساعي المجد يركب نجمه \* من الشرف الأعلى وبذل الفواضيل  
إذا سيل أغنى السامعين جوابه \* وإن قال لم يترك مقالا لقائل<sup>(٥)</sup>  
محدد أيام الحياة فكُلها \* لطالب علم أو لقاصد نائل<sup>(٦)</sup>  
وينهي ولاء محبوا بسويداء قلبه، موضوعا بين شغافه وخيليه؛ وثناء مسموعا  
في محافل الأنام، معلنا في صحائف الحمد بالسنة الأقلام، جديدا على ذهاب الليالي  
واختلاف الأيام؛ ودعاء سابق أراغيل<sup>(٦)</sup> الرياح، ووضعت أنوار إجابته وضوح

(١) الأخيلة: هي ليل بنت عبد الله بن الرحال وقيل: ابن الرحالة بن شداد بن كعب بن معاوية،  
وهو الأخيل؛ وهي من النساء المتقدمات في الشعر من شعراء الإسلام؛ وكان يهواها توبة بن الحير بن  
حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل الأغاني ج ١٠ ص ٦٧ طبع مطبعة بولاق . وقد أورد لها  
أبو الفرج أخبارا كثيرة فانظره .

(٢) لم ترد هذه الكلمة في الأصل .

(٣) المذانب: مسايل الماء إلى الأرض . أو هي الجدول تسيل عن الروضة بمائها إلى غيرها،  
واحدة مذنب بكسر الميم وفتح النون .

(٤) في الأصل: «سال» بالالف؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل: «مقلبا» بالالف والباء الموحدة؛ وهو تصحيف .

(٦) أراغيل الرياح: أوائلها .

الصباح، وطار الى ملاي القبول بقادمة كقادمة الجناح؛ وتحية اذا واجهت وجه  
الجهام أمطر، واذا هنزت أعطاف الكهام أثر؛ أرق من النسيم السحري، وأعطر  
من العنبر الشحري؛ وأصفى من ماء المناقع، وأحلى من "جنى النحل ممزوجا بماء  
الوقائع" يرى ذلك في شرع المروءة واضحا واجبا...؛ تحية من أولى النعمة فشكرها  
وعرف العارفة وما أنكرها، وآمن بيده اليضاء من غير سوء ومذ آمن بها  
ما كفرها؛ كيف لا وقد أمتزج بحبها لحمه ودمه، وسبح بحمدها قلبه وفمه، ووجرت  
شيم حمده على أعرق جيادها والخير من سبقت به إلى شكر المنعم شيمه؛ لا سيما  
وقد جنى الطيب من ثمارها، وورد العذب من أنهارها؛ فلا أعدم الله مولانا صنائع  
الإحسان الذي أنعقدت عليه كلمة الإجماع، وأنشده لسان المحامد عن شرف  
الأسطناع ١٠

(٦)  
فلو صوّرت نفسك لم تردها \* على ما فيك من كرم الطباع  
ولا زال اللطف صدى صوته إذا دعا، والنجع قرين مساعيه أنى سعى، وحاكم  
الفضل يصدق دعواه حوز كل فضيلة كيف ادعى؛ حضر المملوك مهتئا نفسه  
بهنائه، ساعيا في خدمته سعى الأجل في هوائه، والنجم في سمائه؛ من ملازمة

- ١٥ (١) الكهام من السيوف : الكليل الحد .  
(٢) المناقع : مجامع الماء . وفي الأصل : «التناع» وهو تحريف إذ لم نجد من معانيه ما يناسب السياق .  
(٣) الوقائع جمع رقيقة وهي مكان صلب يمسك الماء وكذلك الترة في الجبل يستقعر فيها الماء  
وماؤها يضرب به المثل في الصفاء فيقال : «أصفى من ماء الوقائع» ؛ وقوله : «جنى النحل» الخ مجزيت  
لدى الرمة ، ومصدره : ولنا سقاطا من حديث كانه \* الخ كما في كتاب نهاية الأرب ج ٢ ص ٧٠ .  
٢٠ (٤) الظاهر أن هنا جملة ساقطة من الأصل بها يتم السجع الذي التزمه الكاتب في رساله هذه وغيرها  
من رسائله وان كان المعنى يستقيم بدونها . ولم نقف عليها فيما راجعناه من المظان .  
(٥) في الأصل : «نهادها» وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السجع الذي التزمه الكاتب  
في رساله . (٦) البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . (٧) الأجل : الصقر .



وجهه الذى ألقى الله عليه محبةً منه فاستنار ، وأكتسى حلة الحياء فالبسته حلة  
الوقار ، وأجتنه المقل قرأت روتق الخضر عليه بادياً ، وأتمت به الهداة فالفته نجما  
فى سماء السيادة هادياً ، وقالت الأمانى فى ظله فأنشأ جوده قائلاً :

نزلت على آل المهلب شاتياً <sup>(١)</sup> \*

- ورأيت<sup>(٢)</sup> والناس مومنون من ليث عليه مهابة فكانوا الكروان<sup>(٣)</sup> أبصرون<sup>(٤)</sup> بازياً ؛ أبهة  
الجلاله ، وجلالة الأصاله ؛ وأصاله الشرف ، وشرف الفضل الأنف ، ورياسة  
ورثها خير سلف خير خلف ، وشيم علمته فى المعالى كيف تؤكل الكتف ؛ فصادف  
ركابه العالى قد استقل ، وحل من دارة العز حيث حل ؛ فأقام رجاء أن يعاين أسرة  
جبينه ، ويقبله كتقيل الندى فى يمينه ؛ وحين جنحت الشمس الى مستقر الأنوار  
وطوى<sup>(٥)</sup> الفلك بيد القدرة رداء النهار ، وأشرف<sup>(٦)</sup> اليوم من خشية طيه على شفا جرف  
هار ؛ وثوب داعى<sup>(٧)</sup> العصر وجعل ، وعان نير الفلك فى وجه السماء كعين الأقبل ؛

(١) تمام اليت : « غريباً عن الأوطان فى زمن المحل » الأمانى لأبى على القالى ج ١ ص ٤١

طبع دار الكتب المصرية . ولم يعين أبو على قائل هذا الشعر .

(٢) كذا فى الأصل ؛ والظاهر أن صواب العبارة : « من كسب اليه مهابة » ؛ كما يرشد اليه قوله : « من »

١٥ ولم يقل : « الى » . والكتب بفتحين : القرب ؛ واذن فقوله : « مهابة » يقرأ بالنصب أى : « من مهابة » .

(٣) الكروان بكسر الكاف وسكون الراء : جمع كروان بفتحهما : وهو طائر طويل الرجلين

أغبر دون الدجاجة فى الخلق ، وله صوت حسن ؛ يكون بمصر ، وهو من طيور الريف والقرى  
ولا يكون فى البادية .

(٤) يشير بهذه العبارة الى قول ذى الرمة فى بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى :

٢٠ من آل أبى موسى ترى الناس حوله \* كأنهم الكروان عاين بازياً

والبازى : ضرب من الصقور .

(٥) عبارة الأصل : « من حاشية طيفه » ؛ وهو تحريف .

(٦) الثوب : تردد الصوت .

(٧) الأقبل ، من القبل بفتحين : وهو فى العين : إقبال سوادها على الأنف ، أو هو مثل الحول .

ثَنَى عِنَانَهُ إِلَى مَشْوَى قَرَارِهِ ، وَأَنْتَنَى يَسَابِقَ أَدْهَمَ لَيْلِهِ بِأَشْهَبِ نَهَارِهِ ؛ وَعَلَى الرِّغْمِ  
 أَخْفَقَ مَسْعَاهُ ، وَلَمْ يَقِلْ قَلْبُهُ الشَّوْقَ الَّذِي دَعَاهُ ؛ لَكِنْ سَارَ وَأَقَامَ خَالِصُ وَلَانِهِ <sup>(١)</sup>  
 وَعَادَ بَعْدَ مَا أَوْدَعَ الْحَفْظَةَ مَرْفُوعَ دَعَائِهِ ؛ فَعَرَفَ اللَّهُ مَوْلَانَا بِرَكَاتِ هَذَا الشَّهْرِ الَّذِي <sup>(٢)</sup>  
 سَارَتْ بِهِ إِلَى إِحْسَانِهِ مَطَايَا أَيَّامِهِ ، وَجَعَلَهُ مَثَبًا لِحَسَنَاتِهِ مَمْحِيًا لَأَثَامِهِ ، وَحَلَّاهُ بِالْمَقْبُولِ <sup>(٣)</sup>  
 مِنْ صِيَامِهِ وَالْمَشْهُورِ مِنْ قِيَامِهِ ؛ وَأَرَاهُ صَدْرَ بَرْدٍ أَتْلَجَ ، وَوَجْهَ بَدْرٍ أَبْلَجَ ، وَثَغَرَ <sup>(٤)</sup>  
 أَبْتَسَامِهِ عَنْ رِضْوَانِ الْقَبُولِ أَفْجَجَ ؛ وَرَفَاهُ دَرَجَ تَضَاعُفِ حَسَنَاتِهِ ، وَلَقَاهُ مِنْ كَرَمِ اللَّهِ  
 مَذْخُورَ إِحْسَانِهِ وَمَوْعُودَ هَبَاتِهِ ؛ وَأَرَاهُ الْأَمَلَ فِي بَيْتِهِ ، وَأَرَانَا فِيهِمْ مَا رَأَيْنَا فِيهِ ؛ فَهُوَ <sup>(٥)</sup>  
 غَابَ الْعِلْمُ وَهُمْ أَغْصَانُهُ وَشَجَرُهُ ، وَمَطَّهَمُ السَّابِقِينَ وَهُمْ حُجُولُهُ وَغُرْرُهُ ؛ وَإِنِّي لِأُلْمَحُ مِنْ <sup>(٦)</sup>  
 تَحَايِلِ شَرْفِهِمْ وَشَرَفِ تَحَايِلِهِمْ ، وَشِمَائِلِ شِيمِهِمْ وَشِيمِ شِمَائِلِهِمْ ؛ نَجَابَةُ تَضَعُفِهِمْ مِنَ الرَّيَاسَةِ  
 فِي أَنْفِهَا ، وَمِنْ السِّيَادَةِ بِمَكَانِ شَنْفِهَا ؛ فَهُمْ جَذْوَةٌ فَضْلٍ مُبْرِقَةٍ ، وَدَوْحَةٌ عِلْمٍ مُورِقَةٍ <sup>(٧)</sup>  
 وَنَبْعَةٌ سِيَادَةٍ مُعْرِقَةٍ ، وَشَمْسٌ مَعَالٍ فِي أَفْقٍ كُلِّ شَرْفٍ مُشْرِقَةٍ ؛ سَمَتْ بِهِمْ أَصَالَةُ  
 النَّسَبِ ، وَفَضِيلَةُ الْأَدَبِ الْمَكْتَسَبِ ، وَجَمَعُوا بَيْنَ شَرَفِ الْعُمُومَةِ وَالْحُؤُولَةِ فِي كَرَمِ  
 الْمُنْتَسَبِ ؛ فَلِلْعَلَا أَلْسُنُ تَتَنَّى مَحَامِدَهَا عَلَى الْحَمِيدِ مِنْ فَعْلِهِمْ وَشِيمِهِمْ ، وَلِلنَّدَى مَوَاهِبُ  
 عُزَيْتٍ مَذَاهِبَهَا إِلَى الْعَلِيِّنَ مِنْ كَرَمِهِمْ وَهَمِيمِهِمْ ؛ لَا زَالَتْ مَحَاسِنُهُمْ قَلَائِدَ الْأَجْيَادِ <sup>(٨)</sup>  
 وَأَيَّامُهُمْ مَوَاسِمَ الْأَعْيَادِ ، وَحَرَمُهُمْ الْمَخْصَبَ بِالْمَكَارِمِ سِوَاءِ الْعَاكِفِ فِيهِ وَالْبَادِ ؛  
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَقْبَل » ؛ وَالْبَاءُ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ . (٢) مَمْحِيًا بِتَشْدِيدِ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ ،  
 مِنْ مَحَاهِ تَحْيَةٍ : أَيْ بِالْعِزِّ فِي مَحْوِهِ . (٣) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « بِالتَّقِيلِ فِي » اِتْلَجَ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفُ  
 صَوَابِهِ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَرُشِدُ إِلَيْهِ قَوْلُهُ بَعْدَ : « وَالْمَشْهُورُ مِنْ » اِتْلَجَ . (٤) فِي الْأَصْلِ : « بَاغ » ؛  
 وَفِي حَرْفِهِ قَلْبٌ لَا يَظْهَرُ بِهِ الْمَعْنَى . وَالْقَابُ : الْآجَامُ ؛ وَهُوَ مِنَ الْيَاءِ ، وَقَدْ جَعَلَتْ جَمَاعَةُ الشُّجَرِ غَايَةَ لِأَنَّهُ  
 مَأْخُوذٌ مِنَ الْقِيَابَةِ . (٥) فِي الْأَصْلِ : « لِأَتْلَجَ » ؛ وَلَمْ تَقِفْ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ فِيمَا لَدَيْنَا مِنْ كُتُبِ  
 اللُّغَةِ . (٦) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « عَابَةُ بَعْضِهِمْ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كَلَا الْفُظْلَيْنِ لَا يَظْهَرُ لَهُ  
 مَعْنَى . . (٧) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « عَذِبَتْ مَوَاهِبَهَا عَلَى » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ ؛  
 وَسِيَاقُ الْكَلَامِ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .

وكتب الى القاضي شمس الدين الأصفهاني الحاكم — وكان بالأعمال  
القوصية — رحمهما الله تعالى — :

أوضح الله صنائع المجلس في بهيم الآمال غررا ، ونظم أياديّه في أجياد الأيام  
دورا ، وصفى مشارع أمانيه إن كان مَشرَعُ الأمانى كديرا ، ولا زال الإسلام  
يشدو بحمده مفتخرا ، والآيامُ تلو مجده سُورا ، والشرعُ المحمديُّ يكون بمضائه  
في ذات الله متصرا

فقد نشرت يملك أردية العلا \* تُحَلِّي بلادَ الله بالدين<sup>(١)</sup> والعلم  
وأَمْضيتَ أمر الله في شرع أحمد \* وقيدت شكر الله في مطلق الحكم  
وتُرضي كلا الخصمين في السخط والرضا \* كأنك تُعطي الخصم ما كان للخصم  
الى غير ذلك من محاسن وضحت وضوح النجم في الليل البهيم ، وسرت الى الحمد  
سُرى المجد الى الشرف الصميم ، وحدثت عن مساعيه بخات بالثر البديع والثر  
النظيم ، وأثنت عليه ثناء وارف الروض على واصف الويل بالسنة النسيم  
وهزرت جناحي فضله وجلاله \* الى درك العلياء من غاية المجد  
وقالت معاليه لي المجد كله \* فما أبنة ذى البردين والفرس<sup>(٢)</sup> الورد

- (١) في الأصل : « في الدين » ؛ وهو تحريف .  
(٢) ذو البردين : عامر بن أحيمر بن بهدلة بن عوف ؛ لقب بذلك لأن الوفود اجتمعت عند  
عمرو بن المنذر بن ماء السماء فأخرج بردين وقال : ليقيم أعز العرب فليلبسهما ، فقام عامر ، فقال له :  
أنت أعز العرب ؟ قال : نعم ، لأن العزلة في معد ، ثم زار ، ثم مضى ، ثم تميم ، ثم سعد ، ثم كعب .  
فن أنكر ذلك فليتاظروا فسكتوا ؟ فقال : هذه قبيلتك ، فكيف أنت في قبلك وأهل بيتك ؟ فقال : أنا  
أبو عشرة ، وأخو عشرة ، وعم عشرة ؛ فأخذ البردين وانصرف (شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون  
لجمال الدين بن تباة) وقد أشار بهذا الشعر إلى قول قيس بن عاصم المقرئ لزوجته منقوسة بنت  
زيد الفوارس الضبي — وكانت قد آتته في الليلة الثانية من بناء بها طعام ، فقال : أين آتيتي ؟ فلم تفهم  
ما يريد فأنشأ يقول :

أيا أبنة عبد الله وأبنة مالك \* ويا أبنة ذى البردين والفرس تلون

إذا ما صنعت الزاد فالتقى لنا \* أكلنا فاني لست آكله وحسدي

الأغاني ج ١٢ ص ١٥٠ طبع بولاق .

فلا عدمه الإسلام إماما فاضلا ، وحكما فاضلا ، وساعيا الى غايات الفضائل  
واصلا ، وفاعل حسنات صير الحاصل من ثنائه باقيا والباقي من عمله الصالح  
حاصلا ؛ المجلس — أدام الله أيامه — يعلم أن الأيام مستنى بحدّ شبّاتها ، ورمّنى عن  
قوس أذاتها ، وجنتى الحنظل من شجراتها ، والمر من ثمراتها ، وأضرمت من نار المي  
مالم تُطفئه مقلّتي بفيض عبراتها ٥

كأنى لم أطلع بأفق سمائها \* ولم ألق في ثياب سمائها

ولم ألك منها في سويداء قلبها \* مخايل من هدى العلا وهداتها

— أستغفر الله — فإنها استرجعت ما لم يكن مستحقا ، وأبقت إن شاء الله  
لمجلسه السامى ما كان حقا ، وأسكتته <sup>(١)</sup> — أدام الله نعمته — وفلك السعادة شرقا  
ومطلع الشمس أفقا ، وأحلت له من كنف السيادة قلبا ومن رأس الرئاسة فرقا  
وتطّلع له الآمال خير غمامة \* فتكمّله برقا وتوصّكه وذقا  
وتبقيه للدين الحنيفى عصمة \* وللهدى والإضلال إن أهما فرقا  
وتبرزه في صدر كل فضيلة \* كما بدّ شاو الفاضلين بها سبقا  
حضر مملوك مولانا الولد [وقد] <sup>(٢)</sup> رفع من المحامد الشمسية لواء ، والتّم العبودية  
والإخلاص ولواء ، وعمر الألفية ودادا والأندية ثناء ؛ وقال : أحسن مولانا حين  
أساءت الأيام ، وأولى نعمة حاتمة وإنها أشرف الإنعام

(١) فى الأصل : « وسقته » ؛ وهو تحريف .

(٢) فى الأصل : « ومجمله » ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا .

(٣) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل ؛ وقد أثبتنا ما لأن ذلك هو الأكثر فى كلامهم ؛ فإن فى جملة  
الماضى المثبت الواقعة حالا أربع صور مرتبة فى الكثرة ، وهى : جاء زيد وقد قام أبوه ، ثم جاء زيد قد قام  
أبوه ، ثم جاء زيد وقام أبوه ، ثم جاء زيد قام أبوه وهذا خلاف مذهب البصريين ، فإن مذهبهم لزوم  
« قد » لهذه الجملة مطلقا ظاهرة أو مقدرة انظر شرح الأثنونى ج ٢ ص ١٦٩ طبع بولاق .



ومالٍ لا أتقى عليه بصالح \* وأشكره والشكرُ بعضُ حقوقه  
وأملًا من حسن الثنا كلَّ مسمع \* وإني لأخشى بعدُ إثمَ عقوبه

- ثم سار وقلبي يتبعه ، ودمعي يشيعه ، ولساني يستحفظه الله ويستودعه ؛ وعليه  
من الديون ما أحاط به إحاطة الجفون بمقلها ، والأغمار <sup>(١)</sup> بمنصلها ؛ لتوالي هذه  
المغارم التي طمَّ جُداها ، والمظالم التي عمَّ رداها ، والمحنة التي ملكتني يداها ؛ من  
خراج طمى بحر ظلمه ، وزاد على حدِّ الجور رسمه <sup>(٢)</sup> وخُصِصَتْ من بين هذا العالم  
بوسيمه ؛ للزوم قام بوصفي قتيبه لازمه ، ومعنى وجب لذاتي فاستحال عَدْمه ؛ وقد  
كان المملوك وولده فيما سلف يحودان بما يجردان لقانع ومُعْتَرٍ ، وغنى ومضطر ؛  
صيانة للأعراض من أعراض اللوم ، ورغبة في صلة حمدِ الأُمس بفائد اليوم ؛  
وسجية نفس تأنف من علاقة الدم ؛ وإن كان هذا فيما لا يجب فالقياسُ فيما يجب  
انبعاثُ النفس اليه من حتم المروءة <sup>(٣)</sup> أمضى ، والدينُ بأداء الواجب أقضى ؛ لانه

(١) المنصل بضم الصاد وفتحها : السيف .

(٢) عبارة الأصل : « ضم جِداها » ؛ وفي كلا التقنين تحريف لا يستقيم به المعنى . والجدا : بضم الجيم  
والد : مبلغ حساب الضرب ، كقولك : ثلاثة في ثلاثة جداول حاتمة ؛ يريد بقوله : « طمَّ جِداها » أنه  
قد زاد مبلغ حساب هذه المغارم .

١٥

(٣) في الأصل : « جدل » ؛ وفيه تصحيف وزيادة لام .

(٤) يريد أن هذا الخراج قد لزمه لزوم الوسم للوسم ؛ والوسم : أثر الكي . والذي في الأصل :  
« برسمه » بالراء ؛ وهو مكرر مع ما قبله .

(٥) القائد : المستفاد ؛ يقال : فادت لقلائ فائدة ، أى حصلت .

(٦) وردت هذه العبارة في الأصل هكذا : « فالقياس انبعاث النفس اليه فيما يجب أمضى من حاتم  
المروءة والدين أمضى بأداء الواجب » الخ وفيها تقديم وتأخير لا يظهر بهما المعنى ؛ واستقامة الكلام تقتضى  
اثباتها على هذا الوجه . وقوله : « انبعاث » قائل « ليجب » ؛ وقوله : « من حتم » بيان لـ « بما » ؛  
وقوله : « أمضى » خبر المبتدأ في أول الجملة .

٢٠

مؤيد بإبرام الشرع ، وقد صح هذا القياس بجامعة الأصل والفرع ؛ لكن ضاقت  
يد القدرة عن نفاذها ، واعتاضت من وابل الثروة برذاذها ؛ وإذا توافرت القرائن  
أفادت فوق ما تفيد غلبات الظنون من مدار الشرعيات عليها ، وانهاء غالب الأحكام  
إليها ؛ وقد كان المملوك حرك عزائم سيدنا قاضي القضاة - شرف الله قدره ، وأدام  
على الإسلام أمره - إلى تحزيبها العلوم الكريمة بما هي عالمه ، وحكمها بما هي حاكمه ؛  
ليكون له مستند يدفع أقوال المتعريين ، ويصرف اعتراض المعتريين ؛ ولئلا يقف  
له واقف فيجري قلبه الشريف بأمر جازم يجب الوقوف على مثاله ، والمسارة إلى  
آمنائه ؛ فيعز آستدراك الأمر بعد إحكامه ، ويكون السعي في معارضته كالنقض  
لأحكامه ؛ فكتب بما يقف مولانا عليه ، وتشير مروءته وديانته إليه ؛ ويقرر  
مع نائبه ما يقف عنده ، لا يتجاوز حدّه ؛ غير ذا كير عن مولانا متعائنه الرواه ،  
ولا مشع بكتاب سيدنا قاضي القضاة ؛ بل يكون كالشافع ، إذا صمم الخصم  
أعذر بما هو لهذه المصالح كالجامع ؛ ليكون الملك في إرضائه بحسب الإمكان  
ويرى الخصم ما أخذه بعد اليأس نوعا من الإحسان ؛ فالتفوس إذا منعت كل المنع  
طلبت كل الطلب ، وتعلقت في درك أغراضها بكل سبب ؛ وإذا أخذت بالكلام

(١٤٢)

- (١) في الأصل : « صابت » بالعاد المهلة والباء الموحدة ؛ وهو تحريف .
- (٢) في الأصل : « تحريك » بالكاف ؛ وهو تحريف .
- (٣) « يكون » أي ليحصل ويثبت ، فالفعل هنا تام لا يحتاج إلى منصوب ، ويحتمل جعله ناقصا ،  
واسمه ضمير يعود إلى « تحزيبها » ، وخبره قوله : « مستندا » بالنصب .
- (٤) في الأصل : « بما » والباء زيادة من النسخ ؛ إذ لم تقف فيما لدينا من كتب اللغة على أن  
« قرر » يتعدى بالباء .
- (٥) في الأصل : « القنات » بالدال المعجمة ؛ وهو تحريف .
- (٦) في الأصل : « مشع » بالياء المثناة ؛ وهو تصحيف .
- (٧) عبارة الأصل : « المالك في إرضائهم » ؛ وهو غير مستقيم ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

(١) البين، وعوملت بالسهل اللين؛ بعد درء سورتها بالمنع، ودفع شهوتها بالدفع؛ اتسق  
حكم الأشياء وانتظم، وانشعب صدع هذا الجرح والتأم؛ وجرى الأمر على سداد  
بحفظ النظام وحفظ الحرمه والحفظ للشارع، ولذلك قال: "أقبلوا ذوى الهيئات  
عثراتهم" لا سيما مع شهادات ضروراتهم؛ بسط الله يمين سيدنا فى المعالى كما بسط  
لسانه فى المعالم، وقيد عليه لسان المحامد كما أطلق يده بالمكارم؛ وعليه تحية الله  
التي توالى عليه نفحاتها، وتهدى إلى آماله العالى [من] مقترحاتها.

وكتب إلى شهاب الدين محمود متولى سمهود من عمل قوص -

وكان بينهما مودة، فاستدعاه للسلام عليه - فكتب :

إلينا فإننا قد حللنا بأرضكم \* على فرط شوق لابن عثمان دائم

وزرناك محمودا كما زار أحنف \* لنيل الأمانى ربع قيس بن عاصم

- (١) فى الأصل : «اللين» باللام، وهو تحريف لتكرره مع ما يأتى بعده فى الجملة الآتية .
- (٢) فى الأصل : «بالمهل» ؛ وهو تحريف . (٣) السورة : الحدة . (٤) عبارة الأصل : «يد المكارم» بسقوط الهاء والباء ؛ والسياق يقتضى إثباتها . (٥) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها . والهاء فى قوله : «مقترحاتها» تعود إلى «آماله» .
- (٦) سمهود، ويقال مسموط : قرية كبيرة على شاطئ غربى النيل بالصعيد دون فرشوط (ياقوت) وقال فى تاج العروس : المشهور فى هذه القرية أنها بفتح السين وبالذال فى آخرها .
- (٧) الأحنف : هو الضحاك، وقيل : صخر بن قيس بن معاوية بن حصين بن عبادة، ينتهى نسبه إلى سعد ابن زيد مناة بن تميم ؛ ويكنى أبا بحر؛ وهو الذى يضرب به المثل فى الحلم، وكان من سادات التابعين؛ وأدرك عهد النبي صلى الله عليه وسلم ولم يصحبه؛ وروى عن عمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم، وروى عنه الحسن البصرى وأهل البصرة؛ وشهد مع على رضى الله تعالى عنه وقعة صفين؛ وخرج مع مصعب بن الزبير إلى الكوفة، فأتى بها سنة سبع وستين وقيل سنة إحدى وسبعين (وفيات الأعيان) ترجمة الأحنف بن قيس .
- (٨) هو قيس بن عاصم بن منان بن خالد بن مقرب بن عبيد، ينتهى نسبه إلى سعد بن زيد مناة ابن تميم ؛ ويكنى أبا على ؛ وكان شاعرا فارسا كثير الغارات مظفرا فى غزواته حليما؛ أدرك الجاهلية والإسلام فساد فيهما؛ وهو أحد من وأد بناته فى الجاهلية؛ وأسلم وحسن إسلامه، وأتى النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه فى حياته، وعمر بعده زمانا، وروى عنه عدة أحاديث، وهو الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : "هذا سيد أهل الوبر" (الأغانى ج ١٢ ص ١٤٩ طبع بولاق) أخبار قيس بن عاصم .

ولسنا بغاة للندى والتماسه \* وان كنت معروف الندى والمكارم  
ولكن وفاء بالإخاء لمن وفى \* وقد خان حتى حد سيفى وقائى  
وجدتك ذخرى والزمان محاربى \* كما كنت عونى والزمان مسالى  
فلا غرو أن أتى اليك أعتى \* كما قد نلت يمانى خنصر خائى

يُهدى الى المجلس السامى الشرقى تحية الله التى تمهاها أنفاس النسيم معطرة بعرف  
الرياض ، مكلةً بأندية الكرم الفياض ؛ تغاديه فى السحر والمقييل ، وتراوحه  
فى الطفل والأصيل ، وتشاهد محاسنه المقل <sup>(١)</sup> أحسن من محاسن بشنة فى وجه جميل ؛  
وأشيتة التى تنتظم فى الأجباد انتظام القلائد ، وترد على الأسماع ورود الهيم <sup>(٢)</sup> على  
عذاب الموارد ؛ ويوليه من حبه مزية الاختصاص ، ومن مولاته السوانح التى  
لا تمتد إليها يد الاقتناص ؛ فهو نسيم الأنس ، ومسرة النفس ، وذخر اليوم والأمس ؛  
مصعبى الهيم ، مهلبى الشيم <sup>(٣)</sup> ، حاتمى الكرم ؛ فاق أخلاقا ، وراق أعراقا ؛ وسما  
نفسا ، وطلع فى سماء الشرف شمسا

وألفيتُه فى نفسه وولائه \* وحسن معانيه كما أنتظم الدر  
وضاع شذا أنفاسه فانتشقتُه \* على الناي منه مثلما أبتم الزهر  
ولاحت معاليه بأفاق مجيده \* كما لاح فى ليل التمام لنا بدر

(١) فى الأصل : « مجاشفة » ؛ وهو تصحيف .

(٢) الظاهر أن هذه الجملة والى بعدها مقدمتان من تأخير ؛ واستقامة الكلام تقتضى تأخيرهما  
عن الجملتين اللتين بعدهما ، أى بعد قوله فيما سأتى : ( يد الاقتناص ) . والأنتية : جمع ناء .

(٣) الهيم : الإيل العطاش . وفى الأصل : « الهيم » بسقوط الياء .

(٤) عبارة الأصل : « وله لأولى » ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى ؛ وسياق الكلام يقتضى

ما أثبتنا .

(٥) فى الأصل : « النسيم » ؛ وهو تحريف .



(١) لا حُرْمَ إتياني إليه، وإيثار تسليمي عليه؛ مع أني كنت أعهد له خلوة خلوة مع الله ووقفاً على بابه، والتجاءه في جنح الليل إلى جناحه، ودمعة يرسلها إذا أترسل في محرابه؛ وضراعة يتابعها خشوعه، وزفرة يشتمل عليها قلبه وتفرق عنها ضلوعه

فيا ليت شعري هل أقامت بثينة \* على عهدها أم قد ثنتها الشواغل

وهل ذلك الود الذي كان بيننا \* بوادي الخزامى مثل ما كان أول<sup>(٢)</sup>

وكتب إليه — رحمهما الله — يستدعي منه ثلاثة أسهم ومليات<sup>(٣)</sup>

— وقد أوردنا بعض هذه الرسالة في الفن الأول في السواق، ونوردها في هذا الموضع بجلتها لتكون متابعة يتلو بعضها بعضاً — :

والسيف يُتدب في الوغى فيهزه \* ندب الكي إلى مضاء غراره

والحرأولى بانتداب خلاله \* لمؤمل فيه قضا أوطاره

فلذلك حركت العزائم العالية الملووية الشرفية — أدام الله علاها، ورفع لواها وأودع أسمع الأنام ثناها، ولا زالت مرفهة السرائر، منورة الضمائر، سائرة في قطب المعالي سير الفلك الدائر، آخذة بحظها من شرف المفاحر، جامعة بين درك إحسان

(١) عبارة الأصل : « لا جرم إتياني » ؛ وهو تصحيف في كلا النقطتين .

(٢) لم يلتزم هنا ألف التأسيس وهي التي يكون بينها وبين الروى حرف متحرك، ويجب على الشاعر التزامها اتفاقاً . انظر الحاشية الكبرى للدكتور علي بن الكافي ص ١١٧ طبع بولاق .

(٣) كذا في الأصل والسفر الأول من هذا الكتاب ص ٢٨٩ طبع دار الكتب المصرية، وضبط فيه بفتح الميم وتشديد الياء، ولم تقف فيما لدينا من كتب اللغة على لفظ « الملييات » بالمعنى الذي يريد به الكاتب في هذه الرسالة؛ فإنه يريد بالملييات : أوان من خزف يستخرج بها الماء من السواق كما يفهم من وصفها الآن وتسمى هذه الأواني بالقواديس؛ كما في مستدرک الطبع مادة « قدس » .

الله في اليوم الأول واليوم الآخر - تحريك الطسمية عزائم الأسود بين عفار<sup>(٢)</sup> وبعثها إلى إنالة الأمل أنبعاث الهمم العربية يوم ذي قار<sup>(٣)</sup>، وأستجشت عزائمها استجاشة رسول الله صلى الله عليه وسلم عزائم الأنصار، واستنجلتها استنجاد العثمانية بالهاشمية يوم الدار<sup>(٤)</sup>، واستحثتها سرعة الإجابة استحثاث أدهم الليل أشهب النهار؛ فإنها

(١) كذا في الأصل ؛ ولعله : «الجديسية» نسبة إلى جديس ؛ فان الذي حرك الأسود بن عفار للود عن شرفه وشرف قومه ، هي غيرة أخته ، وهما من جديس لا من طسم ؛ وقد بينا ذلك في الحاشية التي تليها .

(٢) كذا في الأصل ومستدرك التاج والكامل لابن الأثير (ج ١ ص ٢٥٤ طبع ليدن) بالعين المهمة والذي في تاريخ الطبري القسم الأول (ص ٧٧١ طبع أوروبا) : «ابن عفار» بالعين المعجمة . وأشار بهذه العبارة إلى ما كان بين طسم وجديس - وهما قبيلتان من العرب البائدة - وذلك أن ملك طسم كان قد سام جديس أنواع الفل ، وأمر ألا تزف فتاة من جديس إلى زوجها حتى يفتض هو بكارتها ، فزفت فتاة من جديس إلى زوجها ، وقبل زفافها أتى بها إلى ملك طسم ، فاقضها ، وكانت اسمها غيرة ، وهي الشمس وأخت الأسود بن عفار هذا ، فخرجت على قومها في حالة تير الحمية في قومهم وتعرضهم على أن يقوموا في وجه هذا الظالم ليحفظوا شرفهم وأعراضهم ؛ فخطب الأسود بن عفار في قومه وأثمروا بطسم وملكهم ليقوموا عن آثرهم ويخلصوا من ظلمهم ، فصنعوا طعاما ، ودعوا إليه ملك طسم وقومه ودفنوا سيوفهم في الرمل فلما حضروا وجلسوا إلى الطعام أخذتهم سيوف جديس فلم يبق منهم أحدا . انظر تفصيل هذه القصة في الكامل لابن الأثير (ج ١ ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ طبع ليدن) وغيره من كتب التاريخ .

(٣) ذوقار : ماء ليكرين وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط ؛ وبه كانت الوقعة المشهورة بين بكرين وائل والفرس ، وهو أول يوم انتصف فيه العرب من العجم ، وهذه الوقعة من مفاتير بكرين وائل (ياقوت) في الكلام على ذي قار وانظر تفصيل هذه القصة في كتب التاريخ .

(٤) يريد دار عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه التي حوصرها وقتله التواريها في الثامن عشر من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين . انظر ذلك مفصلا في كتب التاريخ . ويشير بقوله : «استنجاد العثمانية بالهاشمية» إلى كتاب قيل : ان عثمان بعث به إلى علي رضي الله تعالى عنهما يستنجده على من حاصره جاء منه : أما بعد فقد بلغ السيل الزبي ، وتجاوز الحزام الطيين ، وطمع في من لا يدفع عن نفسه ؛ إلى أن قال : فأقبل إلى علي أي أمر بك أحييت

فان كنت ما كولا فكن خيرا أكل \* والا فأدرصكني ولما أمرق

«تمام المتن شرح رسالة ابن زيدون للصفدي» .

لَّتِي ثَبَّتْ عَلَيْهَا خَنْصَرَ الْأَعْتَادِ ، وَصَرَفَتْ إِلَيْهَا عَقِيدَةَ الْأَعْتَادِ ، وَجَعَلَتْهَا مِنَ الْقَلْبِ  
 فِي سَوِيدَانِهِ وَمِنَ الْمُقَلَّةِ فِي السَّوَادِ ، وَأَعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا أَعْتَادَ بَكْرِ عَلَى الْحَارِثِ بْنِ عَبَادٍ ،  
 لَا جَرَمَ أَنَّهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى سَامِيَةٌ لِّأَمَالِي مَتَى اسْتَسَعَيْتُهَا ، وَصَدَى صَوْتِي مَتَى دَعَوْتُهَا  
 وَفَاتِحَةُ كِتَابِ الْحَمْدِ مَتَى تَلَوْتُهَا ، وَأَعِيذُهَا بِاللَّهِ أَنْ تَنْكُبَ عَنْ قَضَائِهَا ، أَوْ تَقَفَّ دُونَ غَايَةِ  
 انْقِضَائِهَا ، وَإِنَّهَا لِأَوْرَقُ فَرْعًا مِنْ أَفْنَانِ السَّلَامَةِ ، وَأَعْرِقُ أَصْلًا فِي الْوَفَاءِ مِنْ أَصْلِ  
 السَّلَامَةِ ، وَأَرْشُقُ سَهْمًا فِي كُنَانَةِ سَلَامِهِ ، وَأَوْتِقُ فِي حِفَاطِ الْمَوَدَّةِ مِنْ أَبِي شَبْرَمَةَ ، يَقِينٌ

- (١) فِي الْأَصْلِ : «الاعتذار» بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَالرَّاءِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .
- (٢) كَذَا ضَبَطَهُ الْعَلَامَةُ الشَّنْقَبِيُّ بِضَمِّ الْعَيْنِ فِي إِحْدَى نَسَخِ الْقَامُوسِ مَادَّةُ «نَعَمْ» وَهَذِهِ النُّسَخَةُ  
 مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ٢٩ لُغَةً ش . وَضَبَطَ كَذَلِكَ بِالْقَلَمِ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ عَلَى دِيْوَانِ  
 أَبِي تَمَّامٍ الْمَحْفُوظِ مِنْهُ نَسْخَةٌ مَخْطُوطَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ٥ أَدَبِ شِ عِنْدَ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :  
 كَمْ وَقْعَةٌ لَكَ فِي الْهَوَى مَشْهُورَةٌ \* مَا كُنْتُ فِيهَا الْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ . وَالْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ : هُوَ أَحَدُ فَرَسَانَ  
 بَنِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَرُؤَسَاءِهِمْ ؛ وَكَانَ قَدْ اعْتَزَلَ الْحُرُوبَ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي تَغْلِبَ ، وَهِيَ الْمَسَاءَةُ بِحَرْبِ  
 الْبُسُوسِ . ثُمَّ شَهِدَهَا بَعْدَ ذَلِكَ لَمَّا قَتَلَ مَهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ ابْنَ أَخِيهِ بِجَبْرٍ ، وَقَالَ مَهْلَهْلُ حِينَ قَتَلَهُ : «بُؤْسُ شَيْعٍ  
 نَعْلُ كَلْبٍ» فَغَضِبَ عِنْدَ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ وَقَالَ :
- قَرِيبًا مَرِيطُ النِّعَامَةِ مَتَى \* لَقَعْتُ حَرْبَ وَاثِلٍ عَنْ حِيَالِ
- الْأَبْيَاتِ — وَالنِّعَامَةُ : فَرَسُهُ — فَأَتَوْهُ بِهَا ، فَرَكَبَهَا وَوَلَّى أَمْرَ بَكْرِ وَشَهِدَ حَرِيمَهُ ، وَكَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ شَهِدَهُ  
 يَوْمَ قُضِيَ ، وَهُوَ يَوْمُ تَحْلَاقِ الْإِثْمِ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ : تَحْلَاقِ الْإِثْمِ ، لِأَنَّ بَنِي بَكْرِ حَلَقُوا رُءُوسَهُمْ لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ  
 بَعْضًا ، وَقَاتَلَ يَوْمَئِذٍ الْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ قِتَالًا شَدِيدًا ، فَقَتَلَ فِي تَغْلِبَ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً ، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ أَمَرَ الْحَارِثُ  
 ابْنَ عَبَادٍ مَهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ ثُمَّ أَطْلَقَهُ إِذْ مَلَخَصًا مِنْ تَارِيخِ ابْنِ الْأَثِيرِ (ج ١ ص ٣٩٤ ، ٣٩٥ طَبْعُ لَيْدَن) .
- (٣) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : «أَنْ تَكْتُمَ عَنْ نَصَابِهَا» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى ؛ وَلَعَلَّ صَوَابَهُ  
 مَا أَثْبَتْنَا إِذْ هُوَ مُقْتَضَى السِّيَاقِ :
- (٤) هُوَ مِنْ رَوْقِ الشَّجَرِ يَرْقُ كَوَعْدٍ بَعْدَ الْأَكْثَرِ فِي هَذَا الْفِعْلِ «أَوْرَقَ» بِالْأَلْفِ ، قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ .
- (٥) السَّلْمَةُ : شَجَرَةٌ ذَاتُ شَوْكٍ يَدْفَعُ بِوَرَقِهَا وَقَشْرِهَا وَوَرَقُهَا يُسَمَّى الْقَرْظَ ، وَلَهَا زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ فِيهَا حَبَّةُ  
 خَضِرَاءُ طَلِيَّةٌ الرِّيحُ تَوَكَّلُ فِي الشِّتَاءِ وَتَخْضَرُ فِي الصَّيْفِ . وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : السَّلْمُ سَلْبُ الْعِيدَانِ طَوْلًا شَبَهُ  
 الْقَضْبَانَ وَلَيْسَ لَهُ خَشَبٌ وَإِنْ عَظُمَ وَلَهُ شَوْكٌ دَقَاقٌ طَوَالُ حَادٍ . وَالْكَلَامُ هُنَا عَلَى الِاسْتِعَارَةِ .
- (٦) السَّلْمَةُ بِكَسْرِ الِالَامِ : الصَّخْرَةُ ؛ يُرِيدُ أَنَّهُ ثَابِتٌ الْعَهْدِ عَلَى الْأَيَّامِ ثُبُوتُ الصَّخَرِ . (٧) سَلْمَةُ  
 بِكَسْرِ الِالَامِ : بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ . (٨) لَعَلَّ الْمُرَادَ بِأَبْنِ شَبْرَمَةَ : سَعِيدُ بْنُ النَّضْرِ بْنِ شَبْرَمَةَ الْحَارِثِيُّ الْكُوفِيُّ ،  
 مِنَ الْمُحَدِّثِينَ انْظُرْ مُسْتَدْرَكَ النَّاجِ . وَفِي الْأَصْلِ : «ابْنُ أَبِي شَبْرَمَةَ» ؛ وَقَوْلُهُ : «أَبِي» زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

أَحَطْتُ بِأَنْبَاءِهِ ، إِحَاطَةً رَسُولُ ابْنِ دَاوُدَ يَوْمَ إِنْبَاءِهِ ؛ فَلَا أَشْكُ<sup>(٢)</sup> فِي شَرَفِ نَفْسِهَا  
وَسَمَوْنَجْمِهَا وَوَضُوحِ شَمْسِهَا ، وَزِيَادَةِ يَوْمِهَا فِي الْوَفَاءِ عَلَى أَمْسِهَا<sup>(٣)</sup> ، كَمَا لَا تَشْكُ  
الْإِبَادِيَّةُ فِي فَصَاحَةِ قُصِّهَا ، وَلَا الْعَامِرِيَّةُ فِي عِلَاقَةِ قَيْسِهَا ؛ وَقَدْ تَوَجَّهَ إِلَيْهِ حَامِلُهَا  
لِلْحُلِّ السَّهَامِ الَّتِي أَسْهَمْتُ لَهُ مِنَ الْمَوَالَاةِ<sup>(٤)</sup> أَوْفَرَ أَقْسَامِهَا ، وَتَشَرَّتْ رِداءَ ذِكْرِهِ عَلَى أَفئدة  
قُلُوبِهَا وَأَلْسِنَةِ أَقْلَامِهَا ؛ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا ، وَجَرَّ ثَقِيلَ السَّوَاقِ عَلَيْهَا ؛  
وَحَرَكَةَ الْحَزَنِ الَّتِي حَلَّتْ شَمْسُهُ بُرْجَ حَمَلِهَا<sup>(٥)</sup> ، وَتَوَالَتْ جِيُوشُ جُنُودِهِ بَيْنَ صُدُورِ ظُبَاهَا  
وَأَطْرَافِ أَسْلِحِهَا ؛ تَحْفَفُ أُنْدَاءَ الثَّرَى ، وَتُعِيدُ عَنَبَ الْأَرْضِ عَثِيرًا ، وَتُشِيبُ مَفَارِقَ  
نَبَاتِهَا ، وَتُذِيقُ الْمَمَاتَ<sup>(٦)</sup> بِكَادِحَاتِهَا ؛ فَاسْتَنْصَرَ الْعَزَائِمَ الْعَالِيَةَ الْمَوْلَوِيَّةَ الشَّرْفِيَّةَ فِي إِطْفَاءِ لَهَبِهِ  
وَأَقْتَضَيْنَا إِعَانَتَهُ قَبْلَ أَنْتِضَاءِ قُضِيَّتِهِ<sup>(٨)</sup> ، وَبَعَثْنَا لِحُلِّ الْهَمَةِ الشَّرْفِيَّةِ قَبْلَ مَسْطُوتِهِ عَلَى قُضِيَّتِهِ<sup>(٩)</sup>  
وَقَصَبِهِ ؛ لِنَجْرِيَ جِدَاوِلَهَا عَلَى صَفْحَةِ الثَّرَى مُسْتَفِيضَةً ، وَنُجْنِي ثَمَرَاتُ رِيَاضِهَا مِنْ

(١) أَرَادَ بِرَسُولِ ابْنِ دَاوُدَ : الْهَدَّادَ ؛ وَقَصَّتْهُ مَعَ نَبِيِّ اللَّهِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَ مَشْهُورَةً .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «أَنْ فِي شَرَفٍ» وَقَوْلُهُ : «أَنْ» زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : «أَمْسِهَا» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) الْمَوَالَاةُ ، مِنْ وَالَى قُلَانٌ فَلَانًا ؛ إِذَا أَحْبَبَهُ وَمَادَقَهُ .

(٥) الْجَمَلُ مِنْ بَرُوجِ السَّمَاءِ : أَوَّلُ الْبُرُوجِ ، وَأَوَّلُ هَذَا الْبُرْجِ الشَّرْطَانُ — وَهِيَ ثَمَرَةُ الْجَمَلِ —

ثُمَّ الْبَطِينُ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ ، ثُمَّ الثَّرِيَّا ، وَهِيَ أَلْيَةُ الْجَمَلِ ؛ هَذِهِ النُّجُومُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ تُسَمَّى حَمَلًا . قَالَ فِي اللِّسَانِ :  
وَهَذِهِ الْمَنَازِلُ وَالْبُرُوجُ قَدْ انْتَقَلَتْ ؛ وَالْجَمَلُ فِي عَصْرِنَا هَذَا أَوَّلُهُ مِنْ أَثْنَاءِ الْفَرَسِ الْمُؤَخَّرِ . كَلَامُهُ ؛ وَالْجَمَلُ  
مِنْ الْبُرُوجِ الرَّبِيعِيَّةِ .

(٦) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : «عَبَرِ الْأَرْضَ عَثِيرًا» ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ فِي كَلَامِ الْقَطِينِ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى ؛

وَالْعَثِيرُ : الْغَبَارُ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : «مَمَاتٍ» بِالْمَدِّ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَظْهَرُ لَهُ مَعْنَى .

(٨) فِي الْأَصْلِ : «اتَّقْضَاءٍ» بِالْقَافِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٩) الْقَضْبُ كُلُّ نَبَاتٍ يَقْتَضِبُ فَيُؤْكَلُ طَرِيًّا خَضًا .



(١) أنداء همته أريضة؛ وتغازل مقل النفوس لحظات أزهارها، وتقتن أفنان فنونها<sup>(٢)</sup>  
 بنوح بلبلها وهزارها، وييوح شذا الروض عن سرها وآثارها؛ هذا مع أنها خطبت<sup>(٣)</sup>  
 حسن إحسانه، وتقلدت جميل بره وجزيل أمتانه؛ والربيع ممتن العذار، مؤشئ<sup>(٤)</sup>  
 الإزار؛ قد لبس رداء شبابه، وماس في خضير تراه وخضيل رباه؛ يهز أعطاف<sup>(٥)</sup>  
 سنانه، ويخطر في برد هوائه وبرد مائه، فكّل وجنات نوره يرد أندائه؛ والثرى<sup>(٦)</sup>  
 عنبري الأديم، سحري النسيم، رندي الشميم؛ موشع بقلائد غدرانه، مغازل بعيون<sup>(٧)</sup>  
 نرجسه بسام بغير أخوانه؛ لا يغرد ذبابه ولا يطرب، ولا يصير بسجراته الجندب؛<sup>(٨)</sup>  
 تطلع شمس محتجة في ضباياها، مقنعة من سحايها؛ جارية في أنشاء حيكها، جائلة<sup>(٩)</sup>  
 في أدنى فليكهها، تسعى فتسرع، وتكاد أن تغرب حين تطلع؛ والجو معقود الأزار، فاخى<sup>(١٠)</sup>  
 في أدنى فليكهها، تسعى فتسرع، وتكاد أن تغرب حين تطلع؛ والجو معقود الأزار، فاخى<sup>(١١)</sup>

- ١٠ (١) الأريضة : المعجة للمين .  
 (٢) الأفنان : الأغصان ؛ واحده فنز ، كسب . ويريد بالفنون : ضروب النبات ، واحده فن .  
 (٣) كذا في الأصل ؛ ولم تقف فيما بين أيدينا من كتب اللغة على تعدي « باح » بهذا الحرف ؛ ولعله  
 ضمن ييوح : معنى يكشف فسوخ له هذا التضمين ذكر « عن » .  
 (٤) في الأصل : « وأمرارها » ؛ وهو تحريف لتكرره مع ما قبله .  
 ١٥ (٥) في الأصل : « ذبابه » بالذال المعجمة ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى . والرباب : السحاب .  
 (٦) في الأصل : « شبابه » ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه آخر الجملة الآتية . إذ به يتم السجع  
 الذي التزمه الكاتب في رساله .  
 (٧) في الأصل : « لا يفر » وفيه تصحيف ونقص .  
 (٨) في الأصل : « ولا يضربشجراته » ؛ وهو تصحيف في كلا اللفظين . والصريير والصرمرة :  
 صوت الجندب .  
 ٢٠ (٩) في الأصل : « ضياها » ؛ وهو تحريف .  
 (١٠) حيك الشمس : طراتقها ، الواحد حيككة .  
 (١١) الفاخى ، نسبة الى الفاخنة ، وهي ضرب من الحمام المطوق لأن لونها يشبه القنخ : وهو  
 ضوء القمر .

الإزار؛ غيمه منسكب، ونوره منسحب؛<sup>(١)</sup> وليله يضم أطراف نهاره، ويلف وجهه  
في حاشية إزاره؛<sup>(٢)</sup> يتفنى القذاة عن مائه، ويجمع الحواس على جلوائه، ويعيشى المقل  
من ضوء سنائه

فلو أن ليلي زارني طيف أنسا \* وماء شبابي قاطر في ذوائي  
ضممت عليها البرد ضمة آلف \* وألصقت أحشائي بها وتراحي  
ولكن أتتى بعد ما شاب مفرقى \* وودعت أحبابي له وحبائي  
والحاجة داعية إلى ثلاثة أسهم، كأنها هقعة الأنجم؛ ممتدة امتداد الرمح، مقومة  
تقويم القدح؛ غير مشعثة الأطراف، ولا معقدة الأعطاف، ولا مسوسة الأجواف؛  
تُحاسن الفصون بقوامها، والقدود بتمامها؛ وتُخالِف هيفها بامتلاء خصورها،  
وتساوى [ بين ]<sup>(٣)</sup> هواديا وصدورها؛ معتلة القدود، ناعمة الحدود؛ مع مليات  
أخذت النار فيها مأخذها فاسودت، وتناولت عليها مدة الحفاف فاشتدت؛ وترامت  
بها مدة القدم، كأنها في حيز العدم؛ صلاب المكاسر، غلاظ المآزر؛ تشبه أخلاقه  
في هيجاء السلم، وتُحكي صلابه آرائه في نقاذ الرأي ومضاء العزم؛ تكلم على المساء  
بقبضها، فتجود على الأرض بقيضها؛<sup>(٤)</sup> تمتد يدايها في اقتضاء إرادتها، وتطلع

١٥ (١) في الأصل : « ينفر الدوات » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يرشد إليه سياق الكلام .  
(٢) في الأصل : « ملوإيه » ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى .  
(٣) الحقيقة : ثلاثة كواكب فوق منكبي الجوزاء كالأثافي إذا طلعت مع الفجر اشتد حر الصيف .  
(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن السفر الأول من هذا الكتاب ص ٢٨٩  
الطبعة الأولى بدار الكتب المصرية .

٢٠ (٥) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٩٤ من هذا الجزء .  
(٦) في الأصل : « وتجل » ؛ وهو تحريف .  
(٧) في الأصل : « لفيظها » وفي السفر الأول من هذا الكتاب : « يفيظها » ؛ وهو تصحيف في كليهما .  
(٨) الأيد : القوة .

طلوع الأتجم في فلّك إدارتها ، وتُعاني أخواتها معانقة التشيع ، فأخر التسليم أول التوديع ؛ على أنها تؤذن بحقائق الاعتبار ، وتجري جريّ الفلك المدار في فناء الأعمار

تمتر كأنفاس الفتى في حياته \* وتسعى كسعى المرء أثناء عمره

يفارق خلّ خلّه وهو سائر \* على مثل حال الخلّ في إثر سيره

ويعلمه التدوار لو يعقل الفتى \* بأن مرور العمر فيه كمره

فمن أدركت أفكاره سرّ أمرها \* فقد أدركت أفكاره سرّ أمره

ومن فاته الإدراك أدركه الردى \* إذا جرعت أنفاسه كأس مره

هذه آخر خطوات القلم ، ومنتهى خطرات الكلم ، فقم في سرعة وصولها

وتعجيل رسوّلها

١٠ بعزم [غدا] ينسى مروان عزمه \* براهط<sup>(١)</sup> إذ جاشت عليه القبائل

غير معتمد عليه ، ولا مفوض أمرا إليه ؛ فلم أعتمد عليه اعتماد الصوفه ، وإنما هو<sup>(٢)</sup>  
العماد عند أهل الكوفة ؛ وإنما هو حمار سير ، وذنب طير ؛ تجل ورقة مطوية عن<sup>(٣)</sup>

(١) راهط : موضع في النوبة من دمشق . ( ياقوت ) ومنعه من الصرف باعتبار أنه علم على البقعة .  
وأشار بهذا الى ورقة مرج راهط المشهورة وكانت بين عساكر مروان بن الحكم أحد خلفاء بني أمية وأتباع  
عبد الله بن الزبير ، وهم القيسية ، وكان النصر فيها لجنود مروان .

(٢) كذا في الأصل ؛ ولم نجد من معاني هذه الكلمة ما يناسب السياق ؛ ولعل صواب العبارة :  
" اعتماد آل صوة " ، وآل صوة : قوم كانوا يخدمون الكعبة ويتسكعون ؛ قال في الأساس : ولعل  
الصوفية نسبوا اليهم تشبها بهم في التمسك والتعباد ؛ يريد الكاتب بهذه العبارة : أنه لم يعتمد على هذا الرسول  
اعتماد المفوض اليه في كل أمر ، كاعتماد أهل التمسك والعبادة على خالقهم وتسليمهم اليه في جميع الأمور .

٢٠ (٣) العماد عند أهل الكوفة : هو المسمى بضمير الفصل عند البصريين مثل « هو » في قولك :  
« زيد هو القائم » ؛ وتسميته عمادا لأنه يحفظ ما بعده حتى لا يسقط عن الخبرية كالعماد في البيت الحافظ  
للسقف من السقوط كما نص على ذلك في كتب القواعد ؛ وكان الكاتب يقول : إن هذا الرسول لا يصلح  
إلا لأن يحمل ما يكلف بحمله ، ولا يصلح لأن يفوض اليه أمر آخر يحتاج الى فطنة ودقة نظر ، فهو كضيق  
العماد الذي ليس له فائدة في الجملة لا كونه عمادا لما يليه .

عليه، مزوية عن فهمه؛ "كما يحمل الرند الشرار إلى العظم" والله تعالى يحله من  
السعادة أشرف آفاقها، ويحرمه في طفل الشمس وإشراقها  
ويجريه من الطافه نحو غاية \* تُلغى الألفاظ حلوم مذاقها  
ويُلبسه نحر السيادة والعلا \* كما لبست أسماء نحر نطاقها  
إن شاء الله تعالى .

ذكر شيء من إنشاء المولى [ القاضي الفاضل البارع الأصيل ]  
الأجل محي الدين عبد الله [ بن عبد الظاهر ] رحمه الله تعالى

كان رحمه الله من أجل كتاب العصر، وفضلاء مصر؛ وأكابر أعيان الدول  
والذي افتخر بوجوده أبناء عصره على الأول؛ له من النظم الفائق ما راق صناعة  
وحسنا، ومن النثر الرائق ما فاق بلاغة ومعنى؛ فقصاصه مدونة مشهورة، ورسائله  
بأيدي الفضلاء ودقاتهم مسطورة؛ وكلامه كاد يكون لأهل هذه الصناعة وعليهم

(١) أسماء : هي بنت أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنهما؛ وكانت تلقب بذات النطاقين، وأصح  
الأقوال في تعليل ذلك اللقب أنه كان لها نطاقان تلبس أحدهما ونحمل في الآخر الزاد إلى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وأبي بكر رضي الله عنه وهما في الغار. وقيل لأنها شقت نطاقها ليلة خروج رسول الله صلى الله  
عليه وسلم إلى الغار، فجعلت واحدة لسفرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، والأخرى عصا ما لقربته؛ وروى عن  
عائشة رضي الله تعالى عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خرج مع أبي بكر مهاجرين صنعاً لها سفرة في جراب  
فقطعت أسماء من نطاقها وأوكت به الجراب فذلك كانت تسمى ذات النطاقين (تاج العروس) وتوفيت أسماء  
بعد قتل ابنها عبد الله بن الزبير بليال، وكان قتله يوم الثلاثاء لسبع عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة  
ثلاث وسبعين كتاب الطبقات الكبير لابن سعد ج ٨ ص ١٨٦ طبع ليدن .

(٢) هاتان العبارتان لم تردا في (١) وقد أثبتتهما عن (ج) .

(٣) في (١) : "مينة" .

(٤) كذا في (ج) والذي في (١) «كاد أن يكون» بزيادة «أن» والذي اخترناه هو الأكثر  
في خبر «كاد» فإن اقتران خبرها «بأن» قليل؛ بل نص بعضهم على أن ذلك مخصوص بالشعر؛ ومنه قول الشاعر :  
\* كادت النفس أن تفيض عليه \* الخ البيت .



حجّه ، وطريقه في البلاغة أسهل طريق وفي الفصاحة أوضح حجّه ؛ وهو رحمه الله  
 ممن عاصرت<sup>(١)</sup>ه ولسوء الحظ لم أشاهد محيّاه الوسيم ، ولم أفز بالنظر إلى طلاقه وجهه  
 الكريم ؛ والذي أوردته من كلامه هو مما نقلته من خطّه ، وتلقّيته ممن سمعه من  
 لفظه ؛ فمن كلامه — رحمه الله عليه — ما كتبه عن السلطان الملك الظاهر ركن الدين  
 بيبرس الصالح — رحمه الله — إلى ملك الغرب ، كتب :

تحيات الله التي تتابع وفودها وتتوالى ، وتشرق نجومها وتتلالا ، وتنفق إسرافا  
 ولا تخاف من ذى العرش إقلالا ؛ تخصّ الحضرة السنية السريّة ، العالمية العادلّة  
 المستنصريّة ؛ ذخيرة أمير المؤمنين ، وعصمة الدّنيا والدين ، وعدّة الموحدين ؛  
 لا زالت سماؤها بالعدل مُغدّقة الأنواء مُشرقة الأنوار ، ورياضها بالفضل مُورقة<sup>(٢)</sup>  
 الأغصان مُونقة الثّمار ؛ ولا برحت ضوأل الأمانى في أبوابها تُنشد ، وقصائد القُصود<sup>(٣)</sup>  
 في انصافها تُنشد ؛ وسرى الآمال عند صباح أمرها يُحمد ، وأحاديث الكرم عن جودها  
 تُرسل وإلى وجودها تُسند ؛ وسلامه الذي يكثر نسيم الروض الأنيق ، ويفانح جديده<sup>(٤)</sup>  
 عتيق المسك وأين الحديد من العتيق ؛ يغادبان تلك الأنداء المباركة مُغداة الغواذى<sup>(٥)</sup>

(١) في (١) : «عاجزته» بالجيم والزاي ؛ وهو تحريف .

(٢) القُصود : جمع قصد ؛ وهذا الجمع ذكره بعض الفقهاء ، وانما جمع القصد مع أنه مصدر —  
 والمصدر لا يثنى ولا يجمع — نظرا لاختلاف أنواعه ، ويدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على  
 السماع ، فإن سمع الجمع عللوا باختلاف الأنواع ، وإن لم يسمع عللوا بأنه مصدر أى باق على مصدرية  
 وعلى هذا بجمع القصد موقوف على السماع اه ملخصا من المصباح .

(٣) عتيق المسك : قديمه ؛ وفي كلا الأصلين : «عتيق» بالقاء . وهو وإن كان صحيح المعنى إلا أن  
 مقابله في العبارة بالجديد مرتين يرجح ما أثبتنا . وعتيق المسك بالقاء : فعيل بمعنى مفعول ، وهو من فتق  
 المسك بغيره : إذا أخرج رائحته بشئ . بدخله عليه .

(٤) الأنداء : جمع النادى ، وهو القوم المجتمعون ؛ وفي حديث أبي سعيد : «كأنداء تفرج علينا  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم» .

(١) من وابل المطر ، ويراوحانها مُراوِحة الرِّقَّة للأُصْل والبُكر؛ حيث العزّة الفعساءُ يمتدّ رواقها ، والنعمةُ الغراءُ تُخَصِّفُ<sup>(٢)</sup> أوراقها ، والدَّيْمَةُ الوُطْفَاءُ<sup>(٣)</sup> يتوالى إغداقها ، ويتنالى إغراقها ؛ وحيث العدل منشور الجناح ، والحق مشهور السلاح ، والإنصاف مبرور الأقسام لطالبه باقٍ لا يزاح ؛ سحجة تتوارث توارث الفخار ، ومزية تستأثر بالهداية استئثار النجوم بالأنوار ، وشيم تستصحب استصحاب الأهلة للإبدار ؛ فلذلك يتلفت الأمل إليها تلفت السارى الى تبليج الصباح ، ويرتاح الى تلقى إحسانها آرتياح الظامى إلى ارتشاف الماء القراح ؛ ويحتفى بها فى المطالب آحتفاء الليث بالغابه ، ويستمدد إسعافها استمداد الحديقة من السحابة ؛ ويهز مدلها كما هز الكفى المرفف ، وينبّه فضلها تنبيه النسيم جفن الزهر الأوطف ؛<sup>(٤)</sup> فيناجى بالجُؤور<sup>(٥)</sup> ، ويلتمس لها حسن الصنع الذى لا يزال مبتسم الثغور ؛ فما قص عليه من مناجاته ، وطوى عليه طوية مفاوضاته ؛ أن القاضى زين الدين بن حباسة من بيت أسلف سلفه جيلا ، وغدا هو على مكارمه دليلا ؛ وكان له غلام قد سير معه جملة... والأحفال الحفى<sup>(٦)</sup> مستول

(١) لعله : «بوابل» فإن السياق يقتضى الباء .

(٢) تخصف أوراقها : أى تصل أجزاءها اتصالا لا انقطاع فيه ، ونخصف الورق : هو أن يوصل

بعضه ببعض للاستتارية . ١٥

(٣) الوطفاء من السحب : المسترخية لكثرة ماؤها ؛ أروى الدائمة السح الحثيئة .

(٤) الأوطف : المسترخى . والمصدر الوطف بالتحريك ؛ يريد تشبيه الزهر فى سكونه بالجفن الذى

غشيت منه من الكرى فاسترخى .

(٥) فى كلا النسختين : «بالأجور» بتقديم الهمزة ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى . والجؤور :

جمع (جار) بسكون الهمزة مصدر جار يجار : اذا دعا وتضرع ؛ وانما جمع المصدر هنا نظرا لاختلاف ٢٠

أنواعه ؛ وقد سبق الكلام فى جمع المصدر فى الحاشية رقم ٢ من صفحة ١٠٢ من هذا السفر

(٦) كذا وردت هذه العبارة فى كلا الأصلين ؛ وهى غير واضحة المعنى . والظاهر أنها بقية تتم معناها

سقطت من الأصول التى بين أيدينا ؛ ولم تقف عليها فيما راجعناه من المظان .

(٧) الحفى بتشديد الباء : المبالغ فى البر والإكرام . وفى (ج) «الحفى» بالخاء المعجمة ؛ وهو تصحيف .

في تقدّم يجيب النجاحُ داعيَه ، ويغدو الفلاحُ مُراوِحَه ومُغاديَه ؛ وأعتناءً يستخلص  
 حقّه ممن عليه أعتدى ، ويرى من قبسه نورا يحد به هدى ؛ فيبارقة بضىء لديه  
 الخالك ، وبلمحة يهتدى "بحيث أهدت أمّ النجوم الشوابك" <sup>(١)</sup> ؛ وما هو إلا رسم  
 يرسم به وقد قرب البعيد ، وآب الشريد ؛ وخاف الخائف ، وكفّ الجانف ؛ وجمعت <sup>(٢)</sup>  
 الضوّال ، وضاق على المختزل <sup>(٣)</sup> واسع المجال ؛ مهابة قد سكنت القلوب ، وسياسة قويّ  
 الطالبُ بها وضعف المطلوب ، وعزّة لا يزال الرجاء يُنبئ إليها فيما ينوب ؛ وأى  
 مطلب تُناجى فيه الآلاءُ المباركةُ فلا يُصبح قيّاده ، ويُستسقى له مُزَنٌ ولا تُعاهد  
 عهاده ؛ وأى ذاهب لا يُسترجع به ولو أنه عشبات الحمى <sup>(٤)</sup> ، وأى فائت لا يُردّ ولو أنه  
 زمن الشبيبة المعسولُ اللّمي ؛ وحسبُ العاني أن يحطّ برحابها رحالَه ، أو أن يوفد إلى  
 أبوابها آمالَه ؛ وقد تبادرت إليه المناجحُ متسابقه ، وانتظمت لديه المصالح متناسقه ؛  
 فحينئذ يُفعم إناءً تأمّيله ، ويُستوعب الإحسان لجملة قصده وتفصيله ؛ ويناديه

﴿٢﴾

(١) الشوابك : من شبكت النجوم اذا دخل بعضها في بعض واختلطت ، وكذلك اشتبكت وتشابكت .  
 وأمّ النجوم : المجزّة وهذا مجزيت لتأبط شرا ، وصدده : « يرى الوحشة الأفس الأنيس ويهتدى »  
 بحيث اهدت الخ انظر ديوان الحماسة . ومعنى الشطر الثاني من هذا البيت أنه يستغنى عن الدليل في أسفاره كما  
 تستغنى المجزّة ؛ والعرب تقول : هو أهدي من النجم .

(٢) الجانف ، من الجنف بفتح الجيم والنون : وهو الميل والجور .  
 (٣) المختزل : الخائن ؛ يقال : اختزل الوديعة : إذا خان فيها . والاختزال في الأصل : الاقتطاع .  
 (٤) تعاهد بالبناء لأجهول ، من المعاهدة : وهي المعاقدة والمخالفة . والعهاد ، جمع عهد : وهو  
 المطر بعد المطر ؛ أو هو أول مطر الوسمي .

(٥) يشير بهذه العبارة الى قول الصمة بن عبد الله بن طليل القشيري :

ولست عشبات الحمى برواجه \* عليك ولكن خل عينك تدما

ديوان الحماسة (باب النسيب) .

(٦) هذه اللام ساقطة من كلا الأصلين ؛ وقد أثبتناها ليصح الإعراب بالكسر في قوله : « وتفصيله » ؛

كما هو مقتضى السجع الذي ألزمه الكاتب في رسالته .

السعد من تلك البقعة المباركة ، فيوافيه التوفيقُ بصحائف القبول تحملها الملائكة ؛  
أمتع الله بركاتها التي آمتد رواقها ، وأنار آحالك إشراقها ؛ ولا زالت يراوحها تسليمٌ  
عطرُ النفحة ، وتصالحها تحياتٌ جميلة الصفحة ؛ بمتة وكرمه .

وكتب رسالة صَيْدِيَّة <sup>(١)</sup> عن السلطان الملك الظاهر

إلى الأمير عز الدين الحلِّي <sup>(٢)</sup> نائب السلطنة بالقلعة :

هذه المكتبة إلى المجلس لا توارث شمسُ أنسه ، ولا أذيت ثمار غريسه  
ولا برح غده في السعد مُربيا على يومه ويومه على أمسه ؛ تتضمن إعلامه بأنا  
نخرجنا إلى الصيد المبارك بجنود تملأ السهل والجبل ، وتستحي الشمس منها فتستر  
في سحابها من كثرة الجبل ؛ تسير على الأرض منها جبال ، وتأوى الرمال منها إلى  
أورف ظلال ؛ وتوجهنا إلى جهة الطرانة <sup>(٣)</sup> وإذا بحشود الوحوش <sup>(٤)</sup> قد توافدت ، وعلى  
مناهل المناهج قد تواردت ؛ والأجل يسوقهم <sup>(٥)</sup> ، والييدُ تعقهم ، والمنايا تعوقهم ؛

(١) في (١) : «إلى» ؛ وهو غير مستقيم .

(٢) هو عز الدين أيمن بن عبد الله الحلِّي الصالح النجدي ؛ كان من أكابر الأمراء وأحظاهم عند  
الملوك ، ثم عند الملك الظاهر بيبرس ، وكان يستنبيه في غيبته ؛ وكانت وفاته في سنة سبع وستين وستمائة  
تاريخ العيني المسمى بعقد الجمان المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية تحت  
رقم ١٥٨٤ تاريخ والنجوم الزاهرة المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية  
تحت رقم ١٣٤٣ تاريخ .

(٣) الطرانة مشددة الراء : اسم لوادي هيب ، وهي كورة من حوف رمسيس ، وتعرف بيرة  
شهاب ، وبرية الأسقط ، وميزان القلوب ، وبها قبر أبي معاذ الكبير (مستدرك التاج) .

(٤) الحشود : الجموع ، وهو جمع حشد بفتح الحاء وسكون الشين .

(٥) تعقهم : أي تقبضهم ، وتنجافي عنهم .



ولم تزل أيدي الخيل تجمعهم في صعيد، وتطوى بهم سطورا في طروس اليد؛ حتى أحاطت بهم إحاطة الفلك بالنجوم الزواهر، والأجفان بالعيون النواظر؛ وجردت السيوف فظننَّها غُذرا، ورُميت النبال فحسبتَّها شررا؛ وعزلت<sup>(١)</sup> الرماح بالسهم وحيتها السلام<sup>(٢)</sup> بالسلام، وسكنت نهارا من العجاج في ظلام؛ وضافت عليها الأرض بما رحبت، وأدركت المنية منها ما طلبت؛ وراستها المنايا، وأهدت إليها رياحين تمحايا؛ فمن صريع وصديع وطريح وطريد، وجريح ومقبل وشريد، وقائم وحصيد؛ ولم تسلم في هذا اليوم غير غزالة السماء فإنها استترت بالغيوم، وخافت أن يكون الهلال قد نصب فخا لصيدها وصيد غيرها من النجوم؛ والموت<sup>(٣)</sup> أسر كل مهابة مهابة، ونال الخنف من كل طلاء<sup>(٤)</sup> طلابه؛ وفكت الطبأ بالطبي، وقالت السهام لأجياها : مرحبا؛ وثنينا الأعنة والشفار قد أنهلت، والظهور قد أثقلت؛ والكنس<sup>(٥)</sup> خاوية على عروشها، والييد قد أوحشت من وحوشها؛ وما نشتمل عليه من محبة المجلس وإيثاره، ونجده من الوحشة له مع دنو داريه؛ وسروره بما عساه لنا يتجدد، وجبوره بما يرد من جهتنا وهذا لا نشك فيه ولا تتردد؛ أوجب أن نخصه به ونُخِفَه، ونصِفَه له على جلته إذ كنا بالتخصيص به لن ننصفه؛ وقد بعثنا إليه منه قسما، ولم ننس عند ذكرنا أنفسنا له أسما .

١٥

(١) لعله : «وعززت» بالبناء للجهول من التعزيز : وهو التقوية والإعانة . أو لعل المراد بقوله :

«وعزلت الرماح» الخ : أن العمل في الصيد كان بالنهام دون الرماح فشبه ترك العمل بها بالعزل .

(٢) السلام : الحجارة ، واحده سلة بكسر اللام .

(٣) في كلا الأصلين : «والوقت» ؛ وهو تحريف .

(٤) الطلا بالفتح : من أولاد الوحش من حين يولد إلى أن يتشدد .

٢٠

(٥) الكنس : جمع كاس بكسر الكاف ، وهو مولى الوحش من الظباء والبقر تكتن فيه من الحر .

وفي كلا الأصلين : «والكاس» بصيغة المفرد؛ وما أثبتناه هو مقتضى السياق .



وكتب عن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون  
إلى صاحب اليمن جواب كتاب عزى فيه السلطان عن ولده الملك الصالح  
علاء الدين على<sup>(١)</sup> - وكان الكتاب الذى ورد فى ورق أزرق ، وسيّره فى كيس  
اطلس أزرق ، والعادة أن يكون فى كيس اطلس أصفر - :

أعز الله نصرته وأحسن بتسلية الصبر على كل فادح ، والأجر على كل مصاب  
قرح القرائح ، وجرح الجوارح ، وأوفد من تعازيه كل مسكن طاحت به من تلقاء<sup>(٢)</sup>  
صنعاء اليمن الطوائح ، وكتب له جزاء المصبر عن جار من دمع طالع ، على جار  
لسويداء القلب صالح ، المملوك يخدم خدمة لا يذود المواصلات بها حادث ، ولا يؤخرها<sup>(٣)</sup>  
عن وقتها أمر كارت ، ولا تنقصها عن تحسينها وترتيبها بواعث الاختلاف<sup>(٤)</sup>  
ولا اختلاف البواعث ، ويطلع العلم الكريم على ورود مثال كريم لولا زرقه طرسه ؛  
وزرقه لبسه ، لقال : « وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ » ، يتضمن ما كان  
حدث من رزء تلافاه الله بناسيه ، وتوافق هو والصبر فتولى التسليم تبين<sup>(٥)</sup> عاسيه

(١) كذا فى كلا الأصلين وتاريخ العيني المعروف بعقد الجمان ؛ والذي فى ابن إياس (ج ١ ص ١١٧)  
(زور الدين) مكان (علاء الدين) فلهذه لقب آخره . وكانت وفاة الملك الصالح هذا فى سنة صبح وبمانين وسقائة  
بعد أن مرض بالدوسنطارية الكبدية ؛ وكان أبوه قد عهد إليه فى الأمر من بعده ، وخطب له معه على المنابر  
فلم مات جعل أبوه الولاية من بعده الى ابنه الملك الأشرف خليل انظر تاريخ العيني المأخوذ منه نسخة  
بالتصوير الشمسى محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤ تاريخ .

(٢) طاحت به : أى أسرع به ، وهو مستعار من قولهم : « طاح به فرسه » اذا أسرع به كالسهم .

(٣) كذا فى صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٥٧ . وفى كلا الأصلين : « صائح » ؛ وهو تحريف .

(٤) فى كلا الأصلين : « تحيتا » ؛ وهو تحريف لا يظهر به المعنى .

(٥) العاسى : الشديد القلبية ، يقال : عسا الليل : اذا اشتدت ظلمته ؛ قال فى شرح القاموس :

وتمرين قاسيه ؛ فشكرنا الله على ما أعطى وحيدناه على ما أخذ ، وما قلنا : هذا جزعٌ  
 قد آتبه إلا وقلنا : هذا تثبتٌ قد انتبذ<sup>(١)</sup> ، ولا توهمنا أن فلذة كبدٍ قد اختطفت  
 إلا وشاهدنا حولنا من ذريتنا — والحمد لله — فلذ ؛ وأحسننا الاحتساب ، ودخلت  
 الملائكة علينا من كل باب ، ووفانا الله أجر الصابرين بغير حساب ؛ ولنا — والشكرُ  
 لله — صبرٌ جميلٌ لا نأسف معه على فائت ولا نأسى على مفقود ، وإذا علم الله حسن  
 الاستئامة إلى قضائه والاستكانة إلى عطائه عوض كل يوم ما يقول المبشر به :  
 هذا مولى مولود ؛ وليست الإبل بأغلظ أبكادا ممن له قلبٌ لا يبالي بالصددمات  
 كثرت أو قلت ، ولا بالتباريح حقّرت أو جلّت ، ولا بالأزمات إن هي توالى  
 أو تولّت ، ولا بالحقون إن ألقت ما فيها من الدموع والمهجوع وتخلّت ؛ ويخاف  
 من الدهر من لم يحلب أشطره ، ويأسف على الفائت من لا تتأبه الخطوب الخطره ؛  
 على أن الفادح بموت الولد الملك الصالح — رضى الله عنه — وإن كان منكبا<sup>(٢)</sup>  
 والناجح بشجوه وإن كان مبكبا<sup>(٣)</sup> ، والناجح بذلك الأسف وإن كان لئلا الأسى مذكبا ؛  
 فإن وراء ذلك من تثبت الله ما ينسفه نسفا ، ومن إلهامه الصبر ما يجدد لتمزيق  
 القلوب أحسن ما به يُرقا ؛ وبكتاب الله وبسنة نبيه صلى الله عليه وسلم عندنا حسن  
 اقتداء نضرب به عن كل رثاء صفحا ، وما كنا مع الله — والمنة لله — نعطى لمن يؤنب<sup>(٤)</sup>  
 ويؤنب أذنا ولا نغيرها لمن يلحى ؛ إذ الولد الناهب مرفى رضوان الله تعالى سالكا

(١) انتبذ : أى ترك الحزن والجزع ؛ من النبذ وهو الطرح والرمى .

(٢) كذا فى كلا الأصلين ؛ ولم نجد فى لدينا من كتب اللغة أنه يقال : « أنكاه » من « نكأ » المهموز  
 ولا « أنكاه » من « نكى » المتل اللام ؛ والظاهر أن الكاتب أراد المجانسة بين قوله : « منكبا »  
 وقوله بعده : « مبكبا » . ونكأ الجرح بالهمز : أى قرقه وقشره . وهو هنا على الاستعارة .

(٣) الناجح بالجيم : الصالح ؛ يقال : ناجح يتاج : إذا صاح .

(٤) أبته : أثنى عليه بعد موته .

طريقاً لا عوجَ فيها ولا أمتاً<sup>(١)</sup>، وانتقل ساراً بازاً صالحاً وما هكذا كلُّ الموتى نعيًا  
ولا نعتاً<sup>(٢)</sup>؛ وإن كان نفعنا في الدنيا فها نحن بالصدقات والترحم عليه نفعه، وإن  
كان الولد عمل أبيه - وقد رفع الله روح ولدنا في أعلى عليين تحقّق أنه العمل الصالح  
«وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ»<sup>(٣)</sup>، وفيما نحن بصدد من اشتغال بالحروب، [ما] يهون ما يهول  
من الكروب، وفيما نحن عاكفون عليه من مكافحات الأعداء [ما] بين المرء وبين قلبه  
يحول، ومُلِه عن تخيل أسف في الخاطر يحول

إذا اعتاد الفتى خوض المنايا \* فأهون ما يمرّ به الوحول<sup>(٤)</sup>

ولنا بحمد الله ذريةٌ ذريةٌ، وعقودٌ والشكر لله كلها ذرية<sup>(٥)</sup>

إذا سيّد منهم خلا قام سيّد \* قوّل لما قال الكرام فعول<sup>(٦)</sup>

١٠ (١) الأمت : ما ارتفع من الأرض؛ وقوله : « لا عوج فيها ولا أمتا » أى لا انخفاض فيها  
ولا ارتفاع (اللسان) .

(٢) كذا في صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٥٨ - والذي في كلا الأصلين : « قعه » بالهاء .

(٣) هاتان الكلمتان لم تردا في كلا الأصلين؛ وقد أثبتناهما عن صبح الأعشى إذ لا يستقيم الكلام  
بدونهما .

١٥ (٤) الوحول بالحاء المهملة، جمع وحل بسكون الحاء : كفلس وقلوس؛ وأما بالتحريك فجمعه أوحال

كما في المصباح؛ والوحل بالتسكين لغة رديئة كما ذكره الجوهري والصاغاني، واقصرأ على ذكر الوحل  
بالتحريك (الناج) وفي (ج) «الوحول» بالجم، وهو تصحيف؛ والبيت لأبي الطيّب المتنبي .

(٥) درية بفتح الدال وتشديد الراء : نسبة إلى الدر، وهو اللين . والمراد بهذه الكلمة ما يلزمها  
من معنى الانتساب ومشابهة الدرية لآبها وأما في الأخلاق والصفات .

٢٠ (٦) البيت للمسؤول بن عدياء من قصيدته المشهورة؛ وفي بيت المسؤول : «منا» فغيرها الكاتب

بقوله : « منهم » تبعاً لسياق الكلام .



ما منهم إلا من <sup>١١</sup>نَظَرَ سَعْدَهُ وَمَنْ سَعَدَ يُنْظَرُ، ومن يحسن أن يكون المبتدا وأن تسدَّ حاله بكفالتِه وكفالتِه <sup>١٢</sup>بَسَدَ الْخَيْرِ « وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ إِنْ غُيِبَ الْقَمَرُ » لا سُبْحًا مِنَ الدِّينِ بِهِ إِذْ هُوَ حَسْلَاخُهُ أَعْرَفَ ، وَمَنْ إِذَا قِيلَ لِبْنَاءِ مَلِكٍ هَذَا عَلَيْهِ قَدْ وَهَى قِيلَ : هَذَا خَيْرٌ مِنْهُ مِنْ أَعْلَى بِنَاءِ سَبْعِ أَشْرَفٍ <sup>١٣</sup>؛ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ لَا عِلْمَ إِحْسَانُ الْمَوْلَى الَّذِي يَنْتَوِعُ فِي بَرِّهِ ، وَيُعَاجِلُ قَضَاءَ الْحَقِّ قَسَاعِيفَ مَرْسُومَةٍ فِي تَوْصِيلِهِ طَاعَةً بِحِرِّهِ وَبَرِّهِ ؛ وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَى مَسَاهِمَةِ الْمَوْلَى فِي الْفَرَحِ وَالْفَرَحِ ، وَمِشَارَكَتِهِ فِي الْهَنَاءِ إِذَا سَنَحَ ، وَفِي الدَّمْعِ إِذَا سَفَحَ ؛ وَمَا مِثْلُ مَكَارِمِ الْمَوْلَى مِنْ يَغْرُبُ مِثْلُ ذَلِكَ عَنْ عِلْمِهَا ، وَلَا يُعْزَى إِلَى غَيْرِ حُكْمِهَا وَحِلْمِهَا ؛ وَهُوَ — أَعَزُّهُ اللَّهُ — ذُو التَّجَارِبِ الَّتِي تَحَضَّتْ لَهُ مِنْ هَذِهِ وَهَذِهِ الزُّبْدَةُ ، وَعَرَضَتْ عَلَيْهِ مِنْهُمَا الْمَهْضِبَةُ وَالْوَهْدَةُ ؛ وَالرَّغْبَةُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي أَنْ يَجْعَلَ تِلْكَ الْمَصِيبَةَ لِلرَّزَايَا خَاتِمَةً وَكَمَا لَمْ يَجْعَلْهَا لِلظُّهُورِ قَاصِمَةً فَلَا يَجْعَلْهَا لِعَرَا الشُّكْرِ قَاصِمَةً ، وَإِنْ يَجْعَلْهَا بَعْدَ حَلِّ هَذَا الْهَمِّ وَفِصَالِهِ عَلَى عَلَيْهِ فَاطِمَةٍ ؛ وَأَنْ يَجِبَ الْبِنَاءُ كُلُّ مَا يُلْهِى عَنِ الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ مِنْ غَزْوٍ وَجِهَادٍ ، وَأَنْ يَجْعَلْنَا لَيْسَ يُجِئُ لَدَيْنَا عَلَى مَفْقُودٍ تَأْدِبًا مَعَ اللَّهِ غَيْرِ السُّيُوفِ فَإِنَّهَا تُعْرَفُ بِالْحِدَادِ ، وَالْأَلَا تُقَصِّفُ رِمَاحُنَا إِلَّا فِي قَوْدٍ أَوْ فِي قَوَادٍ ، وَلَا تُحَوَّلُ

١٥ (١) يشير بهذه العبارة إلى ما ذكره النحاة من وجوب حذف الخبر وصلة الحال مسته ، وذلك إذا كان المبتدا مصدرا بعده حال لا تصلح أن تكون خيرا كقولك : ضربني العبد مسينا ؛ انظر تفصيل ذلك في كتب القواعد والمعنى أن معانية صفاته الكريمة تغنى عن الإخبار بها .

٢٠ (٢) أشرف على الشيء : أى أطل عليه . وقوله : « من أعلى » متعلق به ، وفي هذا اللفظ تورية عن الملك الأشرف صلاح الدين خليل ابن الملك المنصور سيف الدين قلاوون ، وكان أبوه قد عهد إليه بالملك بعد وفاة أخيه الملك الصالح على المتقدم ذكره ؛ وجلس على سرير الملك يوم الأحد سادس ذى القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة بعد وفاة أبيه قلاوون ؛ والملك الأشرف هو الثامن من ملوك الترك على الديار المصرية

(تاريخ ابن إياس) ج ١ ص ١١٩ ، ١٢١ .

(٣) فى (١) : « فاحمه » ؛ وهو تحريف .

سروجٌ خيلنا <sup>(١)</sup> من ظهر جوادٍ في السرايا <sup>(٢)</sup> إلّا إلى ظهر جواد ، وألا تُشَقَّ لدينا <sup>(٣)</sup> إلّا  
أكبادٌ أكباد ، ولا تُجَزَّ <sup>(٤)</sup> غير شعور ملوك التار تُتَوَّج <sup>(٥)</sup> بها رعوسُ الرماح ويصعدُ بها  
على قِمَمِ الصَّعَادِ <sup>(٦)</sup> ، والله يشكر للولي سعى مرائيه التي لولا لطف الله بما صبرنا به لأقامت  
الجناز ، وأستخفت <sup>(٧)</sup> النعاز ، ولهُوتْ بالنفوس في آستعمال الجناز من الأسف وغير  
الجناز ، ولا شغل الله لبَّ المولى [بفادحه] ، ولا خاطره بسانحة من الحزن ولا بارحه  
ولا أستمعه بغير المسرات من هواتف الإبهاج صادحه ؛ بمنته وكرمه .



ومن إنشائه رحمه الله تقليدُ السلطان الملك الأشرف صلاح الدين  
خليل بولاية عهد السلطنة من أبيه السلطان الملك المنصور — سقى الله  
عهدهما صوب الرحمة — وهو :



الحمد لله الذي لم يزل له السمع والطاعة <sup>(٧)</sup> فيما أمر ، والرضا والشكر فيما هَدَمَ  
من الأعمار وما عَمَّرَ ، والتفويض <sup>(٨)</sup> في التعويض إن غابت الشمس وبقي القمر

(١) أراد بالأكباد : الجاحدين ؛ ولم نجد هذا الجمع فيما راجعناه من كتب اللغة ، كما أننا لم نجد  
في كتب القواعد ما يستوغه ؛ فإنه صيغة أفعال مطردة في جمع الأسماء الثلاثية دون الصفات ، وأما غير ذلك  
فسماعى . ولعل الكاتب أراد المجانسة بين «أكباد» و «أكباد» .

(٢) في كلا الأصلين : «تجر» بالراء المهملة ؛ وهو تصحيف .

(٣) في إحدى النسختين : (تنوح) وفي الأخرى : «توج» وهو تصحيف في كليهما .

(٤) الصعاد : جمع صعدة ، وهي القناة التي تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تنقيف .

(٥) كذا في (ج) وصيغ الأعيى ؛ والذي في (أ) «بها ميزنا» ؛ وهو تحريف لا يتضح به المعنى .

(٦) في كلتا النسختين : «واستخفت» ؛ وهو تصحيف . والنعاز : جمع نخيزة وهي الطيعة ، يريد  
هنا : طيعة الصبر والاحتمال .

(٧) كذا في (ج) وصيغ الأعيى ج ١٠ ص ١٦٦ ؛ والذي في (أ) : «الحمد» مكان «السمع» .

(٨) في كلتا النسختين : «في التفويض» بالفاء ؛ وهو تحريف .

- نحمده على أن جعل سلطاننا ثابت الأركان ، ثابت الأغصان ، كَلَّ روضة من رياضه ذات أفنان ؛ لا تُزعزعه ريحٌ عقيم<sup>(١)</sup> ، ولا يُخرجه رزءٌ عظيم عن الرضا والتسليم ، ولا يُعَبِّط<sup>(٢)</sup> من جملة كريم إلا ويُعَبِّط من أسرته بكريم ؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تريد قائلها لله تفويضا ، وتُجْزِل له تعويضا وتحسين له على الصبر الجميل في كل خطبٍ جليل تحريضا ؛ ونشهد أن محمدا عبده الذي أنزل في التسلية به : « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ » والنبي الذي أوضح الله به المناهج وبين السبل ؛ صلى الله عليه وعلى آله ما تجاوبت المحابر والمنابر في البكر والأصل ؛ وما بددت عقود ونظمت ، ونُسِخت آيات وأحكمت وتَقَضَّتْ أمور وأبرمت ، وما عَزَمْتَ آراء فتوكلت وتوكلت فعزمت ؛ ورضى الله عن أصحابه الذين منهم من كان للخليقة نعم الخليفة ، ومنهم من لم يدرك أجد في تسويد النفس الحَصِيفَة ولا في تبييض الصَحِيفَة مُدَّة ولا نصيفه ، ومنهم من يسره الله

(١) الريح العقيم : هي غير اللاح ، أى لا تأتي بمطر إنما هي ريح الإهلاك ، كما قاله أبو اسحاق الزجاج . وقيل : لا تفتح الشجر ولا تنشئ سحابا ، عادلوا بها ضدها وهو قولهم : ريح لافح : أى أنها تفتح الشجر وتنشئ السحاب .

- (٢) اعبط الموت فلانا : أخذه شابا صحيحا من غير علة ، كأعبطه .
- (٣) في إحدى النسختين : « عن » ؛ وفي الأخرى : « عز » ؛ وهو تحريف في كليهما .
- (٤) في كلتا النسختين : « والبكر » بالواو مكان « في » ؛ وهو تحريف .
- (٥) يقال : عزم الرأي بالبناء للفاعل : أى عزم عليه ، وهو من قبيل القلب للبالغة ، كما يقولون : علك الرجل ، وإنما هو أهلك بالبناء للجهول ؛ ويدل على أن الفعل هنا مبنى للفاعل قوله : « فتوكلت » بالبناء للفاعل أيضا وفي قوله « توكلت » إسناد مجازى وهو المسمى بالمجاز العقلي .
- (٦) يقال : حصف الرجل وزان « كرم » حصاة فهو حصيف : إذا كان جيد الرأي محكم العقل .
- (٧) أشار بهذه العبارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم : « لا تسبوا أصحابي فإن أحدكم لو أتفق ما في الأرض جميعا ما أدرك مد أحدهم ولا نصيفه » والنصيف كأمير : نصف الشيء ، كالعشير والثنين في العشر والثنين . قال في التاج : « ومنه الحديث » وأورد الحديث السابق .

لتجهيز جيش العُسرة<sup>(١)</sup> فعرف اللهُ ورسولُه معروفَه ، ومنهم من عمل صالحاً أرضى ربه فأصلح في ذريته الشريفه ؛ وبعد ، فإن من الطاف الله بعباده ، وأكتنّف عواطفه ببلاده<sup>(٢)</sup> ؛ أن جعلنا كلّما وهى لللك ركنٌ شديدٌ شيدنا ركنًا عوضه ، وكلّما اعترضت للتقدير جملةٌ بدّلنا آيةً مكان آيةٍ وتناسينا تجلّداً تلك الجملة المعترضه ؛ فلم نُحوج اليوم لأُمسِه وإن كان حميدا ، ولا الفارس لغريسه وإن كان ثمره يانعاً وظلّه مديدا ؛ فأطلعنا في أفق السلطنة كوكبٌ سعيدٍ كان لحسن الاستخلاف مُعدّاً ، ومن لِقيل المسلمين خيرٌ ثواباً وخيرٌ مرّداً ، ومن يشرّ الله به الأولياء المتقين ويُنذر به من الأعداء قوماً لداً ، ومن لم يبقَ [ إلّا به ]<sup>(٣)</sup> أنسنا بعد ذهاب الذين نحبهـم [ وبقى ] كالسيف<sup>(٤)</sup>

(١) جيش العسرة : هو الجيش الذى سار به رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تبوك . قال ابن عرفة : سمي بذلك لأنهم تدبوا اليها في حمارة القبط فصر ذلك عليهم وعلظ ، وكان إبان إيناع الثمرة انخ (تاج العروس) وكان عدد ذلك الجيش ثلاثين ألفاً ؛ وكان من جهز هذا الجيش عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه فانه أنفق عشرة آلاف دينار وأعطى ثلاثمائة بعير بأحلاسها وأقاربها ، ونمسين فرسا ؛ وجاء أبو بكر رضى الله تعالى عنه بكل ماله ، وضميرهما من النصابة رضوان الله تعالى عليهم ؛ وكانت هذه الفزوة آخر غزوة غزاها رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يجد بتبوك جيش الروم الذى أراد قتاله . انظر تفصيل ذلك في كتب السيرة ؛ وتبوك : موضع بين وادى القرى والشام .

(٢) كذا في كلا الأصلين ؛ ولم نجد فيما بين أيدينا من كتب اللغة تعديّة « اكتنّف » بالباء ؛ والذي رفقنا عليه انه يقال « اكتنّفه » بلا واسطة حرف ؛ ولعله ضمنه معنى الإحاطة ؛ فسوّغ له هذا التصمين تعديته بهذا الحرف ؛ أولمله : « لبلاده » باللام .

(٣) إلى هنا انتهى ما وجد من النسخة المشار اليها ب (ج) .  
(٤) هذه العبارة ساقطة من الأصل . وقد أثبتناها عن صبح الأعشى (ج ١٠ ص ١٦٧) إذ لا يستقيم الكلام بدونها .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من الأصل وصبح الأعشى ؛ واستقامة العبارة تقتضى إثباتها ؛ فإنه يشير بها الى قول عمرو بن معديكرب الزبيدي :

ذهب الدين نحبهـم \* وبقيت مثل السيف فردا

كما في ديوان الحماسة ؛ وفاعل « بقى » ضمير يعود على « من » .



قَرْدًا ، والذي ما أَمْضَى حَذَّه <sup>(١)</sup> [ في ] ضَرْبِيَّة <sup>(٢)</sup> إِلَّا قَدْ الْبَيْضَ <sup>(٣)</sup> وَالْأَبْدَانِ قَدْ ، وَلَا جَهْزَ <sup>(٤)</sup>  
رَايَةَ كَتِيْبَةٍ إِلَّا

أَغْنَى <sup>(٥)</sup> غَنَاءَ <sup>(٦)</sup> الذَّاهِبِينَ <sup>(٧)</sup> وَعَدَّ <sup>(٨)</sup> لِلْأَعْدَاءِ عَدَا

وَلَا بَعَثَهُ جَزَعُ فَقَالَ : « كَمَ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ » إِلَّا لِقِيَهُ وَرَعُ فَقَالَ : « وَخُلِقْتُ <sup>(٩)</sup>  
يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا » ؛ وَهُوَ الَّذِي بِقَوَاعِدِ السُّلْطَانَةِ الْأَدْرَى وَقَوَانِينِهَا الْأَعْرَفُ ، وَعَلَى <sup>(١٠)</sup>  
الْأَوْلِيَاءِ الْأَعْطَفُ وَبِالرَّعَايَا الْأَرْأَفُ ، وَالَّذِي مَا قِيلَ لِبِنَاءٍ مُلْكٌ : هَذَا عَلَيْهِ قَدْ وَهَى  
إِلَّا وَقِيلَ : هَذَا بِنَاءٌ مِثْلُهُ مِنْهُ أَسْمَى مُلْكًا وَأَشْرَفُ ، وَالَّذِي مَا بَرِحَ النَّصْرُ يُتَنَسَّمُ مِنْ مَهَابٍّ

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل وصحح الاعشى ؛ والسياق يقتضى إثباتها . والضربية : ما ضربته  
بالسيف ، وإنما دخلته التاء وإن كان بمعنى مفعول لأنه صار في عداد الأسماء .

(٢) البيض فتح الباء : جمع بيضة ، وهي من الحديد ما يلبس على الرأس في الحرب ، وقيل لها البيضة  
تشبيها لها بيضة النعام . قاله أبو عبيدة في كتاب الدروع ، وقال : البيضة اسم جامع لما فيها من الأسماء  
والصفات التي من غير لفظها ، ولها قبائل وصفائح كقبائل الرأس تجمع أطراف بعضها إلى بعض بمسامير يشد بها  
طرفي كل قبيلتين ؛ قال : وربما لم تكن من قبائل وكانت مصمتة مسبوكة من صفيحة واحدة فيقال لها : صماء .  
(٣) في الأصل : « جهر » بالراء ؛ وهو تصخيف .

(٤) البيت لمعروبن معد يركب من القصيدة التي سبقت الإشارة إليها في الحاشية رقم ٥ من صفحة ١١٢  
من هذا السفر وروايته في ديوان الحماسة : « أغنى » بضم الهيمزة وكسر النون مستندا إلى ضمير المتكلم ؛  
وإنما استند هنا إلى ضمير الغائب تبعًا لسياق الكلام .

(٥) روايته في الحماسة : « أعد » بضم الهيمزة والهمزة المشددة وفتح العين مستندا إلى ضمير المتكلم  
وأسنده الكاتب هنا إلى ضمير الغائب لما قدمنا في الحاشية التي قبل هذه . ويريد بقوله : « وعد للأعداء »  
أخ أن الأعداء يقولون فيه : خذوا فلانا فإنه يعد باللف انظر شرح التبريزي على ديوان الحماسة (ج ١  
ص ٩٢) طبع بولاق عند شرحه لهذا البيت .

(٦) هذان الشطران من القصيدة التي سبقت الإشارة إليها في الحاشيتين رقم ٤ ، ٥ من هذه الصفحة  
لمعروبن معد يركب ، أولها صديريت ، والثاني عجزيت آخر ؛ والبيتان هما :

كَمَ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ \* بَوَاتِهِ يَبْدَى لِحَدَا

أَلْبَسْتَهُ أَنْوَابَهُ \* وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا

تأمله والفلاح ، ويتبسم ثغره فتتوهم الثغور من تبسمة النجاح ، وينقسم ثوره على  
 البسيطة فلا مصر من الأمصار إلا وهو يشرب إلى ملاحظة جبين عهده الوضاح  
 ويتفق اعتقاد النعوت فيقول التسلي للتملي سواء الصالح والصلاح ؛ والذي ما برح  
 إشعار السلطنة إلى توقله وتنقله <sup>(١)</sup> أتم حنين ، وكأنما كوشفت الإمامة العباسية بشرف  
 مستاه فيما تقدم من زمن من سلف من حين ، فسمت ووسمت بأسمه أكابر الملوك  
 [وأخير السلاطين] فغوطب كل منهم مجازا لا كهذه الحقيقة بـ «خليل» أمير المؤمنين ؛  
 والذي كم جلا بهاء جبينه من بهيم ، وكم غدا الملك بحسن رأيه ويمين آرائه يهيم  
 وكم أبرأ تورده العذب هم عطاش ولا ينكر الخليل اذا قيل عنه : إنه إبراهيم ؛  
 ومن تشخص الأبصار لجماله يوم ركوبه حصيره ، وتلقي البنان سلاحها ذهلا  
 وهي لا تدري لكثرة الإيماء إلى جلالة اذا يدوم مسيره ؛ والذي ألهم الله الأئمة  
 بجوده ووجوده صبرا جميلا ، وآتاهم من نفاسة كرمه وحراسة سيفه وقلبه تأمينا  
 وتأميلا ، وعظم في القلوب والعيون ، بما من به سيكون ، فسنته الأبوّة الشريفة  
 ولدا وسمياه الله : خليلا ؛ ولما نتم من تفويض أمر الملك إليه ما كان إلى

(١) توقل فلان في مصاعد الشرف : اذا صعد فيها ، وهو مستعار من التوقل في الجبل : أى التصعيد فيه .

(٢) عبارة صبح الأعشى : « من زمن سلف ومن حين » ؛ والمعنى يستقيم بها أيضا .

(٣) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى ؛ وأخير : جمع أخير ، وهذه لغة  
 بنى عامر ؛ يقولون : هذا أخير من هذا وأشر منه بالآلف فيها ؛ وتساثر العرب تسقطها منهما فتقول : هذا  
 خير من هذا وأشر منه (المصباح) .

(٤) الراى هنا بمعنى المرأى والمنظر ؛ فلا تكرار فيه وبين قوله بعد : « آرائه » ، والذي في صبح الأعشى :

« روايه » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا ؛ والرواء : حسن المنظر .

(٥) إبراهيم : أى إبراهيم هيم ؛ والإبراء من البرء : وهو الشفاء . والهم بكسر الهاء : العطاش ؛ ولا يخفى  
 ما في قوله : « إبراهيم » من التورية .

(٦) كذا في صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٦٨ ؛ والذي في الأصل : « أبا » ؛ وهو غير مستقيم .

- وقته المعلوم قد تأخر، وتَحِينُ حِينَهُ فَكَلَّ بِزِيَادَةِ كَرِيَادَةِ الْهَلَالِ حِينَ بَادَرْتَمَامَهُ فَأَبْدَرَ؛<sup>(٢)</sup>  
 اقْتَضَى حُسْنَ الْمُنَاسِبَةِ لِنَصَائِحِ الْجُمْهُورِ، وَالْمُرَاقِبَةِ لِمَصَالِحِ الْأُمُورِ، وَالْمُصَاقِبَةِ لِمَنَاجِحِ<sup>(٣)</sup>  
 الْبِلَادِ وَالثُّغُورِ، وَالْمُقَارِبَةِ مِنْ فَوَاتِحِ كُلِّ أَمْرٍ مَيَسُورٍ؛ أَنْ تَقُوضَ إِلَيْهِ وَلَايَةُ الْعَهْدِ<sup>(٤)</sup>  
 الشَّرِيفِ بِالسُّلْطَانَةِ الشَّرِيفَةِ الْعَظْمَى، الْمَكْرَمَةِ الْمَفْخَمَةِ الْمُنْتَظَمَةِ؛ وَأَنْ تُبَسِّطَ يَدُهُ  
 الْمُنِيفَةُ لِمَصَافِحَتِهَا بِالْعُهُودِ، وَتَحْكُمَ فِي الْعَسَاكِرِ وَالْجُنُودِ، وَفِي الْبُحُورِ وَالثُّغُورِ  
 وَفِي الثَّهَامِ وَالنُّجُودِ؛ وَأَنْ يُعَقَّدَ بِسَيْفِهَا وَقَلَمِهَا كُلُّ قَطْعٍ وَوَصْلٍ، وَكُلُّ فَرَجٍ وَأَصْلٍ  
 وَكُلُّ نَصْرٍ وَنُصْلٍ؛ وَكُلُّ مَا يَجِبُ سِرْحًا، وَيَهْمِي مَنَعًا، وَفِي الْمُثِيرَاتِ فِي الْإِعْدَاءِ<sup>(٥)</sup>  
 عَلَى الْأَعْدَاءِ تَقَعًا وَفِي الْمُغِيرَاتِ صَبْحًا؛ وَفِي الْمَنَعِ وَالْإِطْلَاقِ، وَفِي الْإِرْفَادِ وَالْإِرْفَاقِ<sup>(٦)</sup>  
 وَفِي الْخَيْسِ إِذَا سَاقَ، وَفِي الْخَمْسِ إِذَا آنَسَاقَ، وَفِي السُّيُوفِ "إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي وَقِيلَ:  
 مَنْ رَاقَ"، وَفِي الرَّمَاكِ إِذَا أَلْتَفَتَ أَلْسَاقُ مِنْهَا بِالسَّاقِ؛ وَفِي الْمَعَاهِدَاتِ وَالْهُدَنِ ١٠

- (١) كَذَا فِي صَبِيحِ الْأَعْشَى ج ١٠ ص ١٦٨؛ وَالتَّحِينُ: الْإِنْتَظَارُ وَالطَّلَبُ؛ وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ:  
 «وَتَحَرَّرَ»؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ إِذْ لَمْ تَجِدْ هَذِهِ الصِّفَةَ فِي رَاجِعِهَا مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِسَبَاقِ مَا هُنَا.
- (٢) عِبَارَةٌ صَبِيحِ الْأَعْشَى: «فَكَلَّ زِيَادَةً» بِدُونِ بَاءٍ.
- (٣) الْمَصَاقِبَةُ: الْمُقَارِبَةُ وَالْمُوَاجَهَةُ.
- (٤) فِي الْأَصْلِ: «وَالْمُقَارِبَةُ» بِالنُّونِ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا بِقَرِينَةٍ ذَكَرَ «مَنْ» بَعْدَهُ.
- (٥) الْإِعْدَاءُ بِكَسْرِ الْهَمْزِ: مَصْدَرُ أَعْدَاءٍ إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْعَدُوِّ بِتَخْفِيفِ الرَّوِّ، وَهُوَ الْجَرَى.
- (٦) الْإِرْفَادُ بِكَسْرِ الْهَمْزِ: الْإِعْطَاءُ، وَالْإِسْمُ الرَّفْدُ بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَالْإِرْفَاقُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا: النِّفْعُ، يُقَالُ:  
 أَرَفَقَ فُلَانٌ فُلَانًا رَفَقَةً: أَيَّ تَقَعَةٍ.
- (٧) إِذَا سَاقَ: أَيَّ إِذَا سَاقَهُ، قَالَهُ مَوْلَى مَحْذُوفٍ: وَهُوَ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى «الْخَيْسِ».
- (٨) أَرَادَ بِالْخَيْسِ: خَيْسٌ مَا يَغْنَمُهُ الْجَيْشُ فِي الْحَرْبِ، وَهُوَ الْمَذْكُورُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ:  
 (وَاغْلِبُوا أَنْفُسَكُمْ غَنَمَ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ نَحِمَهُ وَالرَّسُولَ).

وفي الفداء بما عَرِضَ مِنْ عَرَضٍ وَبِالْبَدَنِ لِلْبَدَنِ <sup>(١)</sup> ، وفيما ظهر من أمور الملك  
وما بطن ، وفي جميع ما تستدعيه بواعثه في السر والعلن ، وتستدعيه نوافقه <sup>(٢)</sup> من كبت  
وكتيب متفرقين أو في قرن ؛ عهدا مباركة عودته <sup>(٣)</sup> وتماحه ، وفواتحه وخواتمه ، وماسمه <sup>(٤)</sup>  
ومواسمه ، وشروطه ولوازمه

[ على طاق الملك الأغر نجاده \* وفي يد جبار السموات قائمه <sup>(٥)</sup> ]

لاراد لحكمه ، ولا ناقض لبريه <sup>(٦)</sup> ، ولا داحض لما أثبتته الأقلام من مكنون علمه .  
ويزيده مر اللبالي جتة <sup>(٧)</sup> \* وتقدم الأيام حسن شباب

(١) « وبالبدن للبدن » أى أنه منحكم في الفداء بالأسير لأسير مثله ، كما كانت تلك مادتهم في تبادل  
الأسرى ؛ والذي في الأصل وصبح الأعشى : « بالبدن » بالباء مكان اللام ؛ وهو غير ظاهر ، اذ ليس في  
سبق ما يصح تعليقه به . ١٠

(٢) تستدعيه : تستحفظه ، والمراد بالتوافه هنا : الحواظ ، والتوافه في الأصل : الرقاق جمع  
نافه من نفث الرقاق في العقدة هنا وهو دون الثقل . والكبت : مصدر كبت عذره يكبه : أى رده بفيظه  
وأذله ؛ والظاهر ان المراد بالكبت والكيب في هذه العبارة : الحرب والكتابة ، إذ هما من أسباب  
حفظ الملك .

(٣) العوذ بضم العين وفتح الواو ، جمع عوذة بضم العين ؛ وهى الرقية يرقى بها الانسان من نزع أو جنون  
لأنه يعاذ بها وهى التى تكتب وتعلق على الإنسان من العين ونحوها ، وأصلها : الرقية بما فيه « أعوذ »  
ثم عمت . ١٥

(٤) المناسم جمع منسم بكسر السين ، وهو هنا بمعنى الأثر والعلامة ، يريد أن هذا العهد مباركة آثاره .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأصل ؛ وقد أثبتناه عن صبح الأعشى وممالك الأبصار قسم ٢ ج ٨ من

النسخة المأخوذة بالتصوير التسمى المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٨ ٢٥ تاريخ ؛ وهو من قصيدة ٢٠

لأبي الطيب المتنبي يمدح بها سيف الدولة عند منصرفه من حصن بردويه .

(٦) برم الأمر وإبرامه : إحكامه .

(٧) البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق ويستعطفه على قومه ،

ورواية البيت : « ويزيدها » بضمير المؤنث ، مراداه القصيدة .



- وَتَلَزَمَ السُّنُونُ وَالْأَحْقَابُ ، إِسْتِدَاعَهُ حَتَّى الدَّرَارَى<sup>(١)</sup> وَالْأَعْقَابُ ؛ فَلَا سُلْطَانَ  
 ذَا قَدْرٍ وَقَدْرَهُ ، وَذَا أَمِيرٍ وَإِمْرَهُ ؛ وَلَا نَائِبَ فِي مَمْلَكَةٍ قَرِيبَتْ أَوْ بَعُدَتْ ، وَلَا مُقَدِّمَ  
 جِيوشٍ أَتَهَمَتْ أَوْ أَنْجَدَتْ ؛ وَلَا رَاعِيٍّ وَلَا رَعِيَّةَ ، وَلَا ذَا حَكْمٍ فِي الْأُمُورِ الشَّرْعِيَّةِ ؛  
 وَلَا قَلَمَ لِإِنْشَاءٍ وَلَا قَلَمَ حِسَابٍ ، وَلَا ذَوِي أَنْسَابٍ وَلَا ذَوِي أَسْبَابٍ ؛ إِلَّا وَكُلُّ<sup>(٢)</sup>  
 دَاخِلٌ فِي قَبُولِ عَقْدِ هَذَا الْعَهْدِ الْمِيْمُونِ ، وَمَتَمَسَّكَ بِحَكْمِ آيَاتِ كِتَابِهِ الْمَكْنُونِ  
 وَالتَّسْلِيمِ لِنَصْبِهِ الَّذِي شَهِدَتْهُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الْكَرَامِ الْكَاتِبُونَ ؛ وَأَمْسَتْ بَيْعَتُهُ بِالرِّضْوَانِ  
 مُحْفُوفَةً ، وَالْأَعْدَاءُ يَدْعُونَهَا تَضَرُّعًا وَخِيفَةً ، فَلْيَشْكُرُوا الصَّنْعَ الَّذِي بَعْدَ أَنْ كَانَتْ  
 الْخُلَفَاءُ تُسَلِّطْنَ الْمُلُوكَ قَدْ صَارَ سُلْطَانُهُمْ يَقِيمُ لَهُمْ مِنْ وُلَاةِ الْعَهْدِ خَلِيفَةً بَعْدَ خَلِيفَةٍ ؛  
 وَأَمَّا الْوَصَايَا فَأَنْتَ يَا وَلَدَنَا الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ — أَعَزَّكَ اللَّهُ — بِهَا الدَّرِبُ  
 وَلِسَمَاعِ شِدْوِيهَا وَحَدْوِيهَا الطَّرِيبُ ، الَّذِي لِلْعَوَالِي يَضْطَرِبُ ؛ فَعَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فَإِنَّهَا  
 ١٠ مَلَاكُ سَدَادِكَ ، وَهَلَاكُ أَضْدَادِكَ ؛ وَبِهَا يُرَاشُ جَنَاحُ نَجَاحِكَ ، وَيَحْسُنُ اقْتِدَاءُ  
 اقْتِدَاحِكَ ؛ فَاجْعَلْهَا دَفِينًا جَوَانِحَ تَأْمَلِكَ وَزَوْعِيكَ ، وَنُصَبَّ عَيْنِي أَمْرِكَ وَنَهْيِكَ ؛  
 وَالشَّرِيعَ الشَّرِيفَ فَهُوَ قَانُونُ الْحَقِّ الْمَتَّبِعِ ، وَنَامُوسُ الْأَمْرِ الْمُسْتَمَعَ ؛ وَعَلَيْهِ مَدَارُ<sup>(٣)</sup>  
 إِيْعَازٍ كُلِّ إِيْعَازٍ ، وَبِهِ يَتَمَسَّكَ مِنْ أَشَارٍ وَأَمْتَازٍ ، وَهُوَ جَنَّةٌ وَالْبَاطِلُ نَارٌ (١) فَنَزُحَ<sup>(٤)</sup>  
<sup>(٥)</sup>

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَالَّذِي فِي صَبِيحِ الْأَعَشَى : « لِلدَّرَارَى » بِاللَّامِ مَكَانُ « حَتَّى » ؛ وَالْمَعْنَى  
 يَسْتَقِيمُ عَلَى كِلَا الرِّوَايَتَيْنِ .

(٢) كَذَا فِي صَبِيحِ الْأَعَشَى ج ١٠ ص ١٦٩ ؛ وَفِي الْأَصْلِ : « وَاحِدٌ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ  
 لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى .

(٣) النَّامُوسُ : الْوَحْيُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « إِيْعَازٌ » بِالرَّاءِ ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَالْإِيْعَازُ مَصْدَرٌ أَوْعَزَ إِلَيْهِ فِي الشَّيْءِ : أَيْ  
 تَقَدَّمَ إِلَيْهِ فِيهِ وَأَشَارَ بِهِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « أَمْتَازُ وَأَمْتَازٌ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلَا الْكَلِمَتَيْنِ ؛ وَالتَّصْوِيبُ عَنْ صَبِيحِ الْأَعَشَى .

عَنِ النَّارِ وَأَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ؛ فلا تخرج في كلِّ حال عن لوازمه وشروطه  
ولا تتكَبَّ عن معلقه ومنوطه ؛ والعدل ، فهو مُثَمَّر غروس الأموال ، ومُعَمَّر بيوت  
الرجاء والرجال ، وبه تزكو الأعمار والأعمال ؛ فاجعله جامعَ أطرافِ مَراسمِك ، وأفضلَ  
أيامِ مواسمِك ؛ وسمِّ به فعلَك ، وسمِّ به فرضَك ونفلَك ؛ ولا تُفِرِّدْ به فلانا دون فلان  
ولا مكانا دون مكان ، وأقرِّنه بالفضل <sup>(١)</sup> ، (وَإِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) ؛ وأحسن  
التخويل ، وأجمل التئويل <sup>(٢)</sup> ، وكثرلن حولك التموين والتئويل ؛ وضاعِف الخير  
في كلِّ مضافٍ لمقامِك ، ومستضيفٍ بإنعامِك ، حتى لا تَعْدَمَ في كلِّ مكان وكلِّ  
زمان من النعماء ضيافة الخليل ؛ والثغور ، فهي للمالك مباسمُها فاجعل نواجذها تفتَر  
عن أحسن ثنايا الصُّون ، ومراشقها شنبَةَ الشِّفَاهِ بِحُسْنِ العَوْنِ ؛ ومنها بما يحى  
السَّرحَ منها ، وأعِنها بما يدفع المكاره عنها ؛ فإنها للنصر مقاعد ، وبها حفظ البلاد  
من كلِّ مارٍّ من الأعداء مارد ؛ وأمراء الجيوش ، فهم السُّور الواقى بين يدي كلِّ

(١) كذا ضبط هذا الفعل في اللسان بكسر الراء وضمتها . وفي الأصل : « وأقرضه » بالضاد ؛ وهو

محريف .

(٢) يقال : أجمل الصنعة ، أى حسنها وكثرها .

(٣) . المستضيف : المستفيث .

(٤) يشير بهذه المبالغة الى قصة سيدنا ابراهيم الخليل — صلوات الله عليه — مع ضيوفه من الملائكة ؛  
وقد ذكرها الله تعالى في كتابه الكريم في غير موضع ، فقال تعالى في سورة الذاريات : ( هل أتاك حديث  
ضيف إبراهيم المكرمين ) الآيات .

(٥) الشنبه بفتح فكسر من الشنب بفتحين : وهو برد الأسنان كما قاله التبريزي في شرح ديوان  
أبي تمام المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ( ٥٠ أدب ش ) عند قول أبي تمام  
في نصيده في فتح عمورية :

كم نيل تحت سناها من سنا قر \* وتحت عارضها من عارض شنب

والكلام هنا على الاستعارة والتثيل .

(٦) في الأصل : « السقاد » بالسين والقاف ؛ وهو تصحيف .

- سور ، وما منهم إلا بطلٌ بالنصر مشهورٌ كما سيفه مشهور ؛ وهم ذخائر الملوك  
وجواهر السلوك ، وأخايرُ الأكابر الذين خلصوا من الشكوك ؛ وما منهم إلا من له  
حرَمَاتٌ سَلَفَتْ ، وحقوقٌ عُرِفَتْ ، ومَوَاتٌ على استلزام الرعاية للعهد وُقِفَتْ ؛ فكن  
لجنودهم متحِبِّين ، ولمرأيتهم مُخَصِّين ، ولمصالحهم مُرَتِّبين ، ولآرائهم مستصوبين  
وللاعتضاد بهم مستصحبين ، وفي حمدهم مُطِينين ، وفي شكرهم مُسَبِّحين ، والأولياء  
المنصورين الذين هم كالأولاد ، ولهم سوابقُ أَمَتْ من سوابق الإيجاد ؛ وهم من علمت  
أَسْكَانَةً من قَرِينَا ، ومكانة من قَلِينَا ، وهم المساهمون فيمَانَاب ، وما برحوا للدولة الظفر  
والناب ؛ فَاسْتَمِمْ لِكُلِّ مِنْهُمْ من احترامك نصيبا ، وَأَدِمْ لَهُمُ آرْتِيَا حَك ، وَأَلِنْ جَمَاحَكَ  
وقوِّبهم سَلاَحَكَ ، تَجِدْ مِنْهُمْ ضُروبَا ، وَتَرَكُلَا مِنْهُمْ في أعدائك ضُروبَا ؛ وكما أنا  
نوصيك بجيوش الإسلام ، كذلك نوصيك بالجيش الذي له المنشآت في البحر  
كالأعلام ؛ فهو جيش الأمواه والأمواج ، المضاف إلى الأفواج من جيش الفجاج ؛  
وهو الجيش السليمانى في إسراع السير ، وما سُمِّيَتْ شَوَانِيهِ غَرِبَانَا إِلَّا لِيُجْمَعَ بِهَا لَنَا

(١) في صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٧٠ : «خدمات» ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٢) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ١٢٣ من هذا السفر .

(٣) في الأصل : «لجنودهم» ؛ وهو تحريف .

(٤) المراد بالإيجاد : الولادة .

(٥) يريد بالأسكان هنا : السكون والاطمئنان ؛ وأصل الفعل «استكن» على افتعل من السكون ،  
فريدت الألف بعد الكاف فقليل : «استكان» وفي المصباح مادة سكن تقلا عن ابن القطاع : أن ذلك  
كثير في كلام العرب ؛ وقال ابن سيده : وأكثر ما جاء إشباع حركة العين في الشعر ، كقوله : «ينباع من  
ذفرى غضوب» الخ أى ينبع ، مدت فتحة الباء بالف كما تقل عنه في اللسان مادة «سكن» .

(٦) لعله «إلى» كما تقتضيه تعدي «استكان» .

(٧) عبارة الأصل : «وألن لهم ارتياحك وأدم جماحك» ؛ وسياق الكلام يقتضى العكس ، كما أثبتنا .

(٨) الشوانى جمع شونة بفتح الشين : وهى مركب يمتد للجهاد في البحر ، لغة مصرية .

٦

ما أجمع لسلطان صلى الله عليه وسلم من تسخير الريح والطير، وهى من الديار المصرية على شجج البحر الأسوار، فإن قذفت قذقت الرعب فى قلوب الأعداء وإن أقلت<sup>(١)</sup> قلت منهم الآثار؛ فلا تحله من تجهيز جيشه، وسكن طيش البحر بطيشه؛ فيصبح لك جيشان كل منهما ذو كثر وقر، هذا فى بر بحر وهذا يجر بر، وبيوت العبادات فهى التى الى مصلى سميك خليل الله تنهى محاريبها، وبها لنا ولك وللساميين سرى الدعوات وتأويبها؛ فوقها نصيبها المفروض غير منقوص، ومرفعها وذكري اسم الله فيها حسب الأمر المنصوص؛ وأخواتها من بيوت الأموال الواجدات الواجبات من حيث أنها كلها بيوت لله هذه للصلاة وهذه للصلاة؛ وهذه كهذه فى رفع المنار، وجمع المياز، وإذا كانت تلك مما أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه، فهذه ترفع ويذكر فيها اسمه حتى على الدرهم والدينار؛ فاصرف إليها أجتهدك فيما يعود [عليها] بالتشهير، كما يعود على تلك بالتنوير؛ وعلى هذه بإشحاتها بأنواع الصروف، كالشحن<sup>(٥)</sup> تلك باستواء الصفوف؛ فإنها إذا أصبحت مصوته، احتملت بحمد الله المعونة

(١) أقلت : أى سارت الى الأعداء؛ والذي يستفاد من كتب اللغة أن تفسير الإقلاع بالسير تفسير مجازى، فقد ذكر ابن برى أنه ليس فى قولهم «مقلعة» ما يدل على السير من جهة اللفظ، إنما يفهم ذلك من مخوى الكلام، لأنه قد أحاط العلم بأن السفينة متى رفع قلعها فإنها سائرة، فهذا شئ حصل من جهة المعنى لا من جهة أن اللفظ يقتضى ذلك الخ (اللسان) وأيضاً فاستناد الإقلاع الى السفن إسناد مجازى، وهو المسى بالمجاز العقلى، فقد ذكر ابن برى أيضاً أن الإقلاع ليس فعلها، وإنما هو فعل أصحابها يقال أطلع القوم سفنهم : إذا رفعوا قلعها عند المسير .

(٢) التأويب : السير بالنهار؛ وعكسه الإسآد والسرى : وهما السير عامة الليل .  
(٣) الواجدات : الغنيات، وهومن قولهم : وجد المال يجده وجدا بتلث الواو : إذا صار غنيا .  
(٤) الإشحن بالهمز : الملء، كالشحن؛ وفى القاموس وشرحه أنه يقال : أشحن المدينة بالخليل : أى ملأها .

(٥) فى الأصل : « كاشحن » ؛ وهو تحريف .



- وَكَفَلَتْ بِالْمُؤْنَةِ وَبِالزِّيَادَةِ عَلَى الْمُؤْنَةِ ، فَتَكَلَّ هَذِهِ لِكُلِّ وَلِيٍّ دُنْيَاهُ كَمَا تَكَلَّتْ تِلْكَ لِكُلِّ وَلِيٍّ دِينَهُ ؛ وَحُدُودُ اللَّهِ ، فَلَا يَتَعَدَّاهَا أَحَدٌ ، وَلَا يَرَأْفُ فِيهَا وَلَدٌ بِوَالِدٍ وَلَا وَالِدٌ بِوَلَدٍ ؛ فَأَقَمَهَا وَقَمَ فِي أَمْرِهَا حَتَّى تَنْضَبِطَ أَتَمَّ الضَّبْطِ ، وَلَا تَجْعَلَ يَدَ الْقَتْلِ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِهَا وَلَا تَبْسُطَهَا كُلَّ الْبَسْطِ ، فَلِكُلِّ مِنَ الْجَنَائِاتِ وَالْقِصَاصِ شَرْطٌ شَرَطَهُ اللَّهُ وَحَدَّ حَدَّهُ فَلَا يَتَجَاوَزُ أَحَدٌ ذَلِكَ الْحَدَّ وَلَا يَخْرُجُ عَنْ ذَلِكَ الشَّرْطِ ؛ وَالْجِهَادُ هُوَ الدِّينُ الْمَالُوفُ مِنْ حِينَ نَشَأْنَا وَنَشَأَتْكَ فِي بَطُونِ الْأَرْضِ وَعَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ فَمِلْ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ الْمِيلِ ، وَصَبِّحْهُمْ مِنْ فَتَكَاتِكَ بِالْوَيْلِ بَعْدَ الْوَيْلِ ، وَأَرْمِهِمْ بِكُلِّ شَمْرٍ قَدْ شَمَرَ مِنْ يَدِهِ عَنِ السَّاعِدِ وَمِنْ رِمَحِهِ عَنِ السَّاقِ وَمِنْ جَوَادِهِ الذَّيْلِ ؛ وَأَذْهَبْ بِهِمْ فِي ذَلِكَ كُلِّ مَذْهَبٍ ، وَأَيْنُ بِنَجْمِ الْخِرْصَانِ كُلِّ غَيٍّ وَغَيْبٍ وَتَكَثَّرَ فِي غَزْوِهِمْ مِنَ اللَّيْلِ بِكُلِّ أَدْهَمٍ وَمِنْ الشَّقِّ بِكُلِّ أَحْمَرٍ وَأَشْقَرٍ [وَمِنْ الْأَصِيلِ بِكُلِّ أَصْفَرٍ] وَمِنْ الصَّبْحِ بِكُلِّ أَشْهَبٍ ، وَأَتَهَبْ أَعْمَارَهُمْ وَأَجْعَلْهَا آخِرَ مَا يُسَلَّبُ

(١) الشمرى بفتح الشين وتشديد الميم المفتوحة ؛ ويقال أيضا بكسر الشين والميم المشددة كذلك : الرجل الماضى فى الأمور .

- (٢) كذا فى صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٧٢ ومسالك الأبصار قسم ٢ ج ٨ من النسخة المأخوذة بالصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ . والذي فى الأصل : « على الذيل » وقوله : « على » زيادة من النسخ وليست محرقة عن لفظ : (عن) كما يتوهم فان التسمير لا يكون عن الذيل وإنما يكون للذيل عما تحته ؛ ولم نجد فيما راجعناه من كتب اللغة أنه يقال : « شمر من ذيله » والذي وقفنا عليه قولهم : « شمر ذيلا وأذرع ليلًا » بدون « عن » ، والكلام هنا على طريق التمثيل والمراد المضاء والجد فى السير .

- (٣) فى صبح الأعشى ومسالك الأبصار : « وأثر » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

- (٤) الخرصان بكسر الخاء : أمة الرماح ، واحده خرص بكسر فسكون ، ويضم أوله أيضا .

- (٥) التكثر : طلب الكثرة ، كما يفهم من أساس البلاغة فقد ورد فيه : « تقال من العلم لتحفظ وتكثر منه لفهم » .

- (٦) لم ترد هذه العبارة فى الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٧٢ ومسالك

- الأبصار . (٧) فى الأصل وصبح الأعشى : « واستهب » ؛ ولم نجد فيها لدينا من كتب اللغة .

وأول ما يُنهب؛ وزجوا أن يكون الله قد خبا لك من الفتوحات ما يستنجزها لك  
صادق وعده، وأن ينصرك جيوش الإسلام في كل إنجاد وإتهام وما النصر إلا من  
عنده؛ وبيت الله المحجوج من كل فج، المقصود من كل نهج؛ يسر سبيله، ووسّع  
الخير وأحسن تسبيله<sup>(١)</sup>، وأوصل من يرك لكل من الحرمين مأهولة<sup>(٢)</sup>، لتصبح ربوعه  
بذلك مأهولة؛ وآخيه ممن يرد فيه بإلحاد بظلم، وطهره من كل مكس<sup>(٣)</sup> وغرم؛ ليعود  
نفعك على البادية والعاكف، ويصبح واديه وناديه مستغنيين بذلك عن السحاب  
الواكف؛ والرعايا، فهم للعدل زروع، وللاستثمار فروع، ولاستلزام العماره شروع<sup>(٤)</sup>؛  
ففي جادهم غيث أعجب الزراع نباتهم، ونمت بالصلاح أوقاتهم، وصلحت بالنماء  
أوقاتهم، وكثرت للجنود مستغلاتهم، وتوافرت زكواتهم، وتوالت مشكاتهم<sup>(٥)</sup> "والله  
يضايع لمن يشاء"، هذا عهدنا للسيد الأجل الولد الملك الأشرف صلاح الدنيا  
والدين، نفي الملوك والولاطين، خليل أمير المؤمنين — أعزنا الله ببقائه — فليكن

(١) التسبيل : أن تجعل الشيء في سبيل الخير .

(٢) هو يسكن الواو لغة في هو يفتحها ؛ وقد حكى هذه اللغة اللسانى عن بنى أسد وتميم ونيس ، كما  
أن بعضهم يحذف الواو إذا كان قبل « هو » ألف ساكنة فيقول : حناء فعل ذلك .

(٣) المكس : ما يأخذه أعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء ، قال الشاعر :

وفي كل أسواق العسراق إتاوة \* وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

(٤) كذا في الأصل وصح الأعشى بالسين والتاء ؛ ولم نجد هذه الصيغة فيما راجعناه من كتب اللغة

غير أن في شرح الأشموني وحاشيته عند قول ابن مالك في باب التصريف :

والتاء للتأنيث والمضارعة \* وتاء الاستفعال والمطاوعة

ما يفيد أن هذه الزيادة مطردة ، حيث قال : وأما زيادتها حشوا فلا تطرد إلا في الاستفعال والافتعال

وفروعهما الخ والذي في مسالك الأبصار : « ولاستقام » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٥) الشروع : مصدر شرع في الأمر إذا أخذ فيه ، وقد وصف الرطابا به على طريق المبالغة .

بعروته متمسكا، وبتفحته متمسكا<sup>(١)</sup>، ولتقلد سيف هذا التقليد، ويفتح مغلق كل فتح منه بخير إقليد<sup>(٢)</sup>، وما نحن قد كثرتنا لديه جواهره فدونه ما يشاء تحليته : من تويج مفرق وتختيم أنامل وتسوير زند وتطويق جيد، ففى كل ذلك تجميل وتمجيد؛ والله تعالى يجعل استخلافه للتقنين إماما، ولالدين قواما، وللجاهدين اعتصاما، وللعلمدين أنقصاما، ويطفىء بمياه سيوفه نار كل خطب حتى تصبح كما أصبحت نار سميّه صلى الله عليه وسلم بردا وسلاما؛ إن شاء الله تعالى .

وكلامه رحمه الله كثير ورسائله مشهورة، وبید الناس من إنشائه ما لو استقصيناه لطلال وانبسط، وقد قدمنا فى كتابنا هذا من كلامه فى باب التهانى بالفتوح ما تجده فى موضعه

ونختتم كلامه بشيء من أدعية الملوك، وهى :

وممكن الله له فى الأرض، وجعل طاعته واجبة وجوب الفرض، وأيد آراءه بالملائكة فى الحل والعقد والإبرام والنقض .

آخر : وأنجز له من النصر صادق وعده، وجعل الملوك من عبيده والملائكة من جنده، ومنتعه بما وهبه من الملك الذى لا ينبغي لأحد من بعده .

آخر : وحفظه بمعقبات من أمره، وحى حى الدين بقصار بيضه وطوال شمره، وجعل قدر مملكته فى الدهر كلياالى قدره، وألبس أوليائه من طاعته ما يحزون أذيال نحره .

(١) المتمسك : المتطيب بالمسك .

(٢) الإقليد : المفتاح؛ وهى لغة يمانية، وقيل معرب .

آخر : ولا زالت الدنيا بعديله مخضرة الوهاد والربا ، والامال بفضله قائلا لها  
النجح : مرحبا ، والأقدار لنصره مستدة السهام مرهفة الظبا ، والأيام لا تعدم من  
جميل أثره وجليل تأثيره فعلا مطريا ، ووصفا مطيبا . وجعلت ملكه موصولا  
بجميل لا يحل عقده ، وحرمة محروما بسيف التوفيق لا يفصل حده . ولا زالت  
راياته السنة تنذر أعداءه بالفرار ، وتبشر أوليائه بالقرار ، وآراؤه أعلاما عالية المنار  
واضحة الأنوار . وأنجز له عدايته في عدايته ، وجعل النصر والتوفيق مصاحبين  
لآرائه وراياته . وأتاله النصر الذي يغنيه عن الحيلة والحول ، وعقد السعد بعرا<sup>(١)</sup>  
ما يمضيه من الفعل والقول ، وبوأ أوليائه جنة من النصر ما فيها غائلة وجنة من  
العز ما فيها غول . وقصم بمهابته كل جبار عنيد ، وعصم كل من يأوى من رجائه  
إلى ركن شديد . وآتاه من التأيد سلطانا نصيرا ، وجعل جيشه أكثر قوى وأقوى  
قيرا . ولا زالت الآمال بسحابه مخضرة الربا والوهاد ، والتأيد بتمكينه مناديا في كل  
ناد ، والدنيا بملكه مسرورة الأسرار حالية الأجياد ، والأقدار لأمره متكفلة بالنفاد ،<sup>(٢)</sup>  
وطرز بأيامه ملابس السير ، وأحل أمره أعلى هضبات النصر والظفر ، وحل أجياد  
الممالك من عدله وبذله بأشرف الدرر ، ولا برج القدر يوافق قصوده فيقول للقدر :

(١) في الأصل : « يعزى بما » ؛ وهو تحريف .

(٢) المراد بالأسرار هنا : خطوط الوجه والهيئة ؛ الواحد مربكسر السين وضعا ؛ وإنما استدل السرور  
إليها لظهور أماراته فيها . يقال : برقت أساري وجهه إذا تهال من الفرح .

(٣) كذا في الأصل بالذال المهملة ؛ والذي يستفاد من كتب اللغة أن هذه الكلمة تأتي بمعنى النفاذ  
بالذال المعجمة : أي الجواز والمضي ؛ فقد جاء في اللسان مادة « قد » بالمهملة في تفسير حديث ابن مسعود :  
« إنكم مجموعون في صعيد واحد يتقدمكم البصر » ما نصه : يقال : قدنى بصره إذا بلفى وجاوزنى . ثم قال :  
وأقعدت القوم إذا خرقتهم ومشيت في وسطهم ، فإن جزتهم حتى تحلقهم قلت : نفسدتهم بلا ألف ا هـ  
ثم ذكر هذا الكلام نفسه بالذال المعجمة في مادة « قد » .

(٤) القصود : جمع قصد ، وهذا الجمع ذكره بعض الفقهاء ، وقد أروشنا ذلك في الحاشية رقم ٢ من

صفحة ١٠٢ من هذا الجزء ، فانظروا .



«لَقَدْ جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ» . وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ كَمَا أَتَمَّهَا<sup>(١)</sup> ، وَعَمَّرَ بَعْدَهُ الْآفَاقَ وَعَمَّهَا ، وَأَوْضَحَ مَنَاجِجَ كَرَمِهِ لِمَنْ قَصَّصَهَا وَأَتَمَّهَا ، وَأَنْجَزَ عِدَاتِهِ فِي عُدَاتِهِ فَأَصْبَحَ وَأَصْبَحَ . وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبِيهِ مِنْ قَبْلِهِ ، وَحَمَى حِمَى الدِّينِ بِنَصِيرِهِ وَفَضْلِهِ ، وَكَسَا الدُّنْيَا بِمُلْكِهِ حُلَّةَ نَخَارٍ مُعَلَّمَةً بِإِحْسَانِهِ وَعَدْلِهِ ، وَجَعَلَ أَقَالِمَ الْأَرْضِ مَعْمُورَةً بِسُلْطَانِهِ مَغْمُورَةً بِعَطَايَاهُ وَبَذَلِهِ .

- ذكر شيء من إنشاء المولى الماجد السالك من طريق الفضل  
والفضائل أوضح الطرق وأنهج المسالك ، المنصيح بلسان براعته والموضح بأنوار بلاغته  
ما أبهم وأستبهم من ليل العي الحالك ، المتصرف بقلمه وكلمه لوثوق ملوك الإسلام<sup>(٢)</sup>  
بديانته وأمانته وأصاليته وتزاهيته في الأقاليم والثغور والحصون والممالك ، العامر  
بفضله وفضائله والغامر بجوده ونائله باطن وظاهر من أمله وأم له من زائر  
وقاطن ومار وسالك ؛ فينفصل هذا عن بابه وهو بجوده مغمور ، وهذا عن مجلسه  
وقلبه بولاته لما أولاه من إحسانه معمور ؛ وهذا وهو ينفق الجمل من ماله ، وذاك  
وهو يجود على المعدم من فضيل نواله ؛ والآخرو قد امتلأ صدره سرورا ، وأشرق  
وجهه بهجة ونورا ؛ وأنطلق لسانه من عقاله بعد تقيده ، وأنبسط أمله لطلب الفضائل  
لما ظفر بمعدنها بعد تعقيده ؛ فتجدد وقد أعثق منه جملا وأعثنى جمالا ، وأنفق<sup>(٣)</sup>  
الذرر بسد ضته بالأصداف فهو لا يخشى عُدْمًا ولا يخاف إقلا لا ؛ والمولى المعنى<sup>(٤)</sup>  
١٥

(١) متعلق هذا الفعل بخنوف العلم به وهو قوله : «على أبيه من قبل» أخذا من الآية الكريمة ، وإنما حذفه ليم السجع الذي التزم في هذه الأدعية ، وليست هذه العبارة مكررة مع ما يأتي ، لأنه دعاء آخر .

(٢) في الأصل : «لوقوق» بفاين ؛ وهو تحريف .

(٣) في الأصل : «تقيده» ؛ وهو تحريف لتكرره مع ما قبله في آخر الجملة السابقة .

(٤) كذا في الأصل ؛ ولم نجد في أراجعتنا من كتب اللغة أنه يقال : «اعطقه» بمعنى علقه بتشديد اللام  
أى حفظه ، كما هو المراد هنا ؛ والذي وقفنا عليه أنه يقال : «اعطقه» أى أحبه ؛ ولعل المؤلف قصد  
المجانسة بين هذا اللفظ وقوله بعده : «واعثنى» .

بهذه المعالي التي آبتسمت ثغورها ، وتحلت نحورها ، والمكارم التي جادت سمائها  
وآمنت مذابها ، وترادفت مواهبها ، واتسعت مذهبها ، والفضائل التي لحنها  
الكريم تغزى ولفضيله العميم تنسب ، والسيادة التي شادها لنفسه لاستغناؤه عما  
مهدته له آباؤه النجيب ، والمراد بهذه الأوصاف التي

خُلِّيت والحسن تأخذه \* تتقي منه وتنتخب<sup>(٢)</sup>

هو لسان الدولة ويمينها ، وسفير المملكة وأمينها ، وجامع أشات الفضائل ، وناظم  
أخبار الأواخر وسير الأوائل ، وسيد الرؤساء وجليس الملوك ، ومؤلف كتاب نظم السلوك ،  
المولى المالك علاء الدين علي ابن المولى المرحوم فتح الدين محمد ابن المولى المرحوم  
محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر ، ذو الفضائل والمآثر ، والنسب العريق والأصل  
الطاهر ، والسبب الوثيق والفضل الباهر ، فهذه نبذة من أوصافه أثبتناها ، وللمعة  
من محاسنه أوردناها ، أسام لم تزد معرفته وإنما لذة ذكرناها ، يوله — أعزّه الله  
وأوفر نعمه لديه ، وأتم نعمته عليه كما أتمها على أبويه ، وأرانا في نجله الكريم ما رأيناه  
في سلفه وفيه ، وأنطق الواصف لحاسنهم بملء فيه — من الرسائل البليغة ، والتقاليد  
البديعة ، والعهود التي عاهدتها البلاغة ألا نتعدها فوفت بعهدها ، وأقسمت  
معانيها أنها لم تقصد سواه من قبل لعلمها أن غيره لا يوقها حق قصيدها ، وستورد  
إن شاء الله من كلامه ما هو بالنسبة الى مجموعته نبذة يسيرة ، ونرضع في كتابنا هذا من  
فضائله لمعة خطيره ، ونرفع بما نضعه فيه من كلامه قدر هذا التصنيف ، ونطرز به

(١) المذائب : مسائل الماء ، واحده مذنب بكسر الميم وفتح النون . وفي الأصل : «مذاهبا» ، وهو

تحرير لتكرره مع ما يأتي بعده .

(٢) البيت لأبي نواس .

أردانَ هذا التأليف ، ولا نحتاج إلى التعريف بمكانه وتمكُّنه من هذه الصناعة فالشمس تستغنى عن التعريف ؛ ونحن الآن نعتذر من التقصير في الانتهاء إلى وصف محاسنه ، ونعترف بالعجز عن إدراك كنه مناقبه الشريفة وميامينه ؛ وتأخذُ في ذكر كلامه لنمحو ذنب التقصير بحسن الإخبار<sup>(١)</sup> ونسأل الصفح عن اختصارنا واجب حقه ونرجوا قبول كلمات الاعتذار

فمن إنشائه ما كتبه عن الخليفة المستكفي بالله أبي الربيع سليمان — جمل الله به الدين ، وأيد ببقائه الإسلام والمسلمين — للسلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس المنصوري في شوال سنة ثمان وسبعائة ، ابتداءه بأن قال :

هذا عقدٌ شريف انتظمت به عقود مصالِح الممالك ، وأبتسمت ثغور الثغور ببيعته التي شهدت بصحتها الكرام الملائك ؛ وتمسكت النفوس بحكم عقده النضيد<sup>(٢)</sup> ومبرم عهده النظيم ، ووثقت الآمال ببركة ميثاقه فتقرأه الألسنة مستفتحة فيه بقول الله الكريم : ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ الحمد لله الذي جعل الملة الإسلامية تأوي من سلطانها إلى ركن شديد ، وتحوي من مبايعة مظفرها كل ما كانت ترومه من تأييد التأييد ، وتروى أحاديث النصر عن ملك لا يمل من نصرة الدين الحنيفي وإن مل الحديد من الحديد ؛ مؤتي ملكه من إ شاء من عباده ومُلقى مقاليدَه للولي المُلِّي بقمع أهل عناده ؛ وماتحه من لم يزل بعزائمه ومكارمه

(١) لعله يريد « بالإخبار » : أن ذكر شيء من كلامه إخبار عن فضله وتمكُّنه من ناحية البلاغة .

أولل صوابه « الاختيار » .

(٢) في صبح الأعشى ج ١٠ ص ٦٩ : « عقده » بكسر العين .

(٣) في صبح الأعشى : « من متابعة » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٤) يقال : هو ملء بهذا الأمر : أي مضطلع به « الأساس » .

مرهوبا مرغوبا، ومُولىه [ومُولىه] <sup>(١)</sup> من غدا محبوا من الأنام بواجب الطاعة محبوبا  
وباسط أيدي الرغبات لمن حَكَمَ له كمال وصفه ووصف كماله بأن يكون مسئولاً مخطوبا  
ومفوض أمره ونهيه إلى من طالبا صرف خطئه عن حى الدين أخطارا ومخطوبا،  
والحمد لله مجرى الأقدار برفع الأقدار، ومظهر سر الملك فيمن أضحى عند الإمامة  
العباسية بحسن الاختبار من المصطفين الأخيار، جامع أشات الفخار، ورافع لواء  
الاستظهار، ودافع لآواء الأضرار، <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup> بجبل الالتجاء إلى ركن أمسى بقوة الله تعالى على  
المنار وفى المآز، بادی الآثار الجميلة فى الإيثار، والحمد لله على أن قلده أمور السلطنة  
الشريفة لكافلها وكافيا، وأسند عقدها وحلها لمن يدرك بكرم فطنته وسليم فطرته  
عواقب الأمور من مبادئها، وأيد الكاتب الإيمانية بمن لم تزل عواليه تبلغها من ذرا  
الأمانى معاليها، يحمده أمير المؤمنين على إعلاء كلمة الإيمان بأعيان أعوانها، وإعزاز  
نصرها بأركان تشييدها وتشييد أركانها، ويشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له  
شهادة [ لا ] تبرح الألسن ترويا، والقلوب تنوينا، والمواهب تُجزل لقائلها تنويلا  
وتنوينا، ويشهد أن محمدا عبده ورسوله أكمل نبي وأفضل مبعوث، وأشرف مورث  
لأجل موروث، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صلاة تنمو بركاتها وتنم، وتخص حسناتها  
وتنعم، ورضى الله عن عمه العباس بن عبد المطلب جد أمير المؤمنين، وعن أبنائه  
الأئمة المهديين، الذين ورثوا الخلافة كابرا عن كابر، وسمت ووسمت بأسمائهم ونعوتهم

(١) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى ج ١٠ ص ٦٩

(٢) فى الأصل : «ومعرض» بالعين والراء؛ وهو تحريف .

(٣) الاستظهار : العلو والغلبة .

(٤) اللآواء : الشدة والمحنة .

(٥) فى صبح الأعشى : « والإيثار » بالواو مكان « فى » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٦) يقال : نَمَّ المسك إذا سطعت رائحته ؛ وهو هنا مستعار للانتشار والظهور .



ذُرَا المنابر؛ أما بعد، فإن الله تعالى لما عَدَّقَ لِمَوْلَانَا أمير المؤمنين مصالِحَ الجمهور <sup>(١)</sup> وعَقَدَ له البيعةَ في أعناق أهل الإيمان فزادتهم نورا على نور؛ وأورثه عن أسلافه الطاهرين إمامة خير أمه، وكَشَفَ بِمُصَابِرَتِهِ من بأس العدا غمامَ كُلِّ عُمَّةٍ؛ وَأَنْزَلَ عليه السكينةَ في مواطن النصر والفتح المبين، وثَبَّتَهُ عند تَزَلُّزِ الأقدام وثَبَّتَ به قلوب المؤمنين؛ وَأَفَاضَ عليه من مهابة الخلافة ومواهبها ما هو من أهله، وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عليه كما أَتَمَّهَا على أبويه من قبله؛ بايَعَ الله تعالى على أن يَخْتَارَ للتعليلك على البرايا، والتحكيم في الممالك والرعايا؛ من أُسَّسَ بنيانه على التقوى، وتمسَّكَ من خشية الله سبحانه بالسبب الأقوى؛ ووقَّفَ عند أوامر الشرع الشريف في قضائه وحكمه، ونهض لأداء فرض الجهاد بمعالى عزيمته وحزمه؛ وكان المقامُ الأشرَفُ العالى المولوى السلطانى الملكى المظفرى الركنى، سلطان الإسلام والمسلمين، سيِّدُ الملوك والسيلاطين؛ ناصرُ الملة المحمديَّة، محيى الدولة العباسيَّة (أبو الفتح بيسرس) قسيمُ أمير المؤمنين — أعزَّ الله تعالى ببقائه حمى الخلافة وقد فَعَلَ، وبلغ في دوام دولته الأمل — هو الملك الذى آنعقد الإجماعُ على تفضيله، وشَهِدَتْ مناقبه الطاهرة باستحقاقه لتحويل الملك [إليه] <sup>(٢)</sup> وتحويله؛ وحكم التوفيق والاتفاق بترقيته إلى كرسى السلطنة وصعوده، وقضت الأقدار بأن يُلْقَى إليه أمير المؤمنين أزقة عهوده؛ <sup>١٥</sup> والذى كم خَفَقَتْ قلوبُ الأعادي عند رؤية رايات نصره، ونطقت السنةُ الأقدار بأن سيكون ملكَ عصره وعزيزَ مصره؛ وأهتَرَّتْ أعطاف المنابر شوقا للافتخار بأسمه، واعتَرَّتْ الممالك بمن زاده الله بسطةً في علمه وجسيمه؛ وهو الذى ما برح

(١) عَدَّقَ : أى جمع .

(٢) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ وقد أثبتناها عن صحيح الأعشى ج ١٠ ص ٧٠

مذ نسا يجاهد في الله حق جهاده، ويساعد في كل معركة بمزخفات سيوفه ومتلفات  
صعاده، ويؤدي في الهيجاء صفحته للصفاح فيقيه الله ويبقيه ليجعله ظله في الأرض  
على عباده وبلاده، فيؤدي الأعداء في مواقف تأييده فكم عقر من خد ملوك  
الكفر تحت سنايك جيايه؛ ويشفي بصدور سيوفه صدور قوم مؤمنين، ويسقي  
ظلاء أسنته فيرويه من مورد ورود المشركين؛ ويطلع في سماء الملك من غرر رأيه  
نيرات لا تأفل ولا تغور، ويظهر من مواهبه ومهابته ما تحسن به الممالك وتحصن به  
الثغور؛ فما من حصن أغلقه الكفر إلا وسيفه مفتاحه، ولا ليل خطب دجا إلا وغرته  
الميمونة صباحه، ولا عز أمل لأهل الإسلام إلا وكان في رأيه المسدد نجاحه، ولا  
حصل خلل في قطر من الممالك إلا وكان بمشيئة الله تعالى وبسداد تديره صلاحه؛ ولا  
اتفق مشهد غزو إلا والملائكة بمضافته فيه أعدل شهود، ولا تجدد فتوح الإسلام إلا  
جاد فيه بنفسه وأجاد، "والجود بالنفس أقصى غاية الجود" كم أسلف في غزو الأعداء  
من يوم أغر محجل، وأنفق ماله ابتغاء مرضات الله فحاز النصر المعجل والأجر.

(١) الورود جمع ورید : وهو عرق في العنق، ويقال له : حبل الوريد، وما وريدان؛ والظاهر  
أنه أراد بالورود هنا : العروق التي فيها الدم لا جمع ورید بالمعنى المعروف، فان كلام أهل اللغة يدل على أن  
الوريد من العروق ما جرى فيه النفس ولم يجر فيه الدم . قال أبو الهيثم : الوريدان تحت اللسان،  
والودجان : عرقان غليظان عن يمين فقرة النحر ويسارهما؛ والوريدان ينبضان أبدا من الإنسان؛ والوريد  
من العروق : ما جرى فيه النفس ولم يجر فيه الدم الخ قال الأزهري : والقول في الوريدين ما قاله أبو الهيثم  
وفي المصباح قولا عن الفراء : الوريد : عرق بين الحلقوم والبلعوم، وهو ينبض أبدا؛ فهو من  
الأوردة التي فيها الحياة ولا يجرى فيها دم، بل هي مجرى النفس بالحركات .

(٢) في الأصل : « من في سماء » ؛ وقوله : « من » زيادة من التام .  
(٣) في الأصل وصبح الأعشى : « استغلقه » ؛ ولم نجد فيها لدينا من كتب اللغة أنه يقال :  
استغلق الباب بمعنى أغلقه .

(٤) كذا في الأصل؛ والذي في صبح الأعشى (ج ١٠ ص ٧١) : « طرف » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

- المؤجل ؛ وأحيا من معالم العلوم ودوايس المدارس كل دأثر، وحثه إيمانه على عمارة بيوت الله تعالى الجامعة لكل نال وذاكر ، ” إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمِنٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ “؛ وهو الذي ما زالت الأولياء تتخيل مخايل السلطنة في أعطافه معني وصوره ، والأعداء يرومون إطفاء ما أفاضه الله عليه من أشعة أنواره ” وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ “؛ طالما تطاولت إليه أعناق الممالك فأعرض عنها جانبا، وتطفلت<sup>(١)</sup> عليه فغدا لها رعاية لذة الوفاء بجانبها؛ حتى أذن الله سبحانه لكلمة سلطانه أن ترفع وحكم له بالصعود في درج الملك الى المحل الأعلى والمكان الأرفع، وأدى له من المواهب ما هو على اسمه في ذخائر الغيوب مستودع؛ فعند ذلك استخار الله تعالى سيده ومولانا أمير المؤمنين (المستكفي بالله) — جعل الله الخلافة [ كلمة ] باقية في عقبه ، وأمتع الإسلام والمسلمين بشريفي حسبه ونسبه — وعهد إلى المقام العالي السلطاني بكل ما وراء سرير خلافته، وقَّله جميع ما هو متقلده من أحكام إمامته؛ وبسط يده في السلطنة المعظمة، وجعل أوامره هي النافذة وأحكامه [ هي ] المحكَّمة؛ وذلك بالديار المصرية والممالك الشامية، والفراتية والحليية والساحلية ، والقلاع والثغور المحروسة والبلاد المجازية والإيمانية ؛ وكل ما هو من الممالك الإسلامية الى خلافة أمير المؤمنين منسوب، وفي أقطار إمامته محسوب؛ وألقى إلى أوامره أزيمة البسط والقبض

(١) كذا في صبح الأعشى ج ١٠ ص ٧٢؛ والتي في الأصل : « وتطلعت » ؛ وهو وإن كان

كان صحيح المعنى إلا أن قوله بعد : ( طيه ) يقتضي ما أثبتنا .

(٢) في صبح الأعشى : « على قربه » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى .

(٤) في صبح الأعشى : « والجبلية » ؛ وهو أظهر، فإن الحلية داخلة في الممالك الشامية التي سبق

والإبرام والنقض، والرفع والخفض، وما جعله الله في يده من حُكم الأرض<sup>(١)</sup>، ومن إقامة سنة وفرض؛ وفي كل هبة وتمليك، وتصريف في ولاية أمير المؤمنين من غير شريك؛ وفي تولية القضاة والحكام، وفصل القضايا والأحكام؛ وفي سائر التحكم في الوجود، وعقد الألوية والبنود، وتجنيد الكتائب والجنود، وتجهيز الجيوش الإسلامية في التأييد لكل مقام مجود؛ وفي قهر الأعداء الذين نرجوا بقوة الله تعالى أن يمكنه من نواصيهم، ويحكم فواضبه في استزالمهم من صياصيهم، واستئصال شأفة عاصيهم؛ حتى يحو الله بمصاييح سيوفه سوادَ خطوب الشرك المدلّمة، وتغدو سراياه في اقتلاع قلاع الكفر مستهمة<sup>(٢)</sup>؛ وترهبهم خيلُ بعوثه وخيالها في اليقظة والمنام، ويدخل في أيامه أهل الإسلام مدينة السلام بسلام؛ تهويضا تاقا طاقا منضدا منظما، محكما محكما؛ أقامه مولانا أمير المؤمنين في ذلك مقام نفسه الشريفه، وأستشهد الكرام الكائنين في ثبوت هذه البيعة المنيفة؛ فليقلّد المقام الأشرف السلطاني - أعز الله نصره - عقد هذا العهد الذي لا تطمح لمثله الآمال، وليستمسك منه بالعروة الوثقى التي لا انفصام لها ولا انفصال؛ فقد عول أمير المؤمنين على يمين أرائك التي ما برحت الأمتة بها في العضلات تستشفي، وأستكفي بكفايتك<sup>(٣)</sup> وكفالتك في حياة الملك فاضحي وهو بذلك (المستكفي)؛ وهو يقص عليك من أنباء الوصايا أحسن القصص، وينص لديك ما أنت آخذ منه بالعزائم إذا أخذ

(١) عبارة صبح الأعشى : « أمور الإسلام » .

(٢) مستهمة بتشديد الميم : أى مهتمة ؛ قال في الأساس : سمعته يقولون : استهم لي في كذا ؛

ويجوز أن يقرأ : (مستهمة) بتحقيق الميم ؛ أى مقتسمة ، من الاستهام .

(٣) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل وصبح الأعشى ج ١٠ ص ٧٣ بضمير الخطاب ، ولا يخفى

ما فيه من الالتفات لاختلاف الضمان بين ما هنا وبين ما سبق ، وكأن النكتة في ذلك تأكيد اختصاصه بهذا

المهد المذكور في الجملة السابقة .



غُرُك فيه بالرُّخص ؛ فَإِنَّ نُبُهْتَ عَلَى التَّقْوَى فطالما تَمَسَّكَتَ مِنْهَا بِأَوْثَقِ عَمْرُوه ،  
وإنْ هُدَيْتَ إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ فَمَا زِلْتَ تَرُقُّ مِنْهُ أَشْرَفَ ذُرُوه ؛ وَإِنْ أَسْتَرْهَقْنَا عَزَمَكَ<sup>(١)</sup>  
الْمَاضِيَ الْغِرَارَ ، وَأَسْتَدْعَيْنَا حَزَمَكَ الَّذِي أَضَاءَ بِهِ دَهْرُكَ وَأَنَارَ وَاسْتَنَارَ ؛ فِي إِقَامَةِ<sup>(٢)</sup>  
مَنَارِ الشَّرْعِ الشَّرِيفِ ، وَالْوُقُوفِ عِنْدَ أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ فِي كُلِّ حَكْمٍ وَتَصْرِيفٍ ؛ فَمَا  
زِلْتَ — خَلَّدَ اللَّهُ سُلْطَانَكَ — قَائِمًا بِسُنَنِهِ وَفَرِيضِهِ ، دَائِبًا فِي رِضَى اللَّهِ تَعَالَى  
بِإِصْلَاحِ عَقَائِدِ عِبَادِهِ فِي أَرْضِهِ ؛ وَمَا بَرَحَ سَيْفُكَ الْمَظْفَرُ لِلْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ خَادِمًا ،  
وَلِمَوَادِّ الْبَاطِلِ حَاسِمًا ، وَلِإِثْنُوفِ ذَوِي الزَّيْغِ وَالْبِدْعِ مُرْغِمًا ؛ وَكُلُّ مَا نَوَصِيكَ بِهِ مِنْ  
الْخَيْرِ فَقَدْ جُبِلَتْ عَلَيْهِ طِبَاعُكَ ، وَلَمْ يَزَلْ مُشْتَدًّا فِيهِ سَاعِدُكَ مَمْتَدًّا إِلَيْهِ بِأَعْيُنِكَ ؛ غَيْرَ  
أَنَّا نُوْرِدُ لِمَعَّةٍ اقْتَضَاهَا أَمْرُ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْإِقْتِدَاءِ بِالتَّذَكُّرَةِ فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ ، وَأَوْجِبُهَا  
نَصُّ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَذَكَرْ فَإِنَّ الدَّكَرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، وَبِنِدْرَجٍ تَحْتَ أَصُولِهَا  
فُرُوعٌ يَسْتَفْنِي بِدَقِيقِ ذَهْنِهِ الشَّرِيفِ عَنْ نَصِّهَا ، وَبِفِكْرِهِ الثَّاقِبِ عَنْ قَصِّهَا ؛ فَأَعْظَمُهَا  
لِللَّهِ نَفْعًا ، وَأَكْثَرُهَا لِلْبَاطِلِ دَفْعًا ؛ الشَّرْعُ الشَّرِيفُ ، فَلْيَكُنْ — أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ —  
عَامِلًا عَلَى تَشْيِيدِ قَوَاعِدِ أَحْكَامِهِ ، وَتَنْفِيزِ أَوَامِرِ حُكْمِهِ ؛ فَالْسَّعِيدُ مِنْ قَرْنِ أَمْرِهِ  
بِأَمْرِهِ ، وَرَضِيَ فِيهِ بِمَحَلِّ الْحَقِّ وَمُؤَرِّهِ ؛ وَالْعَدْلُ ، فَلْيَنْشُرْ لَوَاءَهُ حَتَّى يَأْوِيَ إِلَيْهِ الْخَائِفَ  
وَيَنْكُفُّ بِرُذْمِهِ حَيْفُ كُلِّ حَائِفٍ ؛ وَيَتَسَاوَى فِي ظِلِّهِ الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ ، وَالْمَأْمُورُ<sup>١٥</sup>  
وَالْأَمِيرُ ؛ وَيَمْسَى الظُّلْمُ فِي أَيَّامِكَ وَقَدْ نَحَمَدْتَ نَارَهُ ، وَعَفَّتْ آثَارُهُ ؛ وَأَهْمُّ مَا أَحْتَفَلْتُ  
بِهِ الْعِزَائِمُ ، وَأَشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ هَمُّ الْمُلُوكِ الْعِظَامِ ، وَأَشْرَعْتُ لَهُ الْأَسْتَنَّةُ وَأَرْهَفْتُ مِنْ<sup>(٣)</sup>  
أَجَلِهِ الصَّوَارِمَ ؛ أَمْرُ الْجِهَادِ الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ سَبْعَانَهُ حَصْنًا لِلْإِسْلَامِ وَجُنَّةً ، وَأَشْتَرَى

(١) كَذَا رَدَّ هَذَا الْفِعْلُ فِي الْأَصْلِ وَصَبَحَ الْأَعْيُنَ بِالسَّيْنِ وَالنَّاءِ ؛ وَلَمْ يَجِدْهُ يَهْدِي هَذِهِ الصِّيْغَةَ فَيَا لَدِينَا مِنْ

كُتِبَ اللَّفْظُ ، وَالَّذِي وَقَفْنَا عَلَيْهِ أَنَّهُ يُقَالُ : رَهَقَهُ وَأَرْهَقَهُ ، أَيَّ رَقَقَهُ وَاحِدًا .

(٢) لَمْ تَرَدْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي صَبْحِ الْأَعْيُنِ .

(٣) الْعِظَامُ صِفَةُ لِلْهَمِّ .

فيه من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة، يفتد له الجنود وجمع له الكتاب  
وأقضى في مواقفه على الأعداء من بأمسك بالقواضي القواضب؛ وأغزهم في عقر  
الدار، وأرهق سيفك البتار، لتأخذ منهم للساكنين بالنار؛ والثغور والحصون، فهي  
سر الملك المصون، وهي معقل النفوس "إذا دارت رحى الحرب الزبون"؛ فلتقلد<sup>(١)</sup>  
أمرها لكفاتها، وتحصن حماها بجماها، وتضاعف لمن بها أسباب قوتها ومادة  
أقواتها؛ وأمراء الإسلام، وجنود الإيمان، فهم أولياء نصرك، وحفظة شامك  
ومصرك؛ وحزبك الغالب، وفريقك الذي تفرق منه قلوب العدو في المشارق  
والمغارب؛ فليكن المقام العالی السلطاني - نصره الله تعالى - لأحوالهم متفقدا  
وبسيط وجهه لهم متوددا؛ حتى تتأكد لمقامه العالی طاعتهم، وتتجدد لسلطانه العزيز  
ضراعتهم؛ وأما غير ذلك من المصالح فما برح تديره الجميل لها ينقد ورأيه  
الأصيل بها يشير، ولا يحتاج مع علمه بغوامضها إلى إيضاها «وَلَا يَنْبُتُكَ مِثْلُ خَيْرٍ»  
والله تعالى يخلص دولته من العدل والإحسان بأوفر نصيب، ويمنح سلطانه ما يرجوه  
من النصر المعجل والفتح القريب؛ بتمه وكرمه .

(١١)

١٠

وكتب تقليدا مظفريا للأمير سيف الدين سلاار المنصوري بنبابة السلطنة

الشريفة في سنة ثمان وسبعائة، وهو :

١٥

الحمد لله الذي شيد ركن الإسلام بسيفه المتقضى، وجدد للآل مريد التأييد  
بكافله الذي ما برح وفاءه للوك الأواخر والأوائل مرتضى، وأنجز من وعده الاتفاق  
والتوفيق ما كان من ذمة الدهر مقتضى، جامع شمل الأوامر والنواهي بتفويضها

(١) الزبون، من الزبن بفتح فسكون : وهو الدفع ومنه قيل : حرب زبون ، لأنها تدفع الأبطال

- الى مَنْ تبيت العدا من مهابته على جمر الغضى ، ومُنيل المنى بمواهبه التى تحوز مواد الاختيار وتجوز أمد الرضا ، ومُلقي مقاليد التدبير الى من أضفى جميل التأثير اذا تصرف فى الرفع والخفض حكم القضاء ، ومصرف أزمية الأمور فى يد من غدا ثابت العزمات فى الأزمات ، فما أظلم خطبٌ إلا أنجلي بمصاييح آرائه وأضأ؛ نعمده على أن عضد دولتنا بالكافل الكافى الذى اختاره الله لنا على علم ، ومنح أيماننا موالاة الولي الذى جُمعت فيه خلتان يحبهما الله ورسوله : وهما الأناة والحلم ؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مشرقة الأنوار ، ممدقة صحبها بأنواء المنى الغزار ؛ ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذى بعثه الله لإقامة شعائر الإيمان ، وخص ملته فى الدنيا والآخرة باليمن والأمان ؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين منهم من أضفى بفضل السبق للإيمان به صديقه وصديقه ، وأمسى لفرط الألفة أنيسه فى الغار ورفيقه ؛  
ومنهم من ضافره فى إظهار النبوة ووازره ، وظاهره على إقامة منارها بإطفاء كل نائرة وإخماد كل نائرة ؛ ومنهم من ساعد وساعف فى تجهيز جيش العسرة ، وأحسن وحسن مع إخوانه المؤمنين الصلبة والعسرة ؛ ومنهم من كان سيفه الماضى الحد ، ومهندته الذى كم قل بين يديه الجموع فما اعترض إلا قط ولا اعتلى إلا قد ؛ وسلم تسليما كثيرا ؛ أما بعد ، فإن الله تعالى لما هتا لنا مواهب الظفر ، وهيا لنا من الملك مواد إدراك المنى وبلوغ الوطر ، وأيدنا من أنصارنا بكل ذى فعل أبر ووجه أغر ؛ وشد أزرنا بمضافرة سيف يزهى الملك بتقليده ، وأمدنا بمؤازر تتصرف المنى والمنون

(١) وازره : أعانه وقواه ، والأصل آزره بالهمز ، وفى القاموس وشرحه مادة «أزر» أن المؤازرة

بالهمز أفصح ، وبالواو شاذ ؛ وقال القراء : إنه عامى .

(٢) النائرة : اسم فاعل من نارت الفتنة تنور ، إذا وقعت وانتشرت .

(٣) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ١١٣ من هذا السفر .

(٤) القط : القطع .

بين وعده ووعيده ؛ وجب علينا أن نحوط دولتنا بمن لم نزل حقوق مودته بحسن  
 الثناء حقيقته ، وعهود محبته في ذمام الوفاء متمكنة وثيقه ، وطريقته المثل في المحاسن  
 والإحسان مشهورة ولا نرى مثلاً لتلك الطريقه ؛ ونقلد كفالة ممالك الولي الذي  
 ما برح يتلقى أمورنا بفسيح صدره ، ويتوقى حدوث كل مانكره فينهض في دفعه بصائب  
 رأيه وثاقب فكره ؛ وكان الجنب الكريم العالي الأمير الكبيرى العالمى العادلى  
 الكافى المؤيدى الزعيمى الفياثى<sup>(١)</sup> المسندى المهدى المناغرى المظفرى المنصورى  
 السيفى ، معز الإسلام والمسلمين ، سيد أمراء العالمين ؛ سند الممالك ، مدبر الدول ،  
 مقدم العساكر ، أمير الجيوش ، كهف الله ، حصن الأئمة ، نصره الملوك والسلاطين ،  
 (سلار المنصورى) نائب السلطنة المعظمة ، وكافل الممالك الإسلامية ، — أعز الله  
 نصره — هو واسطة عقد الأولياء ، وسيف الدولة الفاتك بالأعداء ، والذي  
 أسلف في نصره الإسلام حقوقاً غدت مرفومة في صحف الفخار ، واستأنف  
 في مصالح الأئمة المحمدية تديرات أظهر بها أسباب التأييد على الأعداء والاستظهار ؛  
 كم أصلح بين سياسته ذات البين ، وكما أبعج ببركة تآتيه وتآنيه كل قلب وأقر كل  
 عين ؛ وكما ساس من ملك فاضحى ثابت الأساس ، وجعل شعاره دفعا للباس ونفعا  
 للناس ؛ ما عوهد إلا وأوفى ، ولا عوند إلا وعف وعفا ، ولا استشفى في طب  
 معضلة إلا وشفى ، ولا استدرك تديره فارط<sup>(٢)</sup> أمير كان على شفا ؛ فما يومه في الفضل  
 بواحد ، ولا أحد لمثل محاسنه الجميلة بواجد ؛ لعزماته في مواقف الجهاد السوابق

(١) في الأصل : « الفياثى » بالفاء والنون ؛ وهو تحريف لا معنى له .

(٢) الثانى للأمر : الترفق له والتلطف فيه .

(٣) الفارط : الفاشت ؛ يريد بهذه العبارة وصفه بالحزم وأنه لا يترك الأمور ينقد الخلل إليها

ثم يستدركها بعد قواتها ، بل إنه يتوق الخلل فيها بتديره قبل حصوله .



الفرُّ المحجَّله، ولتدبيراته في مصالح العباد والبلاد المنافع المعجَّلة والمؤجَّله؛ وهو الذي خافت مهابته الكُتَّاب، وأملت مواهبه الرغائب<sup>(١)</sup>، ولعبت سطواته<sup>(٢)</sup> للعدا خيالا في المراقِدِ وخيلا في المراقب، وأمتطى من الشهامة كاهلها فأحجم عنه لما أقدم كلُّ مُحَارِب، وصدق من نعتَه بالسيف، فلولم يُنعت به ل قيل : هذا سيف يفتك بالضريبة ولا تُقلَّ له مضارب؛ وكم لقي بصدرة الألوف من التار - خذلهم الله - والمنايا قد بلغت من النفوس المني، وأمضى سيفه في الحروب وما شكا الضنى؛ وحمل حملة فزق بها كلَّ شملٍ للكفار أجمع، وقطع أعناق العدا في رضى الله تعالى ولا ينكر السيف إذا قطع؛ ووصل من العلياء إلى غاية تراجم الكواكب بالمناكب، وتفرَّد بأمر الجيوش فاضحى بدر الكُتَّاب وصدَرَ المواقب؛ إذا جاش الجيش ثبت عند مشجر الرماح، وإذا أظلم ليلُ النقع وصحَّت أسارى رُجبيته وضوح الصباح، وإذا أقدم في كتيبة "رأيت البرَّ بحرا من سلاح" وإذا رُفعت راياته يوم الوغى كبرتْ بالظفر على ألسنة الرماح، وإذا كان في جحفلٍ كانت عزائمُه للقلب قلبا وصوارمه جناحا للجناح، وإذا قدر في السِّلم عفا لكنه في الحرب قليلُ الصِّفح بين الصِّفاح؛ وهو الذي ما برحت أيدى انتقامه تهدم من أهل الشرك العماثر والأعمار، وبروقُ سيوفه تذهب بالنفوس لا بالأبصار، ويمنُ يمينه وصبحُ جبينه هذا يستهلُّ بالأنواء وذا بالأنوار؛ اقتضى حسنُ الرأي الشريف أن نوفي حقوقَ مودته التي أسلفها لنا في كلِّ نعى وبُوسى، وأن نضاعف علو مكانته من أخوتنا ليكون منا كهرون

(١) الرغائب : النفائس المرغوب فيها، واحده رغبة .

(٢) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل؛ يريد أن سطواته في تشكها للأعداء في النوم بالخيال وفي اليقظة

بالخيل تشبه فعل اللاعب حين يتشكل للناظر بأشكال مختلفة . أو لعله : « ولقيت » بالبناء للجهول أى سميت وعلى الأول فقوله : « خيلا » حال من سطوات وعلى الوجه الآخر فهو مفعول ثان ، وإنما لم يتعدَّ إليه بالباء كما هو مقتضى اللفظ لتضمنه معنى التسمية .

من موسى ؛ فلذلك رسم بالأمر الشريف العالى المولوى السلطانى الملكى المظفرى  
الركنى - لا برج يوفى بعهود الأولياء وفى ، ويمنع من أخلص النية فى ولائه البر  
الحقى والفضل الحقى - أن تكون كلمة الجنب الكريم العالى الأميرى السيفى المشار  
إليه - أعز الله نصره - نافذة فى كماله الممالك الإسلامية ، متحركة فى نيابة السلطنة  
المعظمة ، وأوامره المطاعة فى إمرة الجيوش وحياسة الثغور التى غدت بدوام كفاله  
متبسة ، على أجمل عوائده ، وأكمل قواعده ؛ نيابة ثابتة الأساس ، نامية الغراس ؛  
لا يضاهى فيها ولا يشارك ، ولا يخرج شئ من أحوالها عن رأيه المبارك ؛ فليسط  
نهيته وأمره فى التدبير والإحكام ، وليضبط الممالك حتى لا تسامى ولا تُسام ؛ وليطلع  
من آرائه فى سماء الملك نجوما بها فى المصالح يهتدى ، ويرفع من قواعده ما ينخفض  
به قدر العدا ؛ وليضعف ما ألفت الأئمة من عدله ، وليجبر على أكرم عاداته من  
نشر إنصافه وشمول فضله ، وليعضد جانب الشرع المطهر فى عقده وحله ، وتحريمه  
وحله ؛ ولينفذ كلمته على ما هو من ديانته مألوف ، وليستكثر من الاقتداء بأحكامه  
فى النهى عن المنكر والأمر بالمعروف ؛ وأمراء الإسلام وجنوده ، فهم ودائع سره ،  
وصنائع شكره ، وطلائع نصره ، وما منهم إلا من غدى بلبان دره ، وغدا [من] ثناء<sup>(١)</sup>  
عصره متقلدا لعقود دره ؛ فليستدم حنوه عليهم وإشفاقه ، وليوال إليهم بره وإرفاده  
وإرفاقه ؛ والوصايا كثيرة لكنها منه تستمل ، والتنبيهات على المصالح منه تستفاد  
نقلا وعقلا ، وما زلنا نستضى فى المهمات بيمين آرائه التى جمعت للمصالح شملا ؛ فمثله  
لا يدل على صواب وهو المتفرد بالسداد ، والخير بتفريح كرب الخطوب والسيوف

(١) كذا فى الأصل ، وهو جمع عادة كفى المصاح ، ولم نجده فى غيره من كتب اللغة التى بين أيدينا .

(٢) اللبان بالكسر : الرضاع ، يقال : هو - وه بلبان أمه ، ولا يقال : بلبان أمه .

(٣) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل والسياق يقتضى إثباتها

(٤) فى الأصل : « سا » ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى .

غامضة الجفون في الأغماد ؛ والله تعالى يمتعنا من بركة كفالاته بالخُلِّ<sup>(١)</sup> المُوَافِي<sup>(٢)</sup> والأخ  
المُوَاسِي<sup>(٣)</sup>، ويشدُّ أزر سلطاننا من مضافته بمن أمسى جبل الخُلوم الرواسي ؛ إن شاء  
الله تعالى .

ومن انشائه أيضا أعزه الله تعالى مقامة عملها في سنة اثنتين  
وسبعائة، على لسان من التمسها منه، فقال :

حَكِي أَلِفُ الْغَرَامِ ، وَحَلِيفُ السَّقَامِ ؛ وَقَتِيلُ الْعَيُونِ ، وَصَرِيحُ الْجَفُونِ ؛  
وَفَرِيسَةُ الْأَسْوَدِ ، وَالْمَصَابُ بْنُ بَالِ الْحَدَقِ السُّودِ ؛ عَنْ قَصَبَةٍ فِي هَوَاهِ ، وَقَضِيَّتِهِ الَّتِي  
كَانَ فِي أَوَّلِهَا غِنَاهُ ، وَفِي آخِرِهَا عَنَاهُ<sup>(٣)</sup> ؛ قَالَ : لَمْ أَزَلْ فِي مَدَّةِ الْعُمُرِ أَتَرَقَّبُ حَيِّبًا  
أَتَلَذُّ بِحُبِّهِ ، وَأَتَسْتَمُّ بِقَرْبِهِ ؛ وَأَحْيَا بِأَنْعَاطِهِ ، وَأَسْكُرُ مِنْ رَيْقِهِ بِسَلَافِهِ ؛ وَأَسْتَعَذُّ  
الْعَذَابَ فِيهِ ، وَأَرْشِفُ نَحْمَ الرِّضَابِ مِنْ فِيهِ ، وَأَقْتِظُ وَرْدَ السَّرُورِ مِنْ وَجَنَتِهِ  
وَأَجْتَنِيهِ ؛ وَأَكْتَسِي بِهِ لَطْفًا ، وَأَكْتَسِبُ بِمَصَاحِبَتِهِ ظَرْفًا ؛ حَتَّى ظَفِرَتْ يَدَايَ بِنِ  
رَقِّ وَرَاقٍ ، وَلَطَفَتْ حَدَائِقُ مَعَانِيهِ حَتَّى كَادَتْ تَخْفَى عَنِ الْأَحْدَاقِ  
لَطَفَتْ مَعَانِيهِ فَهَبَ مَعَ الصَّبَا \* وَرَقِيبُهُ بِهَيُوبِهِ لَا يَعْرِفُ

قَدْ جَمَعَ أَوْصَافَ الْمَحَاسِنِ وَالْمَعَانِي ، وَفَاقَ كُلَّ مَلِيحٍ فَلَيْسَ لَهُ فِي الْحَسَنِ ثَانِي ؛  
أَمَّا قَوَامُهُ ، فَقَدْ مَلَكَ الْفُؤَادَ فَأَضْحَى مَلِكًا عَادِلًا ، وَأَسْتَبَاحَ النُّفُوسَ مِنْ أَعْتَدَالِهِ  
فَلَا غُرُوَ إِنْ أَضْحَى لَهَا قَاتِلًا

(١) المُوَافِي ، من وَافَى يُوَافِي : وهو بمعنى وَفَى ، يقال : وَفَى لَهُ بِالْعَهْدِ يَفِي وَوَافِي يُوَافِي كَلَامًا  
بمعنى واحد انظر اللسان .

(٢) في الأصل : «الحلقوم» والقاف زيادة من النسخ . والحلوم ، جمع حلم بالكسر : وهو الأناة  
وعدم الخفة . والرواسي : صفة للحلوم .

(٣) في الأصل : «غنائه» بالنون ؛ وهو تصحيف .

عَجَبًا لِقِسْمِكَ مَا تَرْنَحُ مَاثِلًا \* إِلَّا وَقَدْ سَلَبَ الْغُصُونُ شِمَائِلًا  
وَأَمَّا لِحَاضُهُ فَقَدْ غَنِيَتْ عَنِ الْكُحْلِ بِالْكَحْلِ ، وَأَذَابَتْ حَبَاتِ الْقُلُوبِ فِي حُبِّ تِلْكَ  
الْمَقْلِ

وَإِذَا رَأَيْتَ الطَّرْفَ يَعْمَلُ فِي الْحِشَا \* عَمَلُ الْأَسْنَةِ فَالْقَوَامُ مُثَقَّفُ  
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِ كَالْبَدْرِ فِي تَمَامِهِ ، يَعْلُوهُ مِنْ شَعْرِهِ مَا يَصِيرُ بِهِ كَالْبَدْرِ تَحْتَ غَمَامِهِ  
قَمَرٌ تَبْلُجُ وَجْهَهُ فِي حُنْدُسٍ \* مِنْ شَعْرِهِ فَأَضَاءَ مِنْهُ الْحُنْدُسُ  
وَمُقْبِلُ أَشْهَى مِنَ الرَّاحِ ، وَأَعْطَرَ مِنْ زَهْرِ الرِّبَا تَفْتَحَتْ أَكْثَامُهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ  
وَمُقْبِلُ عَذْبٍ كَأَنَّ رِضَابَهُ بَرْدٌ وَوَاحِ

وَحَدَّ أَمْسَى شَقِيقَ الشَّقِيقِ ، وَمَبِيسِمٌ يُرَشِّفُ مِنْ شِفَاهِهِ الْعَقِيقَ الرَّحِيقَ<sup>(١)</sup>  
شِفَّةٌ كَحِمْرٍ الْعَقِيْدِ \* نَقْوٌ وَمَبِيسِمٌ مِثْلُ الْأَقَاخِ<sup>(٢)</sup>

وَصُدُغٌ سَالٍ عَلَى خَدِّهِ الْقَانِي ، وَامْتَدَّ كَدَمِعٍ مَحَبَّةَ الْأَسِيرِ الْعَانِي  
صَبَّ لَهُ دَمْعٌ كَصُدُغِكَ سَائِلٌ \* فَعَسَاكَ يَا مَثْرِي الْجَمَالَ تُوَايِسِي  
وَحَصِيرَ لَطْفٍ وَدَقٍّ ، وَعِلَاقَهُ كَثِيبُ رَدِيفٍ فَأَتَقَلَّهَ حَتَّى ضَنَنِي وَرَقٍّ  
يَا رَدْفَهُ رَفَقًا عَلَى خَصِيرِهِ \* يَنْتَكِمَا حَرَمَةً جِيرَانِ

إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِ حَسَنِ قَصْرِ عَنْ وَصْفِهَا قَلْبِي ، وَعَجَزَ عَنْ حَصْرِهَا كَلْمِي ؛  
وَأَشْفَقْتُ مِنْ شَرْحِهَا خَوْفًا أَنْ أَنْتَمَّ عَلَيْهِ ، أَوْ أَذْكَرَ مَا تَفْتَرِدُ بِهِ مِنَ الْحَسَنِ فَأَكُونُ

(١) يريد بالشقيق : شقائق النعمان ، وهو زهر أحمر ، وإنما أضيف إلى النعمان لأن النعمان بن المنذر  
حتى أرضا فكثرت فيها هذا النبات ؛ وقيل : النعمان اسم للدم ، وشقائقه : قطعه ، فشبهت حمرة هذه الزهرة  
بحمرة الدم .

(٢) الأتاحتى بفتحيف الياء وتثنيدها : جمع أخوان ، وهو من نبات الربيع ، دقيق العيدان ، له نور  
أبيض كأنه نمرجارية حديثة السن ؛ وهو المسمى بالبانونج والبانونك عند الفرس .



قد أشرتُ إليه ؛ وأنا قد تدرّعتُ ثوبَ الكتان ، وتسترْتُ حتى غاض مني الدمعُ  
وأغضَى الطرفُ وسكت اللسان

يقولون من هذا الذي مُتَّ في الهوى \* به كَلَفًا يا ربَّ لا علموا الذي  
غيرَ آتَى قد تمت بذكر ملاحته فؤادي ، ولا بدَّ أن أُورثها مجملَةً <sup>(١)</sup> لا تُكِدُّ بلفظها <sup>(٢)</sup>  
المُعَادَى

حكاة من الغصن الرطيب وريقه .. وما انخرُ إلا وجتاه وريقه  
هلالٌ ولكن أفتق قلبي مجله \* غزالٌ ولكن سفح عيني عقيقه  
بديعُ التثنى راح قلبي أسيره \* على أن دمي في الغرام طليقه  
أقرُّ له من كل حسنٍ جليله \* وواقعه من كل معنى دقيقه  
من التُّرك لا يصبيه وجدُّ إلى الحمى \* ولا ذكرُ باناتِ الغويرِ <sup>(٣)</sup> يشوقه  
ولا حلٌّ في حى تلوح قبابه .. ولا ساق في ركبٍ يساق وسيقه <sup>(٤)</sup>  
ولا بات صبا للفريق وأهله \* ولكن إلى خاقانٍ يعزى فريقه  
يهتد منه الطرف من ليس خصمه \* ويسكر منه الريق من لا يذوقه  
على خذه جمر من الحسن مضرَّم \* يُسبِّ ولكن في فؤادي حريقه  
له مَبِسمٌ يُنسي المدامَ بريقه \* ويُنجِلُ توارَ الأقاحي بريقه

(١) في الأصل : « لا لمد » ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى .

(٢) بلفظها : أى بذكرها ، فالمراد من اللفظ المصدر ، أى التلنظ .

(٣) الغوير : ماء لكلب بأرض السهابة بين العراق والشام ؛ وقال أبو عبيد السكوني : إنه ماء بين

العقبة والقاع في طريق مكة .

(٤) كذا في الأصل ؛ ولعل المراد بالوسيق : الموسوق ، فعيل بمعنى مفعول أى الذى حمل عليه الوسق

بفتح الواو وهو الحمل .

(٥) فريق بالتصغير : اسم موضع بتهامة ، كما في معجم البلدان والقاموس ، وهو فيما غير معروف بأداة

التعريف .

قال الراوى : فأعلمته ما خامر قلبي من هواه ، وبذلتُ نفسي ابتغاءَ لِرِضاه  
بَثَّلتُ له سرى ونحن بروضه \* فالت لتصننى للحديث غصونُ  
فتلقى ضراعتى بالرحب والإقبال ، وسفرَ عن وجه الرضا فبشرتُ نفسي ببلوغ الآمال ؛  
وقلت <sup>(١)</sup> :

تذللْتُ في الشكوى إليه فرق لي \* حُتوا لدعى في الهوى وتذللُ  
غزالُ لبستُ السقم خلعة جفته \* على أنى فيه خلعتُ تجلُ  
تعلَّل بالأعذار حتى خدعته \* بسحر الرقى أفديه من متعلل <sup>(١٤)</sup>  
فراقب إغفاء الرقيب وجمعة الـ \* مير وراعى حين غفلة عدلُ  
ووافى أخا الأشواق حلف صباية \* أسير هوى من وجده في تمللُ  
فلم أر روضا كان أحسن بهجة \* - لعمر الهوى - من وجهه المتهللُ  
فأعظمت مسراه وقبَّلت خاضعا \* ثرى خطوه شكرا لفضل التطولُ  
وأنعطف على أنعطاف الغصن الرطيب ، وتمازجت قلوبنا حتى أشكل على <sup>(٢)</sup>  
أينا الحبيب ؛ وفزت منه ببديع جمال تلذ به النفوس ، ورشفت من رضابه أحلى  
ما ترشقه الأفواه من شفاه الكؤوس

تعلَّقته صائدا للقلوب \* بالحاظه سائبا للنهى  
بديع الجمال إذا ما بدا \* ترى فيه للعين مسترها <sup>(٣)</sup>  
فكم فيه للعين من روضة \* وكم فيه للنفس من مشهى

(١) في الأصل : « وقال » ؛ وما يأتي بعده من الشعر يقتضى ما أثبتنا .

(٢) في الأصل : « أتيا » ؛ وهو تصحيف .

(٣) قال المطرزى في المغرب : الاستزاه بمعنى التره غير مذكور إلا في الأحاديث ١ . ٢٠

يا حسنه لما أتى بوعد وعلى غير وعد ، ويا لذاذة قربه ويا حرارة ما ذقناه بعدها  
من هجر وصد ، فلم نزل على ذلك مدة أغفى الدهر عنا فيها ، أقضى حياة طابت  
تلذذا وترفيها

- رعى الله محبوبا نعمت بوصله \* وقد بعدت عنا الغداة عيون  
حتى شعر بنا الدهر الخؤون ، ورماني بسهم فرقة أبعدت أمني وجلبت ألمان ،  
وعلم بما كتمناه الرقيب ، وعجز عن داء قلبي الطبيب  
لو كان للعشاق حظ في الهوى \* ما كان يُخلق في الزمان فراق  
فتجزعت بعد الشهد علقما ، ولم أستطع أفتح من الحزن فما ، وهمت في ساحة الشوق<sup>(١)</sup>  
والآلتياح ، وفضحتني الأدمع التي طال بها على المحبين الافتضاح<sup>(٢)</sup>  
لا جزى الله دمع عيني خيرا \* وجزى الله كل خير لسانى  
تم دمعى فليس يكتم شيئا \* ووجدت اللسان ذا كتمان  
كنت مثل الكتاب أخفاه طي \* فاستدلوا عليه بالعنوان  
فاذا هو مر المذاق ، وأمنع الدمع فيقول : وهل خباتنى لأعظم من يوم الفراق  
أبى الوجد أن يخفيه قلب متم \* يكابده والدمع يديه والضنى

١٥ (١) يريد : أن أفتح ؛ فإن في هذه العبارة محذوفة ، وقد أجاز الأخفش حذفها مع رفع الفعل بعدها  
وجعل منه قوله تعالى : (أعير الله تأمروني أعبد) الآية ، «وتسمع بالمعدي خير من أن تراه» برفع  
«أعبد» و «تسمع» وظاهر شرح التسهيل موافقته حيث قال في قوله تعالى : (ومن آياته يريكم البرق) :  
أن «يرىكم» صلة أن حذف وبقي الفعل مرفوعا ، وهذا هو القياس ، لأن الحرف عامل ضعيف فحذفه يبطل  
عمله اه . وأما حذف أن مع نصب الفعل بعدها فهو شاذ عند البصريين في غير المواضع المنصوص  
عليها في كتب القواعد .

٢٠ (٢) في الأصل : «الآرتياح» بالراء ؛ وهو تحريف إذ لم نجد له معنى يناسب السياق . والآلتياح  
في الأصل : شدة العطش من الروح بفتح اللام ، والمراد هنا الميام والعشق لشبههما بالعطش في شدة الغليل .

وكم ذاب القلبُ حسره، وتفتت الكبدُ في تلك الفترة؛ على خلوة أبت فيها حزني،  
وأفسح فيها المجال الذي ضاق به عطني؛ فلم أظفر بخلوة في لحظة بصر، ولا فزت  
بذكر كلمة أفترج بها ما عرض من حصر

تعرضتُ من شوق إليه فأعرضاً \* ولولا الهوى لم أمتنع الحب مبغضاً  
وبُحتُ إليه أن عندي رياضة<sup>(١)</sup> \* عليه وما تلك الرياضة عن رضا  
قضى حبه أنى إذا عز في الهوى \* أذل وإني قد رضيت بما قضى  
لقلبي من عينيه سُقمٌ وصحة \* فكم مرة في الحب داوى وأمرضاً  
مضى لي به عيشٌ بكيتُ لفقده \* وهيات أن يرتد عيشٌ إذا مضى

وبليتُ بريقب قد سلب الله من قلبه الإيمان، وسلطه على بغلظ الطباع وفظاظة  
اللسان؛ كأنه شيطان لا بل هو بعينه، لكنه أربنى عليه في بهتانه ومينه؛ يحاق<sup>(٢)</sup> على  
الكلمة الواحدة، ولا يسمع بأن طرفي يمتد إلى تلك المحاسن التي غدت القلوب بها  
واجده؛ يؤذ لو غطى على بصرى، ويبدلني مغيبى من محضرى؛ لا يفتر عن اللوم  
والعذل، ولا يرى أن يقضى ساعاته إلا في بذل الحيل؛ يرغب في شتات شملي،  
وانقطاع وصلي؛ وليس لي في دفعه حيلة، ولا في الانتقام منه وسيلة؛ وما زال  
حتى أحال الحبيب عن ودايه، وكدر ما صفا من حسن ظنه واعتقاده؛ وأنا أروض  
نفساً كادت تذوب، وأتسلى بأيام وصاله وأقول: لعلها ترجع وتووب

لئن ذقتُ مرَّ الصبر أو ملحَ أدمعي \* لقد أعذبتُ تلك المذاقات منهل

(١) يريد بالرياضة هنا: ملازمة هواه والاعراض عن كل ما سواه، أخذاً من الرياضة عند

العباد وأهل التصوف.

(٢) في الأصل: «وتلفت»؛ وهو تحريف.

(٣) يحاق، من الحاجة بتشديد القاف؛ وهي المحاصرة والمنازعة لظهار الحق؛ وفي الأصل:

«يحاقق» بقاءين؛ وهو مما يجب فيه الإدغام.



فلم يقنع الدهر لي بذلك ، ولا رضى بالصد والعذل والمهجر الذى هو أعظم  
المهالك ؛ حتى قضى بالفرقة والبعاد ، ورمته النوى بسهم فلم يخطئ ألفؤاد ؛ وكنت  
أتعلل بالنظر ، وأقول : مشاهدة هذا الوجه القمرى عندى أكبر وطرب ؛ حتى  
منعت الوصال والمشاهدة ، وتذببت قلبى القريح بأدمع عيني أجامده

أحباب قلبى لقد قاسيت بعدكم \* نوايب صيرتني فى الهوى مثلا  
وقد تعجبت أنى بعد فرقتكم \* أحيا وأيسر ما لاقيت<sup>(١)</sup> ما قتلا

وأنقطعت عني الرسائل ، وذهبت لذادة ما أعدته من تلك الوسائل

هل تحب عنكم يعيش بقرية \* ميت الرجا والصبر بعد إياس

أحبابنا قسما بساعة وصلنا \* لم أكتحل من بعدكم نعاس

غيم فعندى بالفراق ماتم \* فتى تعود بعودكم أعراسي

وذوى غصن السرور بعد أن كان رطيبا ، وقفدت لنداء ألى مجيبا ؛ وأغلقت

باب الدعة ، وأسبلت هواطل أدمعى قائلا للأجفان : لا تحشني فانت منفقة

من سعه ؛ ولولا التعلل بالذكرى ، والتأمل<sup>(٢)</sup> فى حسنه الذى تشكّل<sup>(٣)</sup> فى مرآة القلب

فسر سراً ؛ لقلت :

كأنك قد ختمت على ضميرى \* فغيرك لا يمر على لساني

ولى عين تراك وأنت تتأى \* كما ترنو إليك وأنت داني

وأقرب ما يكون هواك منى \* إذا ما غاب شخصك عن عياني

(١) فى ديوان أبي الطيب المتنبي (ما قاسيت) والمعنى يستقيم عليه أيضا ؛ وهذا صدر بيت له من قصيدة

يمدح بها سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلابي المنبجي ؛ وتتمام البيت :

\* والين جار على ضعفى وما عدلا \*

(٢) فى الأصل : « والتأمن » بالنون ؛ وهو تحريف .

(٣) فى الأصل : « بحسنه » بالياء ؛ وهو تحريف .

شَغَلْتَ عَنِ الْوَرَى بَصْرَى وَسَمْعَى \* كَأَنَّهُمَا بِحُبِّكَ مَفْرَدَانِ  
فَهَانَا لَا أَعَايِنُ مَا بَدَأَ لِي \* سَوَاكَ وَلَا أَصْبِيحُ لِمَنْ دَعَانِي  
ثُمَّ إِنِّي فَارَقْتُ الْحَيَاءَ ، وَبَذَلْتُهَا رَاغِبًا فِي هَوَاهُ ؛ وَلَمْ أَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ ظَهَرَتْ آثَارُ  
قَرِيْبِهِ ، وَسَرَى النَّسِيمُ عِطْرًا فَعَلِمْتُ قَرَبَ رَكْبِهِ

وَأَذْكَرْنِي ذَاكَ الصَّبَا زَمَنَ الصَّبَا \* وَمَا التَّوَقُّ إِلَّا مَا تَجَدَّدَ بِالذِّكْرِ  
فَكَادَ قَلْبِي يَطِيرُ لِلْقَائِنَةِ ، وَلَوْلَا تَسْتَرُّهُ بِحُجُبِ الْفُؤَادِ لَخَرَجَ مِنْ قُوَّةِ بَرَحَانِهِ ؛  
وَتَذَكَّرْتُ كَيْفَ يَكُونُ اللَّقَاءُ وَالْإِجْتِمَاعُ ، وَالرَّقَبَاءُ قَدْ أَزْمَعُوا عَلَى الْمَنْعِ وَالِدَّفَاعِ ،  
وَقُلْتُ : فَارَقْتَنِي عَلَى غَيْرِ رِضَا ، وَجَفَانِي مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ ، وَنَأَى عَنِّي مِنْ غَيْرِ وَدَاعٍ ؛  
وَهَانَا فِي غِيَابِهِ وَحُضُورِهِ ، وَسَخَطَهُ وَسُرُورِهِ ؛ لَا أَحُولُ عَنْ وَدَّهِ ، وَلَا أَرَى  
إِلَّا الْوَفَاءَ بَعْدَهُ

هِيَهَاتَ مَا وَجَدْتَنِي عَلَيْكَ بِزَائِلٍ \* فَلَا أَمَّ يَطْنِبُ فِي الْمَلَامَةِ عَاذِلِي  
فَاشْدُتْكَ الْعَهْدَ الْقَدِيمَ وَيَوْمَنَا . يَلْوِي الصَّرِيمَ وَبَانِهِ الْمَتَائِلِ (٢)  
هَلْ تَعْلَمُنَّ سِوَى هَوَاكَ وَسِيلَةً \* تَدْنِي رِضَاكَ وَقَدْ جَهَلْتُ وَسَائِلِي  
أَدْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا تَيَمَّنْتَنِي \* بِمُحَاسِنِي وَمُعَاطِفِ وَشَمَائِلِ (٣)  
وَبِحَسَنِ وَجْهِهِ لَوْ تَجَلَّى فِي الدُّجَى \* سَجَدَ الصَّبَاحُ لِمُضَوْنَةِ الْمُتَكَامِلِ (٤)  
وَنَوَاطِرِ سَحَابَةٍ لِحَفْوَنِهَا \* فَضْلُ الصَّنَاعَةِ لَا لِسَاكِنِ بَابِلِ (٥)

(١) الصبا بالفتح : ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بات نعلش ؛ قاله ابن الأعرابي . وتثنيها صبور  
وصبيان ؛ وهي مؤنثة . وإنما أراد هنا السيم فأوردناها بانه كـ .

(٢) عبارة الاصل : « وبانة المتائلي » وهو تحريف .

(٣) أراد بالمعاضف : مواضع الانتفاء من البدن كالخاضرتين والجيد جمع معطف بفتح الميم وكسر  
الطاء كما هو قياس اشتقاق اسم المكان من الفعل المكسور العين في المضارع .

(٤) يريد : صناعة السحر .

(٥) بابل : اسم ناحية منها الكوفة والحنه يسب إليها السحر والخمر .

(١) ووقعت من قلبي بؤد قد جرى \* تجرى دمي بجوانحي ومفاصلي  
(٢) قاطعتني وسمعت قول حواسدي \* وصرمت من بعد الوصال حبايلي  
ولرب ليل بت فيه مسهدا \* فردا أسامر لوعتي وبلايلي  
(٣) (٤) (٥) أطوى على حر الغرام أضالعا \* يطوين فيه على قداح النابل  
وهنا أترقب وصله ، وأتوقع عدله .

أتراه من جور الصباية ينصف \* ويرق للعاني عليه ويعطف  
صب يرى السلوان عنه محرما \* فله إليه توله وتلهف  
(٦) يا أهل كاظمة وحق هواكم \* قسا بكم وبغيركم لا يخلف  
مشتاقكم ألف الصباية فيكم \* فكانه لسواكم لا يعرف  
فعدوه منكم بالوصال تعلقة \* ولكم بأن تعدوا الوصال ولا تفوا  
(٧) وحياتكم يرعاكم في بعدكم \* ولقريركم في بعدكم يتشوف  
(٨)

(١) في الأصل : « حوى » ؛ وهو تحريف .

(٢) الحبايل : الأسباب والعهود واحدة جبال جمع جبل ، لحبايل جمع الجمع اللسان .

(٣) لعله « منه » أي من الغرام .

(٤) المراد بالقداح هنا السهام على طريق التجوز في استعمال اللفظ ، فان القداح في الأصل :

هي السهام قبل أن تراش وتركب فيها النصال ، واحدة قدح بكسر القاف وسكون الدال ، فاستعملها في السهام ذات النصال مجاز مرسل باعتبار شأنها الأول .

(٥) النابل : الراعى بالنبل ؛ والذي في الأصل : « البابل » بالباء في أوله ؛ وهو تصحيف اذ لم نجد له معنى يناسب السياق .

(٦) كاظمة : جوعلى سيف البحر في طريق البحرين من البصرة ، بينها وبين البصرة مرحلتان ،

وفها ركاب كثيرة وماؤها شروب ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها .

(٧) نصب هذا اللفظ على الظرفية ، أي أنه يرعاكم ويتشوف لقريركم ما حيتهم ؛ ولا يجوز الإعراب

بالكسر على القسم لأن الفعل بعده لا يصلح أن يجعل جوابا له لعدم تأكيده باللام والنون .

(٨) عبارة الأصل : « ولبعدكم في قربكم » وفيها تقديم وتأخير مفسدان للمعنى .

وليس لي ما أمت به إلا صدق الغرام، والإقدام في حبه على ارتكاب الجرام<sup>(٢)</sup>  
 جدد عهود تواصل وتلاق \* وأستبق لي ومقا فليس بياق<sup>(١)</sup>  
 وآشفع إلى مارق من ترف الصبا \* من وجنتيك برقة الأخلاق  
 ما حق ذي قلب صفا لك وده \* تقطيعه بقطعية وفراق<sup>(٣)</sup>  
 مع ذاوذا كيف استهنت فكن أناال \* موثوق بي مولاي في الميثاق<sup>(٤)</sup>  
 قال الراوى : فسمع شكواى وما أشكى<sup>(٥)</sup> ، وقابل رقتى بجفوة بها القلب أنكى<sup>(٦)</sup>  
 والطرف أبكى، ولفق أعدارا، وأقسمت عليه أن يزور فلم ير لقسمى إبرا  
 هذا ما اتفق إيراده من كلامه - أدام الله علوه - في هذا الموضع ،  
 وسنورد إن شاء الله من كلامه أيضا ما تقف عليه في آخر فن الحيوان في السفر  
 الذى يليه إن شاء الله تعالى .

### ذكر شيء من إنشاء المولى الفاضل

الصدر الكبير الكامل، البارع الأصيل، الأوحى النبيل،

تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني

هو الذى أتقن صناعة الأدب في غرة شبابه ، وبرز على من آكتهل في طلبها

وشاب في الترقى الى رتبها ، فما ظنك بأترابه ، وجارى ذوى الفضل في الأقطار اليمنية<sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل : « في جنة » بالميم والنون ؛ وهو تصحيف .

(٢) يقال : ركه وارتكبه ، كلاهما بمعنى واحد .

(٣) كذا في الأصل . وقوله : « أنا الموثوق بي » خبر لقوله : « كن » واسمها ضمير مستتر ، أى كن

أنت ، والعائد مقدر في جملة الخبر ، أى أنا الموثوق بي منك .

(٤) يقال : أشكى فلان فلانا ، إذا أزال شكواه ، فالهمزة للسلب .

(٥) كذا ورد هذا الفعل في الأصل بالالف في أوله ، والذى وقفنا عليه أنه يقال : نكأ القرحة

بدون الالف في أوله إذا قشرها بعد البرء ، وانظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ١٠٨ من هذا السفر .

(٦) في الأصل : « وجاذى » بالذال ؛ وهو تحريف .

(٧) عبارة الأصل : « بل في الأقطار » ؛ وقوله : بل زيادة من النسخ .



فطلع <sup>(١)</sup>مَجَلَّى الحَلْبَةِ ، وبارى نجباء الأفاضل بالمملكة <sup>(٢)</sup>التَّعْزِيَّةِ وكان <sup>(٣)</sup>المؤمِّلُ منهم بالنسبة إليه أرفعهم رتبة ، وسما إلى سماء البلاغة فكان نجمها الزاهر ، وأرتقى إلى أفلاك البراعة فكان نيرها الباهر ، ورام من سواه الارتقاء إلى محله <sup>(٤)</sup>والمناوأة لفضله فندا وهو في ذيول حيرته عاثر ، فعند ذلك علموا عجزهم عن إدراك غاياته ، واعترفوا بالتقصير عن مجاراته ومباراته ، وحين لم يجد لفضله مجاريا ، ولا عين لفضائله مُباريا ، صاز بها كالغريب وإن كان في أهله ووطنه ، والفريد مع كثرة أبنائه وإخوان زمنه ، فسمت به <sup>(٥)</sup>نفسه إلى طلب العلوم من مظانها ، والاحتواء عليها في إبانها ، واللتحاق بأعيان أهلها ، والاختلاط بمن أرتدى بأردية فضيلها ، ورؤية من توشح بقلائدها ، وترشح لبذل فوائدها ونظم فرائدها ، ففارق الأقطار اليمنية وهي تسأله التأتى ، وتبذل لرضاه الرغبة والتمنى ، وهو لا يجيب مناديا ولا يعرج على نادية ، ولا يميل إلى حاضرها ولا ينظر إلى بادية ، وصرف وجهه عنها ، ونفض يده منها ، <sup>(٦)</sup>والتحق بالديار

(١) المجلى من الخيل : السابق في الحلبة .

(٢) في الأصل : « الثغرية » بناءً مثلثة بعدها غين معجمة وراء ، وهو تصحيف إذ لم نجد وجهها لتخصيص اليمن بهذه النسبة . والتعزية : نسبة إلى تعز بفتح التاء وكسر العين وتشديد الزاى وهي قاعدة اليمن كما في القاموس ؛ وقال في التاج : إنها مدينة عظيمة ذات أسوار وقصور ، كانت دار ملك بنى أيوب ثم بنى رسول من بعدهم اه . وقال أيضا في صبح الأعشى ج ٥ ص ٨ نقلا عن كتاب تقويم البلدان : إنها مقر ملوك اليمن يعنى من أولاد رسول . ثم قال : وهي حصن في الجبال مطلل على التهام وأراضى زيد الخ .

(٣) المؤمل بتشديد الميم المفتوحة : الثامن من خيل الحلبة .

(٤) المناوأة بالهمز والنواء بكسر النون : المفاخرة والمعارضة .

(٥) في الأصل : « والقرير » ؛ وهو تحريف .

(٦) في الأصل : « فتمت » بالنون ؛ وهو تحريف .

(٧) قولهم . التحق به بمعنى لحق كلمة مولدة ؛ قال الصاعاني : لم أجده فيما دون من كتب اللغة فليجنب

ذلك انظر تاج العروس مادة «لحق» .

المصريّة ، وأنبت<sup>(١)</sup> في طلب العلوم بأجل سريرة وأحسن سيرة وأخلص نيّة ؛ فبلغ فيها مناه ، وأدرك بها ما تمنّاه ؛ وغدا وثغر فصاحته بالعلوم أشنب ، وبرد بلاغته بالآداب مذهب

تساهى علاء والشباب رداؤه \* فما ظنكم بالفضل والرأس أشيب

ولما عاينه أعيان أهل هذا الوادي ، وشاهدوه يكثر في طلب العلوم ويغادي ؛ تلقّوه بالإكرام والترحيب ، وقابلوه بالتبجيل والتقريب ، وأنزلوه بالمحلّ الأرفع والفناء الخصب ؛ وعاملوه بمحض الوداد ، وسأواه شبابهم بالإخوة ومشايخهم بالأولاد ؛ وغلطوه بالنفس والمال ، وظهروا له في ابتداء أمره بقرائن الأحوال حسن المال ؛ فأصبح من عدول المصر ، وأمسى وهو من أعيان العصر ؛ فشكر عاقبة مسيره وحمد صباح سراه ، وأجابه لسان الفضائل بالتلبية لما دعاه ؛ ثم ارتحل إلى الشام فجعل دمشق مقرّ وطنه ، وموطن سكّته ؛ وحلّ استفادته وإفادته ، ونهاية رحلته وغاية إرادته ؛ فعامله أهلها بقوق ما في نفسه<sup>(٢)</sup> ، فحمد يومه بها على أمسه ؛ وغدا لأهل المصرين شاكرا ، ولتأقيهم تاليا ولحاسنهم ذاكرا ؛ وله من النظم ما رقت حواشيه ، وراقت معانيه ؛ ومن النثر ما عذب وصفا ، وكلّ بلاغة ولطف ؛ وحسن إعجازا ، وتأنس صدورا وأعجازا ؛ وقد قدمنا من كلامه في هذا الكتاب ما بأسمه ترجمناه ، ولفضائله نسبناه ؛ مما تقف عليه في مواضعه ، وتنتدى ببيان مراضعه ؛ فانورد له

(١) انبت : انقطع ، أي انقطع عن الشواغل في طلب العلوم .

(٢) في الأصل : « بها » ، وهو مكرر مع ما بعده في الجملة الآتية .

(٣) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل مجرورا بالباء والذي في كتب القواعد أن « فوق » و « تحت »

من الظروف غير المتصرفه فخرها بالباء كما هنا غير سائغ ، وأجاز بعض النحويين تصرفهما في نحو فوقك رأسك وتحتك رجلك برفع فوق وتحت على الابتداء ، والذي حكاه الأَخفش عن العرب في هذا المثال هو نصبهما .

في هذا الباب غير ما تقدم إيرادُه وما تأخر ، وتأخذ لتصنيفنا من بلاغته بالنصيب الأوفى والحظ الأوفر .

١٧ من إنشائه كتاب عن الخليفة المستنفي بالله أمير المؤمنين أبي الربيع سليمان ملك اليمن <sup>(١)</sup> — عمله تجربة لحاطره عند ما رُسم بمكاتبته ، ابتدأه بأن قال :

أما بعد حمد الله مانح القلوب السليمة هداها ، ومرشد العقول إلى أمر معادها ومبتدأها ، وموفق من اختاره إلى محجة صواب لا يضل سالكها ، ولا تُظلم عند اختلاف الأمور العظام مسالكها ، وملهم من آصطفاه آتيا السنن النبوية ، والعمل بموجب القواعد الشرعية ، والانتظام في سلك من طوقته الخلافة عقودها ، وأفاضت على سُدته الجليلة برودها ، وملكته أفاصي البلاد ، وناطت بأحكامه السديدة أمور العباد ، وسارت تحت خوافق أعلامه أعلام الملوك الأكاسرة ، وسرت <sup>(٢)</sup> بأحكامه النيرة مناجح الدنيا ومصالح الآخرة ، وتجتد كل منبر من ذكره في ثوب من <sup>(٣)</sup> السيادة مُعلم ، وتهللت من ألقابه الشريفة أسارير كل دينار ودرهم ، يحمده أمير المؤمنين على أن جعل أمور الخلافة بني العباس منوطه ، وجعلها كلمة باقية في عقبه إلى يوم

١٥ (١) في صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٢٢ أن المکتوب اليه بهذه الرسالة هو الملك المؤيد هنزبر الدين داود ابن الملك المنقز صلاح الدين يوسف بن رسول ، وأن هذه الرسالة كتبت في دولة الملك الناصر محمد ابن قلاوون في سنة سبع وسبعائة ، وذلك حين منع صاحب اليمن الهدية التي جرت العادة بأرسالها إلى الأبواب الشريفة بالديار المصرية .

(٢) في الأصل : « وسدت » بالدال ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه ، يصف الأحكام بالنيرة ؛ وعبارة صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٢٢ : « وشيدت بأحكامه مناجح » الخ دون كلمة « النيرة » والمعنى يستقيم عليها أيضا .

(٣) كذا في صبح الأعشى ؛ وقد وردت هذه الكلمة في الأصل مهملة من الشغل .

القيامة مَحُوطُهُ ؛ وَ يَصَلِّي عَلَى أَبِي عَمْرٍو الَّذِي أَحْمَدُ اللَّهَ بِمَبْعَثِهِ مَا نَارُ مِنَ الْفِتَنِ ،  
وَأَطْفَاءُ بَرَسَاتِهِ مَا أَضْطَرَمَّ مِنْ نَارِ الْإِحْنِ ؛ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ  
حَمَوْا حِمِّيَ الْخِلَافَةِ فَزَادُوا عَنْ مَوَارِدِهَا ، وَتَجَهَّزُوا<sup>(١)</sup> لِتَشْيِيدِ الْمَعَالِمِ الدِّينِيَّةِ فَأَقَامُوهَا  
عَلَى قَوَاعِدِهَا ؛ صَلَاةً دَائِمَةً الْعُدُوَّ وَالرَّوَاحَ ، مُتَصِلًا أَوَّلًا بِطَرَةِ اللَّيْلِ وَآخِرُهَا بِجَبِينِ  
الصَّبَاحِ ؛ هَذَا وَإِنْ الدِّينَ الَّذِي فَرَضَ اللَّهُ عَلَى الْكَافَّةِ الْإِنْضِمَامَ إِلَى شَعْبِهِ ، وَأَطْلَعَ فِيهِ  
شَمْسَ هِدَايَةِ تَشْرِيقٍ مِنْ مَشْرِقِهِ وَلَا تَقَرُّبٍ فِي غَرْبِهِ ؛ جَعَلَ اللَّهُ حُكْمَهُ بِأَمْرِنَا  
مَنْوُطًا ، وَفِي سَلَكِ أَحْكَامِنَا مَخْرُوطًا ؛ وَقَلَّدَنَا مِنْ أَمْرِ الْخِلَافَةِ سَيْفًا طَالَ نَجَادُهُ ،  
وَكَثُرَ أَعْوَانُهُ وَأَنْجَادُهُ ؛ وَفَوَّضَ إِلَيْنَا أَمْرَ الْمَمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَإِلَى حَرَمِنَا تُجْبَى مِمْرَاتُهَا ،  
وَبُرُقُوعُ إِلَى دِيوَانِنَا الْعَزِيزِ نَقِيهَا وَإِثْبَاتُهَا ؛ يَخْتَلِفُ الْأَسَدُ إِنْ مَضَى فِي غَايَةِ شَبْلِهِ ، وَيُلْقَى  
فِي الْخَبْرِ وَالْجَبْرِ مِثْلَهُ ؛ وَلَمَّا أَفَاضَ اللَّهُ عَلَيْنَا حِلَّةَ الْخِلَافَةِ ، وَجَعَلَ حَرَمَنَا الشَّرِيفَ مَحَلًّا  
الرَّحْمَةِ وَالرَّافَةِ ؛ وَأَقْعَدَنَا عَلَى سُدَّةِ خِلَافَةِ طَالِمَا أَشْرَقَتْ بِالْخِلَافَةِ مِنْ آبَائِنَا ، وَأَبْتَهَجَتْ  
بِالسَّادَةِ الْغَطَارِيفِ مِنْ أَسْلَافِنَا ؛ وَأَلْبَسَنَا خَلْعَةً هِيَ مِنْ سَوَادِ السُّودُدِ مَصْبُوغَةٌ ، وَمِنْ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ؛ وَانْزَعَتْ فِي صَبْحِ الْأَعْيُنِ : « وَعَمِدُوا » ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَى كِلَا الرَّوَايَتَيْنِ  
وَالْتَّجَهُّ لِلْأَمْرِ : التَّيَؤُّلُ .

(٢) قَالَ فِي مُسْتَدْرَكِ (التَّاجِ) مَادَّةُ « خَرَطَ » نَقْلًا عَنْ شَيْخِهِ مَا نَحْنُ : اسْتَعْمَلَ النَّاسُ كَثِيرًا الْإِنْخِرَاطَ  
بِمَعْنَى الْإِنْتِظَامِ وَالِدُخُولِ ، كَالْخَرَطِ فِي السَّلَكِ إِذَا انْتَضَمَ فِيهِ وَقَدْ رَفَعَ فِي كَلَامِ الْقَصَصَاءِ الْبَقَاتِ مِنْ عِلَاءِ  
اللِّسَانِ كَالسَّكَاتِ وَالزُّخْرَى وَأَخْرَاجَهُمَا ، وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَنُصُوصِ أَهْلِ الْفَنِّ مَا يُؤَيِّدُهُ  
ثُمَّ رَأَيْتُ الشَّهَابَ وَقَعَ لَهُ مِثْلُ هَذَا ، وَلَكِنَّهُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَعَ فِي جَامِعِ الْفَنِّ لِأَنَّهُ عِبَادٌ عَلَى قَوْلِهِمْ : خَرَطْتَ  
الْجَوَاهِرَ ، جَمَعْتَهَا فِي الْخَرِيطَةِ ؛ قَالَ : فَعَلِمْتُ أَنَّهُمْ تَجَوَّزُوا بِهِ عَنْ جَعْلِهَا فِي الْمَقْدَحِ .

(٣) الْأَنْجَادُ : الشُّجْعَانُ الْمَاضُونَ فِيَا يَعْبِزُ غَيْرَهُمْ ، وَاحِدُهُ : « نَجْدٌ » بَفَتْحِ النُّونِ مَعَ كَسْرِ الْجِيمِ  
وَضَمِّهَا وَزَانِ كَتَفٍ وَرَجُلٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْعَصَارِيفُ » بِالْعَيْنِ وَالصَّادِ ؛ وَهُوَ تَصْغِيرُ ؛ وَالْغَطَارِيفُ مِنَ النَّاسِ :  
أَشْرَاقُهُمْ وَسِرَاتُهُمْ .



سواد العيون وسويداوات القلوب مصوغه ، وأمضينا على سُدَّتنا أمور الخاص والعام ،  
وقلّدتنا أرباب الكفاية كل إقليم من عملنا ممن تصلح سياسته على الدوام ، واستكفينا  
بالكفاة من عمالنا على أعمالنا ، واتخذنا مصر دار مقامنا ، وبها سُدّة مقامنا لما  
كانت في هذا العصر قبة الإسلام ، وفيئة الإمام ، وثانية دار السلام ، تعين علينا أن  
نتصفح جرائد عمالنا ، ونتأمل نظام أعمالنا ، مكانا فكانا ، وزمانا فرمانا ، فتصفحناها  
فوجدنا قطر اليمن ، خاليا من ولايتنا في هذا الزمن ، والعادة مستمرة بأن لم تزل نوابنا  
في بلاد اليمن ، عرّفنا هذا الأمر من اتخذناه للممالك الإسلامية عينا وقلبا ، وصدرنا ولبا ،  
وفوضنا إليه أمر الممالك الإسلامية فقام فيها قياما أقعد الأضداد ، وأحسن في ترتيب  
ممالكنا نهاية الإصدار وغاية الإيراد ، وهو السلطان الأجل السيد الملك الناصر ، لا زالت  
أسباب المصالح على يديه جارية ، ومحائب الإحسان من أفق راحته سارية ،  
فلم يُعَدّ جوابا لما رسمناه ، ولا عذرا عما ذكرناه ، إلا تجهيز شُرذمة من جحافل  
المنصوره ، وتعيين أناس من فوارسه المذكوره ، يقتحمون الأهوال ، ولا يعبأون

- (١) وفيئة الامام : أى محل فيئته ، والفيئة : الرجوع كالفيء من فاء ينى . اذا رجع ؛ يريد أن  
مصر هى التى رجعت اليها الامامة العباسية ؛ وكان ذلك بعد سقوط بغداد في يد هولاكو ملك التار في سنة  
ست وخمسين وستمائة كما في تاريخ أبي الفداء ج ٣ ص ٢٠٢ طبع القسطنطينية ، وكان رجوع الامامة العباسية  
ثانيا في سنة تسع وخمسين وستمائة على يد الملك الظاهر ركن الدين بيبرس — وهو الرابع من ملوك الترك  
بالديار المصرية — وكان أول خليفة بايعه الملك الظاهر هو الامام أحمد بن الخليفة الظاهر بأمر الله ، ولقب  
بالمستنصر بالله ؛ ولم يبق بمصر ، والذي أقام بها هو الخليفة الحاكم بأمر الله أحمد بن علي بن أبي بكر ابن  
الخليفة المسترشد بايعه الملك الظاهر أيضا في سنة ستين وستمائة وأسكنه في مناظر الكباش التى أنشأها الأمير  
أحمد بن طولون ؛ والحاكم بأمر الله هذا هو جد الخلفاء الذين تولوا الخلافة بمصر انظر بدائع الزهور  
لابن ابياس في حوادث ستى تسع وخمسين وستمائة وستين وستمائة .

(٢) فى الأصل : « فوجدناها » ؛ والهاء زيادة من النسخ .

(٣) لم ترد هذه الجملة فى صبح الأعشى .

بتغيرات الأحوال ؛ يرون الموت مغنا <sup>(١)</sup> صادفوه ، وشبا المرهف مكسبا إن  
 صافوه ؛ لا يشربون سوى الدماء مدامه ، ولا يلبسون غير الترائك <sup>(٢)</sup> عمامه ؛  
 ولا يعرفون طربا إلا ما أصدره <sup>(٣)</sup> صليل الحسام من غنا ، ولا يتزلون فقرا إلا وأنبت  
 ساعة نزولهم عن صهوات خيلهم قنا ؛ ولما وثقنا منه بإنفاذهم راجعنا رأينا الشريف  
 فاقضى أن نكتب من بسط يده في ممالكها ، ومالك جميع مسالكها ؛ واتخذ أهلها  
 خوفا ، وأبدى في خلال ديارها من عدم سياسته خلا ؛ فبرز مرسومنا الشريف  
 النبوي أن نكتب من قعد على تخت مملكيتها ، وتصرف في جميع أمور دولتها ؛  
 فطولع بأنه ولد السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر الذي له شبهة <sup>(٤)</sup> تمسك بأذيال  
 المواقف المستعصمية ، وهو مستصحب الحال على زعمه ، أو ما علم الفرق بين  
 الأحياء والأموات ؟ أو ما تحقق الحال بين النفي والإثبات ؟ أصدرناها  
 إلى الرحاب <sup>(٥)</sup> التعزية ، والمعالم اليمنية ؛ تُشعر من تولى فيها فاستبد ، وتولى كبره  
 فلم يعرج على أحد ؛ أن أمر اليمن ما برحت حكما وتوايما تحكم فيه بالولاية  
 الصحيحة ، والتفويضات التي هي غير جريحه ؛ وما زالت تحمل إلى بيت المال  
 المعمور ما تمشي به الجمال <sup>(٦)</sup> وتثيدا ، وتقذفه بطون <sup>(٧)</sup> الجوارى إلى ظهور <sup>(٨)</sup>

- (١) الترائك جمع تريكة ، وهي بيضة الحديد التي تلبس على الرأس في الحرب .
- (٢) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل وصبح الأعشى ج ٦ ص ٤٢٤ .
- (٣) كذا في صبح الأعشى ؛ والذي في الأصل : «سه» بسين مهملة وهامز ؛ وهو تحريف لا معنى له .
- (٤) المستعصمية : نسبة إلى المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد ، وهو الذي قتله هولاكو ملك التار في سنة ست وخمسين وستمائة .
- (٥) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ١٥٠ من هذا السفر .
- (٦) في الأصل : «صريحة» وهو تحريف يفسد المعنى ؛ والتصويب عن صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٢٤
- (٧) مشى مشيا وتيدا ، أى على تودة وتأن ؛ يريد أن نقل ما تحمله هذه الجمال قلل من خطوها .
- (٨) أراد بالجوارى : السفن .

- (١) <sup>(١)</sup> اليعملات وليدا ؛ وتطالعنا بأمر مصالحه ومفاسده ، وبحال معاهده ومقاصده ؛  
 ولك أسوةً بوالدك السلطان الملك المظفر ، هلا آتفت ماسنه من آثاره ،  
 ونقلت ما دوتته أيدي الزمن من أخباره ؛ واتصل بمواقفنا الشريفة أمورٌ صدرت  
 منك : منها — وهي العظمى التي ترتب عليها ما ترتب — قطع الميرة عن البيت  
 الحرام ، وقد علمت أنه وإد غير ذي زرع ، ولا يحمل لأحد أن يتطرق إليه بمنع ؛  
 وكفتك الآية دليلاً على ما صنعت ، وبرهاناً على ما فعلت ؛ ومنها أنصبابك على تفرغ  
 مال بيت المال في شراء لهو الحديث ، ونقض العهود القديمة بما تبديه من حديث ؛  
 ومنها تعطيل أجياد المنابر من عقود آسمننا ، وخلو تلك الأما كن من أمر عقدنا  
 وحلنا ؛ ولو أوضحنا لك ما اتصل بنا من أمرك لطال ، ولا آتسعت فيه [دائرة]  
 المقال ؛ رسمنا بها والسيف يود لو سبق القلم حده ، والعلم المنصور يحب لوفات  
 القلم وأهتر بتلك الروابي قدّه ؛ والكائب المنصورة تختار لو بدرت عنوان الكتاب  
 و [أهل] العزم والحزم يودون اليك إعمال الركاب ؛ والحواري المنشآت قد

(١) اليعملات : جمع يعملة ، وهي الناقة النجيبة المعتلة المطبوعة على العمل ؛ ولا يوصف به ، وإنما هو اسم ، والياء فيه زائدة .

- (٢) عبارة صبح الأعشى : « وبحال دياره ومعاهده » .  
 (٣) في الأصل : « بها » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .  
 (٤) يريد بالآية قوله تعالى حكاية عن سيدنا إبراهيم الخليل صلوات الله تعالى عليه : (ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع) الخ الآية .  
 (٥) يقال : انصب البازي على الصيد إذا اقتض طبعه ، وما هنا مستعار منه .  
 (٦) في الأصل : « في مري » ؛ وهو تحريف .  
 (٧) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٢٥ .  
 (٨) « لو بدرت عنوان » الخ أي لو سبقته إلى حربك ؛ يقال : بدرت فلاناً إلى الأمر وبادرته ، إذا سبقته إليه .  
 (٩) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى إذ بها يستقيم الكلام .

تَكُونُ من ليل ونهار، وبرزت كصور القيلة لكنها على وجه الماء كالأطياف،  
وما عمدنا إلى مكاتبك إلا للإندار، وما جئنا لمخاطبتك إلا للإعذار؛ فأقبح عما<sup>(٢)</sup>  
أنت بصدده من الخيلاء والإعجاب، وأنتظم في سلك من استخلفناه على أعمالنا  
فأخذ يمينه ما أُعطي من كتاب؛ وضمن بالطاعة نفوس من زعمت أنهم مقيمون  
تحت لواء علمك، ومتظمون في سلك أوامر كلك، وداخلون تحت طاعة قلبك؛  
فلما نُشِنَ الغارات على من نطق بالشهادتين لسانه وقلبه، وأمثل أوامر الله  
المطاعة عقله ولبه؛ ودان الله بما يجب من الديانة، وتقلد عقود الصلاح والتحف<sup>(٣)</sup>  
بمطارف الأمانة؛ ولسنا ممن يأمر بتجريد سيف الألى من علمنا أنه خرج عن  
طاعتنا، ورفض كتاب الله ونزع عن مبايعتنا؛ [فأصدرنا] مرسومنا هذا إليه<sup>(٤)</sup>  
يقص عليه من أنباء حلمنا ما أطال مدة دولته، وشيد قواعد صولته؛ ويستدعي<sup>(٥)</sup>  
منه رسولا إلى مواقفنا الشريفة، ورحاب ممالكنا المنيفة؛ لينوب عنه في قبول  
الولاية مناب نفسه، وليجني بعد ذلك ثمار شفقاتنا إن غرس شجر طاعتنا ومن  
سعادة المرء أن يجني ثمار غرسه؛ بعد أن يصحبه من ذخائر الأموال ما كثر  
قيمة وخف حملا، وتعالى في القيمة رتبة وحسن مثلا؛ وأشرط على نفسك في كل

(١) في الأصل وصبح الأعشى : «الافيلة» ؛ ولم نجد هذا الجمع فيما راجعناه من كتب اللغة ، وأنكره ابن السكيت .

(٢) في الأصل : «عهدنا» بالهاء ؛ وهو تحريف .

(٣) دان الله : أى أطاعه ، يقال : دنت له . وهو من الدين بمعنى الطاعة (انظر اللسان) ،  
وقال في الأساس : دانوه ، أى اقادوا له .

(٤) هذه الباء ساقطة من الأصل وصبح الأعشى ؛ واللغة تقتضى إِبَاتِهَا .

(٥) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ، وقد أثبتناها عن صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٥٥ ؛ إذ به يستقيم الكلام .

(٦) تعالى : أرتفع وفي المحكم : كل ما ارتفع فقد علا وتعالى انظر تاج العروس . والذي في صبح الأعشى :  
«وتعالى» بالعين المهملة ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٧) عبارة صبح الأعشى ، : «وتعالى رتبة» الخ بدون قوله : «في القيمة» والمعنى يستقيم عليه أيضا .



سنة قطيعة<sup>(١)</sup> ترفعها الى بيت المال، وإياك ثم إياك أن تكون عن هذا الأمر من مال، ورتب جيشا مقيا تحت لواء علم السلطان الأجل الملك الناصر للقاء العدو المخذول التار، ألحق الله أولهم بالهلاك وأخرهم بالبوار؛ وقد علمت تفاصيل أحوالهم المشهورة، وتواريخ سيرهم المذكورة؛ وأحترص<sup>(٢)</sup> على أن يخصك من هذا المشرب السائق أوفى نصيب، و [أن تكون]<sup>(٣)</sup> ممن جهز جيشا في سبيل الله فرمى بسهم فله أجر. كان مصيبا أو غير مصيب؛ ليعود رسولك من دار الخلافة بتقاليدها وتشاريفها حاملا أهلة أعلامنا المنصورة، شاكرا بر مواقفنا المبرورة؛ وإن أبي حالك<sup>(٤)</sup> إلا أن استمررت على غيبك، واستمرأت مرعى بغيك؛ فقد منعناك التصرف في البلاد، والنظر في أحكام العباد؛ حتى تطأ خيلنا العتاق مشمخرات حصونك، وتعجل حينئذ ساعة منونك؛ ونمسي لهوادي قلاعك عقودا، ولعرائس حصونك نهودا؛ وما علمناك غير ما علمه قلبك، ولا فهمناك غير ما حدسه لبك<sup>(٥)</sup>؛ فلا تكن كالصغير تزيد كثرة التحريك نوما، ولا ممن غره الإمهال يوما فيوما؛ وقد أعلمناك ذلك فاعمل بمقتضاه، موافقا إن شاء الله تعالى؛ والحمد لله وحده.

(١) القطيعة : الضريبة والوظيفة .

(٢) يقال : احترص واحرص ، كلاهما بمعنى واحد .

(٣) النكلة عن صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٢٦ .

(٤) المشهور في كتب اللغة أن الحال تذكر كما هنا وتوثق ، فيقال : حال حسن ، وحال حسنة (المصباح) .

(٥) حدس : ظن ظنا مؤكدا ، « المصباح » والمراد بالحدس هنا : اليقين . كما يستعمل الظن في معو

اليقين أيضا كقوله تعالى : (الذين يظنون أنهم ملائكة ربهم) الآية .

ومن إنشائه تقليد السلطان الملك الناصر لما ترك الديار المصرية  
وأقام بالكرك<sup>(١)</sup> - وكُتِبَ له بذلك من ديوان الإنشاء عن الملك المظفر ركن الدين،  
فلم يمكن الكاتب الإطناب<sup>(٢)</sup>، ولا وسعته غير الاختصار، فلم يرضه الكتاب، وعمل  
جماعة منهم في ذلك تجربة لخواطهم ولم يكتب بشيء منها فعمل هو - :

الحمد لله مدبر الأمر على ما يشاء في عبادته، ومنقّل الحال على حكم اختياره  
ووفق مراده، ومُجْرِى أسباب الممالك على يد من اختاره من عبادته لإصدار الأمر  
وإيراده، ومُجِيب من أصبح قاصداً بابه الشريف والزهادة فيما حوله من اعتقاده،  
ومعز من أضحى له من حقونا ركن<sup>(٣)</sup> استند إليه الدهر في استناده، يلبي دعوة مراده  
حيث كان من بلاده، ويحجب داعي نداءه وإن بعد فيكون أقرب من سره إلى فؤاده،  
يذب عن حوزة نسائه بيض مرهفاته وسمير صعادته، ويمحي بيضة جاهه بالغلب من  
أشياءه والجُرد من جياده، نحمده على أن جعل مواليتنا لهذا البيت الشريف  
المنصوريّ تستديم عهوده، وتلتحف من المحافظة على مراضيه الشريفة في كل  
حال بروده، وترد من القيام بواجب حقه أعذب منهل شرعه الصفاء وسنه،  
وأكد مولاته ألوفاء وحسن ألوفاء من شعار أهل السنة، ونشهد أن لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له شهادة ترفع أعلام الهدى بكلمها، وتُخمد نار الشرك بنور هداية

(١) الكرك بفتح الكاف والراء كما ذكره ياقوت: اسم لقلعة حصينة جدا في طرف الشام من نواحي  
البلقاء في جبالها بين أيلة وبحر القلزم والبيت المقدس، وهي على سن جبل عال، تحيط بها أودية إلا من  
جهة الرض.

(٢) في الأصل: «عن»؛ وهو تحريف.

(٣) في الأصل: «جقونا» بالجميم؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا. والمراد بالحقوقنا: الجناح

الذي يستجار به ويلتجأ إليه، وهو مجاز، والعرب تقول: عدت بحقوقه إذا عدت به ليعتلك قال الشاعر:  
سماع الله والعليا. أنى \* أعوذ بحقوق خالك يا بن عمرو

- عَلَمِهَا وَعَلَمِهَا ، وَتُطَهَّرُ أَدِيمَ الْبَسِيطَةِ مِنْ أَرْجَاسِ الْكُفْرَةِ بِالْحَدِيثِ مِنْ غَرَبِيٍّ<sup>(١)</sup>  
 صَمِّصَامِهَا وَقَلَمِهَا ، وَتُرَوَّى كُلُّ قُطْرٍ أَصْبَحَ مَاحِلًا مِنْ قَطْرِيَّ عَدْلًا وَنَعِيمًا ؛ وَنَشْهَدُ  
 أَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الَّذِي كَانَتْ الزَّهَادَةُ مَلَاكَ أَمْرِهِ وَ[ الْمَلُوكُ<sup>(٢)</sup> ] تَحْتَ وَطَاةِ  
 أَقْدَامِهِ ، وَالْمَلَائِكَةُ يَحْفَظُونَهُ مِنْ حَوْلِهِ وَمِنْ أَمَامِهِ ، وَمَعَادُنُ الذَّهَبِ تُعْرَضُ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>  
 فَيَسَاوِي لَدَيْهِ لَزَاهَدَتِهِ بَيْنَ نُضَارِهِ وَرَغَامِهِ ؛ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ صَلَاةً  
 تُحَاكِي أَرْجَ الصُّبَا وَقَدْ سَرَى عَنْ خَزَائِمِهِ<sup>(٤)</sup> ، وَتُضَاهِي فَتِيكَ<sup>(٥)</sup> الْفَتَقِ وَقَدْ تَنَفَّسَ عَنْ  
 خَتَامِهِ ، مَشْفُوعَةً إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ بِرِضْوَانِهِ وَسَلَامِهِ ؛ وَبَعْدُ ، فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ  
 الْمَقَامُ الْعَالِي الْمَلَكِيُّ الْفَلَانِيُّ هُوَ الَّذِي رَبَّتَهُ الْمَالِكُ فِي حَجَرِهَا وَلِيدًا ، وَخَوَّلَتْهُ السُّلْطَنَةُ  
 الشَّرِيفَةُ مِنْ نَفَاسٍ ذَخَائِرَهَا طَارِفًا وَتَلِيدًا ؛ وَبَوَّأَتْهُ مِنْ مَرَاتِبِ الْعِزِّ أَقْصَى غَايَةِ  
 لَا تَرَامُ ، وَأَبَادَتْ بِمَرْهَفِهِ الْبَتَّارَ جَمَعَ التَّارَ الطَّغَامَ ؛ وَاسْتَعْدَمَتْ لَطَاعَتَهُ جَيْشَيْنِ :  
 ١٠ جَيْشَ نَهَارٍ بَكَرَ فِيهِ مَوَالِيهِ عَلَى أَعْدَائِهِ بِسَاقٍ خَيْلِهِ وَمَرْهَفٍ حَسَامِهِ ، وَجَيْشَ لَيْلٍ  
 تَبَسَّطَ أَوْلِيَاءُ دَوْلَتِهِ أَكْثَفَهُمُ لِلدَّعَاءِ بِيَقَائِهِ فِي جَنَحِ ظَلَامِهِ ؛ طَالَمَا هَزَّتِ الْمَنَابِرُ  
 أَعْطَافَهَا طَرِبًا عِنْدَ ذِكْرِ أَسْمِهِ ، وَازْدَادَتْ وَسَامَةُ الدِّينَارِ حُسْنًا لِمَا شَرَفَهَا بِحُسْنِ

(١) فِي الْأَصْلِ : «عَرِي» ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ ؛ وَالْبَيَاقُ يَقْتَضِي إِثْبَاتَهَا .

(٣) لَعَلَّهُ : «مِنْ خَلْقِهِ» كَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ مَقَابِلَتُهُ بِالْأَمَامِ .

(٤) يُرِيدُ بِالْخَزَامِ : الْخَزَامِي ، وَإِنَّمَا أَسْقَطَ الْأَلْفَ لِحُضُورَةِ السَّجْعِ الَّتِي التَّزَمَهُ فِي هَذَا التَّقْلِيدِ ؛

أَوَّلِمِلِ الْخَزَامِ بِدُونِ الْأَلْفِ لَفَةً فِي «الْخَزَامِي» ، وَلَمْ نَجِدْهُ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ غَيْرَ كِتَابِ أَقْرَبِ

الْمَوَارِدِ ؛ وَالْخَزَامِي : خَيْرَى الْبَرِّ وَهِيَ عَشْبَةٌ طَوِيلَةُ الْعِيدَانِ ، صَغِيرَةُ الْوَرَقِ ، حِمْرَاءُ الزَّهْرَةِ ، طَيِّبَةُ الرِّيحِ ،

لَهَا نُورٌ كَنُورِ الْبَيْتِ فَسَجْ ؛ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : وَلَمْ نَجِدْ مِنَ الزَّهْرِ زَهْرَةً أَطْيَبَ نَفْثَةً مِنْ نَفْثَةِ الْخَزَامِي ؛ وَوَاحِدُ

الْخَزَامِي نِزَامَةٌ .

(٥) الْفَتَقُ — فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ ، مِنْ فَتَقْتَ الْمَسْكَ بِفَيْرِهِ : إِذَا اسْتَخْرِجْتَ رَأْسَهُ بِشَيْءٍ آخَرَ

تَدَخَّلَهُ عَلَيْهِ .

وشيمه ورشيمه ؛ وتلت أوصاف بأسه السنة خرصانه <sup>(١)</sup> ، ورجعت سوابق الهمم عن  
التطاول للطاولة في ميدانه ، وقالت فوارس الحروب لما رأت كره : هذا سباق  
لسنا من رهانه ؛ كم فرق يجيشه اللهام <sup>(٢)</sup> جيشا أرمذ جفن الشمس بقتامه ، ونصر  
الأحزاب يوم الكريمة بالعاديات من خيله والمرسلات من سهامه ، فالدهر يشكر  
مواقف إقدامه ، والعدل ينشر منشور فضله وسديد أحكامه ؛ والمالك تُثني على  
عليائه بالسداد ، والمسالك تُهدي لسالكها ما خصها به من أمنها المعتاد ؛ والناس  
في ظل عدل لياليه [ خلقت <sup>(٣)</sup> ] كما شاءوا أمحارا ، والوحش والغنم كل منهما قد جعل  
صاحبه جارا ؛ ومواطن العلوم أمست تطرز بحاسن أوصافه ، وحكام الشرع  
الجليل أضحت تميز في حل عدله وإنصافه ؛ والأماكن التي تُشد لها الرحال يفتقر  
نغرها عن عدله ، والمشاعر المعظمة قد حى حوزتها بالسهم من نصبه والشهم من  
رجله <sup>(٤)</sup> ؛ تنقل في مراتب الملك صغيرا الى أن أشد بالعزم القوى كاهله ، وأستوطن  
ربع العزم مذ كان يحسلي بدوره وتجليه عقائله ؛ فلم تبقى له مأربه إلا قضاه ،  
ولا حالة إلا ابتلاها ، ولا غمة إلا جلاها ، ولا آية شكر إلا تلاها ؛ الى أن قمع بحد

(١) الخرصان : جمع خرص بكسر الخاء وضمها ، وهو ستان الرمح .

(٢) اللهام : الجيش الكثير ، كأنه يلهم كل شيء .

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والسياق يقتضيها إذ يها يستقيم الإعراب بالنصب في قوله « أمحارا » ،  
وينصبه يتم السجع الذي التزمه الكاتب في هذا التقليد ؛ وقد استنبنا زيادة هذا اللفظ دون غيره لوروده  
في بعض رسائل القاضي الفاضل إذ قال : واليالي التي طابت فكانما خلقت جميعها أمحارا انظر صفحة ٢٠  
سطر ٧ من هذا الجزء .

(٤) الرجل : اسم جمع عند سيويه للراحل ، وهو ضد الراكب .



سيفه كلُّ مُجْتَرى، وقال للسحابة كما قيل : <sup>(١)</sup> أمْطُرِي؛ رأى أن المواردَ الدنيوية لا بدَّ لها من مصادر، وأن أوائلَ الأمور تستدعي الأواخر، وأن للزهادة في الدنيا وإن عظم قدرها الشأنَ الكبير، وأن الانقطاعَ الى الله تعالى منهلٌ صافٍ لا يقبل شوائبَ التكدير، وقوى عزمه في الرحلة عن مقرِّ ملكه الى أعزِّ حصونه المنيعه، بل الى أجلِّ معاقله الشاحجة الرفيعه؛ فاصداً بها الانفراد، علماً بأن الله يطلع على خفيات الفؤاد؛ فرحل ركابُه العالى ونظامُ المملكة من حُسن الهيئة قائم على ساق، وقلوب كفال الممالك الشريفة متفقة على الاتفاق؛ واثقاً بأن الملك من أولياء بيته الشريف كلُّ ولى عهد لا تُخَفَّر لديه الذمم، وكلُّ سلطانٍ أُنْفِقَ تَضَوُّلٌ دون عزمه الهيم؛ يحمي بيضة خدره من كلِّ متناولٍ إليها، ويقصر أسباب الحرص من كلِّ شائٍ <sup>(٢)</sup> عليها؛ وأختار الانفراد، وتيقن أنا لا نعدل عما أراد؛ ونصبَ عمده خيامه الشريفة على سفح روض الكرك النضر، وحلَّ منه رأس شاهقة نبثها خضر؛ ورغب في الزهادة وشعارها، وأستوت عنده الدنيا في حالتى إقبالها وإدبارها؛ فاقتضى اعتناؤنا الشريف أن نبْلغه من مآربه الشريفة أقصى المرام، وأن نساعده في كلِّ أمر يعرف منه الموافقة مناً على الدوام؛ وأن ننظم الأمر في سلك الإرادة على مراده، وأن نبادر إلى راحة سره الشريف وفؤاده؛ ولسوف نعامل مقامه العالى بكلِّ احترام يصل

(١) يشير بهذه العبارة الى ما روى عن بعض الخلفاء أنه رأى سمحاً تسير في الأفق ملأى بالمطر فقال : امطري حيث شئت فإن ما تنبئته سيجي الينا . يريد بهذا أن مملكه واسعة الأطراف ظن تجارزها السحابة مهما أبعدت في المسير .

(٢) رأى : جواب لما السابقة في قوله : «لما كان المقام العالى» الخ .

(٣) المراد بالأفق هنا : الناحية من الأرض، وتضم قاذو وتسكن .

(٤) الشأن بتشديد النون : اسم فاعل من شئ القارة على القوم اذا صيها عليهم من كل وجه .

(٥) في الأصل : «واستوت» ؛ والماء زيادة من اللامح .

إليه تفصيلاً وإجمالاً ، ونراعى معه أدب أسلافه الكرام حالاً فخلاً ، وإنا لا ننخلية من تجهيز مثال يتضمن من محاسنه سيراً وأمثالا ، ولولا عرف السلطنة ونظام المملكة يقتضيان ذلك ما جهزنا إلى باب الشريف مثالا ، فلذلك خرج الأمر الشريف بكذا وكذا .

هذا ما اتفق إيرادُه في هذا الفصل من رسائل الكتاب ، وكتاب العصر — أعزهم الله تعالى — كثير ، وكلامهم مشهور ، ومدون بأيدي الناس ومحفوظ في صدورهم ، ولم نسترط أن نورد لجميعهم فتلزم الشرط ، ولو فعلنا ذلك لطلال الكتاب ونخرج عن شرطه ، وإنما خصصنا هؤلاء بالذكر لتعلقنا بهم ، واتصال سببنا في الوداد بسببهم .

## ذكر شيء من الأبيات الداخلة في هذا الباب<sup>(١)</sup>

فمن ذلك قول بعض الشعراء :

إني لعظيم تشوق \* وشديد وجدى واكتئابى  
أصبحت أحسد من يفو \* ز بقربكم حتى كتابى

وقال آخر :

وما تأخر كتبتى عنك من ملل \* طوبى لودك يابن السادة النجيب<sup>(٢)</sup>  
لكن حسدت كتابى أن يراك وما \* أراك فاخترت إساكى عن الكتب

(١) المراد بالباب هنا : باب الرسائل الإخوانية فقد سبق أن ترجم لها في السفر السابع من هذا الكتاب

ص ٢١٣ إذ قال : « وأما الرسائل الإخوانية وما ينجد من الأمور بطراً من الحوادث » .

(٢) طوبى وزان فعل ، من الطيب ، كأن أصله طيبى بضم الطاء فقلبوا الياء واوا للضمة قبلها .

(١)  
[وقال آخر] :

عفتُ الرسائل طامعا أن نلتقى \* فأبى الزمانُ يُتيح لي ما أطلبُ  
وتأخرتُ كُتبي فقلتُ أعاتبُ \* في ذاك أنت على أم متعَبُ<sup>(٢)</sup>  
فإذا وجدتكَ في الضمير ممثلاً \* أبداً تاجيني إلى من أكتبُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

الْكُتُبُ تُكْتَبُ للبعيد \* يد وانت من قلبي قريب  
فإذا وجدتكَ في الفؤا \* دِفنَ أكتب أو أجيب

وقال آخر :

لو أن كُتبي بقدر الشوق واصله \* كانت إليك مع الأنفاس تتصلُ  
لكنني والذي يبقيك لي أبدا \* على جميل اعتقادي فيك أتكلُ

وقال آخر :

وفي الكُتُبِ نجوى من يعزلقاؤه \* وتقريبُ من لم يدنُ منه مزارُ  
فلم تُخلني منها وتعلم أنها<sup>(٤)</sup> \* لعيني وقلبي قُرةٌ وقَرارُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

سألتك عوذني بكُتُبِكَ إن لي \* شياطينَ شوقٍ لا تفارق مضجعي  
إذا استرقتُ أسرارَ فكري تمردا \* بعثتُ إليها في الدجى شهباً أدمنني

(١) لم ترد هذه العبارة في الأصل .

(٢) التعَبُ : التجنى ، يقال : تعَبَ عليه وتجنى عليه ، كلاهما بمعنى واحد .

(٣) ورد هذا البيت في صفحة ٣٢ من هذا السقرا أيضا وروايته ثم : « مهما وجدتكَ » الخ

والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٤) كذا ورد هذا الفعل في الأصل بخلف الباء ، ولا ترى مقتضيا لجزمه غير ضرورة الوزن ، أو لعله :

« فلا تخلني » واذن فهو مجزوم بلا الناهية .

(٥) في الأصل : « أننى » ؛ والسياق يقتضى الماء كما أثبتنا .

وقال آخر :

أَتَجَلَّ بِالْقِرطاسِ وَالْخَطِّ عَنْ أُخٍ \* وَكَفَاكَ أُنْدَى بِالْعَطَايَا مِنَ الْمَزِينِ  
لَعَمْرِي لَقَدْ قَوَّى جَفَاؤُكَ ظَنَّتِي \* وَأَوْهَنَ تَأْمِيلِي وَمَا كَانَ ذَا وَهْنِ

وقال آخر :

أُظِرَّ الْقِرَاطِيسَ فِي مِصْرُكُم \* تَخَوَّنَهَا رَيْبُ دَهْرٍ خَوْونِ  
فَلَوْ أَنَّهَا صَفَحَاتُ الْخُدُو \* دُيُكَّتَبَ فِيهَا بِمَاءِ الْجَفُونِ  
لَمَّا أَعَوَزْتُكَ وَلَكِنْ جَفَوْتُ \* فَأَلْقَيْتَ شَأْنِي خِلَالَ الشُّؤُونِ

(٢١)

وقال للمتنبي في جواب كتاب ورد عليه :

بُكِّتَبَ الْأَنَامُ كِتَابٌ <sup>(١)</sup> وَرَدَ \* فَدَلَّتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ  
يَعْبُرُ عَمَّا لَهُ عِنْدَنَا \* وَيَذْكُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ

وقال أبو الفتح البستي :

لَمَّا أَتَانِي كِتَابُكَ مِنْكَ مَبْتَسِمٌ \* عَنْ كُلِّ فَضْلٍ وَبِرٍّ غَيْرِ مَحْدُودِ  
حَكَّتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطَرِهِ \* أَتَارَكَ الْيَيْضَ فِي أَحْوَالِ السُّودِ

وقال آخر :

طَلَعَ الْفَجْرُ مِنْ كِتَابِكَ عِنْدِي \* فَتَنِي بِاللِّقَاءِ يَبْدُو الصَّبَاحُ

وقال آخر :

وَلَمَّا أَتَانِي بَعْدَ هَجْرِ كِتَابِكُمْ \* وَفِيهِ شِفَاءُ الْوَالِهِ الدَّنِفِ الْمُضْنَى  
سِرَرْتُ بِهِ حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَنَّهُ \* كِتَابِي وَقَدْ أُعْطِيَتْهُ بِيَدِي الْيَمْنَى

(١) قوله : « كتاب » بالرفع على الابتداء ، أي كتاب ورد مفدى بكاتب الخ ويجوز أن يفسر

بالنصب على المفعولية ، أي أفدى بكاتب الأنام كتابا ، وقد جوز العسكري الوجهين عند شرحه لقول المتنبي

أيضا : \* بأي الشموس الجانحات غواربا \*

انظر شرحه لديوان المتنبي ج ١ ص ٩٠ طبع بولاق .



وقال آخر :

نفسى الفداء لغائب عن ناظرى \* ومحلُّه فى القلب دون حجابيه  
لولا تمتع مقلّى بقاءه \* لو هبَّها لمبشّرى بكتابه

وقال آخر :

ورد الكتاب مبشّرا \* نفسى بأوقات السرور<sup>(١)</sup>  
وفضضته فوجدته \* ليلا على صفحات نور  
مثل السوالف والحدو<sup>(٢)</sup> \* د البيض زينت بالشعور  
أنزلته منى \* بـ نـ زلة القلوب من الصدور

وقال آخر فى كتاب عدم فلم يفضل إليه :

نبئت أنّ كتابا \* أرسلته مع رسول  
ملائته منك طيا \* فضاع قبل الوصول

ومما يتصل بهذا الباب ويلتحق به، ويحتاج الكاتب إلى معرفته  
والاطلاع عليه المحجة البالغة والأجوبة الدامغة .

فمن ذلك فى التنزيل قوله عز وجل : ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ \* قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴾ .  
وقوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى \* أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِنْ مَنِيٍّ  
يُمْنًى \* ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّى \* فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى \* أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴾ .

(١) فى الأصل : « بأوراد » ؛ وهو تحريف .

(٢) فى الأصل : « والحدوق » بالحاء المهملة والقاف ؛ وهو تحريف .

(٣) انظر الحاشية رقم ٧ من صفحة ١٥٠ من هذا السفر .

وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم : ﴿ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا لَابَسْتَفَوْا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴾ .

وقال تعالى في الدلالة على إثبات نبوة رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَمْ يَأْتِ آبَاءَهُمُ الْأَوَّلِينَ \* أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا رَسُولَهُمْ فَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ﴾ ، فإنه صلى الله عليه وسلم كان يُعرف في قريش بالصادق الأمين

وقوله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرِسُكُمْ بِهِ فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا مِنْ قَبْلِهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾

ولما بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : <sup>(١)</sup> " يا معشر قريش لو قلت لكم إن خيلا تطلع عليكم من هذا الجبل كنتم تصدقوني ؟ قالوا : نعم ؛ قال :

(١) روايته في صحيح البخاري من طريق يوسف بن موسى : أن خيلا تخرج من سفح هذا الجبل أكنتم مصدقني ؟ الخ وفي رواية أخرى من طريق محمد بن سلام : أن العدو مصبحكم أو ممسيكم أكنتم تصدقوني ؟ الخ وحذفت فون الرفع من قوله : تصدقوني تحقيفا ؛ ويروى تصدقوني بإيائها انظر

”فإني نذيرٌ لكم بين يدي عذابٍ شديد“ فلما أقرؤا بصدقه خاطبهم بالإندار، ودعاهم إلى الإسلام . فهذه حججٌ من الكتاب والسنة لا جواب عنها

ولما انتهى إلى علي بن أبي طالب رضى الله عنه يوم السقيفة أن الأنصار قالت : منا أميرٌ ومنكم أمير ؛ قال علي : فهلا آتججتم عليهم بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصى بأن يُحسن إلى محسنهم ، ويُجاوز عن مسيئتهم ؛ قالوا : وما في هذا من الحجّة عليهم ؟ قال : لو كانت الإمارة فيهم لم تكن الوصية بهم .

ولما قال الحُباب بن المنذر في يوم السقيفة أيضا : أنا جُذيلُها المُحكَّك<sup>(١)</sup> وعُدَيْقُها المُرجَّب<sup>(٢)</sup> ، إن شتمت كبرناها جَذعة<sup>(٣)</sup> ، منا أميرٌ ومنكم أمير ، فإن عمل المهاجرى شيئا في الأنصارى رده عليه الأنصارى ، وإن عمل الأنصارى شيئا في المهاجرى رده عليه المهاجرى ؛ أراد عمر الكلام ، فقال أبو بكر رضى الله عنه : على رسلك<sup>(٤)</sup> ، نحن المهاجرين أولُ الناس إسلاما ، وأوسطهم دارا ، وأكرمُ الناس حسبا ، وأحسنهم وجوها ، وأكثرُ الناس ولادة<sup>(٥)</sup> في العرب ، وأمسهم رحما بالرسول صلى الله

(١) الجذيل : تصغير جذل بكسر الجيم قال يعقوب : غنى بالجذيل هنا الأصل من الشجرة تحنك به الإبل فتشتنى به ، أى قد جربتني الأمور ، ولّى رأى وعلم يشتنى بهما كما تشتنى هذه الإبل الجربى بهذا الجذيل ؛ وصغره على جهة المدح .

(٢) العديق : تصغير تعظيم للعذق بالفتح ، وهو النخلة . والمرجب : من الترجيب ، وهو أن تدغم النخلة من جانب ليمنعها ذلك من السقوط ؛ يريد أن له عشيرة تعضده وتمنعه وترفده ؛ وقيل : الترجيب هنا بمعنى التعظيم .

(٣) قال في اللسان : إذا أظفت حرب بين قوم فقال بعضهم : ان شتم أعدناها جذعة : أى أول ما يتبدأ فيها أمر .

(٤) الرسل : التزودة ، يقال : على رسلك ، أى اتدد ، كما يقال : على هينتك .

(٥) كذا في الأصل وعبون الأخبار ج ٢ ص ٢٣٣ طبع دار الكتب المصرية ، يريد بهذه العبارة أنهم أكثر عددا وأغزر نسلا ؛ ويحتمل أن يريد أن كثرة مصاهرتهم لغيرهم من القبائل جعلت أبناءهم في قبائل العرب أكثر من سواهم ، أى أن اتصالحهم بالعرب أوثق ، وأشياهم من القبائل أكثر .

عليه وسلم ، أسلمنا قبلكم ، وقُدِّمنا في القرآن عليكم ، وأتم إخواننا في الدين ،  
وشركاؤنا في الفىء ، وأنصارنا على العدو،<sup>(١)</sup> آويناكم ووآسينكم ، بجؤناكم الله خيرا ، نحن  
الأمراء وأتم الوزراء ، لا تدين العرب الا لهذا الحى من قريش . قالوا : قد  
رضينا وسلمنا .

قال بعض اليهود لعلّ رضى الله عنه : ما دفنتم نبيكم حتى آخلفتم ؛ فقال : انما  
آخلفنا عليه لا فيه ، ولكنكم ما جفت أرجلكم من البحر حتى قلم لنبيكم : (( أَجْعَلْ  
لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ )) .

وقال حاطب بن أبى بلتعة : لما بعثنى النبي صلى الله عليه وسلم الى المقوقس ملك  
الإسكندرية بكتابه ، أتته وأبلغته الرسالة ، فضحك ثم قال : كتب الى صاحبك  
يسألنى أن أتبعه على دينه ، فما يمنعه إن كان نبيا أن يدعو الله فيسلط على البحر  
فيغرقنى فيكتفى مؤتى ، ويأخذ ملكى ؟ قلت : ما منع عيسى عليه السلام إذ أخذه  
اليهود فربطوه فى جبل ، وحلقوا وسط رأسه ، وجعلوا عليه إكليلا من شوك ، وحملوا  
خشبته التى صلبوه عليها على عاتقه ، ثم أخرجوه وهو يركب حتى نصبوه على الخشبة  
ثم طعنوه حيا بحربة حتى مات — على زعيمكم — فما منعه أن يدعو الله فينجيه  
ويهلكهم ، ويكتفى مؤتهم ، ويظهر هو وأصحابه عليهم ؟ وما منع يحيى بن  
زكريا حين سألت امرأة الملك الملك أن يقتله فقتله وبعث برأسه اليها حتى وضع  
بين يديها أن يسأل الله أن يحميه ويهلكهم ؟ فأقبل على جلسائه وقال : والله إنه  
لحكيم ، وما تخرج الحكم إلا من عند الحكماء .

(١) كذا فى عيون الأخبار ج ٢ ص ٢٣٤ والذى فى الأصل : « فى » ؛ وهو تحريف .

(٢) فى الأصل : « ما دفنتم » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٣) عليه : أى على الأولوية به ومن أحق بخلافته قرابته أم غيرهم ؟ لا فيه : أى لا فى صدق رسالته .



وخطب معاوية بن أبي سفيان ذات يوم وقال : إن الله تعالى يقول :  
 ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴾ فما نلام نحن ؛ فقام  
 إليه الأحنف بن قيس فقال له : يا معاوية ، إنا والله ما نلومك على ما في خزائن الله ،  
 وإنما نلومك على ما آثرك الله [به] علينا من خزائنه فأغلقت بابك دونه .<sup>(١) (٢)</sup>

وقال معاوية لرجل من اليمن : ما كان أحق قومك حين ملكوا عليهم امرأة !  
 قال : قومك أشد حماقة إذ قالوا : " اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ  
 عَلَيْنَا حِجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ " أفلا قالوا : اهدنا له .

وقيل : مرت امرأة من العرب يجلس من مجالس بني ثمير ، فرماها جماعة منهم  
 بأبصارهم ، فوقفت ثم قالت : يا بني ثمير ، لا أمر الله تعالى أطعم ، ولا قول الشاعر  
 سمعتم ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾  
 وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فُغِضَ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ ثُمَيْرٍ \* فَلَا كَعْبَا بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابَا

فما اجتمع منهم بعد ذلك آثنان في مجلس .

وقيل : استعمل عتبة بن أبي سفيان رجلا من أهله على الطائف ، فظلم رجلا  
 من أزد شؤءة ، فأتى الأزدي عتبة فقال :

أمرت من كان مظلوما ليأتيكم \* فقد أنا كم غريب الدار مظلوم

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضي إثباتها .

(٢) في الأصل : « عليك » ؛ وهو محريف .

(٣) هو جرير ؛ والبيت من قصيدة له يهجو الراعي التميمي انظر ديوان جرير ص ٣١ طبع المطبعة

ثم ذكر ظلامته ، فقال عتبة : إني أرى أعرابياً جافياً ، والله ما أحسبك تدري  
كم تصلّي في اليوم واللييلة ؛ فقال : إن أنبأتك ذلك تجعل لي عليك مسألة ؟ قال :  
نعم ؛ فقال الأعرابي :

إِنَّ الصَّلَاةَ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ \* ثُمَّ ثَلَاثٌ بَعْدَهَا أَرْبَعٌ  
\* ثُمَّ صَلَاةُ الْفَجْرِ لَا تُضَيِّعُ \*

قال : صدقت فأسأل ؛ فقال : كم ققار ظهرك ؟ فقال : لا أدري ؛ قال : أفصحكم  
بين الناس وأنت تجهل هذا من نفسك ؟ فأمر برّد ظلامته عليه .

وقال الجماح بن يوسف ليحيى بن سعيد بن العاصي : بلغني أنك تشبه إبليس  
في قبح وجهك ؛ قال : وما ينكر الأمير من أن يكون سيّد الإنس يشبه سيّد الجن ؟ .

وقال لسعيد بن جبير : اختر لنفسك أي قتيلة شئت ؛ قال : اختر أنت فإن  
القصاص أمانك .

وحكى أن حويطب بن عبد العزى بلغ عشرين ومائة سنة ، ستين في الجاهلية  
ومستين في الإسلام ، فلما ولي مروان بن الحكم المدينة دخل عليه حويطب ، فقال له  
مروان : لقد تأخر إسلامك أيها الشيخ حتى سبقك الأحداث ؛ فقال : والله لقد هممتُ

(١) قال المبرد : إنه العاصي بالياء لا يجوز حذفها ، وقد لحقت العامة بحذفها . قال النحاس : هذا مخالف  
لجميع النحاة ؛ يعني أنه من الأسماء المنقوصة فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها مستدرك الناج مادة « عصى » .  
(٢) في الأصل : « حويطب » بالخاء المعجمة ؛ وهو تصحيف ، والتصويب عن القاموس وغيره .  
وهو حويطب بن عبد العزى بن أبي قيس بن عبد ود ، انتهى نسبه إلى عامر بن لؤي ؛ ويكنى أبا محمد ؛ وأسلم  
يوم فتح مكة ؛ وكانت وفاته سنة أربع وخمسين في خلافة معاوية . كتاب الطبقات الكبير لابن سعد ج ٥  
ص ٣٣٥ طبع ليدن .

(٣) في الأصل : « تمك » ؛ وهو تحريف لا معنى له .

(٤) هذه الكلمة في الأصل مطبوعة الحروف تعذر قراءتها ؛ وقد أثبتناها عن العقد الفريد ج ٢

ص ١١٧ طبع المطبعة الشرفية بمصر .

(١) بالإسلام غير مرة كل ذلك يعوقني أبوك عنه وينهاني ، ويقول : أتدع دين آبائك (٢)  
[لدين محدث] ؟ ! أما أخبرك عثمان ما كان قد لقي من أبيك حين أسلم .

وقيل : لما ظفر الحجاج بأبن الأشعث وأصحابه أمر بضرب أعناقهم ، حتى  
أتى على رجل من تميم ، فقال التيمي : أيها الأمير ، والله لئن أسأنا في الذنب ما أحسنت (٤)  
في العقوبة ، فقال الحجاج : وكيف ذاك ؟ قال : لأن الله تعالى يقول : ( فَإِذَا لَقِيتُمُ  
الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَنتَحَسَمُوا فَشَدُّوا أَلْوَتَاكَ فَمَا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً )  
فوالله ما مننت ولا فاديت ، فقال الحجاج : أف لهذه الجيف (٦) ، أما كان منهم من  
يُحْسِنُ مِثْلَ هذا ؟ وأمر بإطلاق من بقي وعفا عنهم .

وحكى أن الرشيد سأل موسى بن جعفر فقال : لم قلم إنا ذرية رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، وجوزتم للناس أن ينسبوك إليه ويقولوا : يا [بني] نبي الله وأتم (٨)

(١) في الأصل : « به » وهو تحريف ؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا ، وانظر العقد الفريد .

(٢) في الأصل : « امامك » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا انظر العقد الفريد .

(٣) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن العقد الفريد ج ٢ ص ١١٧ طبع المطبعة الشرفية .

(٤) في الأصل : « أمرنا » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما تدل عليه مقابلته بقوله :

ما أحسنت .

١٥

(٥) في الأصل : « لما أحسنت » واللام زيادة من النسخ فان الجملة جواب القسم السابق وليست  
جوابا للشرط لتقدم القسم عليه ؛ وفي كتب القواعد أن جواب القسم اذا نفي « بما » لم يقترن باللام وما  
ورد من اقترانه بها شاذ لا يقاس عليه ، ومنه قول الشاعر :

أما والذي لو شاء لم يخلق الورى \* لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي

انظر حاشية الصبان ج ٤ ص ٢٢ طبع بولاق .

١٦

(٦) يقال : فاديه مفاداة : أى أطلقته وأخذت فديته المصباح .

(٧) في الأصل : « ان » بالنون ؛ وهو تحريف .

(٨) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ ولا يستقيم الكلام بدونها ، ويرشد إليها قوله بعد : « وأتم بنو » الخ .

بنو عليؑ، وإنما ينسب الرجل إلى أبيه دون جدّه؛ فقرأ: <sup>(١)</sup> ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ﴾ وليس لعيسى أب، وإنما لحق بذرية الأنبياء من قبل أمّه؛ وكذلك ألحقنا بذرية الرسول صلى الله عليه وسلم من قبل أمنا فاطمة — عليها السلام — وأزيدك يا أمير المؤمنين، قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ ولم يدع صلى الله عليه وسلم في مباهلة النصارى <sup>(٢)</sup> غير فاطمة <sup>(٣)</sup> والحسن والحسين، وهما الأبناء <sup>(٤)</sup>.

قيل: لما ولي يحيى بن أكرم قضاء البصرة استصغر الناس سنّه، فقال له رجل: كم سنّ القاضي — أعزّه الله —؟ فقال: سنّ عتاب بن أسيد حين ولّاه رسول الله صلى الله عليه وسلم قضاء مكة. فجعل جوابه احتجاجاً.

قال يزيد بن عروة: لما مات كثير لم يختلف بالمدينة امرأة ولا رجل عن جنازته، وغلب النساء عليها، وجعلن يبكينه ويذكرن عزّة في ندهن له؛ فقال

(١) في الأصل: «فقداء»؛ وهو تحريف.

(٢) المباهلة: أن يجتمع القوم إذا اختلفوا في شيء فيقولوا: لعنة الله على الظالم منا.

(٣) لم يذكر علياً رضي الله عنه مع أنه خرج مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه المباهلة انظر روح المعاني عند تفسير الآية المتقدمة.

(٤) وهما الأبناء: أي وهما المقصودان بلفظ الأبناء في الآية وإذن فالخبر مطابق للبدا في الثانية.

(٥) هو عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس؛ أسلم يوم الفتح فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة إلى حنين استعمله على مكة يصلي بالناس وأقام عتاب للناس الحج تلك السنة، — وهي سنة ثمان — وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وعتاب بن أسيد عامه على مكة الطبقات الكبير

لابن سعد ج ٥ ص ٢٢٠ طبع ليدن.



- (١) أبو جعفر محمد بن علي الباقر : أفرجوا لي عن جنازة كثير لأرفعها ، فجعلنا ندفع النساء عنها ومحمد بن علي يقول : تتحين يا صويحبات يوسف ؛ فانتدبت له امرأة منهن فقالت : يا بن رسول الله ، لقد صدقت ، إنا لصويحباته ، ولقد كنا له خيرا منكم له ؛ فقال أبو جعفر [ لبعض مواليه ] : احتفظ بها حتى تجيئني بها إذا أنصرفت ؛ قال : فلما أنصرفت أتت بها وكأنها شررة النار ؛ فقال لها محمد بن علي : إيه ، أنت القائلة : إنك ليوسف خير منا ؟ قالت : نعم ، تؤمنني غضبك يا بن رسول الله ؟ فقال : أنت آمنة من غضبي فأنبئني ؛ فقالت : نحن دعواته إلى اللذات من المطعم والمشرب والتمتع والتنعيم ، وأنتم معاشر الرجال أقيمتوه في الحب وبغتموه بأنجس الأثمان ، وحبستموه في السجن ؛ فأينا كان عليه أحنى ، وبه أرأف ؟ فقال محمد : لله ذلك ! لن تغالب امرأة إلا غلبت ؛ ثم قال لها : ألك بعل ؟ فقالت : لي من الرجال من أنا بعله ؛ فقال أبو جعفر : ما أصدقك ! مثلك من تملك الرجل (٥) ولا يملكها ؛ فلما أنصرفت قال رجل من القوم : هذه فلانة بنت معقب .

وقال المأمون ليحيى بن أكرم : من الذي يقول :

قايض يرى الحد في الزناء ولا \* يرى على من يلوط من باس

- (١) في الأصل : « أفرجوا لي » بالفتح المثناة والهاء المهملة ؛ وهو تصحيف .
- (٢) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أشتناها عن الأغاني ج ٨ ص ٣ طبع بولاق .
- (٣) في الأصل : « تتحين » ؛ وهو تحريف .
- (٤) إيه بكسر الهماء ويجوز تنوينها : كلمة استزادة واستعلاء .
- (٥) في الأغاني ج ٨ ص ٣ طبع بولاق ؛ « بعلها » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .
- (٦) كذا في الأصل بلا تعيين لأسمائها ؛ وذكر أبو الفرج أنها زينب .
- (٧) كذا في الأصل ؛ والذي في الأغاني : « معقب » ولعله معقيب بن أبي قاطمة الدوسي انظر ترجمته في كتاب الطبقات الكبير لابن سعد ج ٤ ص ٨٦ طبع أوربا .

قال : يا أمير المؤمنين ، هو الذي يقول <sup>(١)</sup> :

شاهدنا يرتشي وحاكنا \* يلوط والراس شر ما راس <sup>(٢)</sup>

لا أحسب الجور ينقضي وعلى الأتمة وإل من آل عباس <sup>(٣)</sup>

قال ومن هو ؟ قال : أحمد بن [ أبي ] نعيم ، فأمر بتفقيه إلى السند <sup>(٤)</sup> .

وحكى أن أهل الكوفة تظلموا إلى المأمون من عامل ولأه عليهم ، فقال :

ما علمت في عهد عمالي أعدل ولا أقوم بأمر الرعية ولا أعود بالرفق عليهم منه ؛

فقام رجل من القوم فقال : يا أمير المؤمنين ، ما أحد أولى بالعدل والإنصاف منك ،

فاذا كان الأمر على هذه الصفة فينبغي أن تعيل في ولايته بين أهل البلدان ،

وتسوى بنأ أهل الأمصار ، حتى يلحق أهل كل بلد من عدله وإنصافه مثل الذي

لحقنا ، فاذا فعل أمير المؤمنين ذلك فلا يخصنا منه أكثر من ثلاث سنين ؛ فضحك

المأمون وعزل العامل عنهم .

ولنصل هذا الفصل بذكر هفوات الأعماد وكبوات الجياد <sup>(٧)</sup> — وقد

رأيت بعض أهل الأدب ممن يستحق الأدب تعرض في هذا الفصل إلى ذكر قصص

(١) في الأصل : « من هو » وقوله : « من » زيادة من النسخ .

(٢) في وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٢٦ طبع بولاق : « أميرنا » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٣) هذه الواو ساقطة من الأصل ؛ واستقامة الوزن تقتضيها .

(٤) كذا في وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٢٦ طبع بولاق ومحاضرات الأدباء الراغب الأصفهاني

ج ١ ص ١٢٥ طبع مطبعة جمعية المعارف ؛ والذي في الأصل : « ابن نعيم » باسقاط لفظ أبي ؛ ولم نجده

فما راجعنا من المفلان .

(٥) السند : بلاد بين بلاد الهند وكرمان وسمجستان ؛ وقد فتحت في أيام الحجاج بن يوسف (ياقوت) .

(٦) في الأصل : « به » ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

(٧) ورد في الأصل كل من هاتين الكلمتين مكان الأخرى ؛ والمقام يقتضي ما أثبتنا ، فان الهفوات من

صفة الإنسان ، والكبوات من صفة الخيل وانظر هذه الترجمة أيضا في المستطرف ج ١ ص ٧٤ ، ٧٥

طبع بولاق .

الأنبياء — صلوات الله عليهم — كآدم ويوسف وداود وسليمان فكرهت ذلك منه ، ونزعت كتابي عنه —

قال الله تعالى : **لَا إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ** فكانت هذه هفوة من المسلمين غفرها الله وعفا عنها .

وقال الأحنف بن قيس : الشريف من عدت سقطاته .

وقال النابغة :

ولست بمستبق أخا لا تلثمه \* على شعث<sup>(١)</sup> أى الرجال المهذب

وقالوا : كل صارم ينبو ، وكل جواد يكمبو .

- ١٠ وكان الأحنف بن قيس حليما سيذا يضرب به المثل ، وقد عدت له سقطات فمن ذلك أنه نظر الى خيل لبني مازن فقال : هذه خيل ما أدركت بالثار ، ولا تقصت الأوتار ؛ فقال له سعيد بن القاسم المازني : أما يوم قتلت أباك فقد أدركت<sup>(٢)</sup> بشارها ؛ فقال الأحنف : لشيء ما قيل : ” دَعِ الكلام حذرَ الجواب ” — وكانت<sup>(٣)</sup> بنو مازن قتلت [أبا] الأحنف في الجاهلية .

- ١٥ ومنها أنه لما خرج مع مُصعب بن الزبير أرسل اليه مائة ألف درهم ، ولم يرسل الى زبراء جاريتيه بشيء ، فجاءت حتى وقفت بين يدي الأحنف ، ثم أرسلت عينيها ؛

(١) « لا تلمه على شعث » : أى لا تحتمله على ما فيه من زلل فتلته وتصلحه وتجمع ما تشعث من أمره

« اللسان » .

(٢) الأوتار جمع وتر بكسر الواو ، وهو الذحل ، أى الثار ؛ يقول : ان هذه الخيل لم تقلل عدد

٢٠ الذحول والثارات التى لفرسانها عند غيرهم من القبائل .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل واستقامة الكلام تقتضى اثباتها .

(٤) فى الأصل : « ديرا » بالذال والياء المثناة ؛ وهو تيجريف ، والتصويب عن القاموس .

فقال لها : ما يبكيك ؟ فقالت : ما لي لا أبكي عليك إذ لم تبك على نفسك ، أقعدت<sup>(١)</sup>ها وتذر<sup>(٢)</sup>مرو الروذ<sup>(٣)</sup> تجمع بين غارين من المسلمين ؛ فقال : نصحتني وآله في ديني إذ لم أتنبه لذلك ؛ ثم أمر بفسطاطه ففوض ، فبلغ ذلك مصعبا فقال : ويحكم ، من دهاني في الأحنف ؟ فقيل : زبراء ، فبعث إليها بثلاثين ألف درهم ، فجاءت حتى أرخت عينيها بين يديه ؛ فقال : مالك يا زبراء ؟ قالت : عجبت لأحوالك في أهل البصرة ، تزفهم كما تزف العروس ، حتى إذا ضربت بهم في نحور أعدائهم أردت أن تفت في أعضادهم ؛ قال : صدقت والله ، يا غلام دع الفساطيط ؛ فأضطرب العسكر<sup>(٤)</sup> يجيء زبراء مرتين .

ومن سقطاته التي عدت عليه أن عمرو بن الأهتم دس إليه رجلا ليسفقه ، فقال له : يا أبا بحر ، من كان أبوك في قومه ؟ قال : كان من أوسطهم ، لم يسد<sup>(٥)</sup>هم ولم يتخلف عنهم ؛ فرجع إليه ثانية ، ففطن الأحنف إلى أنه من قبل عمرو ، فقال :

(١) مرو الروذ : مدينة بخراسان بين بلخ ومرو ؛ افتتحها الأحنف بن قيس في خلافة عثمان رضي الله عنه ؛ وأكثر ما يقال فيه : مروذ كسفود التاج مادة (روذ) وهي على نهر عظيم ؛ والروذ بالفارسية : النهر ، فلهذا سميت بذلك (ياقوت) .

(٢) في الأصل : عاذين بالعين المهملة والذال ، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا ؛ والعار : الجيش الكثير ، ومنه قول الأحنف في عبد الله بن الزبير عند انصرافه من وقعة الجمل : وما أصنع به إن كان جمع بين غارين من الناس ثم تركهم وذهب . والضمير في قولها : « تجمع » يعود إلى مرو الروذ ؛ ومعنى العبارة أنها تلومه على قعوده مع مصعب بن الزبير وتركه المسير إلى مرو الروذ وفيها جيشان من المسلمين بخاريان — وهما جيش الخوارج وجيش المهلب — فهي تحرض الأحنف على أن يسير بجيشه إلى مرو الروذ ويترك مصعبا .

(٣) في الأصل : « من » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به الكلام .

(٤) في الأصل : « يمتحي » ؛ وهو تحريف لا معنى له .

(٥) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٦٢ من هذا السفر .



ما كان مال أبيك ؟ قال : كانت له صِرمَةٌ يَمْنَحُ منها وَيَقْرِى ، ولم يكن أهتم سَلَا .

وقيل : إن الحسن سئل عن قوله تعالى : ﴿ قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ تَحَنُّكَ سِرِيًّا ﴾<sup>(٢)</sup> فقال : إن كان لَسَرِيًّا ، وإن كان لَكَرِيْمًا ، فقل له : من هو ؟ قال : المسيح ؛ فقال له حميد بن عبد الرحمن : أَعِدْ نظرا ، إنما السرى : الجدول ؛ فَأَنعَمَ<sup>(٤)</sup> له ، وقال : يا حميد ، غلبنا عليك الأمراء .

ومات ولدُ طفْلٍ لسليمان بن علي ، فأتاه الناس بالبصرة يعزونه وفيهم شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ<sup>(٦)</sup> وبكر بن حبيب السهمي ؛ فقال شيب : أليس يقال : إن الطفل لا يزال

- (١) في الأصل : « حرمة » بالحاء ؛ وهو تحريف . والصرمة : القطعة من الإبل نحو الثلاثين .
- (٢) الحسن : هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري ؛ كان من سادات التابعين وكبرائهم وجمع كل فن من علم وزهد وورع وعبادة ؛ وأبوه مولى زيد بن ثابت الأنصاري رضى الله عنه وأمه خيرة مولاة أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ؛ قال أبو عمرو بن العلاء : ما رأيت أفصح من الحسن البصري ومن الحاج بن يوسف ؛ فقل له : فأينما كان أفصح ؟ قال : الحسن ؛ وكانت ولادته لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب ؛ وتوفي بالبصرة مبتل رجب سنة عشر ومائة رضى الله تعالى عنه اه ملخصا من زقيات الأعيان ج ١ ص ١٨٠ طبع بولاق .
- (٣) هو حميد بن عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف ؛ انتهى نسبه إلى زهرة بن كلاب ؛ وكنيته أبو عبد الرحمن ؛ روى عن سعيد بن زيد وسأوية بن أبي سفيان وأبي هريرة والنعمان بن بشير ؛ وكان ثقة عالما كثير الحديث ؛ وتوفي بالمدينة سنة خمس وتسعين اه ملخصا من كتاب الطبقات الكبير لأبن سعد ج ٥ ص ١١٤ ، ١١٥ طبع مدينة ليدن .
- (٤) أنعم له : أى قال له نعم . والذي في الأصل : « فقم له » بدون ألف ؛ ولم نجده فيما لدينا من كتب اللغة بالمعنى المراد هنا .
- (٥) كذا في الأصل ؛ والذي في العقد الفريد ج ١ ص ٢٩٦ طبع بولاق . أن الذي مات ولده هو إسحاق بن عيسى ؛ وعبارته : ودخل شيب بن شبة على إسحاق بن عيسى يعزیه عن طفله أصيب به .
- (٦) لم يرد هذا الاسم في العقد الفريد ضمن هذه الحكاية .

(١) محبطينا بباب الجنة حتى يدخل أبواه ؟ فجاء بطاء معجمة ؛ فقال له بكر بن  
حيب : محبطينا ، بطاء مهملة ؛ فقال شبيب : (١) ألا أن من بين لا بتيا يعلم أن القول  
كما أقول ؛ فقال بكر : وخطأ ثان ، ما للبصرة لابتان ، أذهبت إليه بالمدينة ؟ .  
(من بين لا بتيا : أى حرتيا) .

قيل : جلس محمد بن عبد الملك يوما للظالم ، وحضر في جملة الناس رجل زيه  
زى الكتاب ، فجلس بإزاء محمد ، ومحمد ينقد الأمور وهو لا يتكلم ، ومحمد يتأمله ؛  
فلما خف المجلس قال له : ما حاجتك ؟ قال : جئتك - أصلحك الله - منظرًا ؛  
قال : ممن ؟ قال : منك ، ضيعة لي في يد وكيك يحمل إليك غلتها ، ويحول يلني  
وبينها ؛ قال : فما تريد ؟ قال : تكتب بتسليمها إلي ؛ قال : هذا يحتاج فيه  
إلى شهود وبينة وأشياء كثيرة ؛ فقال له الرجل : الشهود هم البينة ، وأشياء كثيرة  
عني منك ؛ ففعل محمد وهاب الرجل ، وكتب له بما أراد .

(١) في الأصل : « محبطينا » و « محبطينا » بالتاء والباء في كلتا الكلمتين ؛ وهو نصيف صوابه  
ما أثبتنا انظر العقد الفريد ج ١ ص ٢٩٦ طبع بولاق ؛ ونص هذا الحديث في اللسان :  
« ان السقط ليزل محبطينا على باب الجنة » قال ابن الأثير في النهاية : المحبطين بالهمز وتركه : المتغضب  
المستبطن للشيء .

(٢) في العقد الفريد : قال إسحاق بن عيسى .  
(٣) كذا في الأصل ؛ وعبارة العقد الفريد : ألى يقال مثل هذا وما بين لا بتيا أعلم مني بها ؟ .  
ومعنى العبارتين مختلف ؛ وكلا المعنيين يستقيم به الكلام .

(٤) عبارة العقد : فقال له إسحاق : وهذه أيضا ، البصرة لابتان بالكع ؟ .  
(٥) إليه : أى إلى سليمان بن علي ؛ ويريد بهذه العبارة أن اللابتين إنما هما المدينة لا البصرة .  
(٦) في الأصل : « الى » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٧) انظر الحاشية رقم ٥ من صفحة ٧٣ من هذا السفر .

ووصف ذو الرمة<sup>(١)</sup> لعبد الملك بن مروان بالذكاء وحسن الشعر، فأمر بإحضاره، فلما دخل عليه أنشده قصيدة أفتحها بقوله : ”ما بال عينك منها الماء ينسكب“ وكانت، عينا عبد الملك تدمعان دائماً، فظن أنه عرض به، فغضب وقال : مالك ولهذا السؤال يا بن الخنء ؟ وقطع إنشاده، وأمر بإخراجه .

ودخل أبو النجم<sup>(٢)</sup> على هشام بن عبد الملك وأنشده أرجوزته التي أولها :  
”الحمد لله الوهوب المجزل“<sup>(٣)</sup> حتى انتهى إلى قوله يصف الشمس عند الغروب :  
”وهي على الأفق كعين الأحول“، وأستدرك سقطاً لسانه ، وقطع إنشاده ، وعلم أنها زلة ، لأن هشاماً كان أحول ، فقال له هشام كمل إنشادك ويحك وأتم البيت ، وأمر بوجء عنقه وإخراجه من الرصافة<sup>(٤)</sup> .

٢٥

- (١) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٧٤ من هذا السفر .
- (٢) كذا في الأصل ؛ وقد وردت هذه القصة في محاضرات الأدباء للراغب ج ١ ص ١١٨ طبع جمعية المعارف بين ذى الرمة وهشام بن عبد الملك ؛ ويؤيد ذلك أن وفاة عبد الملك كانت في سنة ست وثمانين كما في كتب التاريخ ومن ذى الرمة إذ ذاك تسع سنين فإنه ولد في سنة ثمان وسبعين كما يستفاد من ترجمته في وفيات الأعيان ، فقد ذكر في وفاته ما نصه وكانت وفاته سنة سبع عشرة ومائة رحمه الله تعالى ، ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم ، أنا ابن أربعين سنة اهـ
- (٣) أبو النجم : هو المفضل ، وقيل : الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث بن عتبة ينسب إلى ربيعة بن عجل بن بلجم ؛ وهو من رجاز الإسلام الفحول المقدمين ، وفي الطبقة الأولى منهم ، وكان أبلغ في النعت من العجاج انظر الأغاني ج ٩ ص ٧٧ طبع بولاق ؛ وكانت وفاته في آخر دولة بني أمية كما في معاهد التنصيص ص ١٢ طبع بولاق .
- (٤) كذا في الأصل والأغاني ج ٩ ص ٨٠ طبع بولاق ؛ وروايته في معاهد التنصيص ص ٩ طبع بولاق : ”الحمد لله العلي الأجل“ وبعده : ”الواهب الفضل الوهوب المجزل“ .
- (٥) الوجء : الكز ، يقال : وجأ عنقه وفي عنقه .
- (٦) يريد بالرصافة : رصافة هشام بن عبد الملك ؛ وهي في غربي الرقة ، بينهما أربعة فراسخ على طرف البرية ؛ بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام وكان يسكنها في الصيف ؛ ثم أورد ياقوت بعد هذا الكلام ما يفيد أن الرصافة كانت مبنية قبل الإسلام بدهر ليس بالقصير .

قال المدائني : كَانَ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَمُرَةَ أَرَادَ الْوُثُوبَ بِالشَّامِ فِي زَمَنِ الْمُهَدِيِّ ، فَأَخَذَ وَحِلَ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَعْتَذَرَ ، فَرَأَى مِنْهُ الْمُهَدِيُّ نُبْلًا وَفَضْلًا ، فَتَعَفَا عَنْهُ وَخَلَطَهُ بِجُلَسَائِهِ ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ يَوْمًا : أَنْشِدْنِي شَيْئًا مِنْ شِعْرِ زَهِيرٍ ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا : « لِمَنِ الْدِيَارُ بِقَنَةِ الْحَجْرِ » <sup>(١)</sup> حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا ؛ فَقَالَ الْمُهَدِيُّ : مَضَى مِنْ يَقُولِ مِثْلِ هَذَا ؛ فَقَالَ السَّمُرِيُّ : وَذَهَبَ وَاللَّهِ مِنْ يَقَالِ فِيهِ مِثْلُهُ ؛ فَاسْتَشَاطَ الْمُهَدِيُّ غَضَبًا ، وَأَمَرَ أَنْ يُجَرَّ بِرِجْلِهِ ، وَأَلَّا يُؤَذَّنَ لَهُ بَعْدَهَا .

وَلَنُخْتَمَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَمْرِ كِتَابَةِ الْإِنشَاءِ بِشَيْءٍ مِنَ الْحِكْمِ .

### ذِكْرُ شَيْءٍ مِنَ الْحِكْمِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ » .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : لِكُلِّ جَوَادٍ كِبُوهٌ ، وَلِكُلِّ حَكِيمٍ هَفُوهٌ ؛ وَلِكُلِّ نَفْسٍ مَلَّةٌ <sup>(٢)</sup> ، فَاطْلُبُوا لَهَا طَرَائِفَ الْحِكْمَةِ .

وَمِنْ أَحَدِيثِ النَّبِيِّ — صَلَوَاتُ اللَّهِ تَعَالَى وَسَلَامُهُ عَلَى قَائِلِهِ — مِمَّا يَدْخُلُ فِي هَذَا الْفَصْلِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « كَرُمُ الرَّجُلِ دِينُهُ ، وَمُرُوءَتُهُ عَقْلُهُ ، وَحَسَبُهُ عَمَلُهُ » . « خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا » <sup>(٣)</sup> . « كُلُّ مَيْسَرٍ لِيَا خُلِقَ لَهُ » .

(١) قَنَةُ الْحَجْرِ : جَبِيلٌ لَيْسَ بِالشَّامِ بِحِذَاءِ الْحَجْرِ ؛ وَالْحَجْرُ : قَرْيَةٌ بِحِذَائِهَا قَرْيَةٌ يُقَالُ لَهَا : الرَّحْضِيَّةُ لِلْأَنْصَارِ وَبَنِي سُلَيْمٍ مِنْ نَجْدٍ (يَا قُوت) وَقَالَ فِي مُسْتَدْرَكَ التَّاجِ مَادَّةُ قَنَنْ : قَنَةُ الْحَجْرِ : قَرُبٌ مَعْدُنُ بَنِي سُلَيْمٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يَقُولُ » بِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ ؛ وَبِإِسْقَاتِ الْكَلَامِ يَقْتَضِي مَا أَتَيْنَاهُ .

(٣) اسْتِشَاطٌ : التَّهَبُّ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « مَلَّةٌ » ؛ وَالْمِيمُ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٥) رَوَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النَّهَايَةِ : « أَوْسَاطُهَا » بِصِيغَةِ الْجَمْعِ .



”زُرْ غِيَابًا تَزِدُّ حَبًّا“ . ”الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ قَرِينِ السُّوءِ“ . ”الْبِرْكَةُ فِي الْحَرَكَةِ“ .  
 ”صَلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ“ . ”مَنْ كَثُرَ سَوَادُ قَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ“ . ”مَا قُلَّ وَكْفَى  
 خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَالْمَيَّ“ . ”لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ ، إِنَّمَا الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ“ .  
 وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه — : صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ .  
 وقال علي بن أبي طالب : اسْتَغْنِ عَمَّنْ شَتَّتَ فَأَنْتَ تَنْظِيرُهُ ، وَأَحْتِجْ إِلَى مَنْ  
 شَتَّتَ فَأَنْتَ أَسِيرُهُ ، وَأَفْضَلُ عَلَى مَنْ شَتَّتَ فَأَنْتَ أَمِيرُهُ <sup>(١)</sup> .

قال بعض الشعراء :

وَإِذَا مَا الرَّجَاءُ أُمِيقَ بَيْنِ النَّاسِ \* لَسَ قَالَتِ النَّاسُ كُلُّهُمْ أَكْفَاءُ

وقال لقمان لابنه : ثَلَاثَةٌ لَا يُعْرَفُونَ إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : لَا يُعْرَفُ الْحَلِيمُ  
 إِلَّا وَقْتُ الْغَضَبِ ، وَلَا الشَّجَاعُ إِلَّا فِي الْحَرْبِ إِذَا لَاقَى الْأَقْرَانَ ، وَلَا الْخَوَّكُ  
 إِلَّا عِنْدَ حَاجَتِكَ .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه : أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا قَبْلَ أَنْ نَخْتَبِرَكُمْ أَحْسَنُكُمْ <sup>(٢)</sup>  
 صِمْتًا ، فَإِذَا تَكَلَّمْتُمْ فَأَيُّكُمْ مَنْطِقًا ، فَإِذَا اخْتَبَرْنَاكُمْ فَأَحْسَنُكُمْ فِعْلًا .

وفي رواية : أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ أَسْمَاً ، فَإِذَا رَأَيْنَاكُمْ فَأَجْمَلُكُمْ مَنْظَرًا ، فَإِذَا  
 اخْتَبَرْنَاكُمْ فَأَحْسَنُكُمْ مَخْبَرًا .

وخطب علي رضي الله عنه يوماً فقال في خطبته : وَأَعْجَبُ مَا فِي الْإِنْسَانِ  
 قَلْبُهُ ، لَهُ أَمْدَادٌ مِنَ الْحِكْمَةِ ، وَأَضْدَادٌ مِنَ خِلَافِهَا ، فَإِذَا سَنَحَ لَهُ الرَّجَاءُ هَاجَ بِهِ <sup>(٣)</sup>

(١) المشهور في روايته « تكن » في المواضع الثلاثة مكان قوله : « فانت » ؛ والمعنى يستقيم على كلتا

الروايتين .

(٢) في الأصل : « نحرکم » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه قوله : فإذا اخترناكم .

(٣) الأمداد : الأعران ، واحده مدد بالتحريك .

الطمع ، وإن هاج به الطمعُ أهلكه الحرص ، وإن ملكه اليأسُ قتله الأسف ،  
وإن عَرَضَ له الغضبُ أشدَّ به الغيظ ، وإن أُسِعِدَ بالرضا نسيَ التحفُّظ ، وإن  
ناله الخوفُ شغله الحزن ، وإن أصابته مصيبةٌ قضمه الجزع ، وإن أفاد مالا أطغاه  
الغنى ، وإن عضته فاقةٌ شغله البلاء ، وإن جهده الجوعُ أقعده الضعف ، فكلُّ  
تقصيرٍ به مُضِرٌّ، وكلُّ إفراطٍ له مفسدٌ .

ومن كلامه — رضى الله عنه — : فرَضَ الله تعالى الإيمانَ تطهيرا من الشرك ،  
والصَّلَاةَ تنزيها عن الكبر ، والزكاةَ سببا للرزق ، والصيامَ آبتلاء لإخلاص الخلق ،  
وَأَجَّلَ تقويةً للبدن ، والجهادَ عزًّا للإسلام ، والأمرَ بالمعروفِ مصلحةً للعوام<sup>(١)</sup> ، والنهيَ  
عن المنكرِ ردعا للفسهاء ، وصِلَةَ الرحمِ مناةً للعدد ، والقِصَاصَ حَقًّا للدماء ، وإقامةَ  
الحدودِ إعظاما للمحارم ، وتركَ شربِ الخمرِ تحصيلًا للعقل ، ومجانبةَ السرقةِ إيجادا<sup>(٢)</sup>  
للعفة ، وتركَ الزنى تصحيحا للنسب ، وتركَ اللواطِ تكثيرا للنسل ، والشهاداتِ  
استظهارا على المجاحدات ، وتركَ الكذبِ تشريفا للصدق ، والسلامَ أمانا من المخاوف ،  
والإمامةَ نظاما للأمة ، والطاعةَ تعظيما للإمامة<sup>(٣)</sup> .

وقال قرفوريوس<sup>(٤)</sup> : لو تميزت الأشياءُ بأشكالها لكان الكذبُ مع الجبن ،  
والصدقُ مع الشجاعة ، والراحةُ مع اليأس ، والتعبُ مع الطمع ، والحرمانُ مع الحرص ،  
والعزمُ مع القناعة ، والأمنُ مع العفاف<sup>(٥)</sup> ، والسلامةُ مع الوحدة .

(١) العوام : جمع عامة ، كدابة ودواب (المصباح) .

(٢) في الأصل : «إيجازا» بالزاي ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى .

(٣) في الأصل : «الأمانة» بالنون في كلتا الكلمتين ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٤) كذا في كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى ص ٢٥٦ طبع ليسك ؛ والذي في الأصل :

« قرفوريس » . وقرفوريوس هذا من أهل مدينة صور من ساحل الشام ؛ وكان بعد زمن جالينوس ؛

وله النباهة في علم الفلسفة والتقدم في تفسير كتب أرسطوطاليس .

(٥) في الأصل : «والأمر» بالراء ؛ وهو تحريف .

وقال آخر: الشكرُ محتاجٌ إلى القبول ، والحسبُ محتاجٌ إلى الأدب ، والسرورُ محتاجٌ إلى الأمن<sup>(١)</sup> ، والقراءةُ محتاجةٌ إلى المودة ، والمعرفةُ محتاجةٌ إلى التجارب ، والشرفُ محتاجٌ إلى التواضع ، والنَّجدةُ محتاجةٌ إلى الجِد .

وقال حكيم يوناني : السعاداتُ كلها في سبعة أشياء : حُسْنُ الصورة ، وصحةُ الجسم ، وطولُ العمر ، وكثرةُ العلم ، وسعةُ ذات اليد ، وطيبُ الذكر ، والتمكُّنُ من الصديق والعدو .

وقال بعض الأدباء — وقد سئل عن العيش — فقال : في الغنى فإني رأيتُ الفقير لا يلتذُّ بعيش أبداً ، فقال له السائل : زدني ، قال : في الصحة ، فإني رأيت المريض لا يلتذُّ بعيش أبداً ، فقال له : زدني ، قال : في الأمن ، فإني رأيت الخائف لا يلتذُّ بعيش أبداً ، قال : زدني ، قال : لا أجد مزيداً . وهذا الكلام مأخوذ من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

”من أصبح آمناً في سريته<sup>(٢)</sup> ، معافى في بدنه<sup>(٣)</sup> ، عنده قوت يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها“ .

وقال فيلسوف : كثيرٌ من الأمور لا تصلحُ إلا بقُرَائها : لا ينفع العلمُ بغير ورع ، ولا الحفظُ بغير عقل ، ولا الجمالُ بغير حلاوة ، ولا الحسبُ بغير أدب ، ولا السرورُ بغير أمن ، ولا الغنى بغير كفاية ، ولا الاجتهادُ بغير توفيق .

(١) في الأصل : ”الأمر“ بالراء ؛ وهو تحريف .

(٢) السرب بكسر السين : النفس .

(٣) كذا في الجامع الصغير ج ٢ ص ٣٥٢ طبع بولاق ومحاضرات الأدباء ج ١ ص ٢٢٢ طبع

جمعية المعارف بمصر ؛ والتي في الأصل : »له« بدل قوله : »عنده« ؛ ولم تقف على هذه الرواية فيما بين

أيدينا من المخطان .

وقالوا : المنظرُ يحتاج إلى القبول ، والحسبُ إلى الأدب ، والسرورُ إلى الأمن ،  
والقربى إلى المودة ، والمعرفة إلى التجارب ، والشرف إلى التواضع ، والنجدة  
إلى الجسد<sup>(١)</sup> .

وقال علي رضي الله عنه : يغلب المقدار على التقدير ، حتى تكون الآفة  
في التسدير .

أخذه ابن الرومي فقال :

غَلَطَ الطَّيِّبُ عَلَى غَلْطَةِ مُورِدٍ \* عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا \* غَلَطَ الطَّيِّبُ إِصَابَةً الْمَقْدَارِ  
وقال : اذا انقضت ألمته ، كان أهلك في العدة .

وقال القدماء : لا خير في القول إلا مع الفعل ، ولا في المنظر إلا مع الخبر ،  
ولا في المال إلا مع الجود ، ولا في الصديق إلا مع الوفاء ، ولا في الفقه إلا مع  
الورع ، ولا في الصدقة إلا مع حسن النية ، ولا في الحياة إلا مع الصحة ، ولا  
في السرور إلا مع الأمن .

قال بعض بني تميم : حضرت مجلس الأحنف بن قيس وعنده قوم مجتمعون ،  
فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : إن الكرم ، منع الحرم ؛ ما أقرب الثَّمة من أهل  
البنى ! لا خير في لذة تُعقِبُ ندماً ؛ لن يهلك من قصد ، ولن يفتقر من زهد ؛ رب  
هزل قد عاد جِداً ؛ من آمن الزمان خانه ، ومن تعظم عليه أهانه ؛ دعوا المزاح فإنه

(١) تقدّم هذا الكلام في صفحة ١٨٤ مع تغيير يسير في عباراته .

(٢) كذا في رفيات الأعيان ج ١ ص ٥٠٠ طبع بولاق وغيره من المصادر التي بين أيدينا ؛ والذي

٢٠ في الأصل : « مجانيه » ؛ وهو تحريف .



(١) يُوْرث الضغائن ؛ وخيرُ القول ما صدّقه الفعل ؛ احتملوا من أدلّ عليكم ، وأقبلوا  
عذر من اعتذر إليكم ؛ أطلع أخاك وإن عصاك ، وصله وإن جفالك ؛ أنصف من  
نفسك قبل أن يُنتصف منك ؛ وليأتم ومشاورة النساء ؛ وأعلم أن كفر النعمة  
لؤم ، وصحبة الجاهل شؤم ؛ ومن الكرم ، الوفاء بالذم ؛ ما أقبح القطيعة بعد الصلة ؛  
والخفاء بعد اللطف ، والعداوة بعد الوُدّ ! لا تكوننّ على الإساءة أقوى منك على  
الإحسان ، ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل ؛ وأعلم أن لك من دنياك ،  
ما أصلحت به مشواك ، فأنفق في حقّ ولا تكوننّ خازنا لغيرك ؛ وإذا كان الغدرُ  
موجودا في الناس فالثقة بكلّ أحد عجز ؛ اعرف الحقّ لمن عرفه لك ؛ وأعلم أن  
قطيعة الجاهل ، تعدل صلة العاقل . قال : فما رأيتُ كلاما أبلغ منه ، فقامتُ  
وقد حفظته . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

ومن كلام علي رضي الله عنه : من أبصر عيب نفسه شغل عن عيب  
غيره ؛ ومن سل سيف البغي قُتل به ؛ ومن حفر لأخيه بئرا وقع فيها ؛ ومن هتك  
حجاب أخيه انتهكت عورات بيته ؛ ومن نسي خطيئته استعظم خطيئته غيره ،  
ومن تكبر على الناس زل ؛ ومن سفّه على الناس شتم ؛ ومن خالط العلماء وقّر ،  
ومن خالط الأندال حقر ؛ ومن أكثر من شيء عُرف به ؛ والسعيد من وعظ  
بغيره ؛ وليس مع قطيعة الرحم ثقی ، ولا مع الفجور غنى ؛ رأس العلم الرفق ،  
وأفقه الخرق ؛ كثرة الزيارة تورث الملالة .

وقال موسى بن جعفر : ما نساب<sup>(٢)</sup> أثنان إلا أنحط الأعلى إلى مرتبة الأسفل .

(١) يقال : أرت النار ناريتا ، إذا أوقدها ؛ وما هنا مستعاره .

(٢) في الأصل : « بنته » بالنون ؛ وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « ما أشب » ؛ وهو تحريف .

وقال آخر : ما تساب آثان إلا غلب الأمهما .

وقال الحسن بن علي بن موسى الرضى : اعلم أن للحباء مقدارا فإن زاد عليه فهو سرف ، وللخزم مقدارا فإن زاد عليه فهو جبن ، وللإقتصاد مقدارا فإن زاد عليه فهو بخل .

قال مهدي بن أبان : قلت لولادة العبدية - وكانت من أعقل النساء - :  
إني أريد ألج فأوصيني ، قالت : أوجز فأبلغ ، أم أطيل فأحكم ؟ فقلت : ماشئت ؛  
فقلت : جد تسد ، وأصبر تغز ؛ قلت : أيضا ؛ قالت : لا تبعد غضبك حلمك ،  
ولا هواك علمك ، وق دينك بدنياك ، وق عرضك بعرضك ؛ وتفضل تخدم ، وأحلم  
تقدم ؛ قلت : فيمن أستعين ؟ قالت : بالله ؛ قلت : من الناس ؛ قالت : الجلد  
النشيط ، والصالح الأمين ؛ قلت : فمن أستشير ؟ قالت : المجرب الكيس ،  
أو الأديب الأريب ؛ قلت : فمن أستصحب ؟ قالت : الصديق المسلم ، أو المؤانجى<sup>(٢)</sup>  
المتكرم ؛ ثم قالت : يابنائه ، إنك تفد إلى ملك الملوك فأنظر كيف يكون مقامك  
بين يديه .

وقال حكيم : من الذي بلغ جسيا فلم يبطر ، وأتبع الهوى فلم يعطب ؛ وجاور  
النساء فلم يفتن ، وطلب إلى اللئام فلم يهن ، وواصل الأشرار فلم يندم ، وصحب  
السلطان فدامت سلامته .

(١) الحباء بالكسر : العطاء .

(٢) في الأصل : « المداجي » بالنال والجيم ؛ وهو تحريف مفسد للمعنى ، فإن المداجاة : المداواة  
ومسارة العداوة .

(٣) في الأصل : « ينظر » ؛ وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى .

وقال : الاعتبارُ يفيدك الرشاد، وكفاك أدبا لنفسك ما كرهت من غيرك .

وكان يقال : عليكم بالأدب فإنه صاحبٌ في السفر ، ومؤنسٌ في الوحدة ،  
وجمالٌ في التحفيل ، وسببٌ إلى طلب الحاجة .

وقال بعضهم : احذر كلَّ الحذر من أن يخذعك الشيطان فيمثل لك التواني  
في صورة التوكل ، ويورثك الهوينى بالإحالة على القدر ، فإن الله تعالى أمر بالتوكل  
عند انقطاع الحيل ، وبالتسليم للقضاء بعد الإعذار ، فقال تعالى : « خذُوا حِذْرَكُمْ »  
« وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ » .

وقال آخر : لا تجاهد الطلبَ جهادَ الغالب ، ولا تتكل على القدر آتكالَ  
المستسلم ، فإنَّ ابتغاءَ الفضل من السنة ، والإجمال في الطلب من العفة ، وليست  
آلعةٌ بدافعة رزقا ، ولا الحرصُ يجالب فضلا .

وقالوا : عشرُ خصالٍ في عشرة أصناف أقيح منها في غيرهم : الضيقُ  
في الملوك ، والغدرُ في الأشراف ، والكذبُ في القضاة ، والخديعةُ في العلماء ،  
والغضبُ في الأبرار ، والحرصُ في الأغنياء ، والسفهُ في الشيوخ ، والمرضُ في الأطباء ،  
والزهوُ في الفقراء ، والفجورُ في القراء .

(١) في الأصل : « يعتك » بالعين والياء ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « يدعك » بسقوط الخاء ؛ والتصويب عن محاضرات الأدباء للراغب ج ١ ص ٣٠٥  
طبع جمعية المعارف بمصر .

(٣) كذا في محاضرات الأدباء ؛ والذي في الأصل : « يريك تهوينا » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين .

(٤) في الأصل : « بالفضل » ؛ والباء زيادة من التامع .

(٥) لعله : « في الأمراء » .

(٦) في الأصل : « والسعة » ؛ وهو تحريف .

(٧) المراد بالقراء : حفظة القرآن والتالون له .

وقالوا : ثمانية إذا أهينوا فلا يلوموا إلا أنفسهم : <sup>(١)</sup> الآتى طعاما لم يدخ إليه ،  
والتأمر على رب البيت في بيته ، وطالب <sup>(٢)</sup> المعروف من غير أهله ، ورايح من  
الفضل من اللثام ، والداخل بين اثنين لم يدخله ، والمستخف بالسلطان ، والجالس  
بجلسا ليس له بأهل ، والمقبل بحديثه على من لا يسمعه .

ومن الأبيات المناسبة لهذا الفصل قول الأضبط بن قريع :

لكل ضيق من أظموم سعة \* والمضى والصبح لا بقاء معه  
فصل حبال البعيد إن وصل \* ال حبل وأقص القريب إن قطعه  
وخذ من الدهر ما أتاك به \* من قتر عينا بعيشه نفعه  
لا تحقرن <sup>(٣)</sup> الفقير علك أن \* <sup>(٤)</sup> تركع يوما والدهر قد رفقه  
قد يجمع المال غير آكله \* ويأكل المال غير من جمعه  
وقال أحيحة :

فما يدرى الفقير متى غناه \* ولا يدرى الغنى متى يعيل <sup>(٥)</sup>  
ولا تدرى إذا أزمعت أمرا \* بأى الأرض يأتىك المقييل

(١) فى الأصل : « هينوا » ؛ وهو تحريف .

(٢) فى الأصل : « المعروه » بالهاء ؛ وهو تحريف .

(٣) فى اللسان مادة « ركع » ولا تين الخ . وقال : أراد « ولا تين » بفعل النون ألفا ساكنة

فأستقبلها ساكن آخر فسقطت .

(٤) يقال : ركع الرجل ، إذا أقتر بعد غنى وأنحطت حاله .

(٥) يعيل : يفتقر .



(١) وقال الصلتان العبدى :

أشباب الصغير وأفنى الكيب \* رَكَرُ الغداة ومرَّ العشى<sup>(٢)</sup>  
إذا ليلةً هَرَمْتُ<sup>(٣)</sup> يومها \* أتى بعد ذلك يومٌ فتي  
نروح ونغدو لحاجتنا \* وحاجة من عاش لا تقضى  
تموت مع المرء حاجته \* وتبقى له حاجة ما بقي

وقال المتنبي :

ذكرُ الفتى عمره الثانى وحاجته \* ما قاته وفضولُ العيش أشغالُ  
وقد جُمِعَ من شعر أبي الطيب في ذلك ما وافق كلام أرسطوطاليس  
في الحكمة ، فمن ذلك قول أرسطوطاليس : إذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاكُ  
الجسم دون بلوغ الشهوة .<sup>(٤)</sup>

قال المتنبي :

وإذا كانت النفوس كبارا \* تعبت في مُرادها الأجسامُ  
وقال أرسطوطاليس : قد يفسد العضو لصالح أعضاء ، كالكي والفصد  
الذين يُفسدان الأعضاء لصالح غيرها . نقله المتنبي إلى شعره فقال :

١٥ (١) كذا في الأصل ومعه التصحيح ص ٣٥ طبع بولاق ؛ ونقل صاحب معاهد التنصيص أيضا  
عن الجاحظ في كتاب الحيوان نسبة هذه الأبيات إلى الصلتان السعدى ، وقال — أى الجاحظ — :  
هو غير الصلتان العبدى .

(٢) كذا في معاهد التنصيص ؛ والذي في الأصل : « لواء » ولعله مقلوب « ولاء » بتقديم الواو  
المكسورة ، وهو المتابعة ، مصدر إلى الشيء : أى تابعه ، فإن المعنى يستقيم عليه أيضا .

٢٠ (٣) في الأصل : « هزمت » ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما في اللسان ؛ ويدل عليه أيضا مقابله  
بقوله في آخر البيت : « يوم فتي » .

(٤) في الأصل : « الهم » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

لعل عتبك محمود عواقبه \* فربما صحت الأجساد بالعلل

وقال أرسطوطاليس : الظلم من طبع النفوس ، وإنما يصدها عن ذلك إحدى  
علتين : إما علة دينية خوف معاد ، أو علة سياسية خوف سيف  
قال المتنبي :

والظلم من شيم النفوس فإن تجدد \* ذا عفة فلعله لا يظلم

هذا ما اتفق إيرادُه في هذا الباب من أمر كتابة الإنشاء ، وكلام الصحابة  
والخلفاء ، وذوى الفصاحة من الأمراء ، وبلاغات الخطباء والفصحاء ، ورسائل  
الفضلاء والبلغاء ، وفقر الكتاب والأدباء ، وحكم أوائل الحكماء ، وهو مما يضطر  
الكاتب إليه ، ويعتمد في الأطلاع على ما خفى من أمر هذه الصناعة عليه ؛ وهي  
إشارات إلى مجموعها ، ورشقات من ينبوعها ؛ وباب يتوصل منه إلى رحابها ،  
وسلم يرتقى عليه إلى هضابها ، ومسيل عذب يتصل بعبابها ، فقد وضع لك أيها الطالب  
السبيل ، وظهر لك أيها الراغب قيام الدليل ؛ وفيما أوردناه كفاية لمن تمسك بهذه  
الصناعة ورغب فيها ، وغنية لمن تأمل مقاصدها وتدبر معانيها ؛ فلنذكر كتابة الديوان  
والتصرف .

١٥ ذكر كتابة الديوان وقلم التصرف وما يتصل بذلك

قد ذكرنا في أول هذا الباب في السفر السابع من هذا الكتاب اشتقاق الكتابة ،  
ولم نسمي ذلك ، وذكرنا أيضا أصلها وشرفها وفوائدها ، فلا حاجة إلى إعادته  
في هذا الموضع ، فلنذكر الآن ما يتعلق بقلم الديوان والتصرف والحساب ؛ وإن  
كنا قد منازكر كتاب الإنشاء لما هم بصده من الصدارة والوجهة ، والنبالة والنباهة ؛  
والفصاحة والصباحه ، والتزاهية والسباحه ؛ والأمانة والديانة ، والسيادة والصيانة ؛

ولما تصدّوا له من كتم أسرار الدُّول ، وتردّوا به من محاسن الأواخر ومآثر الأول ،  
والتحفوا به من مطارف الفضائل والمكارم ، وتحلّوا به من صفات الأفاضل  
والأكارم ؛ الى غير ذلك من مناقبهم أجمع ، وأيادهم آتت وضحّت غررا في ليالي  
الخطوب المدهمة ، فكّابُ الحساب أكثر تحقيقا ، وأقربُ إلى ضبط الأموال طريقا ،  
وأدلُّ برهانا ، وأوضحُ بيانا ، قال الله تعالى في كتابه العزيز : ﴿لِتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ  
وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانُهُ تَفْصِيلًا﴾ وذهب بعض المفسرين  
لكتاب الله تعالى في قوله تعالى إخبارا عن يوسف عليه السلام : ﴿قَالَ أَجْعَلْنِي  
عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ﴾ ، أى كاتبٌ حاسب .

وروى البخارى عن أبي حميد الساعديّ قال : "استعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا من الأسد<sup>(١)</sup> على صدقات بني سليم يدعى ابن اللثبية فلما جاء حاسبه"  
فقد صحّ أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم حاسب ؛ وبكتاب الحساب تُحفظ الأموال  
وتُضبط الغلال ؛ وتُحدّ قوانين البلاد ؛ وتُميّز الطوارف من التلاد ؛ لم يفخر كتاب  
الإنشاء بمنقبة إلا نفخروا بمناقب ، ولا سمّوا إلى مرتبة إلا وقد رَفُّوا إلى مراتب ؛  
ولا تميّزوا برسالة<sup>(٢)</sup> إلا ولهؤلاء فيها القِدْحُ المعلى ، ولا نُسبوا إلى نباهة إلا ومحلّهم فيها

(١) كذا في الأصل بالسين ، وهو أفصح ؛ ويقال فيه : "الأزد" بالزاي ، وهو أبو حنيفة من اليمن ،  
ومن أولاده الأنصار كلهم .

(٢) هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من التقط ؛ وقد أثبتناها هكذا نقلا عن صحيح البخارى ج ١  
ص ٣٨٢ طبع ليدن واللثبية : أمه ، نسبة إلى بني لب بالضم ، وهم حنيفة من الأزد ؛ ومنهم من يفتح اللام  
والثاء المنشأة ؛ وفي بعض الروايات : «الألثبية» بالهمز ؛ وفي رواية أخرى بضم فتحة ؛ وأسم ابن اللثبية  
هذا : عبد الله انظر شرح القاموس مادة (لب) .

(٣) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل ، ولعل فيها تحريفا فإن رسائل المنشئين ليس لكتاب  
التصرف فيها القِدْحُ المعلى كما قال إلا اذا كانوا منشئين أيضا ؛ ولعل صوابه «بنالة» ويرجح حصول  
الجناس بها مع قوله في الجملة الآتية «نباهة» والمؤلف يميل إلى هذا النوع في كتابته ؛ وقد سبق أن جمع  
بين الكلمتين في صفحة ١٩١ من ١٩٠ .

المحل الأرفع ومقامهم المقام الأعلى ؛ ولا أتصفوا بكتان سرٍّ إلا أتصف هؤلاء بمثله ،  
ولا شهروا ببذل برٍّ إلا وهؤلاء هم أعيان أهله ؛ ثم اختص كتاب التصرف بأمور  
منع أولئك منها ، وأطلقت أقلامهم في أقلام حبيست<sup>(١)</sup> أقلام أولئك عنها ؛ وارتقوا  
إلى قُلل مراتب كبت جياذهم عن إدراك غايتها ، وتسموا ذرا مناصب لا تمتد  
الأمال<sup>(٢)</sup> إلى أكثر من نهايتها ؛ ولست أقيمهم في محل المناظرة ، ولا نوقفهم في موقف  
المكاثرة والمفارقة ؛ بل لكل طائفة فضل لا ينكر ، وفضائل هي أشهر من أن تمل  
وتسطر ؛ ولما انتهيت في كتابي هذا إلى باب الكتابة ، أردت أن أضرب عن  
ذكر كتابة التصرف صفحا ، ولا أعيرها من النظر لمحا ، وأقتصر على كتابة الإنشاء جريا  
على عادة من صنف ، وقاعدة من ألف ؛ فسألني بعض إخواني أن أضع في ذلك  
ملخصا يعلم منه المباشر كيف المباشرة ، ويستضيء به فيما يسترفعه أو يرفعه<sup>(٣)</sup>  
من ضريبة ومواقفه ؛ فأوردت هذه النبذة إزالة لسؤاله ، وتحقيقا لآماله ؛  
وذكرت من صناعة الكتابة ما هو بالنسبة إلى مجموعها قطرة من بحرها ، وشذرة  
من عقود دررها ؛ ثم لا بد للبدي من الإحاطة بعلمه ؛ والوقوف عند رسمه ؛  
وحين وضعت ما وضعت من هذه الصناعة لم أقف قبل ذلك على كتاب في فنّها

(١) المراد بالأقلام هنا : أنواع كتابة الديوان كما هو المصطلح عليه عند كتاب الدواوين في زماننا ؛  
وبالتي قبلها والتي بعدها ؛ جمع القلم بالمعنى المعروف .

(٢) في الأصل : « الأمثال » ؛ والتاء زيادة من الناح .

(٣) يسترفعه : أي يطلب من غيره أن يرفعه إليه ؛ ويرفعه : أي يرفعه هو إلى غيره .

(٤) في الأصل : « موامره » بالميم ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « فأردت » بسقوط الواو ؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا .

(٦) في الأصل : « إرادة » وهو تحريف ؛ والسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

(٧) في الأصل : « فنا » ؛ وهو تحريف .



مصنّف، ولا أتّيهتُ إلى فصلٍ مترجمٍ بها أو مؤلّف؛ ولا لمحتُ في ذلك إشارة،  
ولا سمعتُ من تلّصّ فيها عبارته؛ ولا من تقوّه فيها بينت شفةً ولساناً، ولا من  
صَرَفَ بِنَانٍ بلاغيته في ميادينها العنان؛ حتى أقتدى بمثاله، وأنسج على منواله؛  
وأسلكت طريقه في الإجاده، وأخذتُ حذوه في الإفاده؛ بل وجدتها مقفلة الباب،  
مسبلة الجباب؛ قد أكتفى كلُّ كاتبٍ فيها بعلمه، واقتصر على حسب فهمه؛  
فراجعتُ فيها الفكره، وعطفتُ بالمرّة بعد الفتره؛ ثم قرعتُ بابها ففتّحت بعد غلقه،  
ورفعتُ حجابها ففتّحت بعد رتقه؛ وأمتطيتُ صهوتها فلانت بعد جماحها، وأرتقيتُ  
ذُرُوتها فظهرت للفكره طريقُ نجاحها؛ فشرعتُ عند ذلك في تأليف ما وضعته،  
وتوصيف ما صنّفته؛ وبدأتُ بأشتقاق تسمية الديوان، ولم سُمّي ديواناً، ثم ذكرت  
ما تفرّع من كتابة الديوان من أنواع الكتابات، وأول ديوان وُضع في الإسلام،  
وسبب وضعه، ثم ذكرت ما يحتاج إليه كلُّ مباشر من كيفية المباشرة وأوضاعها،  
وما استقرت عليه القواعد العرفية، والقوانين الاصطلاحية، وما يرفعه كلُّ مباشر  
ويسترفعه، والأوضاع الحسابية، على ما ستقف إن شاء الله تعالى عليه، وترجع فيما  
أشكّل من أمورها إليه .

- (١) في الأصل : «لفظ» ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى . ومترجم بفتح الجيم : أى مسمى .  
(٢) في الأصل : «بنان» ؛ وهو تصحيف .  
(٣) في الأصل : «وأيسج» ، وهو تحريف .  
(٤) الغلق : مصدر غلقت الباب بدون ألف ، وهى لغة قليلة قال الشاعر : «ولا أقول لباب الدار مغلق» .  
(٥) في الأصل : «صهرتها» بالراء ؛ وهو تحريف .  
(٦) لعله : «وصفته» إذ به مع قوله : «صنفته» في الجملة الآية يستقيم السجع الذى التزمه المؤلف .  
(٧) التصريف : التجميع والتضيد ، يقال : وصف الحجارة ووصفها بتخفيف الصاد وتشديد الهمزة .  
(٨) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ١٩٣ من هذا السفر .

ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولم سَمَّى ديوانا ومن سماه بذلك

قد اختلف في تسمية الديوان ديوانا على وجهين : أحدهما أن كسرى  
أطلع ذات يوم على كتاب ديوانه ، فرآهم يحسبون مع أنفسهم ، فقال : ديوانه :  
أى مجانين ؛ فسمى موضعهم بهذا الاسم ، ثم حذفت الهاء لكثرة الاستعمال  
تخفيفا للاسم ، ف قيل : ديوان . والثاني أن الديوان بالفارسية اسم للشياطين ،  
فسمى الكتاب باسمهم لحذقهم بالأمور ، ووقوفهم على الجلى والخفى ، وجميعهم لما  
شد وتفرق ، وأطلعهم على ما قرب وبعد ، ثم سَمَّى مكان جلوسهم باسمهم ، ف قيل :  
ديوان . هذا ما قيل في تسميته على ما حكاه الماوردي في الأحكام السلطانية ؛  
والله أعلم .

ذكر ما تفرع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات

هذه الكتابة تنقسم إلى أقسام ووظائف : أصول وفروع ، وهى : مباشرة الجيوش ،  
ومباشرة الخزانة ، وبيت المال ، وأهراء الغلال ، ومباشرة البيوت ، ومباشرة  
الهلالي ، ومباشرة الجوالى ، ومباشرة الخراجى ، ومباشرة الأقصاب والمعاصر  
ومطابخ السكر ، ويحتاج مباشر كل وظيفة من هذه الوظائف إلى معرفة قواعد يأتى  
ذكرها إن شاء الله تعالى ؛ ولنبدأ بذكر مباشرة الجيوش .

(١) كذا فى الأصل وصبح الأعشى ج ١ ص ٩٠ بالباء ؛ ولعله « فى الأمور » ؛ إذ لم نجد فى لدينا  
من كتب اللغة أنه يقال : حذقت بالشئ . ؛ والذي وقفنا عليه أنه يقال : حذقته ، وحذقت فيه .

(٢) فى الأصل : « شدد » بدالين مهملين ؛ وهو تحريف .

(٣) فى الأصل : « تسميتهم » والميم زيادة من التامع ، فإن المراد تسمية الديوان .

(٤) الأهراء : جمع « هري » بضم الهاء وكسر الراء وتشديد الياء ، وهى بيت كبير يجمع فيه الغلال  
التي للسلطان ؛ قال الأزهري : لا أدري أعربى هو أم دخيل .

(د) سياتى شرح الهلال والجوالى عند الكلام على ما يحتاج إليه مباشر كل منهما .

ذكر مباشرة ديوان الجيش وسبب وضع الدواوين

وأول من وضعها في الإسلام

وديوان الجيش هو أول ديوان وضع في الإسلام، وضعه عمر بن الخطاب <sup>(١)</sup>

رضي الله عنه في خلافته، وقيل: بل وضع في عهد النبي صلى الله عليه وسلم،

ويذكر على ذلك أن البخاري - رحمه الله - ترجم على هذا بقوله: باب كتابة

الإمام الناس، قال: حدثنا محمد بن يوسف، قال: حدثنا مقيان عن الأعمش

عن أبي وائل عن حذيفة: قال النبي صلى الله عليه وسلم: «اكتبوا لي من

تلفظ بالإسلام من الناس، فكتبنا له ألفاً وخمسمائة رجل» وقد روى البخاري أيضاً

بسند عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: «جاء رجل إلى النبي صلى الله

عليه وسلم فقال: يا رسول الله، إني أكتب في غيرة كذا وكذا، وأمرأتى حاجة،

قال: ارجع فأجج مع امرأتك»

وأختلف الناس في سبب وضعه في أيام عمر، قال قوم: سببه أن أبا هريرة -

رضي الله عنه - قدم بمال من البخزين، فقال له عمر رضي الله عنه: ماذا

(١) في صحيح الأعمش ج ١ ص ١٢٩ أن أول ديوان وضع في الإسلام هو ديوان الإنشاء، قال:

وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب أمرائه وأصحابه مراباة من الصلابة رضيوان الله عليهم

ويكتبونه الخ ثم قال أيضاً: وهذه المكتوبات متعلقها ديوان الإنشاء.

(٢) كذا في اللسان مادة كتب، والتي في الأصل: «إني أكتب» وهو تخریف وفي صحيح

البخاري ج ٤ ص ٧٢ طبع يولاق سنة ١٣١١: «كتبتم» وقد روى البخاري هذا الحديث أيضاً

في ج ٣ ص ١٩ طبع يولاق برواية أخرى، وهي: قال النبي صلى الله عليه وسلم: «لا تسافر المرأة

إلا مع ذي محرم، ولا يدخل عليها رجل إلا ومعهما محرم» فقال رجل: يا رسول الله، إني أريد أن أخرج

في جيش كذا وكذا وأمرأتى تريد الحج، فقال: اخرج معها. ولا شاهد فيه على هذه الرواية حيث قال:

«إني أريد أن أخرج» ولم يزل: «إني كتبت»

جئت به ؟ قال خمسمائة ألف درهم ، فأستكثره عمرُ وقال : أتدرى ما تقول ؟ قال :  
نعم ، مائة ألف خمس مرات ؛ فقال عمر : أطيب هو ؟ فقال : لا أدري ؛ فصعد  
عمرُ رضى الله عنه المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس ، قد جاءنا مالٌ  
كثير ، فإن شئتم كلنا لكم كيلاً ، وإن شئتم عددنا [لكم عدداً] ، فقام إليه رجل فقال :  
يا أمير المؤمنين ، قد رأيتُ الأعاجم يدونون ديواناً لهم ، فدون أنت [لنا] ديواناً .

وقال آخرون : بل سببه أنت عمر — رضى الله عنه — بعث بعثاً وعنده  
الهرمزان ، فقال لعمر : هذا بعثٌ قد أعطيت أهله الأموال ، فإن تخلف رجلٌ منهم  
وأخل بمكانه فمن أين يعلم صاحبك ؟ فأثبت لهم ديواناً ؛ فسأله عن الديوان حتى  
فسره له .

وروى [عابد بن يحيى] عن [الحارث] بن قُيْل أن عمر رضى الله عنه استشار  
المسلمين في تدوين الدواوين ، فقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : تقسم  
في كل سنة ما أجمع إليك من المال ولا تمسك منه شيئاً ؛ وقال عثمان بن عفان —  
رضى الله عنه — : أرى مالا كثيراً يسع الناس ، وإن لم يُحصوا حتى يُعرف من  
أخذ ممن لم يأخذ خشيتُ أن ينتشر الأمر ؛ فقال خالد بن الوليد : قد كنتُ بالشام

(١) الطيب : الحلال ، وهو ضد الخبيث ، أى هل أكتسبه دافعه من جلال ؟  
(٢) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٤ طبع المتين .  
(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية .  
(٤) كذا في صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٠٦ والأحكام السلطانية ؛ والذي في الأصل :  
« الفيرزان » ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « آخر » وفي الأحكام السلطانية : « وأجل » وهو تحريف في كليهما والتصويب عن  
صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٠٦ ومقدمة ابن خلدون ص ١١٨ طبع بولاق .  
(٦) يريد بقوله : « صاحبك » أمير الجيش ؛ وزاد في الأحكام السلطانية بعد هذه الكلمة قوله : به .  
(٧) هاتان التكتان ساقطان من الأصل ؛ وقد أثبتناهما عن الأحكام السلطانية .



فَرَأَيْتُ مَلُوكَهَا دَوَّنُوا دِيَوَانًا، وَجَنَّدُوا جُنُودًا، [فَلَوَّنَ دِيَوَانًا، وَجَنَّدَ جُنُودًا] فَأَخَذَ بِقَوْلِهِ، وَدَعَا عَقِيلَ بْنَ أَبِي طَالِبٍ وَغَزَمَةَ بْنَ نُوْفَلٍ وَجُبَيْرَ بْنَ مَطْعَمٍ — وَكَانُوا مِنْ كَتَّابِ قُرَيْشٍ — فَقَالَ: اكْتُبُوا النَّاسَ عَلَى مَنَازِلِهِمْ، فَبَدَعُوا بِنَبِيِّ هَاشِمٍ فَكُتِبُوا، ثُمَّ أَتَبَعُوهُمْ قَوْمَ أَبِي بَكْرٍ، ثُمَّ عَمَرُوا قَوْمَهُ، وَكُتِبُوا الْقَبَائِلُ وَوَضَعُوهَا عَلَى الْخِلَافَةِ، ثُمَّ رَفَعُوا ذَلِكَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ، فَلَمَّا نَظَرَ فِيهِ قَالَ: لَا، [مَا] وَدِدْتُ أَنَّهُ كَانَ هَكَذَا، وَلَكِنْ أَبْدَعُوا بِقِرَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْأَقْرَبَ فَلَا أَقْرَبَ، حَتَّى تَضَعُوا عَمْرَ حَيْثُ وَضَعَهُ اللَّهُ؛ فَشَكَرَهُ الْعَبَّاسُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى ذَلِكَ؛ وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْحَزْمِ سَنَةَ عَشْرِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ، وَقِيلَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةٍ، — وَاللَّهُ أَعْلَمُ —؛ فَلَمَّا اسْتَقَرَّ تَرْتِيبُ النَّاسِ فِي الدَّوَاوِينِ عَلَى قَدْرِ النَّسَبِ الْمُتَّصِلِ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَضَّلَ بَيْنَهُمْ فِي الْعَطَاءِ عَلَى قَدْرِ السَّابِقَةِ فِي الْإِسْلَامِ. وَسَنَدُ كَرِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي خِلَافَةِ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَلَيْهِ مَا فَرَضَهُ مِنَ الْعَطَاءِ لِكُلِّ طَائِفَةٍ عَلَى مَا سَتَقَفَ عَلَيْهِ — إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى — فِي مَوْضِعِهِ مِنْ فَنِّ التَّارِيخِ؛ وَهُوَ فِي السَّفَرِ السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ كِتَابِنَا هَذَا؛ فَهَذَا كَانَ سَبَبَ وَضْعِ دِيَوَانِ الْجَيْشِ.

وَأَمَّا دَوَاوِينُ الْأَمْوَالِ — فَإِنَّهَا كَانَتْ بَعْدَ ظَهْوَرِ الْإِسْلَامِ بِالشَّامِ وَالْعِرَاقِ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، فَكَانَ دِيَوَانُ الشَّامِ بِالرُّومِيَّةِ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ مَمَالِكِ

(١) التكملة عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٥ طبع المنيا .

(٢) كذا في مستدرك الناجي؛ والذي في الأصل والأحكام السلطانية: «محزمة» بالخاء المهملة والزاي المعجمة؛ وهو تصحيف .

(٣) لعله يريد بقوله: وَوَضَعُوهَا عَلَى الْخِلَافَةِ، أَنَّهُمْ جَعَلُوا تَرْتِيبَ الْقَبَائِلِ فِي الدِّيَوَانِ عَلَى حَسَبِ قُرْبِهِمْ فِي النَّسَبِ مِنَ الْقَبِيلَةِ الَّتِي فِيهَا الْخِلَافَةُ .

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ وقد أبتناها عن الأحكام السلطانية إذ فيها يستقيم الكلام .

(٥) كذا في الأحكام السلطانية؛ والذي في الأصل: «تعدد»؛ وهو تحريف .

الروم ؛ وكان ديوان العراق بالفارسية لأنه كان من ممالك الفرس ؛ فلم يزل أمرهما جارياً على ذلك إلى زمن عبد الملك بن مروان ، فنقل ديوان الشام إلى العربية في سنة إحدى وثمانين من الهجرة ؛ وكان سبب نقله — على ما حكاه المدائني — أن بعض كتاب الروم في ديوانه أراد ماء لدواته ، فبال في الدواة ، فبلغه ذلك فأدبه ، وأمر سليمان بن سعد أن ينقل الديوان إلى العربية ، فسأله أن يعينه بخراج الأردن<sup>(١)</sup> سنة ، ففعل وولاه الأردن ، وكان خراجه مائة ألف وثمانين ألف دينار ، فلم تنقضي السنة حتى فرغ من الديوان ونقله ، وأتى به عبد الملك فدعى سرجون<sup>(٢)</sup> كاتبه فعرضه عليه فغمه وخرج كئيباً ، فلقبه قوم من كتاب الروم ، فقال لهم : اطلبوا المعيشة من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم .

١٠ وأما ديوان العراق — فكان سبب نقله إلى العربية أن كاتب التجاج بن يوسف كان زاذان فروخ<sup>(٣)</sup> ، وكان معه صالح بن عبد الرحمن يكتب بين يديه بالعربية والفارسية ، فأوصله زاذان فروخ<sup>(٢)</sup> إلى التجاج ، فخف على قلبه ، فقال صالح لزاذان فروخ<sup>(٣)</sup> : إن التجاج قد قربني ولا آمن أن يقدمني عليك ؛ فقال : لا تظن ذلك فهو إلى أحوج مني إليه ، لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيري ؛ فقال له صالح : والله لو شئت أن أحول الحساب إلى العربية لفعلت ؛ فقال : فحول منه ورقة أوسطرا حتى أرى ، ففعل ؛ ثم قتل زاذان فروخ في حرب عبد الرحمن بن الأشعث ، فأستخلف

(١) الأردن بضم الهمزة وتشديد النون : كورة واسعة ، منها الغرد وطبرية وصور وعكا وما بين ذلك .

(٢) كذا في تاريخ الطبري قسم ٢ ص ٨٢٧ طبع لندن ؛ والذي في الأصل : « سرجون »

بالحاء المهملة .

(٣) كذا في مقدمة ابن خلدون ص ١١٩ طبع بولاق وتاريخ الطبري قسم ٢ ص ٥٨ طبع لندن ؛

والذي في الأصل : « زاذان فروخ » ؛ وهو تحريف .

الحجاج صالحا مكانه ، فذكر له ما جرى بينه وبين زاذان فروخ فأمره أن ينقله ، فأجابه إلى ذلك وأجله فيه أجلا حتى نقله إلى العربية ، فلما عرف مردان شاه بن زاذان فروخ ذلك بذل له مائة ألف درهم ليظهر للحجاج العجز عنه ، فلم يفعل ، فقال له : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية .

وكان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان يقول : لله در صالح ما أعظم مثته على الكتاب ! .

هذا ما حكى في ابتداء نقل الدواوين ، فلنرجع إلى الجيش وما يحتاج إليه مباشرة .

ذكر ما يحتاج إليه كاتب الجيش على ما استقر

في زماننا هذا من المصطلح

١٠

يحتاج كاتب الجيش إلى أن يرصع أسماء أرباب الإقطاعات والتقود والمكالات من الأمراء على اختلاف طبقاتهم ، والممالك السلطانية ، وأجناد الحلقة ، وأمراء التركان والعربان ، ويضع لذلك جريدة مرقاة على حروف المعجم يثبت فيها أسمائهم ، ويذكر الأسماء وابتداء إمرته أو جنديته في أي سنة كانت من السنين الهلالية لاستقبال ما يكتب من مغل السنة الخراجية ، ونحوه ، فنقل إليه الإقطاع ،

١٥

(١) في الأصل : « في مكاننا » ويرجح ما أثبتناه قوله فيما سيأتي في صفحة ٢٠٨ من ١١ . فهذه هي القواعد التي استقرت في زماننا .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة في مواضع كثيرة من هذا الباب ، ولعل كتاب الدواوين إذا ذاك كانوا يستعملون الترتيب بمعنى التنظيم ، كما يفهم من سياق الكلام ، وفي كتب اللغة أنه يقال : رصع العقد بالجوهر ترصيعا إذا نظم فيه وضم بعضه إلى بعض ، والمعنى أن كاتب الجيش يضم أفراد كل طائفة إلى بعضها ولا يدخل فيها ما ليس منها .

٢٠

وَيَرْمِزُ قُبَالَةَ كُلِّ أَسْمٍ إِلَى عِبْرَةٍ إِقْطَاعِهِ رَمْزًا لَا تَصْرِيحًا، وَيُشِيرُ فِي جَنْدِيَّ الْحَلْفَةِ إِلَى  
مَقْدَمِهِ، وَيَعَيِّنُ فِي أَسْمِ التُّرْكَانِيِّ أَوِ الْبِدَوِيِّ مَا قَدَّمَهُ إِلَى الْإِصْطِبِلَاتِ السُّلْطَانِيَّةِ  
وَالْمُنَاقَاةِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمَالِ، وَفِي عَرَبِيَّانِ مَصْرَ الْمَقْرَرِّ عَلَيْهِمْ فِي مَقَابِلَةِ الْإِقْطَاعَاتِ  
مِنَ التَّقَادِيمِ، وَإِقَامَةَ خَيْلِ الْبَرِيدِ فِي الْمَرَاكِزِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ تَقْلِيلِ الْغَلَالِ، وَمَا هُوَ مَقْرَرٌّ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِمْ فِي أَبْتِدَاءِ أَمْرِهِمْ عِنْدَ خُرُوجِ الْإِقْطَاعَاتِ بِأَسْمَائِهِمْ، وَغَيْرِ ذَلِكَ عَلَى جَارِي الْعَادَةِ،  
فَإِنْ أُنْتَقِلَ أَحَدُ مَتْنِهِمْ مِنْ إِقْطَاعٍ إِلَى غَيْرِهِ فِي ذَلِكَ الْعَمَلِ بَعِينَهُ وَضَعَ تَحْتَ إِقْطَاعِهِ  
الْأَوَّلِ مَا صَوَّرْتُهُ : ثُمَّ أُنْتَقِلَ إِلَى غَيْرِهِ بِمَقْتَضَى مَنْشُورِ تَارِيخِهِ كَذَا عَنْ فُلَانٍ الْمُنْتَقِلِ  
إِلَى غَيْرِهِ، أَوِ الْمُنْتَوِي، أَوِ الْمَفَارِقِ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، فَإِنْ كَانَ عَلَى سِيَاقَتِهِ فِي إِقْطَاعِهِ  
الْأَوَّلِ قَالَ : عَلَى سِيَاقَتِهِ، وَضَبَّطَ تَارِيخَ الْأَوَّلِ، وَإِنْ كَانَ لَا يَسْتَقْبِلُ مُغْلًا أَوْ شَيْءًا  
مِنْ مُغْلٍ مِيزَةٍ، وَأَخْتِاجَ إِلَى عُثْمَانِيَّةِ رَبِّ الْإِقْطَاعِ عَلَى إِقْطَاعِهِ الْأَوَّلِ، وَالْمَحَاسِنَاتِ  
غَالِبًا إِلَّا مَا تَقَعَّ بَعْدَ وَفَاةِ الْأَمِيرِ أَوْ الْجُنْدِيِّ، أَوْ أَنْفَصَالِهِ بِوَجْهِ مَنْ وَجُودَ الْأَنْفَصَالَاتِ،  
وَأَمَّا مَا دَامَ فِي الْخِدْمَةِ فَهِيَ يَتَلَوُّ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَضُورَةُ الْمَحَاسِنَةِ أَنْ يُقِيمَ تَارِيخَ مَنْشُورِهِ  
إِلَى تَارِيخِ أَنْفَصَالِهِ أَوْ تَقْلِيلِهِ، وَيَعْقِدَ عَلَى ذَلِكَ جَمْلَةً، وَيُوجِبَ لَهُ عَنِ نَظِيرِ خِدْمَتِهِ  
أَسْتَحْقَاقًا، وَيَنْظُرَ إِلَى مَا قَبِضَهُ مِنَ الْمَغْلَّاتِ فَيَجْمَعُهَا، فَإِنْ كَانَ قَبِضُهُ نَظِيرَ خِدْمَتِهِ  
فَلَا شَيْءَ لَهُ وَلَا عَلَيْهِ، وَإِنْ زَادَ قَبِضُهُ عَلَى مَدَّةِ خِدْمَتِهِ أَسْتَعَادَ مِنْهُ بِإِزَادَةِ نِسْبَتِهِ،  
وَإِنْ كَانَتْ تَخْدُمُهُ أَكْثَرُ مِنْ قَبِضِهِ أَفْرَجَ لَهُ عَنْ نَظِيرِ مَا قَبِضَ لَهُ، وَمِنْ الْعَادَةِ  
فِي غَالِبِ الْأَوْقَاتِ أَنْ يُسْقَطَ مِنْ أَسْتَحْقَاقِ أَرْبَابِ الْإِقْطَاعَاتِ فِي كُلِّ سَنَةٍ أَحَدُ عَشَرَ  
يَوْمًا وَارْبَعُ يَوْمٍ، وَهِيَ الْفَاوِزُ بَيْنَ السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ، وَيُزِيلُ مَا يَقَى

(١) كَذَا وَزِدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَجْمَلِ فِي مَدَّةِ مَوَاضِعَ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَتَكَانِبُ النُّحْفَةِ السَّنِيَّةِ لِابْنِ  
الْجَيْعَانِ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمُرَادَ بِهَا مَا يَقْتَرَعُ عَلَى الْإِقْطَاعَاتِ، أَخَذًا مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ، وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ  
كَانُوا يَمُرُّونَ الدَّرَاهِمَ الْمُتَحَصِّلَةَ مِنَ الْبَيْدِ، أَيْ يَقُومُونَهَا بِدَفَائِرِ جَيْشِيَّةٍ كَمَا يَفْهَمُ مِنَ التَّحْقِيقِ السَّنِيَّةِ .  
(٢) الْمُرَادُ بِالتَّقَادِيمِ : الْمَدَايَا، وَهُوَ جَمْعُ تَقْدِمَةٍ .



ويعطيه المثل من نسبة البارز، وقد سوح بذلك في بعض الأوقات دون بعض ؛  
وهذه الجريدة تسمى الجريدة الجيشية .

ويحتاج إلى بسط جريدة إقطاع صورتها : أنه يرصع الأعمال<sup>(١)</sup>  
كل عمل وبلاده وضياعه وكفوره وقراه وجزائره وجروفه وجهات الهلال<sup>(٢)</sup>  
والجوالي ، وغير ذلك من معالمة وحدوده والجهات المستظهر بها والبدول ، وسائر<sup>(٣)</sup>  
ما هو متعلق بذلك المكان ؛ ويذكر عبرة البلد الجيشية ، وما استقر عليه حال<sup>(٤)</sup>  
متحصلها أخيرا ، وإن كان بالشام ذكر العبرة الجيشية ومتحصل البلد لثلاث سنين :  
مقبلة ومتوسطة ومجدبة ، ثم يشطب قبالة كل جهة أسماء مقطعيها ، وما هو باسم كل<sup>(٥)</sup>  
واحد منهم ، ليتحرز له بذلك هل استوعب الإقطاع جملة النواحي والجهات ،  
ويتميز له ما بقي من المحلولات ؛ وإن انتقل رب إقطاع من إقطاع إلى غيره<sup>(٦)</sup>  
بادر بشطبه لوقته في موضعه لئلا يدخل عليه الوهم والاختلاف .<sup>(٧)</sup>

(٣٢)

- (١) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٠ من هذا السفر .  
(٢) في الأصل : «حقوقه» ؛ وهو تحريف .  
(٣) كذا في الأصل ؛ ولم نجد من معاني هذه الكلمة ما يناسب سياق ما هنا .  
(٤) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السفر .  
(٥) في الأصل : مقبلة . وفيه قلب صواب ما أثبتنا كما يرشد إليه عطف المتوسطة والمجدبة عليه ؛  
والمقبلة : التي كثر قبلها .  
(٦) كذا وردت هذه الكلمة في عدة مواضع من هذا الباب والشطب هو أن تمتد خطا على الخط الواقع  
في الكلام كما في شفاء الغليل ، وليس هذا مرادا هنا ؛ والظاهر أن كتاب الدواوين في عصر المؤلف  
اصطلحوا على استعمال الشطب بمعنى التقييد والنقل من المستندات إلى الدفاتر ، كما هو مصطلح كتاب الدواوين  
عندنا في استعمال هذه الكلمة ، ولديهم دفاتر تسمى دفاتر الشطب ؛ وهذا المعنى هو المراد بالشطب في هذا  
الباب ، كما يفهم من السياق .

- (٧) في الأصل : « ليتحرز » بالزاي المعجمة ؛ وهو تصحيف .  
(٨) الوهم بالتحريك : الغلط .

ويحتاج إلى أن يتعاهد مباشرة المعاملات <sup>(١)</sup> والبرور يطلب  
الكشوف الجيشية في كل ثلاث سنين ويشطبها على ما عنده لتحتز <sup>(٢)</sup> عنده العبر <sup>(٣)</sup>،  
ويتميزه ما تعين من الزيادة والنقص .

ويحتاج أيضا إلى بسط جريدة ثالثة بأسماء أرباب النقود  
والمكيلات خاصة، لأنه يحتاج أن يفرج لكل منهم في كل سنة عن نقده وميكله  
بمقتضى ما شهد به منشوره، وعادة قبضه وجهته، أو مما تعين بقلم الاستيفاء إن كان،  
فإذا أفرج لكل منهم شطب <sup>(٥)</sup> تاريخ إفراجه قبالة اسمه لتنضبط له بذلك تواريح  
قبوضهم ويأمن من التكرار والغلط، وهذه الجريدة هي فرع من الجريدة الجيشية،  
فإنه يبسطها منها .

ويحتاج في أجناد الحلقة السلطانية <sup>(٦)</sup> إلى أن يضيف كل جماعة منهم  
إلى مقدم مشهور من أعيانهم ممن هو متميز الإقطاع، ويقيم عليهم نقيبا يعرف  
مساكنهم ومظانهم، فإذا طلبوا جمعهم، أو طلب أحد منهم أحضره، ويسمى هذا  
المقدم : مقدم الحلقة، ويضيف كل جماعة من أمراء الطبلخانا <sup>(٧)</sup> وأمراء العشرات،

(١) كذا في الأصل ؛ ولم نجد من معاني هذه الكلمة ما يناسب السياق .

(٢) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .

(٣) في الأصل : « لتحتز » بالزاي المعجمة ؛ وهو تصحيف .

(٤) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السفر .

(٥) المراد بالشطب هنا : التقييد ؛ كما سبق بيان ذلك في الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .

(٦) في الأصل : « من أخبار » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٧) الطبلخانا : أى بيت الطبل ؛ وخاناد : لقب فارسي معناه البيت إلا أنهم يؤخرون المضاف عن

المضاف إليه على عادة العجم في ذلك ، وقال في صبح الأعشى ج ٤ ص ٨ عند الكلام على الطبلخانا : إنها

طبول متعددة معها أبواق وزمارات تختلف أصواتها على إيقاع مخصوص تدق في كل ليلة بالقلعة بهد سلا

المغرب وتكون صحبة الملك في الأسفار والحروب ، وهي من الآلات العامة لجميع الملوك .

ومقدّمى الحلقة، ومضافيهم إلى مقدّم كبير من أمراء المائة، ويسمى هذا الأمير :  
 مقدّم الألف؛ ويحتاج إلى أن يضع لهاتين الطائفتين جريدة عِدّة<sup>(١)</sup>، يضع فيها اسم مقدّم  
 الألف وعِدته من غير تفصيل لأسمائهم وقبالة اسمه عِدّة إقطاعه<sup>(٢)</sup>، ما هو لخاصه،  
 وما هو لأصحابه؛ ثم أمراء الطليخاناه ككل أمير وعِدته، وعِدّة إقطاعه،  
 على ما تقدّم في مقدّم الألف، ويرتبهم في التقديم والتأخير على مراتبهم؛ ثم أمراء  
 العشرات كذلك؛ ثم يذكر مقدّمى الحلقة فيعين اسم المقدّم ونسبته وأبناؤه إن  
 كان له أتباع، وعِدّة إقطاعه، ثم يذكر مضافيه من الحلقة على هذا الحكم، ويرتبهم  
 بحسب مراتبهم، يبدأ في كل تقدمة باسم المقدّم، ويختتم باسم النقيب، ليسهل  
 عليه طلب كل جندي من مقدمه، ويطلبه مقدمه من نقيب، وإن انتقل أمير  
 أو جندي من مقدّم ألف أو مقدّم حلقة وأنضاف إلى مقدّم آخر نقله لوقته لثلا  
 يضطرب عليه حالهم، ويلتبس أمرهم؛ وكذلك أيضا يفعل في الممالك السلطانية  
 من إضافة كل جماعة منهم إلى مقدّم من أعيانهم، ويميز أرباب الوظائف  
 منهم : من السلاحدارية<sup>(٣)</sup> والحرّيدارية<sup>(٤)</sup> والمجقدارية<sup>(٥)</sup> والزردكشية<sup>(٥)</sup>

(١) يريد بالطائفتين : الأمراء وأجناد الحلقة .

(٢) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السفر .

١٥

(٣) السلاحدارية : نسبة إلى السلاحدار وقد ذكر في صحيح الأعشى ج ٥ ص ٥٧ أن دار لفظة  
 فارسية معناها ممسك ، فاعل من الإمساك ؛ وكثير من كتاب الزمان أو أكثرهم بل كلهم يظنون أن لفظ  
 دار في ذلك عربي بمعنى المحل كدار السلطان أو الأمير ؛ وهو خطأ الخ ما قال ؛ فعني سلاحدار : ممسك  
 السلاح ؛ وكذا يقال فيما يأتي بعده .

(٤) المجقدارية : نسبة إلى المجقدار وهو الذي يكون دائما حامل الدبرس ، كما في كتاب معبد النعم  
 ومبيد النعم ص ٥ طبع أوربا .

(٥) الزردكشية : هم لابسو الدروع ؛ وكش باللغة الفارسية ، معناه لابس انظر المعجم الفارسي  
 الانجليزي تأليف ستاين جاس مادة « كشيدن » .

(١) والبندقدارية ومن السقا (٢) والجمدارية والخزندارية (٣) والحراس (٤) والبشقدارية (٥) ووزيرهم؛ ويضيف كل جماعة من كل طائفة منهم إلى متعين من جملةهم، ويجمع غدة كل طائفة ويقدم عليهم أمثلهم؛ وأما الممالك الكتابية (٦) أرباب الجامعات (٧) فينسب (٨) كل جماعة منهم إلى طبقة مقدمها من الطواشية؛ وينسب الممالك البرجسية (٩).

(١) البندق: الذي يرى به، وهو معروف؛ والبندقدارية: هم الذين يحملون هذا البندق خلف السلطان أو الأمير. انظر صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٨ في تفسير البندقدار.

(٢) السقا: جمع ساق، قال في صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٤ هو لقب على الذي يتولى مذايباط وتقطيع اللحم وسقي المشروب بعد رفع السباط ونحو ذلك، وكأنه وضع في الأول لساق المشروب فقط ثم استحدث له هذه الأمور تبعا الخ.

(٣) قال في صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٩ غند الكلام على الجدار: إنه الذي يتصدى لإلباس السلطان أو الأمير ثيابه؛ وأصله: «جامادار» فحذفت الألف بعد الجيم وبعد الميم استقلا وقيل: جدار وهو في الأصل مركب من لغتين فارسيتين أحدهما جاما ومعناه الثوب والثاني دار ومعناه ممسك.

(٤) في الأصل: «والخزندارية» وهو تحريف لكرهه مع ما سبق ولعل صوابه ما أثبتنا؛ قال في صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٢ في الخزندار بكسر الخاء وفتح الزاي المعجمة: هو لقب على الذي يتحدث على خزنة السلطان أو الأمير أو وزيرهما الخ.

(٥) في الأصل: «والحران» بالنون؛ ولم نجده فيما راجعناه من المظان.

(٦) قال في صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٩ في تفسير البشقدار: إنه الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير؛ وقال: إن البشق باللغة التركية معناه النعل؛ ثم نقل عن صاحب الأنوار الضوئية: أن الصواب فيه «بشق» بالصاد بدل الشين؛ ثم قال: والمعروف في ألسنة الترك بالديار المصرية ما تقدم والذي في الأصل: «السقدارية» بالسين، ولم نجده فيما راجعناه من المظان.

(٧) الكتابية: أي الذين يشتغلون بالكتابة.

(٨) الجامعات: الرواتب والأجور، واحده جامكية؛ وأصله باللغة الفارسية: «جامكي» يفتح الميم وكسر الكاف. انظر المعجم الفارسي الإنجليزي تأليف ستاين جاس.

(٩) سميت هذه الطائفة بهذا الاسم نسبة إلى الأبراج التي كانوا يسكنونها في القلعة، ومنهم كانت

دولة الممالك الثانية التي حكمت الديار المصرية.



إلى مساكنهم ومقدميهم ، والبحرية <sup>(١)</sup> إلى مراكزهم ومقدميهم ، والأوشاقية الذين إقامتهم بالإسطبل إلى المقدم عليهم من الطواشية ، ويرجع سائر الممالك السلطانية إلى مقدمهم الكبير ، ولا يكون في الغالب إلا من الطواشية الأمراء .

ويحتاج أيضا إلى أوراقٍ آخر تتضمن أسماء أمراء المينة وأمراء الميسرة ، والجالس — وهو المقدم — أمام قلب الجيش ، وهذه الأوراق تكون جملة يستغنى فيها بذكر مقدمي الألف دون مضافيهم .

(١٣)

ويتلو هذه الأوراق أوراق آخر — تتضمن أسماء الأمراء الذين جرت عادتهم بصحبة ركاب السلطان في الصيد والركوب للمنتزهات وفي الميادين للعب الكرة ، وفي غير ذلك ؛ هذا ما يحتاج إليه في الأمراء والممالك السلطانية ورجال الحلقة .

وأما أجناد الأمراء فإن مباشر الجيش <sup>(٢)</sup> يسترفع من دواوينهم أوراقا بعدة أجناد كل أمير منهم ، يصدرها كاتب عتبة الأمير على عتبة <sup>(٣)</sup> تُسَخَّخ بحسب المباشرين للجيش ، ويقول في صدرها ما مثاله : عرض <sup>(٤)</sup> رفعه المملوك فلان الفلاني على ما استقر عليه الحال إلى آخر كذا ، والعبدة خاصته ، وكذا كذا طواشيا ، ويشرح أسماء

(١) قال في صبح الأعشى ج ٤ ص ١٦ : ومن الأجناد طائفة تالفة يقال لهم : البحرية ، يبيتون بالقلعة وسول دهايز السلطان كالحرس ؛ وأول من رتبهم وسماهم بهذا الاسم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب . اه كلامه وإنما سميت هذه الطائفة بهذا الاسم لأنهم كانوا يسكنون بجزيرة في النيل وهي جزيرة الروضة ؛ ومن هؤلاء كانت دولة المماليك الأولى ، كما في كتب التاريخ .

(٢) يسترفع : أي يطلب أن يرفع إليه ، كما سبق في الحاشية رقم ٣ من صفحة ١٩٣ من هذا السفر .

(٣) في الأصل : « هذه » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

(٤) في الأصل : « رقعة » ؛ وهو تصحيف .

أجلند، وما أقطع بأسم كل منهم من إقطاع وتقصد ومكيل، مبتدئاً برأس المدرج ومن يليه في أجلند، ثم ممالك الأمير والأرامل، ويختصهم بالنقيب، ثم يعين في آخر المدرج ما بقي لخاص الأمير من النواحي وأبلجات، وما عليه منه لأصحابه من نقد ومكيل إن كان؛ ويلزمه عمل مسير على نواحي الإقطاع<sup>(١)</sup> يشطب كل جهة بأسماء من أقطعت لهم، وما بقي منها لخاص إن كان؛ فإن كان منشور الأمير قد عين فيه ما هو لخاصه وما هو لأصحابه فليس له أن يقطع من المعين لأجلنده ما يضيفه لخاصه، ولا يمنع أن يقطع من خاصه زيادة لأصحابه؛ وهذه القاعدة لاحقة بقواعد الفقه، فإن له التصرف في ماله دون مال غيره، وله أن يميز بعضهم على بعض بحسب أحوالهم ومراتبهم؛ فإذا رفعت إليه هذه الأوراق عرض جند كل أمير في مجلس ولي الأمر بمشهد من الأمراء وغيرهم، فمن أجاز ولي الأمر عرضه حلاه<sup>(٢)</sup> قبالة اسمه، ويعين في حلاه سنه ولونه وقامته، ثم يذكر حلية وجهه، ويصف ما يميزه عن غيره من أثر في وجهه أو غير ذلك؛ ومن رده ولي الأمر من العرض طوب الأمير بإقامة غيره، فإذا أقامه وعرضه وأجاز ولي الأمر عرضه حلاه عند ذلك، وعين تاريخ عرضه إن كان عرضه بعد يوم العرض الشامل؛ ويرقم المباشر بقلمه على رأس أوراق العرض تاريخ عرضه أجلند؛ وتستحق هؤلاء أجلند الإقطاعات والنقود والهلالي من تاريخ عرضهم وتلويينهم في الديوان، والأمير من تاريخ منشوره؛ فإن مات جندي منهم أو فارق الخدمة أقام الأمير عوضه، وعرضه على ولي الأمر، وأثبت اسمه بالديوان؛ وإن قطعه الأمير فلا يخلو قطعه؛ إما أن يكون لسبب كالعجز ونحوه فله ذلك، وإما أن يكون بغير سبب فلا يخلو؛

(١) يشطب : أي يقيد كما سبق بيان ذلك في الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر.

(٢) حلاه : أي وصفه، والحلية : الهيئة والصفة .

إما أن يكون قُطْعُهُ له في قُرب زمن إدراك المِغْل فلولي الأمر منعه من ذلك،  
أو في غير وقت المِغْل، فإن عَرَضَ من هوأ كُفِيَ منه وأقْبِرَ على الجندية أُجِيزَ،  
وإن عَرَضَ من هو دونه مُنِعَ أميره من ذلك، وألْزِمَ باستمرار الكافي أو إقامة من يمثله  
في الكفاية والقدرة؛ وإذا عَرَضَ الأمير أصحابه في السنة الثانية جَدَّدَ كاتبه أَوْ رَاقَا  
بالعرض نظير الأولى، وشَطَبَ كَاتِبُ الْجَيْشِ حُلَّي الْجَنْدِ مِنَ الْعَرَضِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ يُقَابِلُهَا  
بِالصُّورَةِ الْجَدِيدَةِ فِي وَقْتِ الْعَرَضِ الثَّانِي، فَإِنْ وَافَقَتْ وَطَابَقَتْ أَجَازَهُ، وَإِنْ  
اُخْتَلَفَتْ اَلْحُلُّ وَتَبَايَلَتْ رَدَّهُ وَطَالَعَ وَلِيَّ الْأَمْرِ بِهِ لِيَقْعَ الْإِنْكَارُ عَلَى مَنْ تَجَاسَرَ  
عَلَى فَعْلِ ذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّلْبِيسِ؛ فَهَذِهِ هِيَ الْقَوَاعِدُ الَّتِي أَسْتَقَرَّتْ فِي زَمَانِنَا  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

- ويحتاج الكاتب إلى تحرير شواهده وحفظها، فإن كان بين يدي  
السلطان ورسم له بإقطاع أمير أو جندي كتب مثالا بالإقطاع، وكتب السلطان  
أو نائبه بقلمه أعلى المثال ما مثاله : يكتب، وعين ناظر الجيش بقلمه تحت خط  
السلطان أو نائبه ما مثاله : رسم أن يكتب باسم فلان لاستقبال مغل سنة كذا، ولا استقبال  
كذا من مغل سنة كذا، وخلص الكاتب هذا الشاهد عنده، وكتب مثالا ثانيا مريعا  
بما مثاله : رسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي الفلاني — ويدعو  
للسلطان — أن يقطع ويقرر باسم فلان الفلاني — وينعته بما يستحق — ما رسم  
له به الآن من الإقطاع والنقد والمكيل إن كان فيه نقد أو مكيل في السنة، خارجا

(١) أنظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر

(٢) في الأصل : «جدا» بالجم والدال، وهو تحريف

(٣) في الأصل : «الجندى»؛ وهو تحريفه



عن الجوالي والمواريث الحشرية<sup>(١)</sup> والرزق الإجمالية<sup>(٢)</sup>، إن كان الإقطاع بالديار المصرية؛  
 وإن كان بالشام قال: خارجا عن الملك والوقف، ثم يقول: خبز فلان الفلاني<sup>(٣)</sup>، إن كان  
 عن أحد؛ وإن كان من الخاص أو مستجدا أو مستظهرا به عينه، ويذكر خاصته وعيدته  
 وأتباعه، أو بمفرده، ثم يعين جهات إقطاعه، ويثبت هذا المثال الثاني في الديوان،  
 وتسمله علامة السلطان ونائبه، ثم يخلد بديوان الإنشاء، وهو شاهد الموقع، ويكتب  
 منشوره بمقتضى ذلك المثال، وتسمله علامة السلطان وخط نائبه ووزيره بالأمثال،  
 ويثبت بديوان الخيش ثم بالدواوين؛ وإن كان الكاتب في جهة خارجة عن باب  
 الملك من المثال الشامية وأمره النائب بإقطاع أحد كتب مثالا بالإقطاع،  
 وكتب النائب بالأعلى؛ يكتب، ثم يكتب خلية الناظر نحو ما تقدم، وهو شاهد  
 الكاتب، ثم يكتب المثال الثاني في ورقة مربعة بما مثاله: ريس بالأمر الشريف  
 العالي المولوي السلطاني الملكي الفلاني أن يقطع فيقرر باسم فلان ما رسم له به  
 الآن من الإقطاع<sup>(٤)</sup>، ويعين خبزه من كان وسبب حله عنه، إما بوفاة، أو بفارقة،  
 أو بانتقال إلى غيره، أو غير ذلك من الأسباب الموجبة لإخراج الإقطاع عنه،

(١) الجوالي: جمع جالية، وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمة؛ وساق الكلام عنها في ذكر الجزية.  
 (٢) المواريث الحشرية: هي مال من يموت وليس له وارث خاص فتراب أو غيرها؛ أو الباق  
 بعد القرض من مال من يموت وله وارث، فتراب لا يستغرق جميع المال فلا عاصبه له انظر صبح الأعشى  
 ج ٣ ص ٤٦٤.

(٣) في الأصل: «الورق» وهو تحريف؛ والرزق يكسر ففتح وزان عنب: جمع رزقة بكسر الراء،  
 وهي الجزية: يقال: كم رزقتك في الشهر: أي جرايتك - (مستدرك التاج) والإجمالية بكسر الهمزة:  
 نسبة إلى الإجماع؛ وهو مصدر أحييت المبال: إذا وقفت.

(٤) كذا في صبح الأعشى ج ١٢ ص ١٥٣؛ ١٥٦؛ ١٥٧؛ ١٥٨؛ ١٥٩؛ ١٦٠؛ ١٦١؛ ١٦٢؛ ١٦٣؛ ١٦٤؛ ١٦٥؛ ١٦٦؛ ١٦٧؛ ١٦٨؛ ١٦٩؛ ١٧٠؛ ١٧١؛ ١٧٢؛ ١٧٣؛ ١٧٤؛ ١٧٥؛ ١٧٦؛ ١٧٧؛ ١٧٨؛ ١٧٩؛ ١٨٠؛ ١٨١؛ ١٨٢؛ ١٨٣؛ ١٨٤؛ ١٨٥؛ ١٨٦؛ ١٨٧؛ ١٨٨؛ ١٨٩؛ ١٩٠؛ ١٩١؛ ١٩٢؛ ١٩٣؛ ١٩٤؛ ١٩٥؛ ١٩٦؛ ١٩٧؛ ١٩٨؛ ١٩٩؛ ٢٠٠؛ ٢٠١؛ ٢٠٢؛ ٢٠٣؛ ٢٠٤؛ ٢٠٥؛ ٢٠٦؛ ٢٠٧؛ ٢٠٨؛ ٢٠٩؛ ٢١٠؛ ٢١١؛ ٢١٢؛ ٢١٣؛ ٢١٤؛ ٢١٥؛ ٢١٦؛ ٢١٧؛ ٢١٨؛ ٢١٩؛ ٢٢٠؛ ٢٢١؛ ٢٢٢؛ ٢٢٣؛ ٢٢٤؛ ٢٢٥؛ ٢٢٦؛ ٢٢٧؛ ٢٢٨؛ ٢٢٩؛ ٢٣٠؛ ٢٣١؛ ٢٣٢؛ ٢٣٣؛ ٢٣٤؛ ٢٣٥؛ ٢٣٦؛ ٢٣٧؛ ٢٣٨؛ ٢٣٩؛ ٢٤٠؛ ٢٤١؛ ٢٤٢؛ ٢٤٣؛ ٢٤٤؛ ٢٤٥؛ ٢٤٦؛ ٢٤٧؛ ٢٤٨؛ ٢٤٩؛ ٢٥٠؛ ٢٥١؛ ٢٥٢؛ ٢٥٣؛ ٢٥٤؛ ٢٥٥؛ ٢٥٦؛ ٢٥٧؛ ٢٥٨؛ ٢٥٩؛ ٢٦٠؛ ٢٦١؛ ٢٦٢؛ ٢٦٣؛ ٢٦٤؛ ٢٦٥؛ ٢٦٦؛ ٢٦٧؛ ٢٦٨؛ ٢٦٩؛ ٢٧٠؛ ٢٧١؛ ٢٧٢؛ ٢٧٣؛ ٢٧٤؛ ٢٧٥؛ ٢٧٦؛ ٢٧٧؛ ٢٧٨؛ ٢٧٩؛ ٢٨٠؛ ٢٨١؛ ٢٨٢؛ ٢٨٣؛ ٢٨٤؛ ٢٨٥؛ ٢٨٦؛ ٢٨٧؛ ٢٨٨؛ ٢٨٩؛ ٢٩٠؛ ٢٩١؛ ٢٩٢؛ ٢٩٣؛ ٢٩٤؛ ٢٩٥؛ ٢٩٦؛ ٢٩٧؛ ٢٩٨؛ ٢٩٩؛ ٣٠٠؛ ٣٠١؛ ٣٠٢؛ ٣٠٣؛ ٣٠٤؛ ٣٠٥؛ ٣٠٦؛ ٣٠٧؛ ٣٠٨؛ ٣٠٩؛ ٣١٠؛ ٣١١؛ ٣١٢؛ ٣١٣؛ ٣١٤؛ ٣١٥؛ ٣١٦؛ ٣١٧؛ ٣١٨؛ ٣١٩؛ ٣٢٠؛ ٣٢١؛ ٣٢٢؛ ٣٢٣؛ ٣٢٤؛ ٣٢٥؛ ٣٢٦؛ ٣٢٧؛ ٣٢٨؛ ٣٢٩؛ ٣٣٠؛ ٣٣١؛ ٣٣٢؛ ٣٣٣؛ ٣٣٤؛ ٣٣٥؛ ٣٣٦؛ ٣٣٧؛ ٣٣٨؛ ٣٣٩؛ ٣٤٠؛ ٣٤١؛ ٣٤٢؛ ٣٤٣؛ ٣٤٤؛ ٣٤٥؛ ٣٤٦؛ ٣٤٧؛ ٣٤٨؛ ٣٤٩؛ ٣٥٠؛ ٣٥١؛ ٣٥٢؛ ٣٥٣؛ ٣٥٤؛ ٣٥٥؛ ٣٥٦؛ ٣٥٧؛ ٣٥٨؛ ٣٥٩؛ ٣٦٠؛ ٣٦١؛ ٣٦٢؛ ٣٦٣؛ ٣٦٤؛ ٣٦٥؛ ٣٦٦؛ ٣٦٧؛ ٣٦٨؛ ٣٦٩؛ ٣٧٠؛ ٣٧١؛ ٣٧٢؛ ٣٧٣؛ ٣٧٤؛ ٣٧٥؛ ٣٧٦؛ ٣٧٧؛ ٣٧٨؛ ٣٧٩؛ ٣٨٠؛ ٣٨١؛ ٣٨٢؛ ٣٨٣؛ ٣٨٤؛ ٣٨٥؛ ٣٨٦؛ ٣٨٧؛ ٣٨٨؛ ٣٨٩؛ ٣٩٠؛ ٣٩١؛ ٣٩٢؛ ٣٩٣؛ ٣٩٤؛ ٣٩٥؛ ٣٩٦؛ ٣٩٧؛ ٣٩٨؛ ٣٩٩؛ ٤٠٠؛ ٤٠١؛ ٤٠٢؛ ٤٠٣؛ ٤٠٤؛ ٤٠٥؛ ٤٠٦؛ ٤٠٧؛ ٤٠٨؛ ٤٠٩؛ ٤١٠؛ ٤١١؛ ٤١٢؛ ٤١٣؛ ٤١٤؛ ٤١٥؛ ٤١٦؛ ٤١٧؛ ٤١٨؛ ٤١٩؛ ٤٢٠؛ ٤٢١؛ ٤٢٢؛ ٤٢٣؛ ٤٢٤؛ ٤٢٥؛ ٤٢٦؛ ٤٢٧؛ ٤٢٨؛ ٤٢٩؛ ٤٣٠؛ ٤٣١؛ ٤٣٢؛ ٤٣٣؛ ٤٣٤؛ ٤٣٥؛ ٤٣٦؛ ٤٣٧؛ ٤٣٨؛ ٤٣٩؛ ٤٤٠؛ ٤٤١؛ ٤٤٢؛ ٤٤٣؛ ٤٤٤؛ ٤٤٥؛ ٤٤٦؛ ٤٤٧؛ ٤٤٨؛ ٤٤٩؛ ٤٥٠؛ ٤٥١؛ ٤٥٢؛ ٤٥٣؛ ٤٥٤؛ ٤٥٥؛ ٤٥٦؛ ٤٥٧؛ ٤٥٨؛ ٤٥٩؛ ٤٦٠؛ ٤٦١؛ ٤٦٢؛ ٤٦٣؛ ٤٦٤؛ ٤٦٥؛ ٤٦٦؛ ٤٦٧؛ ٤٦٨؛ ٤٦٩؛ ٤٧٠؛ ٤٧١؛ ٤٧٢؛ ٤٧٣؛ ٤٧٤؛ ٤٧٥؛ ٤٧٦؛ ٤٧٧؛ ٤٧٨؛ ٤٧٩؛ ٤٨٠؛ ٤٨١؛ ٤٨٢؛ ٤٨٣؛ ٤٨٤؛ ٤٨٥؛ ٤٨٦؛ ٤٨٧؛ ٤٨٨؛ ٤٨٩؛ ٤٩٠؛ ٤٩١؛ ٤٩٢؛ ٤٩٣؛ ٤٩٤؛ ٤٩٥؛ ٤٩٦؛ ٤٩٧؛ ٤٩٨؛ ٤٩٩؛ ٥٠٠؛ ٥٠١؛ ٥٠٢؛ ٥٠٣؛ ٥٠٤؛ ٥٠٥؛ ٥٠٦؛ ٥٠٧؛ ٥٠٨؛ ٥٠٩؛ ٥١٠؛ ٥١١؛ ٥١٢؛ ٥١٣؛ ٥١٤؛ ٥١٥؛ ٥١٦؛ ٥١٧؛ ٥١٨؛ ٥١٩؛ ٥٢٠؛ ٥٢١؛ ٥٢٢؛ ٥٢٣؛ ٥٢٤؛ ٥٢٥؛ ٥٢٦؛ ٥٢٧؛ ٥٢٨؛ ٥٢٩؛ ٥٣٠؛ ٥٣١؛ ٥٣٢؛ ٥٣٣؛ ٥٣٤؛ ٥٣٥؛ ٥٣٦؛ ٥٣٧؛ ٥٣٨؛ ٥٣٩؛ ٥٤٠؛ ٥٤١؛ ٥٤٢؛ ٥٤٣؛ ٥٤٤؛ ٥٤٥؛ ٥٤٦؛ ٥٤٧؛ ٥٤٨؛ ٥٤٩؛ ٥٥٠؛ ٥٥١؛ ٥٥٢؛ ٥٥٣؛ ٥٥٤؛ ٥٥٥؛ ٥٥٦؛ ٥٥٧؛ ٥٥٨؛ ٥٥٩؛ ٥٦٠؛ ٥٦١؛ ٥٦٢؛ ٥٦٣؛ ٥٦٤؛ ٥٦٥؛ ٥٦٦؛ ٥٦٧؛ ٥٦٨؛ ٥٦٩؛ ٥٧٠؛ ٥٧١؛ ٥٧٢؛ ٥٧٣؛ ٥٧٤؛ ٥٧٥؛ ٥٧٦؛ ٥٧٧؛ ٥٧٨؛ ٥٧٩؛ ٥٨٠؛ ٥٨١؛ ٥٨٢؛ ٥٨٣؛ ٥٨٤؛ ٥٨٥؛ ٥٨٦؛ ٥٨٧؛ ٥٨٨؛ ٥٨٩؛ ٥٩٠؛ ٥٩١؛ ٥٩٢؛ ٥٩٣؛ ٥٩٤؛ ٥٩٥؛ ٥٩٦؛ ٥٩٧؛ ٥٩٨؛ ٥٩٩؛ ٦٠٠؛ ٦٠١؛ ٦٠٢؛ ٦٠٣؛ ٦٠٤؛ ٦٠٥؛ ٦٠٦؛ ٦٠٧؛ ٦٠٨؛ ٦٠٩؛ ٦١٠؛ ٦١١؛ ٦١٢؛ ٦١٣؛ ٦١٤؛ ٦١٥؛ ٦١٦؛ ٦١٧؛ ٦١٨؛ ٦١٩؛ ٦٢٠؛ ٦٢١؛ ٦٢٢؛ ٦٢٣؛ ٦٢٤؛ ٦٢٥؛ ٦٢٦؛ ٦٢٧؛ ٦٢٨؛ ٦٢٩؛ ٦٣٠؛ ٦٣١؛ ٦٣٢؛ ٦٣٣؛ ٦٣٤؛ ٦٣٥؛ ٦٣٦؛ ٦٣٧؛ ٦٣٨؛ ٦٣٩؛ ٦٤٠؛ ٦٤١؛ ٦٤٢؛ ٦٤٣؛ ٦٤٤؛ ٦٤٥؛ ٦٤٦؛ ٦٤٧؛ ٦٤٨؛ ٦٤٩؛ ٦٥٠؛ ٦٥١؛ ٦٥٢؛ ٦٥٣؛ ٦٥٤؛ ٦٥٥؛ ٦٥٦؛ ٦٥٧؛ ٦٥٨؛ ٦٥٩؛ ٦٦٠؛ ٦٦١؛ ٦٦٢؛ ٦٦٣؛ ٦٦٤؛ ٦٦٥؛ ٦٦٦؛ ٦٦٧؛ ٦٦٨؛ ٦٦٩؛ ٦٧٠؛ ٦٧١؛ ٦٧٢؛ ٦٧٣؛ ٦٧٤؛ ٦٧٥؛ ٦٧٦؛ ٦٧٧؛ ٦٧٨؛ ٦٧٩؛ ٦٨٠؛ ٦٨١؛ ٦٨٢؛ ٦٨٣؛ ٦٨٤؛ ٦٨٥؛ ٦٨٦؛ ٦٨٧؛ ٦٨٨؛ ٦٨٩؛ ٦٩٠؛ ٦٩١؛ ٦٩٢؛ ٦٩٣؛ ٦٩٤؛ ٦٩٥؛ ٦٩٦؛ ٦٩٧؛ ٦٩٨؛ ٦٩٩؛ ٧٠٠؛ ٧٠١؛ ٧٠٢؛ ٧٠٣؛ ٧٠٤؛ ٧٠٥؛ ٧٠٦؛ ٧٠٧؛ ٧٠٨؛ ٧٠٩؛ ٧١٠؛ ٧١١؛ ٧١٢؛ ٧١٣؛ ٧١٤؛ ٧١٥؛ ٧١٦؛ ٧١٧؛ ٧١٨؛ ٧١٩؛ ٧٢٠؛ ٧٢١؛ ٧٢٢؛ ٧٢٣؛ ٧٢٤؛ ٧٢٥؛ ٧٢٦؛ ٧٢٧؛ ٧٢٨؛ ٧٢٩؛ ٧٣٠؛ ٧٣١؛ ٧٣٢؛ ٧٣٣؛ ٧٣٤؛ ٧٣٥؛ ٧٣٦؛ ٧٣٧؛ ٧٣٨؛ ٧٣٩؛ ٧٤٠؛ ٧٤١؛ ٧٤٢؛ ٧٤٣؛ ٧٤٤؛ ٧٤٥؛ ٧٤٦؛ ٧٤٧؛ ٧٤٨؛ ٧٤٩؛ ٧٥٠؛ ٧٥١؛ ٧٥٢؛ ٧٥٣؛ ٧٥٤؛ ٧٥٥؛ ٧٥٦؛ ٧٥٧؛ ٧٥٨؛ ٧٥٩؛ ٧٦٠؛ ٧٦١؛ ٧٦٢؛ ٧٦٣؛ ٧٦٤؛ ٧٦٥؛ ٧٦٦؛ ٧٦٧؛ ٧٦٨؛ ٧٦٩؛ ٧٧٠؛ ٧٧١؛ ٧٧٢؛ ٧٧٣؛ ٧٧٤؛ ٧٧٥؛ ٧٧٦؛ ٧٧٧؛ ٧٧٨؛ ٧٧٩؛ ٧٨٠؛ ٧٨١؛ ٧٨٢؛ ٧٨٣؛ ٧٨٤؛ ٧٨٥؛ ٧٨٦؛ ٧٨٧؛ ٧٨٨؛ ٧٨٩؛ ٧٩٠؛ ٧٩١؛ ٧٩٢؛ ٧٩٣؛ ٧٩٤؛ ٧٩٥؛ ٧٩٦؛ ٧٩٧؛ ٧٩٨؛ ٧٩٩؛ ٨٠٠؛ ٨٠١؛ ٨٠٢؛ ٨٠٣؛ ٨٠٤؛ ٨٠٥؛ ٨٠٦؛ ٨٠٧؛ ٨٠٨؛ ٨٠٩؛ ٨١٠؛ ٨١١؛ ٨١٢؛ ٨١٣؛ ٨١٤؛ ٨١٥؛ ٨١٦؛ ٨١٧؛ ٨١٨؛ ٨١٩؛ ٨٢٠؛ ٨٢١؛ ٨٢٢؛ ٨٢٣؛ ٨٢٤؛ ٨٢٥؛ ٨٢٦؛ ٨٢٧؛ ٨٢٨؛ ٨٢٩؛ ٨٣٠؛ ٨٣١؛ ٨٣٢؛ ٨٣٣؛ ٨٣٤؛ ٨٣٥؛ ٨٣٦؛ ٨٣٧؛ ٨٣٨؛ ٨٣٩؛ ٨٤٠؛ ٨٤١؛ ٨٤٢؛ ٨٤٣؛ ٨٤٤؛ ٨٤٥؛ ٨٤٦؛ ٨٤٧؛ ٨٤٨؛ ٨٤٩؛ ٨٥٠؛ ٨٥١؛ ٨٥٢؛ ٨٥٣؛ ٨٥٤؛ ٨٥٥؛ ٨٥٦؛ ٨٥٧؛ ٨٥٨؛ ٨٥٩؛ ٨٦٠؛ ٨٦١؛ ٨٦٢؛ ٨٦٣؛ ٨٦٤؛ ٨٦٥؛ ٨٦٦؛ ٨٦٧؛ ٨٦٨؛ ٨٦٩؛ ٨٧٠؛ ٨٧١؛ ٨٧٢؛ ٨٧٣؛ ٨٧٤؛ ٨٧٥؛ ٨٧٦؛ ٨٧٧؛ ٨٧٨؛ ٨٧٩؛ ٨٨٠؛ ٨٨١؛ ٨٨٢؛ ٨٨٣؛ ٨٨٤؛ ٨٨٥؛ ٨٨٦؛ ٨٨٧؛ ٨٨٨؛ ٨٨٩؛ ٨٩٠؛ ٨٩١؛ ٨٩٢؛ ٨٩٣؛ ٨٩٤؛ ٨٩٥؛ ٨٩٦؛ ٨٩٧؛ ٨٩٨؛ ٨٩٩؛ ٩٠٠؛ ٩٠١؛ ٩٠٢؛ ٩٠٣؛ ٩٠٤؛ ٩٠٥؛ ٩٠٦؛ ٩٠٧؛ ٩٠٨؛ ٩٠٩؛ ٩١٠؛ ٩١١؛ ٩١٢؛ ٩١٣؛ ٩١٤؛ ٩١٥؛ ٩١٦؛ ٩١٧؛ ٩١٨؛ ٩١٩؛ ٩٢٠؛ ٩٢١؛ ٩٢٢؛ ٩٢٣؛ ٩٢٤؛ ٩٢٥؛ ٩٢٦؛ ٩٢٧؛ ٩٢٨؛ ٩٢٩؛ ٩٣٠؛ ٩٣١؛ ٩٣٢؛ ٩٣٣؛ ٩٣٤؛ ٩٣٥؛ ٩٣٦؛ ٩٣٧؛ ٩٣٨؛ ٩٣٩؛ ٩٤٠؛ ٩٤١؛ ٩٤٢؛ ٩٤٣؛ ٩٤٤؛ ٩٤٥؛ ٩٤٦؛ ٩٤٧؛ ٩٤٨؛ ٩٤٩؛ ٩٥٠؛ ٩٥١؛ ٩٥٢؛ ٩٥٣؛ ٩٥٤؛ ٩٥٥؛ ٩٥٦؛ ٩٥٧؛ ٩٥٨؛ ٩٥٩؛ ٩٦٠؛ ٩٦١؛ ٩٦٢؛ ٩٦٣؛ ٩٦٤؛ ٩٦٥؛ ٩٦٦؛ ٩٦٧؛ ٩٦٨؛ ٩٦٩؛ ٩٧٠؛ ٩٧١؛ ٩٧٢؛ ٩٧٣؛ ٩٧٤؛ ٩٧٥؛ ٩٧٦؛ ٩٧٧؛ ٩٧٨؛ ٩٧٩؛ ٩٨٠؛ ٩٨١؛ ٩٨٢؛ ٩٨٣؛ ٩٨٤؛ ٩٨٥؛ ٩٨٦؛ ٩٨٧؛ ٩٨٨؛ ٩٨٩؛ ٩٩٠؛ ٩٩١؛ ٩٩٢؛ ٩٩٣؛ ٩٩٤؛ ٩٩٥؛ ٩٩٦؛ ٩٩٧؛ ٩٩٨؛ ٩٩٩؛ ١٠٠٠؛ ١٠٠١؛ ١٠٠٢؛ ١٠٠٣؛ ١٠٠٤؛ ١٠٠٥؛ ١٠٠٦؛ ١٠٠٧؛ ١٠٠٨؛ ١٠٠٩؛ ١٠١٠؛ ١٠١١؛ ١٠١٢؛ ١٠١٣؛ ١٠١٤؛ ١٠١٥؛ ١٠١٦؛ ١٠١٧؛ ١٠١٨؛ ١٠١٩؛ ١٠٢٠؛ ١٠٢١؛ ١٠٢٢؛ ١٠٢٣؛ ١٠٢٤؛ ١٠٢٥؛ ١٠٢٦؛ ١٠٢٧؛ ١٠٢٨؛ ١٠٢٩؛ ١٠٣٠؛ ١٠٣١؛ ١٠٣٢؛ ١٠٣٣؛ ١٠٣٤؛ ١٠٣٥؛ ١٠٣٦؛ ١٠٣٧؛ ١٠٣٨؛ ١٠٣٩؛ ١٠٤٠؛ ١٠٤١؛ ١٠٤٢؛ ١٠٤٣؛ ١٠٤٤؛ ١٠٤٥؛ ١٠٤٦؛ ١٠٤٧؛ ١٠٤٨؛ ١٠٤٩؛ ١٠٥٠؛ ١٠٥١؛ ١٠٥٢؛ ١٠٥٣؛ ١٠٥٤؛ ١٠٥٥؛ ١٠٥٦؛ ١٠٥٧؛ ١٠٥٨؛ ١٠٥٩؛ ١٠٦٠؛ ١٠٦١؛ ١٠٦٢؛ ١٠٦٣؛ ١٠٦٤؛ ١٠٦٥؛ ١٠٦٦؛ ١٠٦٧؛ ١٠٦٨؛ ١٠٦٩؛ ١٠٧٠؛ ١٠٧١؛ ١٠٧٢؛ ١٠٧٣؛ ١٠٧٤؛ ١٠٧٥؛ ١٠٧٦؛ ١٠٧٧؛ ١٠٧٨؛ ١٠٧٩؛ ١٠٨٠؛ ١٠٨١؛ ١٠٨٢؛ ١٠٨٣؛ ١٠٨٤؛ ١٠٨٥؛ ١٠٨٦؛ ١٠٨٧؛ ١٠٨٨؛ ١٠٨٩؛ ١٠٩٠؛ ١٠٩١؛ ١٠٩٢؛ ١٠٩٣؛ ١٠٩٤؛ ١٠٩٥؛ ١٠٩٦؛ ١٠٩٧؛ ١٠٩٨؛ ١٠٩٩؛ ١١٠٠؛ ١١٠١؛ ١١٠٢؛ ١١٠٣؛ ١١٠٤؛ ١١٠٥؛ ١١٠٦؛ ١١٠٧؛ ١١٠٨؛ ١١٠٩؛ ١١١٠؛ ١١١١؛ ١١١٢؛ ١١١٣؛ ١١١٤؛ ١١١٥؛ ١١١٦؛ ١١١٧؛ ١١١٨؛ ١١١٩؛ ١١٢٠؛ ١١٢١؛ ١١٢٢؛ ١١٢٣؛ ١١٢٤؛ ١١٢٥؛ ١١٢٦؛ ١١٢٧؛ ١١٢٨؛ ١١٢٩؛ ١١٣٠؛ ١١٣١؛ ١١٣٢؛ ١١٣٣؛ ١١٣٤؛ ١١٣٥؛ ١١٣٦؛ ١١٣٧؛ ١١٣٨؛ ١١٣٩؛ ١١٤٠؛ ١١٤١؛ ١١٤٢؛ ١١٤٣؛ ١١٤٤؛ ١١٤٥؛ ١١٤٦؛ ١١٤٧؛ ١١٤٨؛ ١١٤٩؛ ١١٥٠؛ ١١٥١؛ ١١٥٢؛ ١١٥٣؛ ١١٥٤؛ ١١٥٥؛ ١١٥٦؛ ١١٥٧؛ ١١٥٨؛ ١١٥٩؛ ١١٦٠؛ ١١٦١؛ ١١٦٢؛ ١١٦٣؛ ١١٦٤؛ ١١٦٥؛ ١١٦٦؛ ١١٦٧؛ ١١٦٨؛ ١١٦٩؛ ١١٧٠؛ ١١٧١؛ ١١٧٢؛ ١١٧٣؛ ١١٧٤؛ ١١٧٥؛ ١١٧٦؛ ١١٧٧؛ ١١٧٨؛ ١١٧٩؛ ١١٨٠؛ ١١٨١؛ ١١٨٢؛ ١١٨٣؛ ١١٨٤؛ ١١٨٥؛ ١١٨٦؛ ١١٨٧؛ ١١٨٨؛ ١١٨٩؛ ١١٩٠؛ ١١٩١؛ ١١٩٢؛ ١١٩٣؛ ١١٩٤؛ ١١٩٥؛ ١١٩٦؛ ١١٩٧؛ ١١٩٨؛ ١١٩٩؛ ١٢٠٠؛ ١٢٠١؛ ١٢٠٢؛ ١٢٠٣؛ ١٢٠٤؛ ١٢٠٥؛ ١٢٠٦؛ ١٢٠٧؛ ١٢٠٨؛ ١٢٠٩؛ ١٢١٠؛ ١٢١١؛ ١٢١٢؛ ١٢١٣؛ ١٢١٤؛ ١٢١٥؛ ١٢١٦؛ ١٢١٧؛ ١٢١٨؛ ١٢١٩؛ ١٢٢٠؛ ١٢٢١؛ ١٢٢٢؛ ١٢٢٣؛ ١٢٢٤؛ ١٢٢٥؛ ١٢٢٦؛ ١٢٢٧؛ ١٢٢٨؛ ١٢٢٩؛ ١٢٣٠؛ ١٢٣١؛ ١٢٣٢؛ ١٢٣٣؛ ١٢٣٤؛ ١٢٣٥؛ ١٢٣٦؛ ١٢٣٧؛ ١٢٣٨؛ ١٢٣٩؛ ١٢٤٠؛ ١٢٤١؛ ١٢٤٢؛ ١٢٤٣؛ ١٢٤٤؛ ١٢٤٥؛ ١٢٤٦؛ ١٢٤٧؛ ١٢٤٨؛ ١٢٤٩؛ ١٢٥٠؛ ١٢٥١؛ ١٢٥٢؛ ١٢٥٣؛ ١٢٥٤؛ ١٢٥٥؛ ١٢٥٦؛ ١٢٥٧؛ ١٢٥٨؛ ١٢٥٩؛ ١٢٦٠؛ ١٢٦١؛ ١٢٦٢؛ ١٢٦٣؛ ١٢٦٤؛ ١٢٦٥؛ ١٢٦٦؛ ١٢٦٧؛ ١٢٦٨؛ ١٢٦٩؛ ١٢٧٠؛ ١٢٧١؛ ١٢٧٢؛ ١٢٧٣؛ ١٢٧٤؛ ١٢٧٥؛ ١٢٧٦؛ ١٢٧٧؛ ١٢٧٨؛ ١٢٧٩؛ ١٢٨٠؛ ١٢٨١؛ ١٢٨٢؛ ١٢٨٣؛ ١٢٨٤؛ ١٢٨٥؛ ١٢٨٦؛ ١٢٨٧؛ ١٢٨٨؛ ١٢٨٩؛ ١٢٩٠؛ ١٢٩١؛ ١٢٩٢؛ ١٢٩٣؛ ١٢٩٤؛ ١٢٩٥؛ ١٢٩٦؛ ١٢٩٧؛ ١٢٩٨؛ ١٢٩٩؛ ١٣٠٠؛ ١٣٠١؛ ١٣٠٢؛ ١٣٠٣؛ ١٣٠٤؛ ١٣٠٥؛ ١٣٠٦؛ ١٣٠٧؛ ١٣٠٨؛ ١٣٠٩؛ ١٣١٠؛ ١٣١١؛ ١٣١٢؛ ١٣١٣؛ ١٣١٤؛ ١٣١٥؛ ١٣١٦؛ ١٣١٧؛ ١٣١٨؛ ١٣١٩؛ ١٣٢٠؛ ١٣٢١؛ ١٣٢٢؛ ١٣٢٣؛ ١٣٢٤؛ ١٣٢٥؛ ١٣٢٦؛ ١٣٢٧؛ ١٣٢٨؛ ١٣٢٩؛ ١٣٣٠؛ ١٣٣١؛ ١٣٣٢؛ ١٣٣٣؛ ١٣٣٤؛ ١٣٣٥؛ ١٣٣٦؛ ١٣٣٧؛ ١٣٣٨؛ ١٣٣٩؛ ١٣٤٠؛ ١٣٤١؛ ١٣٤٢؛ ١٣٤٣؛ ١٣٤٤؛ ١٣٤٥؛ ١٣٤٦؛ ١٣٤٧؛ ١٣٤٨؛ ١٣٤٩؛ ١٣٥٠؛ ١٣٥١؛ ١٣٥٢؛ ١٣٥٣؛ ١٣٥٤؛ ١٣٥٥؛ ١٣٥٦؛ ١٣٥٧؛ ١٣٥٨؛ ١٣٥٩؛ ١٣٦٠؛ ١٣٦١؛ ١٣٦٢؛ ١٣٦٣؛ ١٣٦٤؛ ١٣٦٥؛ ١٣٦٦؛ ١٣٦٧؛ ١٣٦٨؛ ١٣٦٩؛ ١٣٧٠؛ ١٣٧١؛ ١٣٧٢؛ ١٣٧٣؛ ١٣٧٤؛ ١٣٧٥؛ ١٣٧٦؛ ١٣٧٧؛ ١٣٧٨؛ ١٣٧٩؛ ١٣٨٠؛ ١٣٨١؛ ١٣٨٢؛ ١٣٨٣؛ ١٣٨٤؛ ١٣٨٥؛ ١٣٨٦؛ ١٣٨٧؛ ١٣٨٨؛ ١٣٨٩؛ ١٣٩٠؛ ١٣٩١؛ ١٣٩٢؛ ١٣٩٣؛ ١٣٩٤؛ ١٣٩٥؛ ١٣٩٦؛ ١٣٩٧؛ ١٣٩٨؛ ١٣٩٩؛ ١٤٠٠؛ ١٤٠١؛ ١٤٠٢؛ ١٤٠٣؛ ١٤٠٤؛ ١٤٠٥؛ ١٤٠٦؛ ١٤٠٧؛ ١٤٠٨؛ ١٤٠٩؛ ١٤١٠؛ ١٤١١؛ ١٤١٢؛ ١٤١٣؛ ١٤١٤؛ ١٤١٥؛ ١٤١٦؛ ١٤١٧؛ ١٤١٨؛ ١٤١٩؛ ١٤٢٠؛ ١٤٢١؛ ١٤٢٢؛ ١٤٢٣؛ ١٤٢٤؛ ١٤٢٥؛ ١٤٢٦؛ ١٤٢٧؛ ١٤٢٨؛ ١٤٢٩؛ ١٤٣٠؛ ١٤٣١؛ ١٤٣٢؛ ١٤٣٣؛ ١٤٣٤؛ ١٤٣٥؛ ١٤٣٦؛ ١٤٣٧؛ ١٤٣٨؛ ١٤٣٩؛ ١٤٤٠؛ ١٤٤١؛ ١٤٤٢؛ ١٤٤٣؛ ١٤٤٤؛ ١٤٤٥؛ ١٤٤٦؛ ١٤٤٧؛ ١٤٤٨؛ ١٤٤٩؛ ١٤٥٠؛ ١٤٥١؛ ١٤٥٢؛ ١٤٥٣؛ ١٤٥٤؛ ١٤٥٥؛ ١٤٥٦؛ ١٤٥٧؛ ١٤٥٨؛ ١٤٥٩؛ ١٤٦٠؛ ١٤٦١؛ ١٤٦٢؛ ١٤٦٣؛ ١٤٦٤؛ ١٤٦٥؛ ١٤٦٦؛ ١٤٦٧؛ ١٤٦٨؛ ١٤٦٩؛ ١٤٧٠؛ ١٤٧١؛ ١٤٧٢؛ ١٤٧٣؛ ١٤٧٤؛ ١٤٧٥؛ ١٤٧٦؛ ١٤٧



- وَيَكْتُبُ نَائِبُ السُّلْطَنَةِ عَلَيْهِ بِالتَّرْجُمَةِ، وَيَتَرَجِّمُ عَلَيْهِ النَّاضِرُ بِقَلَمِهِ تَحْتَ خَطِّ النَّائِبِ بِمَا مِثَالُهُ : الْمَمْلُوكُ فَلَانُ يَقْبَلُ الْأَرْضَ وَيُنْهَى أَنْ هَذَا مِثَالُ كَرِيمٍ بِاسْمِ فَلَانِ الْمَرْسُومِ إِثْبَاتِهِ فِي جَمَلَةِ الْأَمْرَاءِ وَالْمَمَالِكِ السُّلْطَانِيَّةِ، أَوِ الْبَحْرِيَّةِ، أَوْ رِجَالِ الْخَلْقَةِ الْمَنْصُورَةِ، أَوْ رِجَالِ التُّرْكَانِ، أَوِ الْعَرَبِيَّانِ، أَوِ الْجَبَلِيَّةِ بِالْمَمْلَكَةِ الْفُلَانِيَّةِ، أَوِ بِالْجِهَةِ الْفُلَانِيَّةِ بِمَا رُسِمَ<sup>(١)</sup> لَهُ بِهِ الْآنَ مِنَ الْإِقْطَاعِ عَنْ فَلَانٍ، وَالْعِدَّةِ خَاصَّتِهِ، وَكَذَا كَذَا طَوَاشِيَا، أَوْ بِحَسَبِ مَا يَكُونُ لَاسْتِقْبَالِ مَا عَيْنَ فِيهِ عَلَى مَا تُشْرِحُ بَاطِنَهُ، وَالْأَمْرُ فِي ذَلِكَ مَعْدُوقٌ بِإِمضَائِهِ<sup>(٢)</sup> أَوْ بِمَا يُؤْمَرُ بِهِ مِنَ الْأَبْوَابِ . ثُمَّ يُثَبَّتُ بِدِيْوَانِ الْجَيْشِ، وَيُجَهَّزُ إِلَى بَابِ السُّلْطَانِ، فَإِذَا وَصَلَ إِلَى الْبَابِ كَتَبَ عَلَيْهِ النَّاضِرُ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الرَّفَاقِ بِالْمُقَابَلَةِ، وَقَوَّلَ بِهِ، ثُمَّ تَشَمَّلَهُ عَلَامَةُ السُّلْطَانِ أَوْ نَائِبِهِ بِالْكَتَابَةِ، وَيَخْلُدُهُ كَاتِبُ الْجَيْشِ بِالْبَابِ عِنْدَهُ، وَيَكْتُبُ مِثَالًا مِنْ جِهَتِهِ عَلَى مَا تَقْدِمُ، فَإِذَا خَرَجَ الْمُنْشُورُ الشَّرِيفُ وَوَصَلَ إِلَى تِلْكَ الْمَمْلَكَةِ شَمَلَ خَطَّ نَائِبِهَا بِالْأَمْتَالِ، وَكَتَبَ عَلَيْهِ النَّاضِرُ الْجَيْشِ وَرُفْقَتُهُ بِالثَبُوتِ تَحْتَ خَطِّ النَّاضِرِ بِالْبَابِ وَرِفَاقِهِ، ثُمَّ يُثَبَّتُ بِالْأَدْوَابِ، وَيَفْرَجُ لِرَبِّ الْإِقْطَاعِ عَلَى حُكْمِهِ، وَيُثَبَّتُ إِفْرَاجُهُ، وَيُسَلَّمُ إِلَيْهِ إِقْطَاعُهُ، فَهَذِهِ شَوَاهِدُ الْمُنَاشِيرِ وَالْأَمْثَلَةِ .
- وَأَمَّا غَيْرُهَا مِنْ شَوَاهِدِ الْكُشُوفِ فَعَلَى حَسَبِ الْوَقَائِعِ ؛ وَاللَّهُ سَبِّحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

١٥

وَيَحْتَاجُ إِلَى ضَبْطِ أَسْمَاءٍ مِنْ تَوَجُّهِهِ بِدُسْتُورٍ إِلَى جِهَةٍ مِنْ<sup>(٤)</sup> الْجِهَاتِ، وَيَرَاعَى أَنْقِضَاءَ مَدَّةِ الدُّسْتُورِ، ثُمَّ يَكْشِفُ عَنْهُ، وَيَطَالِبُ مَقْدَمَهُ بِهِ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَا رُسِمَ » بِدُونِ الْبَاءِ ؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي إِثْبَاتَهَا كَمَا فِي صَبْحِ الْأَعْشَى ج ١٣ ص ١٥٥، أَيْ هَذَا مِثَالُ مَا رُسِمَ الْخ .

(٢) كَذَا فِي صَبْحِ الْأَعْشَى ج ١٣ ص ١٥٩ ؛ وَالتِّي فِي الْأَصْلِ : « خَاصَّةً » بِدُونِ هَاءِ .

٢٠

(٣) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٦ مِنْ صَفْحَةِ ٢٢١ مِنْ هَذَا السَّفَرِ .

(٤) الْمُرَادُ بِالدُّسْتُورِ : الْإِذْنُ . وَاطْلَاقُهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى إِطْلَاقٌ عَامٌّ، انْظُرْ شَرْحَ الْقَامُوسِ .

وكذلك من توجه إلى الجواز وغيره، وكذلك من تخلف عن العود مع الجيش المجرد  
في المهمات، فيراعى ذلك حسب الطاقة والإمكان، وإن تعذرت عليه معرفة من  
تأخر بعينه يستعلم أخبارهم مجملة من مقدميهم وتقباثهم .

ويحتاج إلى أنه مهما انحلت من الإقطاعات، أو تعين من تفاوت  
المدد عمن درج وفارق وانتقل، أو ما تعين في خلال المدد بين منفصل ومتصل  
يخبر ذلك، ويكتب به حوطة جيشية يضمنها اسم رب الإقطاع المتصل ونواحي  
إقطاعه ونقده وميكله إن كان، ويعين استقبال الحوطة، ويميز ما استحقه الديوان  
من المغل، وتصدر إلى ديوان التصرف بعد شمولها بالعلامة وثبوتها، ويطلب المستوفي<sup>(٦)</sup>  
بكتابة رجعة بوصول ذلك إليه ليبراً من عهده، ويلزم المثبتون التعريف بذلك  
وإضافة ما يتحصل منه، فإن أحر كاتب الجيش إصدار الحوطات إلى ديوان التصرف  
حتى يفوت الزمن الذي يمكن فيه تحصيل ما فيها، كان تحت دركه وتبعيته<sup>(٧)</sup>،  
والله أعلم .

(١) في الأصل : « يستعمل » ؛ وفي حروفه طلب لا يستقيم به المعنى .

(٢) درج : أى مات .

(٣) يريد بالمقارنة مقارنة الخدمة .

(٤) المراد بالانتقال : الانتقال من إقطاع إلى إقطاع آخر .

(٥) الظاهر أنه يريد بالحوطة ما يسميه كتاب الدواوين في زماننا بالحافطة، أخذاً من السياق،  
وفي كتب اللغة أن الحوطة اسم من الاحتياط، وهو الأخذ بالحزم والثقة؛ والحوط : الحفظ .

(٦) المستوفي : هو الذى يضبط الديوان، وينبه على ما فيه مصلحة من استخراج أمواله ونحو ذلك؛  
وفي بعض المباشرات قد يتقدم المستوفي إلى مستوفي أصل، ومستوفي مباشرة؛ ولكل منهما أعمال تخصه  
صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ .

(٧) الدرك بالتحريك والتبعة كلاهما بمعنى واحد، ومنه ضمان الدرك في البيع، وتسكن رآؤه أيضاً .

ويحتاج مباشر الجيش إلى مراجعة جرائده : الجيشية والإقطاعية وأوراق العدة في كل وقت من غير احتياج إلى كشف ، لتكون على خاطره أسماء الجند ونواحي إقطاعهم ، فإنه بضد أن يسأل عن شيء من ذلك بين يدي ملك أو نائب ، فإن آخر الجواب بالجملة إلى أن يكشف عنه ربما ينسب إلى عجز فيتعين أن يكون على خاطره من جليات الأحوال ما يجيب به في المجلس على الفور ، ولا يتأتى له ذلك إلا بمراجعة حسابيه ومداومة النظر فيه ، والناظر إلى ذلك أحوج من غيره من المباشرين ، لأنه المسؤول والمخاطب في غالب الأوقات ، والله أعلم بالصواب .

ويحتاج أيضا إلى معرفة الحل<sup>(٢)</sup> واختلافها على ما ذكره في فصل الوراقة ، ولا بد له من معرفة الأوضاع التي اصطلاح عليها كتاب الجيوش في كتابة الحل<sup>(٣)</sup> من الاختصار ، فهذه أمور كلية لا بد لمباشر الجيش من معرفتها وإتقانها .

ويتجنب مباشر الجيش أن يرقم بقلمه عدة جيش تصريحاً ، لما يتعين من إخفاء عدته وذكر تكثيره ، فإنه إن وضع ذلك بقلمه لا يأمن من الاطلاع عليه

- (١) لعله : « بالحالة » كما يرشد إليه قوله بعد : « من جليات الأحوال ما يجيب به » .
- (٢) الحل : جمع حلية ، وهي الصفة والهيئة وانظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٧ من هذا السفر .
- (٣) في كتب اللغة أن الوراقة هي حرة من يورق ويكتب ؛ والمراد بها هنا القواعد التي اصطلاح عليها الكتاب فيما يكتبونه من الأوراق ، كما يستفاد مما يأتي في كتابة الحكم والشروط ، فإنه ذكر فيما يحتاج إليه كاتبها أن يكون قد اتقن صناعة الوراقة وعلم قواعدها وكيفية ما يكتب في كل راقعة وحادثة الخ . وقال أيضا بعد ذلك ما نصه : وأما معرفة صناعة الوراقة في الأمور التي ذكرناها فلذلك من القوائد ما لا يخفى على ذي لب لأن الكاتب إذا أخرج المكتوب من يده بعد إتقانه وتحرير الفاظه على ما استقر عليه الاصطلاح من التقديم والتأخير ومنا بعة الكلام وسياقه وترصيعه وترصيفه حسن موقعه وعذبت ألفاظه الخ .
- (٤) في الأصل : « ويتجنب » وهو تصحيف .

(١) فيشيع ويذيع، وقد يتصل بالعدو والمعاند والمناوي فيترتب عليه من الفساد ما يترتب  
وهذا باب يجب على كاتب الجيش الاحتفال به، والاحتراز من الوقوع فيه، وكتابه  
عن سائر الناس؛ وإن دعت الضرورة إلى تسطير ذلك خشية أن يسأله ولي الأمر  
عن شيء منه، فليكن وضعه لذلك رمزاً خفياً يصطليح عليه مع نفسه لا يعرفه إلا هو،  
أو من له درية مباشرة بالجيش.

(٥) ويتجنب أن يكشف عبثاً عن إقطاع أو متحصلة، أو يذكر ذلك لأحد  
إلا بمرسوم ولي الأمر، ثم يذكره باللفظ دون الخط، ووجوه الاحتراز كثيرة،  
وهي بحسب الوقائع، فتعين على مباشر الجيش ملاحظة ذلك والاحتراز من الوقوع  
فيها ينتقد عليه، أو يضل سبب ضرر منه إليه؛

هذا ما أمكن إرادته مما يحتاج مباشر الجيش إلى اعتماد؛ والله أعلم.

(٣١) وأما مباشرة الخزانة فالعمدة فيها على العدالة والأمانة، لأن خزائن الملوك  
في هذا العصر لسعتها، وكثرة جواصلها، وعظيم ذخائرها لا تنضبط بسياسة، فإنه  
لو طوّل كاتب الخزانة بعمل سياسة لجواصلها عن سنة احتاج إلى أن ينتصب لكتابها  
سنة كاملة لا يشتغل فيها بغيرها، فإذا تحررت سياسة السنة في آخر السنة الثانية  
وكشفها مباشر الأصل وحررها في مدة أخرى من السنة الثالثة فانت المصلحة المستقبلية،  
وتعطل على المباشر ما بعد تلك السنة، لإشغاله بنظر تلك السياسة، فإذا تقرر عجز  
(٦)

(١) في الأصل: «يشيع»؛ وهو تصحيف لا معنى له.

(٢) في الأصل: «بالعدد والمعاند»؛ وهو تحريف في كلا الكلمتين.

(٣) الاحتفال به: أي الاهتمام بأمره.

(٤) في الأصل: «حسبة»؛ وهو تصحيف.

(٥) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السفر.

(٦) في الأصل: «ينظم» بالميم؛ وهو تحريف؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا.



الكتاب عن عمل السَّيَاقَةِ بِهَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ فَقَدْ تَعَيَّنَ أَنَّ الْعَمْدَةَ فِي مَبَاشَرَتِهَا عَلَى الْأَمَانَةِ وَالْعَدَالَةِ ؛ وَمَعَ ذَلِكَ فَيَحْتَاجُ كَاتِبُهَا إِلَى أُمُور :

٥ - مِنْهَا ضَبْطُ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ حُمُولِ الْأَمْوَالِ وَالْأَصْنَافِ ، وَيَقَابِلُ مَا يَصِلُ مِنْهَا عَلَى زَسَائِلِهِ ، وَيَحْتَرَهُ بِالْوِزْنِ وَالذَّرْعِ وَالْعَدَدِ وَالْأَحْمَالِ عَلَى آخْتِلَافِ أَجْنَاسِهِ وَأَنْوَاعِهِ وَأَوْصَافِهِ ، وَيُمَيِّزُ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَقَالِمِ وَالثَّغُورِ وَالْأَعْمَالِ وَالْمَمَالِكِ ، وَمَا يَصِلُ مِنْ الْهَدَايَا وَالتَّقَادِمِ عَلَى آخْتِلَافِهَا ، فَيُصَيِّفُ كُلَّ نَوْعٍ إِلَى نَوْعِهِ ، وَصَنِيفٍ إِلَى صَنِفِهِ ؛ وَكَذَلِكَ يَحْرُرُ مَا يَبْتَاعُهُ مِنَ الْأَصْنَافِ الَّتِي تَدْعُو الضَّرُورَةُ إِلَيْهَا وَجَرَتْ الْعَادَةُ بِآبَتِياعِهَا .

١٠ - وَمِنْهَا مَعْرِفَةُ عَوَائِدِ أَرْبَابِ الصَّلَاتِ وَالْإِنْعَامِ ، وَمَصَارِيفِ أَرْبَابِ الْمُنَاصِبِ عِنْدَ وَلَايَاتِهِمْ ، وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ عَوَائِدُهُمْ مِنَ الْإِنْعَامِ فِي خِلَالِ مَبَاشَرَاتِهِمْ بِالْأَسْبَابِ الْمَوْجِبَةِ لِذَلِكَ وَغَيْرِ الْأَسْبَابِ ، وَعَوَائِدِ أَرْبَابِ التَّقَادِمِ وَالصَّنَاعِ وَغَيْرِهِمْ .

وَمِنْهَا ضَبْطُ مَا يَصِلُ إِلَى الْخِزَانَةِ مِنْ تَقَادِمِ الْمُلُوكِ وَالتَّوَابِ ، وَيَقَابِلُ مَا يَصِلُ مِنْهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ، وَيَحْرُرُ زِيَادَتَهُ مِنْ نَقِصِهِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ عَلَى خَاطِرِهِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : «لَأَنَّ» ؛ وَاللَّامُ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

١٥ (٢) فِي الْأَصْلِ : «فَضْلٌ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) التَّقَادِمُ : جَمْعُ تَقْدِمَةٍ بِكسر الدال ، وَهِيَ الْهَدِيَّةُ ؛ فَمَطْفَعُهُ عَلَى الْهَدَايَا مِنْ قَبِيلِ عَطْفِ الْمُرَادِفِ .

(٤) الْمُرَادُ بِالْعَوَائِدِ هُنَا : الصَّلَاتُ ، وَاحِدُهُ طَائِدَةٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : «وَمَصَارِيفُ» بِالتاء ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) الْمُرَادُ بِالْعَوَائِدِ جَمْعُ عَادَةٍ ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ ، وَلَمْ نَجِدْ هَذَا الْجَمْعَ فِي عَرَبٍ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ ؛

٢٠ وَقَدْ سَبَقَ أَنْ نَبَيْنَا عَلَى ذَلِكَ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ ١ مِنْ صَفْحَةِ ١٣٩ مِنْ هَذَا السَّفَرِ .

فإن سألَه وليُّ الأمر عنه أجابه ، وإلا فلا يبدؤه ؛ وَيَضِيطُ عَادَاتِ مُهَادَاةِ الْمُلُوكِ  
وما جُهِزَ إلى كُلِّ مِنْهُمْ في السنين الخالية ، وما كان قد وصل من هداياهم ، وما جرت  
عليه عاداتُ رسلهم وقُصَادِهِمْ من التَّشَارِيفِ والإِنْعَامِ .<sup>(١)</sup>

ومنها ضَبُطُ ما جرت به العادة من كُسا أرباب العوائد المقررة في كُلِّ سنة<sup>(٢)</sup>  
على اختلاف طبقاتهم من أرباب الرتب والمناصب والممالك السلطانية وغيرهم ،  
وتواريخ صرف الكسوة اليهم .

ومنها تجهيزُ ما جرت العادة بأن يُجهز في خرائن الصحبة عند استقلال ركاب  
السلطان من مقرِّ ملكه ، إما إلى الصيد والزهرة ، وإما لكشف ممالكه عند أنتقاله<sup>(٣)</sup>  
من مملكة إلى أخرى ، أو في حروبه عند ملاقاته الأعداء ، فيجهز ما جرت به العادة  
في ذلك ، ولا يزيد عليه إلا بمرسوم وليِّ الأمر ، ولا يستكثر من استصحاب  
صنف من الأصناف عند توجُّهه إلى معدن ذلك الصنف ومِظَنَّتِهِ ، ولا إلى الخزانة<sup>(٤)</sup>  
منه بحمله ، بل يستصحب منه ما يكون معه ذخيرة واحتياطاً ، إذ لو طلب الملك ذلك  
الصنف في مسيره قبل وصوله إلى معدن ذلك الصنف كان معه منه ما يسدُّ به  
الضرورة ، ولا يعتذر بأنه ما استصحبه معه بحكم توجُّهه إلى معدنه ، وأنه فعل  
ذلك للصحة الظاهرة ، فإن الملوك لا تحتل مثل ذلك ، ولا تصبر على أن يفقد

(١) في الأصل : «وفضادهم» ؛ وهو تحريف .

(٢) العوائد : الصلات .

(٣) في الأصل : «ممالكه» والياء زيادة من النسخ .

(٤) في الأصل : «بالجملة» ؛ وهو تحريف لا يظهر به المراد من هذه العبارة ، والمعنى على ما أثبتنا :

أنه لا يستكثر من حمل ذلك الصنف إلى الخزانة ، بل يحمل منه إليها ما تدعو الحاجة إلى حمله .

من ذخائرها ما تطلبه ؛ ويستكثر من استصحاب الصنف المعدوم في ذلك الوجه الذي يتوجه إليه ، ويحمل منه ما يعلم أنه يكفيه في مسيره وعوده ؛ والله أعلم .

(١) ومنها ضبط ما يتسلمه الصنّاع من مُزركش وخياط وقراء ونجّاد وسراج وخردقوش وغيرهم بالوزن والذرع والعدد ، ويحوزه عند استعادته من صانعه .

ومنها تحرير ما يصل إليه من الأقمشة من دار الأعمال وما جرت به العادة أن يحمل منها في كل مدة ليطالب به إن تأخر عن وقته ؛ وإن قل صنف من الأصناف عنده يبادر بمطالبة وزير المملكة أو مديرها بذلك ليخلص من عهده ، وعلى وزير المملكة ومديرها طلب ذلك الصنف من مظانه وحمله إلى الخزانة .

وأما ملبوس الملك المختص بنفسه وعادته في التفصيل والحبس والطول والسعة فهو أمر متعلق برأس نوبة الجندارية ، وهو المقدم عليهم ، فعليه أن يحضر إلى الخزانة ويختار من الأقمشة ما يعلم أنه ملائم لحاظر السلطان وموافق لغرضه ، فيفصل منه ما يراه على ما يراه من أنواع التفصيل ، وعلى معلم الخياطين الدرك في طوله وسعته وهندامته ، ولا يستغنى المباشرون عن معرفة ذلك ، ولا يستغنى أيضا عن معرفة

(١) في الأصل : « وفيها » ؛ وهو تحريف .

(٢) النجاد بتشديد الجيم : من يبالغ القرش والوسائد ويخطها .

(٣) كذا ضبط هذا اللفظ بالقلم في كتاب المغرب والمخيل اللذان المحفوظان في نسخة بخطوط

بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٤ لغة وورد في هذا الكتاب في تفسير هذه الكلمة أنها كلمة يقولها أهل الحرمين لصانعي السروج ونحوها ، وليس له أصل في اللغة العربية أنه والذي في الأصل « خردقوش » بالقاف والسين ، ولم نجده فيما راجعناه من المظان .

(٤) كذا في الأصل ؛ ولعله يريد بالحبس هنا : ضيق الثياب .

(٥) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٠٥ من هذا السفر .

قِيمَ الأشياء على اختلافها وعادة التفصيل والترقية <sup>(١)</sup> والجنس <sup>(٢)</sup> والجنس وليشارك رب كل صناعة في صناعته بنظره ولسانه ، ولا يكون في ذلك مقلدا جملة ، بل يشاركهم فيما هم فيه ، وعليهم الدركُ دونه فيما لعله يعرض في ذلك من خلل إن وقع ، لأن هذه الصناعات زائدة على وظيفته ولازمة لأولئك ؛ فأيا رجل اجتمعت فيه هذه الأوصاف تعين على ولي الأمر تدببه لمباشرة الخزانة ، وقرره كفايته ، وألزمه إن امتنع .

وأما مباشر بيت المال — فعمدته على ضبط ما يدخل إليه وما يخرج منه ، ويحتاج في ضبط ما يصل إليه من الأموال إلى أن يُقيم لكل عمل من الأعمال وجهة من الجهات أوراقا مترجمة بأسم العمل أو الجهة ، ووجوه أموالها ، فإذا وصل إليه المال وضع الرسالة الواصلة قريبة من ذلك العمل <sup>(٣)</sup> ، ثم شطبها بما يصح عنده من الواصل إليه ، وذلك بعد وضعه في تعليق المياومة ، فإن صح الواصل صحبة الرسالة كتب لمباشر ذلك العمل رجعة بصحته ، وإن نقص ضمن رجعته : من جملة كذا ، وأستثنى بالعجز والرد ، وبرز بما صح ، وأعاد الرد على مباشر ذلك العمل وأثبت في بيت المال ما صح فيه ، فإن كان العجز عن اختلاف الصنح <sup>(٥)</sup> عينه في رجعته

(١) في الأصل : الترقية ؛ وهو تحريف إذ لم نجد في زاجتنا من المظان والترقية : مصدر رقا الثابت بتشديد الفاء ، إذا لم نروها ، والتشديد في هذا الفعل للتكثير والمبالغة ، وهو وإن لم يوجد في بين أيدينا من كتب اللغة فقد ورد في شعر أبي العلاء المعري ، قال :

ألقى عليها جليسي في الديج حمارا \* فقام عنها بأثواب يرقها

انظر هذا البيت في لزوم ما لا يلزم ص ٥١ طبع مطبعة المحرسة بمصر .

(٢) في الأصل : «الجنس» ؛ وهو تحريف إذ لم نجد في أيدينا من المظان ؛ والجنس : من جنس الثوب ، إذا أعدت وشبه بعد ذهابه قال الجوهري : وأظنه معرب .

(٣) من ذلك العمل : أي من أوراق ذلك العمل .

(٤) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .

(٥) الصنح : جمع صنعة يفتح فسكون ، وهي ما يوزن به ؛ وهذا الجمع ذكره صاحب المصباح مادة «سنج» والسين فيها أفصح من الصاد ؛ وهو معرب .



ولا شيء على مباشر العمل ، وإن كان مع اتفاقها فلا يعتد لمباشر العمل أو الجهة إلا بما صح في بيت المال .

- ويحتاج كاتب بيت المال إذا عمل جامعة لسنة إلى أن يضم كل مال وصل إليه إلى ما هو مثله ، من الخراج والجوالي والأحماس وغير ذلك بحسب ما يصل إليه ، ويفصل جملة كل مال بنواحيه التي وصل منها ، ويستشهد فيه برسائل الجمول ، ويضيف إلى جملة ما انعقد عليه صدر الجامعة من الأموال ما أنساق عنده من الحاصل إلى آخر السنة التي قبلها ، ويفذل<sup>(١)</sup>ك [ بعد ذلك ]<sup>(٢)</sup> ، ويعرف ما لعله صرفه من نقد بنقد في توارينه ، ويستقر بالجملة بعد ذلك ، ثم يشرع في الخصم ، فيبدأ منه بما حمله إلى المقام على يد من حمل على يده وتسلمه ، من الخزنندارية والجمندارية وغيرهم إن كان ، ثم يذ كر ما نقله إلى الخزانة ويستشهد فيه برجعاته ، وما نقله إلى الخوايج خاناه والبيوت والعائر وغيرها بمقتضى استدعاءات هذه الجهات ووصلات مباشرتها ، وفي أرباب الجاميكات والرواتب<sup>(٥)</sup> والصلات بمقتضى الاستمارات<sup>(٦)</sup> والتواقيع السلطانية ؛ فإذا تكامل الحمل والمصروف عقد عليهما جملة وساق ما بقى إلى الحاصل ؛ والله أعلم .
- وطريق مباشر بيت المال في ضبط المصروف أن يبسط جريدة على ما يصل إليه من الاستدعاءات<sup>(٤)</sup> والوصلات من الجهات ، وأسماء أرباب الاستحقاقات

- (١) يقال : فذل الحاسب حابه ، إذا أنهاء وفرغ منه ، وهذا اللفظ منحوت من قول الحاسب : فذل كذا وكذا إشارة إلى حاصل الحساب ونتيجته .
- (٢) موضع هاتين الكلمتين في الأصل حروف مطبوعة تتعذر قراءتها ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .
- (٣) انظر تفسير الخزنندارية والجمندارية في الحاشيتين رقم ٣ و ٤ من صفحة ٢٠٥ من هذا السفر .
- (٤) في الأصل : « استيدعات » وهو تحريف .
- (٥) انظر الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٠٥ من هذا السفر .
- (٦) في الأصل : « الاستمار » ؛ بالثاء ، وفيه تصحيف وقص ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

والجائزات والرواتب والصلوات، وما هو مقرر لكل منهم في كل شهر بمقتضى  
 نواقيعهم أو ما شهدت به الاستمارات القديمة المخلدة في بيت المال، ويشطب  
 قبالة كل أسم ما صرفه له على مقتضى عادته إما نقدا من بيت المال، أو حوالة  
 تُفرع على جهة تكون مقررة له في توقيعه، ويوصل إلى تلك الجهة ما قرره عليها،  
 وكذلك إذا أحال رب استحقاق غير ثمن مبيع أو غيره على جهة عادت بها تحمل إلى بيت  
 المال سوغ ذلك المال في بيت المال، وأوصله إلى تلك الجهة، والتسوية  
 في بيت المال هو نظير المجرى؛ وإذا وصل إليه استدعاء من جهة من الجهات  
 أو وصول وضعه في جريدته، وخصمه بما يقبضه لربه، ويشهد عليه بما يقبضه،  
 ويورد جميع ذلك في تعليق المياومة.

وأما مباشر أهراء الغلال — فبنى أمره أيضا على ضبط ما يصل  
 إليه، وما يُصرف من حاصله؛ ويحتاج في مبدأ مباشرته إلى تحرير ما أنساق من  
 حواصل الغلال بأصنافها، وإن أمكنه تمييز ذلك بينه، ويكون أتعن لعمله؛ ثم يسط  
 جريدة يرصع فيها أسماء نواحي الخاوص السلطاني التي تصل الغلال منها إلى الأهراء

- (١) يشطب : أى يقيد كما سبق بيان ذلك في الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢ : ٢ من هذا السفر .  
 (٢) في الأصل : « بفرع » ؛ وهو تحريف . (٣) في الأصل : « مبيع » ؛ بالباء ؛ وهو تصحيف .  
 (٤) في الأصل : « سوغ » ؛ بالصاد ؛ وهو تحريف اذ لم تقف على معنى له يناسب السياق . ولعل  
 صوابه ما أثبتنا كما يستفاد من صبح الأمشى ج ٤ ص ٣١ فإنه قال في نظريته المال ما نصه : وموضوعها  
 حمل حول الملكة الى بيت المال والتصرف فيه تارة قبضا وصرفا وتارة بالتسوية محضرا وصرفا الخ .  
 والتسوية : التجريز ، يقال : سوغه له ، أى جوزه ، والمراد به هنا : الإذن في تناول الاستحقاق  
 من جهة معينة يسيرا وتسهيلا على الآخذ (التاج) .  
 (٥) في الأصل : « والتصوية » ؛ بالصاد ؛ وهو تحريف انظر الحاشية السابقة .  
 (٦) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل . (٧) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ١٩٥  
 من هذا السفر . (٨) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٠ من هذا السفر .

- (١) فإذا جاءت رسالة من جهة من تلك الجهات وضعها تحت أسم الجهة وعبر ما وصل قرينها، فإن صح صحتها كتب لتلك الجهة رُجعة بالصحة، وإن نقص فلا يخلو: إما أن يكون المركب أو الظهر الذي حمل ذلك الصنف قد سُفر من ديوان الأصل، أو سُفره مباشر العمل من جهته، فإن كان قد سُفر من ديوان التفسيرات طالب مباشر الأهراء مقدّم رجال المركب والأمين المسفر عليه بالعجز، والزمهما بحمله، فإن كان قد سُفر من الأعمال كان ذلك على من سُفره، ومباشر الأهراء بالخيار بين أن يطلب محضر الغلة بالعجز، أو يرجع على مباشر العمل به، ويكون مباشر العمل هو المطالب لمن سُفره، والأولى طلب محضر الغلة، فإنه إذا أطلقه ورجع إلى المباشر الذي سُفره فقد يعود إلى العمل وقد لا يعود، فإن لم يعد كان مباشر الأهراء قد أضر بمباشر العمل، لأنه ألزمه القوم مع قدرته وتمكنه من استرجاعه ممن عدا عليه، ويكون هو أيضا ممن شارك في التفريط، وإن وصلت إليه الغلة متغيرة تغيرا ظهر له منها أنها خلطت بغيرها، إما بوصول عين تلك الغلة إليه، أو بقرينة الحال التي يعلم منها أن تلك الغلة لا يوجد مثلها من فلاح، ولا يعتد بها من خراج السلطنة لظهور غلتها، أو وصلت إليه الغلة مبلولة بلا ظاهرا لتردد عند الكيل وتميز نظير ما أخذ منها، فله أن يعمل لذلك معذلا، وهو أن يكيل منها جزءا معلوما ويغربله حتى يصير مثل العين التي عنده، أو يخفف ذلك حتى يعود إلى حاله

- (١) في الأصل: «هذه» وهو تحريف.  
 (٢) يقال عبرت الشيء إذا نظرت كمن كلاك أو وزنا.  
 (٣) في الأصل: «الغريم»؛ والياء زيادة من التاميم.  
 (٤) الغلت فتحتين: اسم لما يخلط به الحطة، يقال: غلت الحطة بالشعير: أي خلطها به (المصباح).  
 (٥) تميز: أي ترفع، وهو من الميز بمعنى الرضة، كما في مبتدئك الباج.



الأولى، ويجزى العجز على هذا الحكم، ويطلب به محضر الغلة، وينبغي له أن يبدأ بصرف ما وصل إليه من الغلال المبولة ولا يخطبها غيرها، فإنها بعد بلالها لا تحمل طول البقاء؛ هذا ما يعتمد في القبض .

وأما في المصروف، فإن كان لصاحب جارية أو صلة أو إنعام أو تقا<sup>(١)</sup> لفلاح صرف ذلك من عرض حاصله، ويراعى في صرف التقاوى أن تكون من أطيب<sup>(٢)</sup> الغلال وأفضلها، لأنه يحكى ثمة ذلك عند استيفاء الخراج، وإن كان ما يصرفه مما ينقله إلى الطواحين برسم المخازن، أو للإسطبلات والمناخات برسم العليق غربله، وحرر<sup>(٣)</sup> نقصه، وأورده في جامعته من القذلة واستقرار الجملة، ومباشرة الأهرام مناسبة في أوضاعها لمباشرة بيت المال .

### ذكر مباشرة البيوت السلطانية

وهي الخوايج خاناه، والشراب خاناه، والطشت خاناه، [والقراش خاناه]<sup>(٤)</sup>، والسلاح خاناه، وأمن البيوت معذوق بأستاذ الدار .

فيحتاج مباشر الخوايج خاناه إلى أمور منها ما يحتاج إليه من راتب السباط العام والطارئ، وهو الطعام الثاني الذي يمنة بعد قيام السلطان من المجلس العام، ويأكله

- (١) التقاوى من الحبوب : ما يوزن لأجل الدر، وهي حامية (مستدرك التاج) .  
(٢) في الأصل : « وإن »، والواو زيادة من التامع .  
(٣) القذلة : حاصل الحساب، وانظر الجاشية رقم ١٠١ من صفحة ٢١٨ من هذا السفر .  
(٤) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، وقد أثبتناها لأن القراش خاناه من البيوت التي سيذكرها فيما يأتي .

- (٥) في الأصل : « وأمرء »، وهو تحريف صوابه، ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .  
(٦) معذوق : أي منوط ومربوط كما يباط العليق بكبير العين — وهو القنو — بالنخلة؛ وقد ورد هذا اللفظ في مواضع من هذا الكتاب وفي مؤلفات أخرى مراداً به هذا المعنى .



خواص الملك ومن يحضره بين يدي السلطان ، وهو أخص من السباط الأول -  
وطارئ الطارئ وهو الطعام الثالث الذي يمد بعد رفع الطارئ، ومنه يأكل الملك  
وخواصه، وقد يأكل السلطان من الطارئ الذي قبله ؛ فيحترق ما يحتاج إليه  
من لحوم وتوابل وخضراوات وأبازير<sup>(١)</sup> وتحمال<sup>(٢)</sup> وقلوب<sup>(٣)</sup> وطيب وبنجور وأحطاب  
وغير ذلك ؛ ولذلك عندهم معدل<sup>(٤)</sup> قد عرفوه فلا يتجاوزوه، فإنه إن صرف زيادة عنه  
بغير سبب ظاهر خرج عنه وكان تحت دركه .

ومنها معرفة مقادير الأسطة في أوقات المهمات والأعياد ليجرى الأمر فيها  
على العادة، ولا يتجاوزها إلا بمرسوم .

ومنها تعاهد أسماء الحوائج خاناه ، فيستدعي ما يراه قد قل عنده منها قبل  
نفاذه بوقت يمكن فيه تحصيله ، فإن أخر طلب ذلك إلى أن ينفد، أو طلبه في وقت  
ولم يبق عنده منه ما يكفيه إلى أن يأتيه ذلك الصنف من بلد آخر كان المباشر تحت  
درك إهماله ، ومتى طلب ذلك في وقته وطالع ولي الأمر به فقد خلص من عهده .  
ويحتاج إلى بسط أسماء من يعامل بالحوائج خاناه من قصاب وحيواني<sup>(٥)</sup>  
وطيور وغيرهم ، ويحصر لكل منهم ما أحضره في كل يوم ، فإذا اجتمع له من ذلك

١٥ (١) الأبازير : جمع أبزار، وهو جمع بزربالفتح والكسر، فأبازير جمع الجمع .

(٢) يريد بالقلوب هنا : لب اللوز واللبق والفسق وغيرها مما يؤكل قلبه ، كما يستفاد من خطط

المقريزي ج ١ ص ٤٢٦ طبع بولاق في الكلام على دار الفطرة .

(٣) «عنه» : أي عن المعتل .

(٤) في الأصل : «اشماله» ؛ وهو تحريف .

٢٠ (٥) من يعامل : أي من يعاملهم ، وهم الذين يشتري منهم الأصناف المطلوبة للحوائج خاناه ؛ والذي

في الأصل : «من العامل» ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام .

(٦) في الأصل : «ويحضر» بالضاد ؛ وهو تحريف .

ما يقتضى محاسبته جرد له محاسبة ضم فيها كل صنف إلى صنفه وثمته، إما بتعريف الحسبة، أو بعادة استقرت له، وأحاله بمبلغ ما وجب له على بيت المال، أو استدعى من بيت المال ما ينفق منه <sup>(١)</sup> وأشهد عليه بقبض ذلك .

ويحتاج أيضا إلى بسط أسماء أرباب الرواتب السلطانية وأرباب الصلات، وما لكل منهم في كل يوم، وخصمه بقبوضهم مياومة أو مشاهرة، صنفًا أو حوالة؛ ويراعى حال من مريض من الممالك السلطانية وتُقِل من <sup>(٢)</sup> ألثم إلى المزاور <sup>(٣)</sup> أو المساليق فيقطع مرتبته من اللحم في مدة مرضه، ونظير ذلك من التوابل في مدة مرضه .

ويحتاج إلى معرفة عادات الرُّسل الواردين، والأضياف المترددين، <sup>(٤)</sup> ومرتب الصدقة في شهر رمضان، وعادات الأَصاحي والصلوات في عيد النحر، فيجرى الأمر على حكم العادة؛ ويضبط جميع ما يصل إليه من ديوان المتجر ومطابخ السكر وغيرها، ويكتب لهم بما يحملونه إليه من الأصناف؛ ويضبط أيضا ما استقر في كل ليلة من الوقود من شمع وزيت، ويصرف على ما استقر عنده، وإذا سَلَمَ شمع الوقود إلى الطشتدارية وزنه عليهم، وعبره عند إعادته في بكرة النهار ليتميزه النقص؛ <sup>(٥)</sup>

(١) عبارة الأصل : « ما نفق فيه » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا ، كما يقتضيه السياق .

(٢) كذا في الأصل ؛ ولعله يريد جمع « مزورة » بتشديد الواو المفتوحة ، وهي مرة يطعمها المريض ، وهي مولدة ، كما في شفاء الغليل ، ولم نجد هذا الجمع فيما راجعناه من المظان .

(٣) في الأصل : « المساليق » بالصاد ؛ وهو تحريف إذ لم نجد فيه راجعنا من المظان .  
والمساليق : جمع مسلوق ، وهو من سلقت البقل ونحوه : إذا أغلته بالنار ؛ والمراد هنا ما شاع استعماله عند العامة ، وهو ما طبخ بالماء وحده .

(٤) في الأصل : « والأصناف » ؛ وهو تصحيف .

(٥) عبره : أى تقرر كم وزنه .

وَيَضْبِطُ غَيْرَ ذَلِكَ. مِمَّا يَصِلُ إِلَيْهِ وَيَتَرَلَّ عَنْهُ مِنْ عَادَاتٍ مِنْ قِنَعٍ وَتَبَلٍّ <sup>(١)</sup>، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ جَمِيعِ مَا يَرِدُ وَمَا يُرْتَّبُ وَيَزَادُ وَيُقَطَّعُ .

وَأَمَّا الشَّرَابُ خَانَاهُ — وَهِيَ بَيْتٌ يَشْتَمِلُ عَلَى أَنْوَاعِ الْمَشْرُوبِ مِنَ الْمِيَاهِ عَلَى اخْتِلَافِهَا ، وَالسَّكَّرِ وَالْأَشْرِيَةِ <sup>(٢)</sup> وَالدَّرِّيَاقَاتِ <sup>(٣)</sup> وَالسَّفُوفَاتِ <sup>(٤)</sup> وَالْمُعَاجِينَ <sup>(٥)</sup> وَالْأَقْرَاصِ <sup>(٦)</sup> وَالْأَقْسِمَا <sup>(٧)</sup> وَالْفَقَّاعِ <sup>(٨)</sup> وَالْبَلِجِ <sup>(٩)</sup> وَالْأُبْقَالِ <sup>(١٠)</sup> وَالْحَلُويَّاتِ <sup>(١١)</sup> وَالْجَوَارِشَاتِ <sup>(١٢)</sup> وَالْفَوَاكِهِ <sup>(١٣)</sup>، وَمَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى ، وَأَمْرُ هَذَا الْبَيْتِ الْخَاصِ مَعْدُوقٌ بِأَمِيرِ مَجْلِسٍ ، وَالْعَاقِمُ بِأَسَازَةِ الدَّارِ، فَيَحْتَاجُ مَبَاشَرَهُ هَذِهِ الْوُضُفَةَ إِلَى ضَبْطِ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَصْنَافِ ،

(١) عبارة الأصل : « من دأبات ما نقي » وهو تحريف مبروه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق ، والمراد : الرواتب التي جعلت للزهاد والمتقنين إلى العبادة من طعام وشراب .  
(٢) الدرياق والترياق بالدال والناء : ما يستعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين ، وهو فارسي معرب .

(٣) الأقسما : شراب يصنع من السكر المحلول بالماء واللبون ويطرح في ذلك يستمر من البسباب ، وهو شراب جيد للهضم انظر كتاب الأطعمة المعتادة المأخوذة منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥ علوم معاشية . وفي شفاء الغليل أن الأقسما : قنق الزبيب ، قال : وأظنه معرب « أينا » .

(٤) الفقاع : شراب يتخذ من السمير ، وسمى بذلك لما يرتفع في رأسه ويلو من الزبد انظر القاسوس وشرحه . وفي كتاب الأطعمة المعتادة المأخوذة منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية أن هذا السمير يبقل ويخفف ويظعن ويضاف إليه من دقيق الحنطة قدر ملته : إلى آخر ما ذكر في كيفية صنعه .  
(٥) الحلويات : جمع خلوى يهضج فيكون : نسبة إلى الخلوى بقصر الألف .

(٦) الجوارشات : أنواع من الخلوات . وهو معرب ، وفي المعجم الفارسي الإنجليزي تأليف ستانينجاس أن الجوارش يصنع من دقيق وعسل أو سكر ، وأنه يشاهد على الهضم .

(٧) في الأصل : « خاص » بدون أداة تعريف ، والسياق يقتضي إثباتها كما يدل عليه قوله بعد : « والمعام » .

(٨) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٢١ من هذا السفر .

وما يستعمله من ذلك في عقد الأشربة والحلويات، وما يعقده للشروب وما يصرفه من ذلك، ومعرفة عادات الأسمطة والطوارئ والرواتب المقررة في كل يوم، فيجري الأمر فيها على العادة المستقرة، وما يستدعيه السلطان على حسب الاتفاق، وما يصرف للرضى من الممالك السلطانية من أنواع الأشربة والمعاجين وغيرها بمقتضى أوراق الأطباء؛ هذا ما يعتمد عليه مباشرها والله أعلم.

وأما الطشت<sup>(١)</sup> خاناه — فهي بيت تكون فيه آلة الغسل والوضوء، وقماش<sup>(٢)</sup> السلطان البياض الذي لا بد له من الغسل، وآلة الحمام، وآلات الوقود؛ فيكون في هذا البيت من الآلات: الطشوت<sup>(٣)</sup> والأباريق<sup>(٤)</sup> والسحنات<sup>(٥)</sup> والطاسات<sup>(٦)</sup> والكراسي<sup>(٧)</sup> والستائر<sup>(٨)</sup> واللبابيد<sup>(٩)</sup> المختصة بالحمامات والسجادات<sup>(١٠)</sup> والتمرقات<sup>(١١)</sup> والمناشف<sup>(١٢)</sup> وفوط الخدمة ومقاعد الجلوس من الجوخ والبسط، وغير ذلك، والمباخر وأنواع البخورات والطيب والغوالي<sup>(١٣)</sup> وماء الورد والمسك، وغير ذلك من الأصناف التي تلائم هذا البيت؛ ويستدعى ما يحتاج إليه برسم هذا البيت من الحوائج خاناه والخزانة؛ والله أعلم.

(١) الطشت بالشين المعجمة لغة في الطشت بالسين المهملة؛ وقد نقلت هذه اللغة في شرح الشفاء، فقيل: هي خطأ، وقيل: بل هي لغة.

(٢) الذي يستفاد من مستدرك التاج وكتاب المعرب والدخيل للذوق المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٤ لغة أن إطلاق القماش على الثياب كما هنا إطلاق عامي.

(٣) البياض: أي ذو البياض، فوجه الوصف به ظاهر.

(٤) كذا ورد هذا الجمع في الأصل؛ ولم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة؛ والمراد بها هنا: اللبود، وهي البسط من الصوف المتبد، واحدة لبكسر اللام.

(٥) وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا «التمرقات»؛ بإهمال النون وزيادة لام بين الراء والقاف وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا. والتمرقات بضم النون والراء: الوسائد.

(٦) الغوالي: جمع غالية، وهي ضرب من الطيب؛ وإنما سميت بهذا الاسم لأنها أخلطت تغلى على النار مع بعضها، وأول من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك (انظر تاج العروس).



- وأما الفراش خاناه — فيكون فيها أنواعُ الفُرُش والحِيام والخَرَكَاهات<sup>(١)</sup> والتُّخوت وقُصور الخشب التي تُنصب في الدهاليز، وحمامات الخشب التي تُنقل على الظهر في الأسفار، وما يتعلق بذلك من اللَّبائِدِ وشلائتِ النوم وغير ذلك؛ وهو بيتٌ مُتسع فيه حواصلٌ كثيرةٌ لها قيمٌ جليلةٌ تحتاج إلى ضبط ومعرفة، فإن مباشر هذا البيت يحتاج إلى معرفة ما يحتاج إلى استصحابه في أسفار السلطان لخاصيته ولِماليكه على اختلاف طبقاتهم ووظائفهم، وما يُنصب برسم آدر السلطان ومن يتبعها من الخُدام وما يُنصب برسم البيوت السلطانية الخزائن فما دونها، وما يُنصب لأرباب الوظائف من المباشرين الذين يكونون في صحبة الرُّكاب السلطاني، ومن غير المباشرين حتى الكلاب السلطانية والكلابزية<sup>(٢)</sup> والجواري؛ ويميز بين خيام الصيد والنزه والأسفار والحروب، وغير ذلك من الحركات التي يحتاج فيها إلى استصحاب الخيام
- (٤)

(١) في الأصل : « والخَرَكَاهات » ؛ وهو تصحيف اذ لم تقف عليه في اراجعتاه من المظان . والخَرَكَاهات : جمع خَرَكَاء ، وأصله بالفارسية « خرجاء » ، ومعناها : القبة ، كما في المعجم الفارسي الانجليزي تأليف ستينجاس .

(٢) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٢٥ من هذا السفر .

(٣) الثلاث : لفظ يستعمله العامة ويريدون به الفرش المحشوة . ولم نجد له فيما راجعناه من كتب اللغة التي بين أيدينا .

(٤) في الأصل : « قال » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٥) في الأصل : « الخاصة » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه ما بعده .

(٦) الآدر : جمع دار .

(٧) وردت هذه العبارة في الأصل هكذا : « ومن غير المباشرين حتى الكلاب السلطانية ومن غير المباشرين حتى الكلابزية » وفيها تكرار وقع من التاميم ؛ واستقامة الكلام تقتضي ما أثبتنا ؛ والكلابزية : هم الذين يكلفون بخدمة الكلاب والقيام عليها ، كما يستفاد من كتاب معيد النعم ص ٢٠٧ طبع ليدن . وفي شفاء الغليل : أن الكلبزية هي المعرفة بحال الكلاب السلوكية .

(٨) في الأصل : « خادم » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يرشد إليه السياق .

والكل حركة منها ما جرت به العادة من خيام المقيم والسفر<sup>(١)</sup>، ويعرض ما يسلمه  
للقراشين عليهم، ويضبط صفاته عند السفر، ويستعيد منهم عند العود بعض  
ثان، وكذلك ما يسلمه لأرباب الوظائف، ويضبط أيضا ما يتسلمه الصانع الذين  
يفصلون الخيام الحديد وغيره من آلات الفراش خاناه : من قماش بياض ومصبوغ<sup>(٢)</sup>  
وغزل وجلود ومشمعات وشعر وأخشاب، وغير ذلك، ويعرف عوائدهم في الآخر<sup>(٣)</sup>،  
ويحاسبهم على ما يستحقونه من الأجر بحسب أعمالهم فيجلبهم بمبلغه .

وأما السلاح خاناه — فهي من أعظم البيوت وأهمها، وأمرها راجع  
إلى أمير سلاح<sup>(٤)</sup>، وعلى المباشر فيها حفظ ما يدخل إليها، وضبط ما يخرج منها  
ما يتسلمه السلاح دارية والزرد كشيبة<sup>(٥)</sup> والحرب دارية والرثج دارية من أنواع السلاح  
وأصنافه إذا ركب السلطان أو جلس في المجلس العام، واستعادته منهم، وإعادته لهم،  
والاعتداد لهم بما أنعم به السلطان وذمبه مما كان بأيديهم، ويوصل ما يصل إلى  
السلاح خاناه من خزائن السلاح وغيرها، وما يصل إليه من سيوف الأمراء الذين يرسم<sup>(٦)</sup>  
باعتقائهم، وما يحمل إليه من سلاح من ثوبي من الأمراء على جاري العادة . « ويميز ذلك  
من غيره » وعليه أن ينبه أمير سلاح على ما عنده من العدد التي يُخشى عليها التلف

(١) في الأصل : « والسبق » ؛ وهو تحريف .

(٢) المراد بالياض : ذو الياض، كما سبق في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٢٥ من هذا السفر .

(٣) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ١٣٩ ورقم ٦ من صفحة ٢١٤ من هذا السفر .

(٤) لعله : « لها » .

(٥) انظر الحاشية رقم ٥ من صفحة ٢٠٤ من هذا السفر .

(٦) في الأصل : « ويمين » ؛ وهو تحريف . وقد وردت هذه الجملة في الأصل قبل قوله :

« وما يحمل إليه » وسياق الكلام يقتضي تأخيرها عنها كما أثبتنا .

بتطاول المدة ليأمر بكشفها وإصلاحها : من مسح ودهان وصقل وجلأ<sup>(١)</sup> وشحذ<sup>(٢)</sup> وتثقيب وتحرز، وغير ذلك .

وجميع ما قدمنا ذكره من البيوت ليس بشيء من صناعة الكتابة العلمية ، بل العملية خاصة ، فإن علوم الكتابة إنما تظهر في نظم الحسابات ، ولا تُنظم فيما قدمناه ، والعمدة في صناعة الكتابة على مباشرة الهلالى<sup>(٣)</sup> والخراجى<sup>(٤)</sup> على ما يأتى بيان ذلك . إن شاء الله تعالى .

ذكر جهات أموال الهلالى<sup>(٢)</sup> ووجوهها وما يحتاج إليه مباشرها  
والهلالى عبارة عما تُستأدى أجوره مشاهرة ، كأجر الأملاك المسقفة من الأدر<sup>(٣)</sup>  
والحوانيت<sup>(٤)</sup> والتحامات والأفران<sup>(٥)</sup> وأرجية الطواحين<sup>(٦)</sup> الدائرة بالعوامل ، والراكبة على المياه  
المستمرة<sup>(٧)</sup> الجريان ، لا الطواحين التى تدور بالمياه الشتوية في بعض نواحي الشام ،  
فإنها تجرى تجرى الخراجى<sup>(٨)</sup> ، وسندكر ذلك إن شاء الله في موضعه ، ومما نورد في أبواب  
الهلالى<sup>(٩)</sup> عداد الأغنام والمواشى ، ومن الهوائى<sup>(١٠)</sup> الجهات الهلالية المضمونة والمحولة ،  
والذى يعتمد عليه مباشره أن يتخير لكل جهة من يستأجرها بقيمتها ، وما لعله يتعين

(١) فى الأصل : « ونجد » بالنون والداال ؛ وهو تحريف .

(٢) يريد بالوجه هنا : الطرق ، أى طرق الكتاب واصطلاحاتهم فى كتابة هذه الأموال ، فلا تكرر

فيه وبين قوله : « جهات » .

(٣) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٢٦ من هذا السفر .

(٤) الأرجية : جمع رجي ، وهذا الجمع نادر ، بل نقل الأزهري عن أبي حاتم أنه خطأ وأن الصواب

فى جمعه أرحاء .

(٥) العوامل : البقر .

(٦) المراد بالهوائى : ما ليس له سقف ؛ وعبرة المقرئى فى الخطط ج ١ ص ١٠٧ طبع بولاق :

« والجهات الهوائية المضمونة والمحولة » .

من الحِيطَة<sup>(١)</sup>، ويلزم المستاجر بكتابة إجارة شرعية لمدة معلومة بأجرة معينة؛ ويتخذها في ديوانه؛ وإن كانت الجهة هوائية ألزم ضامنها بكتابة حجة ببلغ الضمان، وطالبه بمن يكفله من الضمان الأملاء<sup>(٢)</sup> القادرين بالمال في الدمة<sup>(٣)</sup>، فإن تعذر في الوحة<sup>(٤)</sup>؛ فإذا حلت الحجة عنده كتب له من ديوانه تقريرا عين له فيه استقبالات مدة ضمانه، ومبلغ الضمان وأقساطه مبسوط<sup>(٥)</sup> أو منجّمة، ويذكر فيه ما يسأديه من رسوم تلك الجهة على ما تشهد به الضرائب المخلدة في الديوان، وسلم إليه؛ فإذا تكاملت عنده إجازات الأملاك وحجج الضمان بسط على ذلك جريدة يشرح فيها الجهة؛ وأتم مستجرها أو ضامنها، واستقبالات مدة إيجاره أو ضمانه، ومبلغ الأجرة أو الضمان في السنة والشهر واليوم؛ وإنما ذكرنا اليوم لما يتحصل من أقساط أيام شلوخ<sup>(٦)</sup> الشهيرة النافضة، ولما كانت العادة جارية به من استخراج قسط يوم التعديل من سائر ضمان الجهات

١٠

(١) في الأصل : «القبطة» بالنون والباء الموحدة؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق؛ والحيطه اسم من الأحياط؛ والمعنى أنه يلزمه القيام بما يعين عليه من الأحياط. والأخذ بالثقة في إجارة كل جهة .

(٢) «الأملاء» بهزتين : جمع مل، وهو الثقة بالنبي، وقد نزل الناس فيه بترك الهمة وتضييعها .

(٣) «بالمال» متعلق بقوله : يكفله .

(٤) الظاهر أنه يريد بالوجه هنا : ابتداء أي أن تعذر الكفيل ذو المال والفني قبلت الكفالة بذى الجاه وإن لم يكن غنيا .

(٥) الظاهر أن المراد بالمبسوط هنا : المدونة مرة واحدة، كما تدل عليه مقابلة بالنجمة؛ ولم نجد هذا المعنى فيما راجعناه من كتب اللغة، فقلناه أصح من كتاب الدواوين في زمن المؤلف لأن دافع المانع يسطه في المجلس ولا يؤجله .

(٦) المنجمة : هي التي يقدر عطاؤها في أوقات معلومة متتابعة، مشاهرة أو مسافاة؛ وأصله أن العرب

كانت تجعل مطالع منازل القمر ومساقطها مواقيت حلول ديويتها، فنقول : إذا طلع النجم حل عليك مالي .

(٧) الإيجار مصدر آجر، يقال : آجرت زيدا الدار مثلا إذا أكرمتها .

(٨) في الأصل : «لوح» باللام والحاء؛ وفيه قصص وتصحيف .

١٥

٢٠



- المهوائية ، وهو قسط يوم واحد في سَلَخ ثلاث سنين يُؤخذ من الضمان خالصا للديوان زيادة على الأقساط ، وهذا يُستأدى في بعض أقاليم الشام ؛ وإنما أوردناه خشية الإخلال به ؛ ويكون بسطه لذلك في يَمَنَة القائمة إلى الشطر المكسور المعتاد الذي يتخلله خيط الجريدة ؛ فإن آتفق في جهة زيادة في أثناء السنة قررها في تعليق المياومة ، ووضعها في الجريدة بما صورته : ثم استقرت بأسم فلان لاستقبال التاريخ الفلاني بكذا وكذا ، العبرة كذا ، والزيادة كذا ؛ ويحاسب المستأجر أو الضامن المنفصل عما استحق عليه إلى حين انفصاله ، ويلزمه بالقيام به ، وذلك بعد أن يعرض على الضامن المستقر ما زاد عليه ، فإن أختار قبول الزيادة على نفسه قبل ذلك منه ، وكان ذلك له ، فإن زيدت عليه في الوقت زيادة ثانية لم يكن له الاستمرار في الجهة إلا بزيادة على تلك الزيادة الثانية ؛ وإذا انقضت مدة مستأجر أو ضامن وأراد الخروج من تلك الجهة ، فإن كان قد غلق ما عليه من الأجرة أو الضمان لم يكن للباشر إلزامه بالاستمرار بها ، وإن أنطرد عليه باقي كثيرا كان أو قليلا لزمه استئناف عقد جديد نظير العقد الأول ؛ هذا اصطلاحهم في الديوان ، ولهم اصطلاحات أيضا نحن نذكر ما تيسر منها ، إذ لا تمكن الإحاطة بجميعها لاختلاف أحوال المباشرات ، ولو استقصينا ذلك لطال ؛ فمن اصطلاحاتهم أن المباشري سلم للمستأجر الطاحون عند أذان المغرب من اليوم الذي حصل فيه الإيجار أو الزيادة لاستقبال

(١) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السفر .

(٢) في الأصل : « طلق » بالعين المهملة ؛ وهو تصحيف إذ لم نجد من معانيه ما يناسب سياق

الكلام ؛ وغلق بالعين المعجمة وتشديد اللام : أي تم وكل ، وهذا الاستعمال لا يزال شائعا بين العامة

في زماننا ؛ ولم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة ، وكأنهم أخذوه من أن المستأجر إذا دفع كل ما عليه فقد

أغلق باب المطالبة .

(٣) في المصباح وغيره أنه لا يقال انطرد إلا في لغة رديئة .

اليوم الثاني ، ويسلم الحمام من وقت التسبيح ، ويسلم بقية الجهات لاستقبال غرة  
النهار ، وإذا دخل ضامن نيلة قوم<sup>(١)</sup> للمن فصل ماله بالخواي من مياه الأصباغ المختلفة  
بالقيمة العادلة ، ولا يمكن من أخذ ذلك من المصبغة لما فيه من الإضرار بهما ،  
أما ضرر المنفصل فلفساد المياه ، وأما ضرر المتصل فلا أنه يتعطل مدة إلى أن  
تحتمر له مياه غيرها ، ولا يمكن ضامن المصبغة المنفصل من أخذ خابية وإن كانت  
ملكه ، بل القيمة عنها ، هذا اصطلاحهم ؛ وليحترز مباشر الجهات المالكة من قبول  
زيادة بسطا في جهة منجمة قد مضت أقساطها الخفيفة وبقيت الأقساط الكبار ،  
لما يحصل في ذلك من التفاوت والنقص على الديوان مع وجود الزيادة الظاهرة ،  
مثال ذلك أن تكون جهة مضمونة في كل سنة أربعة آلاف درهم منجمة ، قسط  
سنة شهور ألف درهم ، وقسط الستة شهور الثانية ثلاثة آلاف ، فأنقضت الستة  
الأول ، وحصلت زيادة في الجهة في أول السنة الثانية مبلغ خمسمائة درهم في السنة<sup>(٢)</sup>  
على أن تكون قسطين ، فيصير بمقتضى البسط قسط الستة شهور الثانية ألفين ومائتين  
وخمسين درهما ، وهي على الضامن المنفصل بثلاثة آلاف ، فتكون هذه الزيادة على  
هذا الحكم نقضا ، فيراعى المباشر ذلك ، فإنه متى وقع فيه خرج عليه وكان مخرجا  
لازما ؛ ومهما استخرجه المباشر من مستأجر أو ضامن أو أجراه بوصول<sup>(٣)</sup> لرب استحقاق  
أو ثمن صنف ، أو غير ذلك من وجوه المصارف أو رده في تعليق المياومة ، وصورة  
وضعه لذلك أن يرصع المحضر أو المجري عن يمنة القائمة ، ويخصم عن يسرها قبالة<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : « مثله » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ، وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

(٢) في الأصل : « الحقيقة » ؛ وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « الستة » ؛ وهو تصحيف .

(٤) الوصول بصيغة المصدر : هو المعروف الآن بين الناس في معاملاتهم بالإيصال . وفي شفاء  
الغليل أن هذه الكلمة مولدة عامية لم يستعملها متقدم ولا متأخر محسن ، إلا أنها وقعت في الأشعار النازلة كثيرا .

(٥) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٠ من هذا السفر .

المُجَرَّى، فيقول في يَمْتَنَّا : من جهة فلان كذا، وفي مقابلته : ينصرف في كذا؛  
 ثم يَشْطُبُ<sup>(١)</sup> المُحْضَر والمُجَرَّى من تلك الجهة في يَسْرَة قائمة الجريدة التي بَسَطَهَا قُبَالَةَ كُلِّ  
 اسمٍ أَسْتَخْرَجَ منه أو أَجْرَى عليه، يفعل ذلك في مدة السنة، ويرمِزُ على تعليقه إشارة  
 الخدمة على الجريدة، وصورته<sup>(٢)</sup> [له]، وكذلك إذا كتب وُصُولًا ورمزَ عليه إشارة  
 الكتابة، وصورته له، فإذا آتَقَضَتِ السَّنة عَمِلَ مُحَاسِبَةٌ كُلَّ جِهَةٍ بما أَسْتَخْرَجَهُ  
 من مستأجرها أو ضامنٍها وأجراه عليه، وعَقَدَ على ذلك جملةً، فإن كان المستخرجُ  
 والمُجَرَّى نظير الأجرة أو الضَّمان فقد تَغَلَّتْ<sup>(٣)</sup> تلك الجهة عن تلك السنة، وإن زاد  
 المستخرجُ على الأجرة أَوْرَدَهُ في حسابه مضافاً، ويسميه : زائداً مستخرجاً، على ما يأتي  
 بيانه في كيفية الأوضاع الحسابية، وأَعْتَدَ<sup>(٤)</sup> له بذلك في السنة المستقبلية؛ وإن تعيَّن  
 للضامن أو المستأجر اعتدادٌ بما يجب الاعتدادُ به كبطالة الحمامات من انقطاع المياه عنها  
 أو وقوفها فيها، وإصلاح القدور، وعُطِّلَ<sup>(٥)</sup> العمار، وبطالة الطواحين لانقطاع المياه  
 وانكسار الأحجار أو السهام أو العدد، أو حصول جائحة أرضية أو سماءية كاتقطاع  
 الأجلاب عن الجهات الهوائية بسبب مداومة الأمطار، أو سقوط الثلوج، أو طُروِقِ  
 عدوِّ للبلاد، أو حادثة عَطَّلَتْ تلك الجهة بسببها أَعْتَدَ له بقسط تلك المدة محسوباً

- ١٥ (١) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .  
 (٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل؛ والسياق يقتضي إثباتها .  
 (٣) في الأصل : « تعلقت » بالعين؛ وهو تصحيف اذ لم نجد من معانيه ما يناسب السياق .  
 « وتعلقت » الخ : أى تم دفع ما على هذه الجهة من الأجرة أو الضمان، كما يرشد إليه السياق؛ وهو استعمال  
 عامي كما سبق توضيح ذلك في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٣٠ من هذا السفر .  
 ٢٠ (٤) في الأصل : « وامتد »؛ وهو تحريف . وفي المصباح انه يقال : اعتدت بالشيء، أى أدخلته  
 في العد والحساب .

(٥) في الأصل : « حاجة »؛ وهو تحريف . والجائحة : الآفة والنازلة .

(٦) الأجلاب بفتح الهمزة : جمع جلب بالتحريك، وهو المحلوب .

(١) "هذا إذا شرط ذلك في تقريره" (٢) على ما يأتي شرح ذلك ؛ هذا ما يعتمد عليه المباشر للجهات الهلالية في أصولها .

وأما مضافاتها فلا فرق بينها وبين سائر الأموال ، وسيرد الكلام إن شاء الله على ذلك مفصلاً ؛ وقد أصطلح بعض مباشري الجهات على إيراد أحكار البيوت والخوانيت ، وربيع البساتين التي تُستخرج أجورها مشاهرة ، ومصايد السمك ، ومعاصر الشيرج والزيت في مال الهلالي ؛ ومنهم من يوردها في أبواب الخراجي ، وهو الأليق ، وإنما تنبهنا عليه لبيان الاختلاف فيه ، ولا أرى في إيراد ربيع البساتين في مال الهلالي وجهها ، بل يتعين ألا يرد إلا في أبواب الخراجي ؛ وإن قال قائل منهم : قد يكون في أرض البستان مسكن يستحق أجرة ، قلنا : إن أمكن إفراد ذلك المسكن بأجرة معينة تُقيد أمواله في أموال الهلالي دون البستان ، وإن تعذر إفراده وأوجرا بعقد واحد فالمسكن هنا فرع البستان ، والفرع يتبع الأصل ولا ينعكس ، هذا ما نلخصناه من حال مال الهلالي ، فلنذكر الجوالي (٣)

(١) وردت هذه الجملة في الأصل قبل الجملة السابقة ، أي قبل قوله : «اعتد» الخ ؛ والسياق يقتضي تأخيرها عنها كما أثبتنا .

(٢) في الأصل : «تقليه» ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يرشد إليه قوله في صفحة ٢٢٩ س ٤ : «كتب له من ديوانه تقريراً» الخ .

(٣) في الأصل : «أصولها» ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا ، كما في خطط المقرئ ج ٢ ص ٩٢ طبع المعهد الفرنسي .

(٤) كذا ضبط «هذا اللفظ» بالجاردة في مستدرك الناج مادة «شرح» بالمعجمة ، وذكر أن العوام يملكون به بالسين الهملة مكسورة ؛ وهو دهن السمسم .

(٥) موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطعومة تعذر قراءتها ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .



ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية  
وأول من ضربها وقررها على الرؤوس وما اصطلح عليه  
كتاب التصرف في زماننا من استخراجها وموضع إيرادها  
في الحساب ونسبتها في الإقطاعات الجيشية وما يلزم  
مباشرها من الأعمال وما يحتاج إليه والله أعلم

- أما الأحكام الشرعية فالأصل في وجوبها قوله تعالى : ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ وقد ورد في هذه الآية تأويلات ذكرها أقضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي - رحمه الله - في الأحكام السلطانية ، نحن نذكرها على ما أورده ، قال : أما قوله : « الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ » فأهل الكتاب <sup>(١)</sup> [ وإن ] كانوا معترفين بأن الله سبحانه واحد ، فيحتمل [ نفى ] هذا الإيمان بالله تأويلين ، أحدهما : لا يؤمنون بكتاب الله سبحانه وهو القرآن ، والثاني : لا يؤمنون برسوله محمد صلى الله عليه وسلم ، لأن تصديق الرسل إيمان بالمرسل ، وقوله : « وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ » يحتمل تأويلين ، أحدهما : لا يخافون وعيد اليوم الآخر وإن كانوا معترفين بالثواب والعقاب ، والثاني : لا يصدقون بما وصفه الله تعالى من أنواع العذاب ، وقوله تعالى : « وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ » يحتمل تأويلين ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية ص ٢٤٦ طبع ألمانيا .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ومن نسخة الأحكام السلطانية طبع ألمانيا ، وقد أثبتناها

عن نسخة الأحكام السلطانية طبع مصر اذ بها يستقيم الكلام .

أحدهما : ما أمر الله سبحانه بنسخه من شرائعهم ، والثاني : ما أحله لهم وحرّمه عليهم ؛ «وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ» فيه تاويلان ، أحدهما : ما في التوراة والإنجيل من أتباع الرسول — وهو قول الكلبي — ، والثاني : الدخول في دين الإسلام — وهو قول الجمهور — ، وقوله : «مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ» فيه تاويلان ، أحدهما : من أتباع<sup>(١)</sup> الذين أوتوا الكتاب ، والثاني : من الذين ملّتهم الكتاب ، لأنهم في أتباعه كإتباعه ؛ وقوله : «حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ» فيه تاويلان ، أحدهما : حتى يدفعوا الجزية ، والثاني حتى يضمّنوها ، لأنه بضمانها يجب الكف عنهم ؛ وفي الجزية تاويلان ، أحدهما : أنها من الأسماء المجملة التي لا يعرف بها ما أريد بها إلا أن يرديان<sup>(٢)</sup> ، والثاني : أنها من الأسماء العامة التي يجب إجراؤها على عمومها إلا ما خصصه دليل ؛ وأسمها مشتق من أجزاء ، وهو إما جزء على كفرهم ، أو جزء على أماننا لهم ؛ وفي قوله : «عَنْ يَدِ» من [تاويلان ، أحدهما : عن غنى وقُدرة<sup>(٣)</sup> ، والثاني : أن يعتقدوا أن لنا في أخذها منهم يداً وقُدرة عليهم ؛ وفي قوله] : «وَهُمْ صَاغِرُونَ» تاويلان ، أحدهما : أذلاء مساكين<sup>(٤)</sup> ، والثاني : أن تُجرى عليهم أحكام الإسلام . وقال غيره : الصغار أن يضرب على فك الذمّي برعوس الأنامل عند قيامه بالجزية ضرباً لطيفاً غير مؤلم . وقال الماوردي :

﴿١٤﴾

(١) إنما قدر هذا المضاف لأن الذين أوتوا الكتاب أنفسهم لم يكونوا في زمن الإسلام فتؤخذ منهم الجزية ؛ والذي في نسخ الأحكام السلطانية « من أبناء » وكذلك في كتاب الحارثي الكبير الماوردي المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٢ فقه شافعي ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٢) في الأصل : « كإتباعه » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا فان الإيتاء هو مصدر « أوتوا » لا « الإيتان » ؛ والمعنى أنهم في أتباعه كأنهم أوتوا الكتاب ؛ والذي في الأحكام السلطانية : « كإتباعه » ؛ وهو تحريف .

(٣) عبارة الأصل : « تروتان » ؛ وهو تعريف صوابه ما أثبتنا ، كما في الأحكام السلطانية ص ٢٤٧ طبع ألمانيا .

(٤) هذه التكلة ماقطة من الأصل ؛ وقد أثبتنا عن الأحكام السلطانية إذهابها بتم الكلام .

(٥) في الأصل : « مسألين » ؛ وهو تحريف .

فيجب على ولي الأمر أن يضرب الجزية على رقاب من دخل في الذمة من أهل الكتاب ليفتروا بها في دار الإسلام؛ ويلتزم لهم ببذلها حقين : أحدهما الكف عنهم، والثاني الحماية لهم، ليكونوا بالكف آمنين، وبالحماية محروسين؛ روى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهم قال : آثر ما تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم : "احفظوني في ذمتي"<sup>(١)</sup> قال الماوردي : ولا تؤخذ من مرتد ولا دهرى ولا عابد وثن، وأخذها أبو حنيفة من عبدة الأوثان من العجم، ولم يأخذها منهم إذا كانوا غرباء؛ وأهل الكتاب هم اليهود والنصارى، وكتابهم التوراة والإنجيل، وتجري المجوس مجراهم في أخذ الجزية منهم؛ وتؤخذ من الصابئين والسامرة إذا وافقوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم وان خالفهم في فروعه، ولا تؤخذ منهم إن خالفوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم؛ ومن جهلت حاله أخذت جزيته، ولا تؤكل ذبيحته؛

والجزية تجب على الرجال الأحرار العقلاء، ولا تجب على صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد، لأنهم أتباع وذراري؛ ولو تفردت امرأة منهم [عن]<sup>(٢)</sup> أن تكون تبعا لزوج أو نسيب لم تؤخذ منها الجزية، لأنها تبع لرجال قومها وإن كانوا أجنب

(١) أراد : في أهل ذمتي .

(٢) في الأصل : «غرباء» ؛ وهو تحريف .

(٣) الصابئون : قوم يشبه دين النصارى إلا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب ، يزعمون أنهم على دين نوح ( تاج العروس ) .

(٤) السامرة : قوم من اليهود يخالفونهم — أي اليهود — في بعض أحكامهم ، كإنكارهم نبوة من جاء بعد موسى عليه السلام وقولهم : « لا مساس » ، وزعمهم أن نابلس هي بيت المقدس ؛ وهم صنفان : الكوشان والدوشان ؛ والهم نسب السامري الذي عبد العجل ( تاج العروس ) .

(٥) في الأصل : «ذائحرار» ؛ والواو زيادة من النسخ .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضيها ؛ والذي في نسختي الأحكام السلطانية طبع

ألمانيا وطبع مصر مكان هذه الكلمة : «على» ؛ وهو تحريف .

منها ؛ ولو تفردت امرأة في دار الحرب فبدلت الجزية للقيام في دار الإسلام لم يلزمها ما بذلته ، وكان ذلك منها كالحببة لا يؤخذ منها إن امتنعت ؛ ولا تؤخذ الجزية من خشي مشكل ، فإن زال إشكاله <sup>(١)</sup> وبان رجلا أخذت منه في مستقبل أمره وماضيه ؛ واختلف الفقهاء في قدر الجزية ، فذهب أبو حنيفة إلى تصنيفهم ثلاثة أصناف : أغنياء يؤخذ منهم ثمانية وأربعون درهما ، وأوساط يؤخذ منهم أربعة وعشرون درهما <sup>(٢)</sup> وضرب يؤخذ منه اثنا عشر درهما ، [ بفعلها مقدرة الأقل والأكثر ] <sup>(٣)</sup> ومنع من اجتهد الولاية فيها .

وقال مالك : لا يقدر أقلها ولا أكثرها ، وهي موكولة إلى اجتهد الإمام في الطرفين .

وذهب الشافعي إلى أنها مقدرة الأقل بدينار لا يجوز الاقتصار على أقل منه ، وعنده أنها غير مقدرة الأكثر ، يرجع فيه إلى اجتهد الولاية ، ويجتهد رأيه في التسوية بين جميعهم ، أو التفضيل بحسب أحوالهم ، فإذا اجتهد رأيه في عقد الجزية معهم على مراضاة أولى الأمر منهم صارت لازمة لجميعهم ولأعقابهم قرنا <sup>(٤)</sup> بعد قرن ، ولا يجوز لو ال بعده أن يغيره إلى زيادة عليه أو نقصان منه .

(١) في الأصل : « زاد » بالدال ؛ وهو تحريف .

(٢) الذي في الأحكام السلطانية : « وقراء » ؛ وهو أظهر لأنه قد عين الصنفين السابقين بقوله :

« أغنياء » « وأوساط » .

(٣) لم ترد هذه العبارة في الأصل ، وقد أثبتنا عن الأحكام السلطانية كما تقتضيه المقابلة بما يأتي في قول مالك والشافعي .

(٤) في الأصل : « والضميل » ، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما في الأحكام السلطانية ص ٢٤٩

لعلم الدنيا .

(٥) أن يغيره ، أي أن يغير عقد الجزية .



وُشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ فِي عَقْدِ الْجُزْئِ شَرْطَانِ : مُسْتَحَقٌّ وَمُسْتَحَبٌّ ، أَمَّا الْمُسْتَحَقُّ<sup>(١)</sup> فَسِتَّةُ أَشْيَاءَ : أَحَدُهَا أَلَّا يَذْكُرُوا كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى بِطَعْنٍ فِيهِ وَلَا تَحْرِيفَ لَهُ ، وَالثَّانِي أَلَّا يَذْكُرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِتَكْذِيبٍ لَهُ وَلَا أَزْدِرَاءٍ بِهِ ، وَالثَّالِثُ أَلَّا يَذْكُرُوا دِينَ الْإِسْلَامِ بِذَمٍّ لَهُ وَلَا قَدْحٍ فِيهِ ، وَالرَّابِعُ أَلَّا يُصِيبُوا<sup>(٢)</sup> مُسْلِمَةً بَزَنًى وَلَا بِأَسْمِ نِكَاحٍ ، وَالْخَامِسُ أَلَّا يَفْتِنُوا مُسْلِمًا عَنْ دِينِهِ وَلَا يَتَعَرَّضُوا لِمُسَالَمِهِ وَلَا دَمِهِ ، وَالسَّادِسُ أَلَّا يُعِينُوا أَهْلَ الْحَرْبِ وَلَا يُؤَوُّوا أَغْنِيَاءَهُمْ ، فَهَذِهِ السِّتَةُ حَقُوقٌ مُلْتَزِمَةٌ بِغَيْرِ شَرْطٍ ، وَإِنَّمَا تُشْتَرَطُ إِشْعَارًا لَهُمْ ، وَتَاكِدًا لِتَغْلِظَ الْعَهْدَ عَلَيْهِمْ ، فَيَكُونَ آتِنَاهَا كُفَاهَا بَعْدَ الشَّرْطِ تَقْضَاهَا لِعَهْدِهِمْ .

وَأَمَّا الْمُسْتَحَبُّ فَسِتَّةُ أَشْيَاءَ : أَحَدُهَا تَغْيِيرُ هَيَاتِهِمْ بِلُبْسِ الْغِيَارِ وَشَدِّ الزَّنَارِ ، وَالثَّانِي أَلَّا يَعْلُوا عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي الْأَبْنِيَةِ ، وَيَكُونُوا إِنْ لَمْ يَنْقُصُوا مُسَاوِينَ لَهُمْ ، وَالثَّالِثُ أَلَّا يُسْمِعُوهُمْ أَصْوَاتَ نَوَاقِيسِهِمْ ، وَلَا تِلَاوَةَ كِتَابِهِمْ ، وَلَا قَوْلَهُمْ فِي عُزَيْرِ الْمَسِيحِ ، وَالرَّابِعُ أَلَّا يَجَاهِرُوهُمْ بِشَرْبِ خَمْرِهِمْ ، وَلَا بِإِظْهَارِ صُلْبَانِهِمْ وَخَنَازِيرِهِمْ ، وَالْخَامِسُ أَنْ يُخْفُوا<sup>(٣)</sup> دَفْنَ مَوْتَاهُمْ وَلَا يَجْهَرُوا بِنَدْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا نِيَاحَةٍ ، وَالسَّادِسُ أَنْ يُنْتَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْخَيْلِ عِتَاقًا وَهَنْجًا ، وَلَا يُنْتَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْبَغَالِ وَالْخَمِيرِ ، قَالَ : فَهَذِهِ السِّتَةُ الْمُسْتَحَبَّةُ

(١) كَذَا فِي نَسْخِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا ، وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ : « فِيهِ أَشْيَاءٌ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَيُرْشَدُ إِلَى مَا أُثْبِتَ أَيْضًا مُقَابَلَةً بِقَوْلِهِ الْآتِي : « وَأَمَّا الْمُسْتَحَبُّ فَسِتَةُ أَشْيَاءٍ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يُعِينُوا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « ذَمُّهُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) الْغِيَارُ : عَلَامَةُ أَهْلِ الذِّمَّةِ كَالزَّنَارِ ، قَالَ فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ قِتْلًا عَنْ شَرْحِ الْمَهْذَبِ : الْغِيَارُ أَنْ يَخْطُوا

عَلَى ثِيَابِهِمُ الظَّاهِرَةَ مَا يَخْتَلِفُ لَوْنُهُ لَوْنِهَا ، وَتَكُونُ الْخِيَاطَةُ عَلَى الْكَتْفِ دُونَ الذِّلِّ ، وَالْأَشْبَهُ أَلَّا تَخْتَصَّ بِالْكَتِفِ . اهـ

(٥) الزَّنَارُ وَزَانُ رِمَانٍ : مَا يَلْبَسُهُ الذِّمِّيُّ يَشُدُّهُ عَلَى وَسْطِهِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « أَنْ لَا يَخْفُوا » ؛ وَقَوْلُهُ : « لَا » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ مُفْسِدَةٌ لِلْعَنَى .

لا تلزم بعقد الذمة حتى تُشترط فتصير بالشرط ملزمة، ولا يكون ارتكابها بعد الشرط  
نقضا للعهد، لكن يؤخذون بها إجباراً، ويؤدون عليها جزاء، ولا يؤدون إن لم يُشترط  
ذلك عليهم، ويحتاج به <sup>(١)</sup>.

[وتجب الجزية عليهم] <sup>(٥)</sup> في كل سنة مرة واحدة بعد انقضاءها بالشهور الهلالية، <sup>(٦)</sup>  
ومن مات منهم في أثناء السنة أخذ من تركته بقدر ما مضى منها، ومن أسلم كان  
ما لزم من جزية ديناً في ذمته يؤخذ منه؛ وأسقطها أبو حنيفة بإسلامه وموته؛  
ومن بلغ من صغارهم، أو أفاق من مجانينهم استقبل به حول <sup>(٧)</sup> [ثم أخذ] بالجزية  
ويؤخذ الفقير بها إذا أيسر، ويُنظر بها إذا أعسر؛ ولا تسقط عن شيخ  
ولا زمن، وقيل: تسقط عنهما وعن الفقير؛ ولأهل العهد إذا دخلوا دار الإسلام  
الأمان على نفوسهم وأموالهم، ولهم أن يقيموا فيها أربعة أشهر بغير جزية، ولا يقيموا  
سنة إلا بجزية، وفيما بين الزمانين خلاف؛ ويلزم الكف عنهم كاهل الذمة، ولا يلزم  
الدفع عنهم؛ وإذا أمن بالغ عاقل من المسلمين حربياً لزم أمانه كافة المسلمين، والمرأة

(١) في الأصل: «يوجدون»؛ وهو تصحيف.

(٢) في الأصل: «أخباراً» بالخاء؛ وهو تصحيف.

(٣) في الأصل: «ويؤذنون»؛ وهو تصحيف.

(٤) وردت هذه العبارة في الأصل مكتوبة بخط كبير شبه لما تكتب به تراجم الأبواب والفصول؛

ولم ترد في الأحكام السلطانية؛ والمعنى أنه ينبغي للامام أن يحتاج باسقاط ذلك عليهم ليعاملهم بمقتضاه.

(٥) هذه الكلمة ساقطة من الأصل؛ واستقامة الكلام تقتضي إثباتها؛ وعبارة الأحكام السلطانية

ص ٢٥١ طبع ألمانيا: «ولا يجب الجزية عليهم في السنة الا مرة واحدة».

(٦) هذه الهاء والياء ساقطتان من الأصل؛ والسياق يقتضي إثباتهما، كما في الأحكام السلطانية.

(٧) هذه الكلمة ساقطة من الأصل وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية ص ٢٥٢ طبع ألمانيا.

(٨) كذا في الأحكام السلطانية ص ٢٥٢ طبع ألمانيا ر ص ١٣٩ طبع مصر؛ والذي في الأصل:

«دون»؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى.

في بذل الأمان كالرجل، والعبد فيه كالحر؛ وقال أبو حنيفة : لا يصح أمان العبد إلا أن يكون مأذونا له في القتال ؛ <sup>(١)</sup> وإذا تظاهر أهل الذمة والعهد بقتال المسلمين كانوا حربا لوقتهم، يُقتل مقاتلهم، ويُعتبر حال من عدا المقاتلة منهم بالرضا بفعالهم والإنكار له ؛ وإذا امتنع أهل الذمة من أداء الجزية كان تقضا لعهدهم ؛ وقال أبو حنيفة : لا ينتقض به عهدهم إلا أن يلحقوا بدار الحرب، وتؤخذ منهم جبرا كالديون ؛ وإذا نقض أهل الذمة عهدهم لم يستبح بذلك قتلهم، ولا غنم أموالهم، ولا سبي ذراريهم ما لم يقاتلوا، ووجب إخراجهم من بلاد المسلمين آمنين حتى يلحقوا ما منهم من أدنى بلاد الشرك، فإن لم يخرجوا طوعا أُخرجوا كرها ؛ فهذه هي الأحكام الشرعية في أمر الجزية .

وأول ما ضربت الجزية وجعلت على الروس في خلافة عمر بن الخطاب <sup>(٢)</sup> — رضي الله عنه — وكانت قبل ذلك تُحمل قطائع ؛ واختُلف : هل آستأداها سلفا أو عند انقضاء الحول .

(١) هذه الراوسانطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٢) في الأصل : «ولا بني» ؛ وهو تحريف .

- (٣) في كتب الفقه ما يفيد أن الجزية كانت على الروس في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد روى عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بأخذ الجزية من أهل الكتاب من كل حالم ديناراً ولم يفضل . وروى مسروق عن معاذ بن جبل أنه قال : بعثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى اليمن وأمرني أن آخذ من كل حالم ديناراً أو عدله معافراً ، انظر كتاب الحاوي الكبير للواردي ج ١٩ من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٢ قفسه شافعي وكتاب الحراج ليحيى بن آدم ص ٧٢ طبع المطبعة السلفية . والمعافر : ثياب تصنع باليمن . أما ما كان في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فهو أنه جعل أهل الذمة طبقات ، فأخذ من الأغنياء ثمانية وأربعين درهماً ، ومن المتوسطين أربعة وعشرين درهماً ، ومن الفقراء اثني عشر درهماً ، وذلك في سواد العراق لما اقتسمه ، انظر كتاب الحراج لأبي يوسف ص ٢٠ و ٢١ و ٢٢ طبع المطبعة الأميرية وكتاب الأوائل لأبي هلال العسكري المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٠٥ تاريخ . ولم يكن هذا التقسيم قبل خلافة عمر .

وأما ما أصطلح عليه كُتِّب التصرف في زماننا هذا من استخراجها وموضع إيرادها في حساباتهم ، فهم يستخرجونها سلفاً وتعجيلاً في غرة السنة ، وفي بعض الأقاليم تُستخرج قبل دخول السنة بشهر أو شهرين ؛ وتُورد في الحسابات قلماً مستقيلاً بذاته ، بعد الهلال وقبل الحراجة ، وسبب تأخيرها عن الهلال أنها تُستأدى مُسانةً ، وسبب تقدّمها على الحراجة ما ورد من وجوبها مشاهرةً على الأشهر من أقوال الفقهاء ؛ وقد تقدّم ذكر الحكم فيمن أسلم أومات في أثناء الحول ، وأنه لا يلزمه منها إلا بقدر ما مضى من السنة قبل إسلامه أو وفاته ، فإذ ذلك وردت بين الهلال والحراجة .

وأما نسبتها في الإقطاعات الجيشية عند خروج إقطاع ودخول آخر فإنها تجزى بحري المال الهلال ، لأنها تُستخرج على حكم شهور السنة الهلالية دون الشمسية ؛ فإن تعجلها مُقطع في غرة السنة على العادة ونخرج الإقطاع عنه في أثناء بوفاة أو نقله إلى غيره استحق منها نظير ما مضى من شهور السنة إلى حين استقاله ، لا على حكم ما استحق من المثل ؛ ويستحق المتصل من استقبال تاريخ منشوره كعادة النقود ؛ وإن تخلل بين المتصل والمتصل مدة كان قسطها للديوان . يرد في جملة المحلولات من الإقطاعات .

(١) كذا في الأصل ؛ ويوضح ذلك ما ورد في خطط المقرئ ج ٢ ص ٩٤ طبع المعهد الفرنسي ؛ وعبارته : عند خروج إقطاع عن مقطع — بفتح الطاء — ودخول آخر على ذلك الإقطاع .  
(٢) كذا في كتاب الخطط للمقرئ ؛ والذي في الأصل : « لاستقبال » باللام . كان « من »  
وما أثبتناه هو مقتضى السياق .

(٣) كذا في كتاب الخطط للمقرئ ج ٢ ص ٩٤ طبع المعهد الفرنسي ؛ والذي في الأصل :

« النقود » ؛ وهو تصحيف .



وأما ما يلزم مباشر الجوالى وما يحتاج إلى عمله ، فالذى يلزمه أن  
يسط جريدة على أسماء الذمة <sup>(١)</sup> بمقتضى الضريبة المرفوعة إليه ، أو الكشف الذى  
كشفه إن كان العمل مفتوحا <sup>(٢)</sup> أو مستجدا <sup>(٣)</sup> ، يبدأ فيها بذكر أسماء اليهود ، ويثنى <sup>(٤)</sup>  
بالسامرة لأنهم شعب منهم ، ويثالث بالنصارى ، وإن كان فى عمله طائفة من  
الصابئة والمجوس ذكرهم بعد النصارى ، وفى بعض بلاد الشام تؤخذ الجزية من  
طائفة تعرف بالشمسية ، يوحدون الله تعالى وينكرون نبوة النبي صلى الله عليه وسلم ،  
ومنهم من يقول بنبوة عيسى عليه السلام وأن لا نبى بعده ، ويكون بسط الكاتب لهذه  
الجريدة على التقفية إذا كانت الأسماء كثيرة ، ليسهل عليه بذلك الكشف والشطب ،  
وإذا استخرج جالية أوردتها فى تعليق المياومة ، وكتب له بها <sup>(٥)</sup> وصولا ، وشطبها عن  
اسم من استخرجت منه فى جريدته ، ويرمز فى تعليقه إشارة الكتابة والخدمة على  
ما تقدم بيانه فى الهلالى .

ويحتاج مباشر الجوالى فى كل سنة إلى إزام رئيس اليهود ورئيس السامرة  
وقسيس النصارى أو أسقفهم <sup>(٦)</sup> بكتابة أوراق يستونها : الرقاع بمن عند كل منهم <sup>(٧)</sup>  
من الرواتب ، وما لعله استجد <sup>(٨)</sup> من الطوارى والنوابت ، ويعين فى آخر الرقاع من

١٥ (١) أسماء الذمة : أى أسماء أهل الذمة . (٢) يريد بالعمل : البلد . (٣) مفتوحا :  
أى مما فتحه المسلمون من دار الحرب . (٤) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٣٦ من هذا السفر .  
(٥) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٣١ من هذا السفر .  
(٦) فى الأصل : «أو استغفهم» ، وهو تحريف ، والأسقف بتخفيف الفاء ، وتشديد يدها فوق القسيس  
ودون المطران .

٢٠ (٧) يريد بالرواتب : المقيمين ، وهو من رتب رتباً إذا أقام بالبلد ، كما فى المصباح ؛ وإنما جمع على  
فواعل لأن واحده «راتبة» ، صفة للطائفة .

(٨) فى المصباح أن استجد قد يستعمل لازماً — أى بمعنى تجدد — فلذلك ضبطناه بفتح التاء والهمزة .  
(٩) الطوارى : الذين طرأوا على البلد ولم يكونوا منه . والنوابت : جمع نابتة ، أى النش ، الصغار ،  
والمراد بهم هنا من دون البلوغ .

أهتدى بالإسلام ، ومن هلك بالموت ، ومن تسحب من العمل ، وإلى أى جهة  
توجه ، ويجعل تلك الرقاع شاهدا عندد بعد الإشهاد فيها على الصادرة عنه بأنه لم يُجَلَّ  
بشيء من الأسماء ، ويلزمه بكتيب مَشاريح بمن ضمن رقاعه أنه أهتدى أو هلك أو تسحب<sup>(١)</sup>  
كل اسم بمشروح ، ويخلد المَشاريح عنده ويشطبها على جريدته ، والكتاب في إيراد  
من أهتدى ونزع وهلك مختلفون : فمنهم من يُوصل العدة المستقرة عنده عن يَمَنَة  
العمل ، ويستثنى بالتعدية عن أهتدى وهلك وتسحب ، كل اسم بمقتضى مشروحه<sup>(٢)</sup>  
المشهود فيه ، ويبرز بما تحرر بعد ذلك ، ومنهم من يُوصل الجميع على ما استقرت  
عليه الحال إلى آخر السنة الماضية ، ويستخرج ممن استخرج منه ، ويعتد بما يجب<sup>(٣)</sup>  
على المهتدى والهالك والمتسحب محسوبا في باب المحسوب قبل فذلّة الواصل<sup>(٤)</sup>  
في الرقاع — على ما نيتنه إن شاء الله في الأوضاع الحسابية — ويكون ماعلى النازحين  
موقوفا إلى أن يتحرى أمرهم ، فإن عاد أحد منهم إلى ذلك الإقليم ولم يكن قد قام  
بالجزية في بلد آخر استخرجت منه ، ووردت في باب المضاف في حساب السنة ،  
وإن كان قد قام بالجزية في بلد آخر وأحضر وصول مباشر تلك الجهة بما اعتد به

(١) تسحب : أى نزع من بلد إلى بلد آخر ، ولم يجده فيما راجعته من كتب اللغة بهذا المعنى ،

والظاهر أنها عامية .

(٢) في الأصل : «عن» ، وهو تحريف ، واللغة تقتضى ما أثبتنا .

(٣) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .

(٤) يريد بالعمل هنا : ما يسيه الكتاب بالقائمة ، كما يرشد إليه السياق ، وسيأتى هذا اللفظ مرارا

به هذا المعنى في موضع آخر ، وسنبه عليه في مكانه .

(٥) يقال : اعتددت بالشيء : أى أدخلته في العدة والحساب (المصباح) .

به عن تلك السنة ، <sup>(١)</sup> تَقَلُّ مَبْلَغُ الْوُصُولِ عَلَى تِلْكَ الْجِهَةِ الَّتِي حَضَرَ وُصُولُهَا قَرِيبَتْ أَوْ بَعُدَتْ ، وَاسْتَشْهَدَ فِي حِسَابِهِ بِمَقْتَضَى الْوُصُولِ ؛ وَكِلْتَا الطَّرِيقَتَيْنِ سَائِغَةٌ عِنْدَ الْكُتَّابِ ؛

وَأَمَّا النَّوَابِتُ وَالطَّوَارِئُ فَإِنَّهَا تَرِدُ فِي بَابِ الْمُضَافِ بِاتِّفَاقِ الْكُتَّابِ فِي أَوَّلِ سَنَةٍ ، وَتَسْتَقَرُّ أَصْلًا فِي السَّنَةِ الَّتِي تَلِيهَا وَمَا بَعْدَهَا ؛ وَيَحْتَاجُ الْمُبَاشِرُ إِلَى تَفْقُّدِ أَحْوَالِ النَّوَابِتِ فِي كُلِّ مَدَّةٍ لِاحْتِمَالِ بُلُوغِ صَبِيِّ<sup>(٣)</sup> فِي أَثْنَاءِ الْحَوْلِ ، وَاجْتِبَارِ ذَلِكَ بِأُمُورٍ شَرْعِيَّةٍ وَاصْطِلَاحِيَّةٍ : أَمَّا الشَّرْعِيَّةُ فَبِإِنْبَاتِ الشَّعْرِ الْخَشِينِ<sup>(٤)</sup> ، أَوْ بِكَمَالِ خَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ ؛<sup>(٥)</sup> وَأَمَّا الْاصْطِلَاحِيَّةُ فَبِانْفِرَاقِ رَأْسِ الْأَنْفِ ، وَغِلَظِ الصَّوْتِ ، وَبِظُهُورِ شَيْءٍ عَلَى حَلْمَةِ الثَّدِيِّ مِنْ بَاطِنِهِ كَالْتَرْمُسَةِ ، وَبِأَنْ يُدَارَ خَيْطٌ عَلَى عُنُقِ الصَّبِيِّ مَرَّتَيْنِ تَحْرِيرًا ، ثُمَّ يُوضَعُ طَرَفُ الْخَيْطِ بَيْنَ أَسْنَانِهِ وَتُدْخَلُ الْأَنْشُوطَةُ<sup>(٧)</sup> فِي رَأْسِهِ ، فَإِنْ دَخَلَتْ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى بُلُوغِهِ ، وَإِلَّا فَلَا ؛ وَأَصْطَلَحَ بَعْضُ مُبَاشِرِي الْجَوَالِي فِي بَعْضِ الْأَقَالِمِ عَلَى إلْزَامِ عُرْفَاءِ الذِّمَّةِ بِالْمُطَالَعَةِ بِكُلِّ صَبِيٍّ يُؤَلَّدُ لَوْقِيهِ ، وَبِمَنْ هَلَكَ مِنْهُمْ ، وَيَرْصَعُ أَسْمَاءَهُمْ<sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup>

- (١) فِي الْأَصْلِ : « وَقَلَّ » ؛ وَالْوَاوُ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .  
 (٢) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٩ مِنْ صَفْحَةِ ٢٤٢ مِنْ هَذَا السَّفَرِ .  
 (٣) يُقَالُ : أَنْبَتَ الْغُلَامُ ، إِذَا نَبَتَ شَعْرَانَتُهُ ، وَهِيَ حُدُودُ مَعْتَبَرِ بُلُوغِ صَبِيَّانِ أَهْلِ الذِّمَّةِ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ الْوُقُوفُ عَلَى سَنِهِمْ لِاتِّهَامِ أَقْوَالِهِمْ .  
 (٤) فِي الْأَصْلِ : « الْحَسَنُ » ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .  
 (٥) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « أَوْ الْكَمَالُ فَمِنْ عَشْرَةِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا إِذْ بِهِ يَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ ؛ وَتَحْدِيدُ سِنِ الْبُلُوغِ بِخَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ مَذْهَبُ الشَّافِعِيِّ وَأَبِي يُونُسَ وَمُحَمَّدٌ ، وَعَلَيْهِ الْفَتْوَى عِنْدَ الْحَنَفِيَّةِ .  
 (٦) هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ مَهْمَلَةٌ الْحُرُوفُ مِنَ النُّقْطِ ؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .  
 (٧) الْأَنْشُوطَةُ : رِبْطَةٌ دُونَ الْعَقْدَةِ ، إِذَا شَدَّتْ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهَا انْحَلَّتْ .  
 (٨) الذِّمَّةُ ، أَيْ أَهْلُ الذِّمَّةِ .  
 (٩) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٢ مِنْ صَفْحَةِ ٢٠٠ مِنْ هَذَا السَّفَرِ .

في جريدة مفردة بهم ، فمن بلغ عمره ثلاث عشرة سنة استخرج منه الجزية سواء ظهرت أمارات بلوغه أم لا ، ويلزم المباشر الكشف والتقيب عمن لعله أخفى من الرواتب ، أو استجذ من الطواريئ والنوابت ولم يرد الدفع ، فمن ظهر له أمره استخرج الحالية منه لاستقبال وجوبها عليه ، ويقابل من أخفاه بالإهانة والنكال ، والمباشرة تُظهر ما لا تحيط به الكتب ، هذا ما يتعلق بالحوالي ، فلنذكر الخراجي — إن شاء الله تعالى — .

### ذكر جهات الخراجي وأنواعه وما يحتاج إليه مباشرة

والخراجي عبارة عما يُستأدى مسانبة<sup>(١)</sup> مما هو مقرر على الأراضي المرصدة<sup>(٢)</sup> للزراعة والنخل والبساتين والكروم والطواحين السنوية التي تدور أحمالها بمياه السيول في الجهات الشامية ، وما يُستأدى من خدم الفلاحين ، ويسمى ذلك بمصر : الضيافة ، وبالشام : رسم الأعياد والخميس ، وهو أغنام ودجاج وكشك<sup>(٣)</sup> وبيض — على ما استقر على كل جهة — وهو إنما يكون على النواحي الإقطاعية غالباً ، وأما في نواحي الخاص فلا يُستأدى ، لما هو مقرر على الأراضي بمصر من الحقوق التي تُستخرج دراهم ، وبالشام من التضييف<sup>(٤)</sup> المقرر عليهم في أيام الفتح<sup>(٥)</sup> عن مدة ثلاثة

(١) في الأصل : « من » ، وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « في المياه » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٣) في شرح القاموس أن كسر الكاف في هذا اللفظ مما ولعت به العامة .

(٤) في الأصل : « المضيف » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما تقتضيه اللغة .

(٥) في الأصل : « القسم » ؛ وهو تحريف إذ لم نجد له معنى يناسب السياق ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا

فإنه في رواية عن رسول الله تعالى عنه لنصارى الشام : « نياتهم من يمر بهم من المسلمين ثلاثة أيام مما يأكلون من ثير أن يذبحوا ذبح شاة ولا دجاجة وتبيت في بيوتهم من غير شعير » ، وجعل ذلك على أهل السواد

دون البقية . الأحكام السلطانية ص ١٣٨ طبع مصر .



أيام؛ ومن أبواب الخراج ما يُستأدى بالشام في خدمة رؤساء الضياع في مقابلة ما لهم من المطلق والولاية والوكلاء والنقباء والصيارفة والكيالين والضوئية في مقابلة ما يستأدونه من الرسم، وذلك يرد في أبواب المضاف؛ والخراجي تختلف أحكامه وقواعده بمصر والشام؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

- أما الديار المصرية وأوضاعها وقوانينها وما جرت عليه قواعدها على ما استقر في زماننا هذا وتداوله الكتاب، فقانون الديار المصرية مبني على ما يشمله الرأي من أراضيها ويعلوه النيل؛ وقد ذكرنا في باب الأنهار في الفن الأول من كتابنا هذا نيل مصر، ومبدأه، والاختلاف فيه، وما يمتز عليه من البلاد، وكيفية الانتفاع به من حفر الترعة، وضبط الجسور، وتصريف المياه عن الأراضي بعد ريها؛ ونيل مصر هو من أعاجيب الدنيا، وقد روى عن ذي القرنين أنه كتب كتاباً عما شاهده من عجائب الوجود فذكر فيه كل عجيبة، ثم قال في آخره: وذلك ليس بعجب، ولكن العجب نيل مصر، ولولا ما جعل الله تعالى فيه من حكمة هذه الزيادة في زمن الصيف على التدريج حتى يتكامل ري البلاد، وهبوط الماء عنها عند بدء وقت الزراعة لفسد أمر هذا الإقليم، وتعددت سكناه، إذ ليس به أمطار كافية ولا عيون سارحة تعم أراضيها، وليس ذلك إلا في بعض إقليم الفيوم؛ فسبحان من بيده الخلق والأمر القادر على كل شيء، والمدبر لكل شيء، سبحانه وتعالى لا إله إلا هو .

(١) في الأصل: «الصوية»؛ وهو تصحيف. والضوئية: نسبة إلى الضوء، والمراد بهم الذين يحملون المصابيح ويمشون بها ليلاً، ولا تزال طاقة منهم إلى وقتنا هذا تعرف بهذا الاسم وإن لم يعملوا ذلك الآن .

(٢) السارحة: الجارية .

والذى يحتاج إليه مباشر الخراج بمصر ويعتمد عليه في مباشرته أنه اذا شمل الرى  
أرض الجهة التى يباشرها أن يبدأ بإلزام خولة البلاد برفع قوانين الرى<sup>(١)</sup>، وصورتها أن  
يكتب في صدر القانون ما مثاله : قانون رفعه كل واحد من فلان وفلان الخولة<sup>(١)</sup>  
والمشايع بالناحية القلائية، بما شمله الرى وعلاه النيل المبارك من أراضى الناحية لسنة  
كذا وكذا الخراجية، وهو من الفدن<sup>(٢)</sup>، ويذكرون جملة قانون البلد، ويفصلونه بالرئى  
والشرافى، فالرئى : ما شمله النيل . والشرافى : ما لم يشمله ؛ وللرئى تفصيل : منه  
ما هو نقاء<sup>(٣)</sup>، ومنه ما هو مزروع<sup>(٤)</sup>، ونحرش<sup>(٥)</sup>، وغالب<sup>(٥)</sup>، ومستبحر<sup>(٥)</sup>، ويفصل بقبائله<sup>(٤)</sup>،  
ويشرح في كل قبالة هذا التفصيل، والنقاء : هو الطين السواد الذى يصلح للزراعة  
وينبت فيه اذا لم يزرع الكلاء الصالح للرعى<sup>(٦)</sup>، ويسمى نباته بصعيد مصر :  
الكثيخ<sup>(٧)</sup>، وهو نبات تستغنى به آخيل والدواب<sup>(٨)</sup> والماشية عن الرسم . وأما المزروع :

(١) كذا ورد هذا الجمع في الأصل بالتاء ؛ ولم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة ، غير أنه شائع الاستعمال  
بين العامة ، وواحدة خولى ، وفي مستدرك التاج أنه هو الذى يقيس الأرض بقصب المساحة .

(٢) الفدن بالضم — والعامة تكسر الفاء — : جمع فدان بخفيف الدال ، وهى لغة في الفدان  
بالتشديد ؛ قال في شفاء الغليل ما نصه : الفدان : نبطى معزب ويخفف ويشدد جمعه فدن وأقدنة الخ .  
وكذلك في كتاب المعرب للجواليقي ؛ والذى يستفاد من شرح القاموس أن العدان للقدار المعلوم بتشديد  
الدال لا غير .

(٣) النقاء في الأصل : مصدر ، وقد أريد به هنا اسم المفعول ، أى الأرض النقية مما يعوق  
الزرايين عن زراعتها .

(٤) القبائل : جمع قبالة بفتح القاف ، وهى الأرض التى قبلها أصحابها ، أى يضمنونها بمبلغ من المال  
يؤدونه عنها في كل سنة .

(٥) السواد : أى ذر السواد ، وهذه التسمية لا تزال مستعملة بين العامة حتى اليوم .

(٦) في الأصل : « للزرع » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٧) في الأصل : « الكثيخ » بالطاء المثلثة ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما في مستدرك التاج .

(٨) كذا ضبط هذا اللفظ في القاموس ، والتى في شرحه أن فتح الباء من لغة العامة .

فهو ما عادته أن يُزرع في كل سنة . وأما الحرس : فهو الأرض التي تثبت فيها الحلفاء<sup>(١)</sup>، فلا تُزرع إلا بعد قلعها منها وتنظيفها، وقطيعة<sup>(٢)</sup> دون قطيعة النقاء، وأما الغالب : فهو ما غلبت على أرضه الحلفاء وتكاثفت فلا تُقلع إلا بكلفة، وقطيعة دون قطيعة الحرس، وقلما يُزرع، وأكثر ما يكون الحرس والغالب ببلاد الصعيد الأعلى لسعتها، وكثرة أرضها، وتعطيلها من الزراعة سنة بعد أخرى . وأما المستبحر : فهو أراضي الخلبان المشتغلة التي تستمر المياه فيها إلى أن يفوت زمن الزراعة، فمنها ما يُبور، ومنها ما يُزرع<sup>(٤)</sup> مقائ<sup>(٥)</sup>، وقطيعة متوسطة، وتكون غالباً بالدرهم دون الغلة . وعندهم أيضاً الترطيب : وهو الذي تخلت المياه باطن أرضه شبه التز<sup>(٦)</sup> ولم تعلها، ولا تصلح لغير المقائ<sup>(٥)</sup>، فاذا رُفِعَ إلى المباشر قانون الرى أشهد فيه على رافعيه بأن الأمر على ما تضمنته<sup>(٨)</sup>، ثم ينظر المباشر إلى سنة يكون نيلها نظير نيل تلك السنة، ويبرز الكشوف، ويحضر البلد على الفلاحين القرارية نظير ما حضروه في السنة الموافق نيلها لنيل تلك السنة الحاضرة<sup>(٩)</sup>، ويُشهد على كل مزارع بما يسجله من

(٤٨)

(١) الحلفاء : نبت من الأغلات، وقلما تثبت الحلفاء إلا قريبا من ماء أربطن واد، وهي سلة غليظة المس، وتأكل منها الإبل والغنم أكلا قليلا، وهي أحب شجرة إلى البقر .

(٢) القطيعة : الضريبة .

(٣) في الأصل : «الأغلال» ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٤) المراد بالمقائ هنا : أنواع القناء، فهو مجاز من إطلاق الموضع وإرادة ما يكون فيه .

(٥) في الأصل : «الترتيب» ؛ وهو تحريف ؛ يريد : الأرض ذات الترطيب .

(٦) في الأصل : «الترز» ولم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة ؛ وكسر النون فيه أيجود من فتحها

وهو فارسي معرب .

(٧) في الأصل : «بايعيه» وهو تحريف .

(٨) في الأصل : «ويحصر» بالصاد، وهو وإن صح معناه إلا أن الذي يمنع منه قوله بعد ذلك

في ص ٢٤٩ س ١١ فاذا تكامل تحضير البلد على المزارعين القرارية ؛ الخ والغاير أن المراد بالتحضير :

التسجيل، كما يدل عليه قوله بعد : «ويشهد على كل مزارع بما يسجله» وهو من الخضر بمعنى السجل،

كما في كتب اللغة .

(٩) في الأصل : «الحاصرة» بالصاد؛ وهو تصحيف .

أراضى كل قبالة وقطيعتها المستقرة، ويعين منها ما هو بحقوق وما هو بغير حقوق،  
والحقوق: دراهم يقوم بها المزارع عن كل فدان غير الغلة، وتكون من أربعة دراهم  
إلى درهمين، والغلة بحسب قطيعة الأرض وعادتها، وأكثر ما عرف من الخراج عن كل  
فدان - وهو أربعائة قصبة بالقصبة الحاكية،<sup>(٢)</sup> والقصبة ستة أذرع وثلاث أذراع بذراع  
القماش - ثلاثة أراذب، وهذه الأرض جزيرة بالأقصر من أعمال قوص، وأقل<sup>(٣)</sup>  
ما علمناه من القطيعة عن كل فدان سدس إردب، وهي في الأراضى التي غلبت  
عليها الأنحراس وقل الانتفاع بها، فهي تسجل بهذه القطيعة عليها، وتنصلح  
في المستقبل؛ وأما الأراضى التي تسجل بالدرهم فأكثر ما علمناه بأراضى الجزيرة<sup>(٤)</sup>  
قبالة فسطاط مصر عن كل فدان مائتان وخمسون درهما، وهو كثير في أراضيا  
وسجل في بعض السنين ثلاثة أفدنة بالف درهم، ولم تستقر هذه القطيعة، وهذه  
الأراضى تزرع غالبا كثانا، فإذا تكامل تحضير البلد على المزارعين القرارية والطواري<sup>(٥)</sup>  
نظم المباشر أوراقا بجملة ما أشتمل عليه التحضير مفصلة بالأسماء والقبائل والجزائر<sup>(٦)</sup>

(١) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر.

(٢) قال في صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٦ عند الكلام على القصبة الحاكية: كأنها حررت في زمن  
الحاكم بأمر الله الفاطمى فنسبت إليه، وطولها ستة أذرع بالهاشمى، وخمسة أذرع بالنجارى، وثمانية أذرع  
بذراع اليد.

(٣) في الأصل: «ثلاثة عشر اردبا» ولم نجد هذا المقدار فيما راجعناه من المصادر التي بين أيدينا،  
تخطيط المقرئى وقوانين الدواوين وصبح الأعشى وغيرها وما أثبتناه هو الموافق لما ورد في هذه الكتب،  
فقد جاء في صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٢ قلا عن ابن ممان أن قطيعة القمح كانت إلى آخر سنة سبع وستين  
وخمسمائة عن كل فدان ثلاثة أراذب ثم إنه تقرر عند المساحة في ستة اثنين وسبعين وخمسمائة عن كل فدان  
إردبان ونيف إردب.

(٤) في الأصل: «الجزيرة»؛ وهو تصحيف.

(٥) انظر الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٤٨ من هذا السفر.

(٦) تقدم تفسير القبائل في الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر.



والجُروف ، وتكتب عليها الشهود الذين حضر البلد بحضورهم ، ثم يصرف الكل  
 مزارع ما جرت العادة به من التقاوى بحسب ما يسجله ، ويكون ما يصرفه من  
 التقاوى من أطيب الغلال وأفضلها وأنصعها ، ثم يبسط جريدة على أوراق السجلات  
 يشرح فيها اسم كل فلاح وما يسجله من الفدان ، ويفصل ذلك بقبائله وجهاته وقطائعه ؛  
 فاذا نبت الزرع واستوى على سوقه ندب عند ذلك من يباشر مساحة الأراضي :  
 من شاد وعدول وذوي خبرة بعلم المساحة ، وكاتب عارف خبير أمين ، وقصايين :  
 وهم الذين يقيسون الأراضي بالأحكام الحاكية المحررة ؛ فيمسحون الأراضي المزروعة  
 بأسماء أربابها وقبائلها ، ويعينون أصناف المزروعات بها ، ويكون مباشرو المساحة قد  
 بسطوا أيضا سجلات التحضير ، فإذا تكاملت المساحة نظم مباشروها أوراقا يسمونها :  
 المكلفة ، يترجم صدرها بأمثاله مكلفة تاريخ فنداق مساحة الأراضي بالناحية الفلانية  
 لمغل سنة كذا وكذا الخراجية . والتاريخ : هو الأوراق التي يبسطها مباشر المساحة بما  
 في السجلات وينحتمها بما انتهت إليه المساحة . والفنداق : هو عبارة عن التعليق ،  
 وهو الذي تكتب فيه المساحات حال قياسها . فإذا انتهت ترجمة صدر المكلفة عقد

(١) انظر الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٤٨ من هذا السفر .

(٢) التقاوى : ما يعزل من الحبوب للزرع ، وهي عامية .

(٣) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر .

(٤) بالأحكام : أى بحسب الأحكام ؛ ويريد : أحكام المساحة ؛ وقد تقدم بيان القصة الحاكية

في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٩ من هذا السفر .

(٥) في الأصل : « تاريخ » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما في القاموس وشرحه ، فقد جاء في مادة

« أرج » ما نصه : والأوارجة من كتب أصحاب الدواوين في الخراج ونحوه ؛ ويقال : هذا كتاب التاريخ الخ .

(٦) في الأصل : « يخدمها » بالذال ؛ وهو تحريف .

جملة قُدُنْهَا في صدرها وفصلها بأصناف المزروعات وأسماء المزارعين ، فإن طابقت  
المساحة السجلات من غير زيادة ولا نقص قال : وذلك بمقتضى السجلات ، وإن  
تميزت قال : ما تضمنته السجلات كذا ، زائد المساحة كذا ، وإن نقصت ذكر ما صح  
بمقتضى مساحته ، وكلمة بالقلم <sup>(٢)</sup> تامة ، وإن نقص مزارع عن سجله في قبالة وزاد على  
سجله في قبالة أخرى كمل عليه ما نقص بمقتضى سجله ، وأورد ما زاد في القبالة الأخرى  
زيادة ، ولا ينقل الزائد إلى الناقص ، ويلزمه المباشر بالقيام بخراج ما نقص من تلك  
القبالة وما زاد في الأخرى ، هذا مصطلحهم ، وليس هو منافيا للشرع ، إلا أنني أرى  
في هذا النقص تفصيلا هو طريق العدل والحق ، وهو إن كان النقص مع وجود  
أرض باثرة بتلك القبالة لزمه القيام بخراج النقص ، لأنه عطلها مع قدرته على الانتفاع  
بها وزراعتها ، ويسلم إليه من الأراضي البائرة التي شملها الرى بتلك القبالة نظير  
ما نقص عنده ليتفع بما لعله نبت في تلك الأرض من الكلا ، وإن كان النقص  
مع تغليق أرض تلك القبالة بالزراعة فلا شيء عليه لأنه لم يتسلم ما بسجله ، ويعتد  
له بما لعله زاد على تسجيل غيره بتلك القبالة ، فإنه يعلم بالضرورة القطعية أن  
الذى زرع بها أكثر مما بسجله أخذ من جملة سجل غيره ، وإن صححت تلك  
القبالة في جميع المزارعين بمقتضى سجلاتهم بغير زيادة ، ونقص عند واحد بعينه

(١) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر .

(٢) هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من النقط .

(٣) كل عليه : أى كتب ذلك عليه كاملا وإن لم يكن كاملا عند المساحة .

(٤) في الأصل : « مباشرة » ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « تعليق » بالعين المهملة ولم نجد من معانيه ما يناسب سياق الكلام ؛ والمراد  
بالتعليق : التكيل والتعيم ؛ والظاهر أن هذا الاستعمال عامى كما سبق بيان ذلك في الحاشية رقم ٢ من

صفحة ٢٣٠ من هذا السفر .

(٦) في جميع : أى في مساحات جميع .

جميع ما أشتملت عليه المساحة بها ، فإن وافق جملة قانونها تعين أن الخلال إنما جاء من قبل المباشر ، لأنه سجل في قبالة أكثر من قانونها ، فلا يلزم المزارع بالنقص ؛ هذا هو العدل والإنصاف . فمن خرج عنه فقد ظلم وحاف ؛ فإذا تكلمت بكلمة المساحة وضع المباشر زائداً مساخة كل اسم تحت اسمه ، وضته إلى سجله ، ورفع الجملة بالعين والغلة ، وأضاف [إلى] كل اسم مالعه قد تسلمه من تقاوٍ وقروض ، وما عليه من عشرٍ ووفٍ ورسوم ، وما لعله أنساق من الباقي إلى آخر السنة الماضية إن كان ؛ وهم يضيفون عشر التقاوٍ ، وهو حرام لأشبهه في أخذه ، وهو الربا بعينه ، فإنه يقرض الرجل عشرة فيأخذها أحد عشر ؛ ويضيفون أيضاً في بعض البلاد عشر العشر فيقبض كل مائة إردب مائة إردب واحد عشر إردباً ، وإنما أشدت هذه المظالم وأحدثت من قبل أرباب البذول الذين يقتربون المظالم ولا يجدون من يردعهم ويرددهم عنها قسماً ، وهي من السنن السيئة التي عليهم وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة .

(١) في الأصل : « ربيع » بالباء ، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا ؛ يقال : رفع الحاسب حسابه : إذا عدده ثم أجمله ، ويقال لجملة وفذلكه : مرفوع ؛ وهذا اصطلاح للحساب والكتاب مشهور في كتبهم ورسائلهم انظر شفاء الغليل .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ واللغة تقتضي إثباتها .

(٣) في الأصل : « وهو » ؛ وهو تحريف .

(٤) في الأصل : « مالا شبة » وقوله « ما » زيادة من النسخ ، فإن المعنى عليها غير ظاهر ؛ ولعل صواب العبارة ما أثبتنا اذ به يستقيم الكلام . والشبهة : الالتباس ، يريد أنه لا التباس في حرمة أخذه .

(٥) لعله : « البذور » بالراء جمع بذر ، وهو ما يعزل من الحبوب للزراعة .

(٦) في الأصل : « يقتفون » بسقوط الراء .

ثم يعقد المباشر على جميع ذلك جملةً <sup>(١)</sup> ويشطبها بما يستخرجه منه ويحصله ،  
والذى تتعقد عليه الجملة هو ما تعين عليه للديوان أنجب زرعه أو لم يُنجب ؛ ومنهما  
أستخرجه منه وحصله وأحال به كتب به وصولاً ؛ فإذا غلق كل اسم ما عليه <sup>(٢)</sup>  
أجاز عليه إشارة التعليق ، وإن بقي عليه شيء مما تعين عليه طرده للباقي ؛ هذا  
حكم الأرض التى تُسجل بالغلة ؛

وأما ما يُسجل بالنقد فإنه تتساوى عليه ثلاثة أقساط أو قسطان : قسط من  
ثمان البرسيم الأخضر عند إدراكه وبيعه لربيع الخيل ، وقسط من الكتان عند قنعه  
إن كان ، وقسط عند إدراك المغل والمقائى ، ومنهم من يسجل بالنقد الحاصر حملةً  
واحدةً فى وقت السجل ؛ هذا حكم خراج الزراعة ؛

وأما الخراج الراتب ، فهو لا يكون إلا بالنقد عيناً أو فضة ؛ وهو <sup>(٣)</sup>  
خراج السواقي والبساتين والنخيل ؛ وذلك أن أربابه يقاطعون الديوان على فدان <sup>(٤)</sup>  
معينة بمبلغ معين عن كل فدان فى كل سنة يقومون به فى أوقات معلومة ،  
رويت الأرض أو شرفت <sup>(٥)</sup> ؛ وهم يحفرون فى تلك الأراضى آباراً بقدر ما يعلمون  
أن المياه التى تطلع منها تروى تلك الأراضى ، ويركبون على أفواه الآبار السوائى

١٥ (١) فى الأصل : « ويشطبها » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام .  
(٢) فى الأصل : « غلق » بالعين المهملة ؛ وهو تصحيف لم نجد له معنى يناسب السياق ؛ وثلق بالعين  
المعجمة من التعليق ، وهو التميم والتكيل والظاهر أنه عامى — كما سبق بيان ذلك فى الحاشية رقم ٢  
من صفحة ٢٣٠ من هذا السفر — فكان المراءخ إذا دفع كل ما عليه نقد أغلق باب المطالبة .

(٣) العين : ما ضرب من الدقاير .

(٤) يقاطعون ، من القطيعة : وهى الضريبة .

(٥) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر .

(٦) ذكر فى مستدرك التاج أن مصدره التثريق ، ولذلك ضبطناه بتشديد الراء .



المتخذة من أخشاب السنط وما ناسبه، المشهورة بالحرير التي تُعين على رفع الماء  
ويسمونها بديار مصر: المحال، وبجماة: النواعير، إلا أن النواعير تدور بالماء، وهذه  
تدور بالأبقار؛ ويزرعون عليها بتلك الأراضي ما أحبوه وأختاروه من أصناف المزروعات  
والغروس لا يطالبون عليها بغير الخراج المقرر، إلا أن ينصبوا القصب<sup>(٣)</sup> فلا يقتصر  
منهم عند ذلك على الخراج، بل للديوان على الأقصاب مقرر يستأديه عن كل فدان؛  
ويستأدى خراج الراتب على أقساط في زمن الثمار والأعناق والفواكه وعند ضرب  
الوسمة<sup>(٤)</sup> - وهي النيل الذي يصبغ به اللون الأزرق - وخراج الراتب يستأدى ممن  
هو عليه، زرع أرضه أو عطلها، وهو لا يبطل بوفاة المقاطع على الأرض، بل ينتقل  
على ورثته، ويطالبون به أبدا ما تعاقبوا وتناسلوا، ولا يوضع عنهم إلا إن ابتلع  
البحر الأرض المقاطع عليها بعد أن يعملوا بذلك مشاريع<sup>(٥)</sup> تثبت عند حاكم البلد  
أن البحر ابتلع تلك الأراضي بكاملها أو بعضها، ولا ينهض مباشر الناحية أو ناظر العمل<sup>(٦)</sup>

(١) الحرير: صوت الماء.

(٢) في كتب اللغة أن المحال والمحالة: البكرة العظيمة التي يستقى عليها، سميت بذلك لأنها تدور فتقل  
من حالة إلى حالة.

(٣) نصب القصب: هو أنهم إذا هيارا الأرض لزرعه يلقونه فيها قطعتين، قطعة مشاة وقطعة مفردة  
بعد أن تجعل الأرض أحواضا وتفرض لها جداول يصل الماء منها إلى الأحواض، ويكون طول كل قطعة  
من القصب ثلاث أذنين كوامل وبعض أنبوبة من أعلى القطعة وبعض أخرى من أسفلها خطط المقرري  
ج ١ ص ١٠٢ طبع بولاق وسيأتي ذلك أيضا عند الكلام على زراعة القصب.

(٤) ضرب الوسمة: هو أن يضربوا شجرها بعد جفافه لينحت الورق عنه ويسقط.

(٥) المقاطع: هو الذي جعلت عليه قطعة أى ضريبة يؤديها إلى الديوان.

(٦) في الأصل: «مشارعا»، وهو تحريف؛ ويرشد إلى ما أثبتنا ورود هذه الكلمة في ص ٢٤٣

ص ٤٣ من هذا السفر.

(٧) في الأصل: «اقتلع» باللفاف؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه ما سبق.

بوضعه مع وجود المحضر<sup>(١)</sup> الثابت<sup>(٢)</sup>، بل يحضر المقاطع على الأرض أو من انتقلت إليه بالإرث أو الأبتياح إلى باب السلطان، ويرفع قصة إلى الوزير بصورة الحال، ويوقع عليها بقلمه أن يوضع<sup>(٣)</sup> عنه من خراج الراتب بقدر ما آتله البحر بمقتضى المحضر. ويستمر حكم ما بقى، ويكتب على ظهر قصته: توقيع شريف سلطاني؛ ويثبت بدواوين الباب السلطاني، ثم يثبت بدوان العمل الجامع، ثم يتزل في ديوان البلد التي بها تلك الأرض، ويوضع عند ذلك من الضريبة الديوانية؛ هذا حكم الخراج بالديار المصرية وقاعدته والعادة فيه.

وأما جهات الخراجي بالشام وكيفيةها وما يعتمد عليه مباشروها — فإن قانون البلاد الشامية مبني على نزول الغيث، ووقوع الأمطار في إبانها وأوقات الاحتياج إليها، فمن ذلك المطر المسمى: الوسمي، وهو الذي يقع في فصل الخريف، وعند وقوع هذا المطر يحد شق الأراضي المكروبة بالسكك<sup>(٦)</sup>، ثم يندرج الحب فيها، ويعاد شق الأرض عليه ليخفى عن الطير خشية ألتقاطه، فإذا نزل عليه المطر الثاني

(٥٥)

(١) المحضر: بخط يكتب في واقعة خطوط الشهود في آخره بصحة ما تضمنه صدره؛ وهو اصطلاح حادث ليس من اللغة، كما في القاموس وشرحه.

(٢) في الأصل: «النايب» بالنون والياء؛ وهو تصحيف.

(٣) في الأصل: «أو»؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

(٤) موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطبوعة تتعذر قراءتها، ولم يتضح لنا منها غير الواو الأولى والألف التي بعدها؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

(٥) في الأصل: «يحد» بالحاء المهملة؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا؛ يقال: خذ الأرض خذاً؛ إذا شقها.

(٦) المكروبة: المحروقة، يقال: كربت الأرض كرباً وكرباً بكسر الكاف؛ إذا قلبتها وأثرتها للريح.

(٧) السكك: جمع سكة بكسر السين، وهي حديدة المحراث التي يحراث بها.

(٨) في الأصل: «الطين»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، كما يدل عليه التعليل.

بعد ذلك نبت وبرز إلى وجه الأرض ، وهو عند ذلك يسمى : <sup>(١)</sup>الأحوى ، ثم لا تزال الأمطار تسقيه والأنواء تغذيه حتى يصير غثاء ، ثم يقع عليه بعد ذلك المطر المسمى بالمطر الفاطم ، وهو غالبا يكون في شهر نيسان ، ثم يعقد فيه الحب بعد ذلك ، وينتهي على عادة الزرع ؛ هذا حكم ما يُزرع على الوسمى .

- ومن أراضى الشام [نواحي] <sup>(٢)</sup>يغبها <sup>(٣)</sup>الوسمى <sup>(٤)</sup>فيزرع سكانها الحب عفسيرا ، ومعنى ذلك أنهم يزرعون في الأرض الحب قبل إبان الزرع وينتظرون وقوع الأمطار عليه ؛ ومن غريب ما اتفق في بعض السنين أنهم أودعوا الحب الأرض على عادتهم فلم تسقط عليه الأمطار في تلك السنة ، فاستمر في الأرض إلى العام القابل ، وأيس أهل البلاد منه ، وزرعوا في السنة الثانية شطر الأراضى التي كانت كرابا غير مزروعة — فإن عادتهم بسائر بلاد الشام أن كل فلاج يقسم الأراضى التي بيده شطرين ، فيزرع شطرا ، ويرىح شطرا ، ويتعاهده بالحرث لتقرع الشمس باطن الأرض ، ثم يزرعه في القابل ويرىح الشطر الذى كان به الزرع ؛ هذا دأبهم ، خلافا لأراضى الديار المصرية ، فإنها تُزرع في كل سنة — فلما وقعت الأمطار نبت الشطران معا ، وأقبلت الزراعات في تلك السنة ، فتضاعف المغل ، وهذا غريب نادر الوقوع .

١٥

(١) الأحوى من النبات : ما يضرب إلى السواد من شدة خضرته ، وهو أنعم ما يكون منه .

(٢) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ؛ واستقامة العبارة تقتضى إثباتها .

(٣) يغبها : أى يتأخر عنها ؛ والذي في الأصل : « يقع بها » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق ، فإن ما قبله من الكلام فيها إذا نزل المطر قبل الزرع ، فيقتضى أن يكون مقابله فيها إذا تأخر نزول المطر عن الزرع .

٢٠

(٤) في الأصل : « مكانها » ؛ وهو تحريف .

ومن أراضى الشام ما يسقى بالمياه السارحة من الأنهار والعيون، وتكون مقاسمة أرضه أوفر من مقاسمة ما يسقى بالأمطار، وقيمة الأملاك بها أرفع وأغلى<sup>(١)</sup> من تلك، ويكون غالبا في الأراضى المستقلة؛ والله تعالى أعلم.

والذى يعتمد عليه مباشر الخراج ببلاد الشام أنه يبدأ بإلزام رؤساء البلاد بتغليق أراضيها بالزراعة والكراب<sup>(٢)</sup>؛ ومصطلحهم في ذلك أن يقولوا: أحمر وأخضر، يعنون بالأحمر: الكراب، وبالأخضر: الزرع شتوياً أو صيفياً، ويعنون بالشتوى: القمح والشعير<sup>(٣)</sup> والشوفان<sup>(٤)</sup> والفل<sup>(٥)</sup> والحمص<sup>(٦)</sup> والعدس<sup>(٧)</sup> والجلبان<sup>(٨)</sup> والبستيلية

(١) لم يتضح لنا في الأصل من هاتين الكلمتين غير بعض حروفهما وسائرهما مطبوس تتعذر قراءته؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا. (٢) في الأصل: «المستقلة»؛ وهو تصحيف. ويريد بالمستقلة: ما اطمأن من السهل وسفل.

(٣) في الأصل: «تغليق»؛ وهو تصحيف اذ لم نجد له معنى يناسب السياق؛ ويريد بالتغليق التكيل والتسميم؛ والظاهر أن استعماله في هذا المعنى استعمال عامي، كأن الشئ اذا كمل فقد أغلق باب الزيادة فيه؛ وقد سبق ذلك أيضا في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٣٠ والحاشية رقم ٥ من صفحة ٢٥١ من هذا السفر.

(٤) الكراب: الحرث. (٥) في الأصل: «صيفيا أو شتويا» والأولى تقديم الشتوى كما أثبتنا إذ هو مقتضى صنيعه بعد في ذكر النباتات الشتوية قبل الصيفية.

(٦) الشوفان، ذكر في بعض الكتب باسم السلت، والسلت: خرب من الشعير يخرج من قشره، ولعل المراد من ذلك نوع من الشوفان يسمى بالمقشر، أى الذى يخرج عاريا من قشره؛ والشوفان نبات من الفصيلة النجيلية، وسيقانه تعلو من قديمين الى ثلاثة؛ وهو أنواع كثيرة، أشهرها الشوفان المستنبت، وهو أهم غلف للخبز، وتعلقه أيضا الماشية والطيور، فهو يسمن النعم، ويزيد فى اللبن، ويكثر بيض الطيور، ويصنع الفقراء في بعض الأماكن خبزا من دقيقه لكنه ردى، ويؤخذ من الشوفان نشاء ويغلى بها ملخصا من دائرة المعارف للبستاني.

(٧) الكرسة: شجرة صغيرة لها ثمر في غلف تعلقه الدواب، وهى الكشنى.

(٨) الجلبان: هو من القطاني يشديد الياء، أى الحبوب التى تطبخ، وقال ابن البيطار في مفرداته ج ١ ص ١٦٤، ١٦٥ طبع المطبعة الأميرية: الجلبان هو من القطاني المأكولة، وله قضبان مربعة سباطية تنبسط على الأرض، وله ورق حوالى القضبان الى الطول وله ثؤار الى الحمرة تحلقه مزارد فيها حب مدور الى البياض حلو، ويؤكل تينا في الربيع، ثم يجفف ويطحن.



وهي التي تسمى بمصر: <sup>(١)</sup> البَيْسَلُ، وبالساحل الطرابُلسي: الحالبية؛ ويعنون بالصيفي: الدرة والدخن والسَّمِيم والأُرْز والحبة السوداء والكُسْبَرَة والمَقَائِي <sup>(٢)</sup> والوَسْمَة <sup>(٣)</sup> والقِرْطَم <sup>(٤)</sup> والقطن والقنب <sup>(٥)</sup>؛ ويكتب عليهم بذلك مشاريع أنهم لا يوردون شيئا من الأراضي ومن بؤرشيا منها كان عليه القيام <sup>(٦)</sup> ببيع الغامر من نسبة العامر؛ فإذا زُرعت الأراضي وبدأ صلاحُ الزرع، وأخذ الفول في العقد خرج الوكلاء على الزراعة إلى النواحي يحفظون الزراعة من التطرق إلى شيء منها، ويلازمونها إلى أن تُحصَد وتُقل إلى البيادر؛ <sup>(٨)</sup> فعند ذلك يخرج الأمر بحفظ ما يصل إلى البيادر، ويأخذون في الدّراس؛ فإذا تكامل وطابت البيادر ولم يبق إلا التذرية أخرج مذكيا - ووظيفة المذكرى أنه يلزمهم بتخليص الغلال من <sup>(٩)</sup> الأفضال وتنظيفها؛ فإذا فعلوا ذلك وخلصت الغلال من الأتبان والأفضال وصارت بيادر صافية خرج وإلى العمل ومباشروه إلى تلك الجهة، وتقدموا بتوزيع بيادرها على ضريبة الناحية وعادتها في المقاسمة، مناصفة - وذلك في أراضي النسي -، ومثالثة ومراعاة - وهو في غالب

(١) كذا ضبط هذا اللفظ بالعارة في مستدرك التاج .

(٢) المراد بالمقائى هنا تقص القناء ، وهو مجاز من اطلاق اسم الموضع وارادة ما يكون فيه .

(٣) الوسمه : ورق النيل الذى يصنع به كما سبق في صفحة ٢٥٤ ص ٧ من هذا السفر .

(٤) القرطم : حب الصفر .

(٥) القنب : ضرب من الكتان ، وهو الغليظ الذى تتخذ منه الحبال وما أشبهها .

(٦) في الأصل : « ببيع العامر » ؛ وهو تصحيف في كلتا الكلمتين ؛ والمراد بالقيام الذى لا نبات فيه .

(٧) لعل صوابه « بنسبة » بالباء مكان « من » كما يدل عليه ما ورد في قوانين الدواوين صفحة ٣٧ طبع مطبعة الوطن ؛ وعبارته : « اذا استجعل المزارع أرضا على أن يزرعها مشاطرة بعد أن شملها الرى ثم بؤرشيا منها وجب عليه القيام بخراجه بالنسبة لتحصل المشاطرة » الخ .

(٨) البيادر : للمواضع التى يداس فيها الفول والحنطة ونحوهما ؛ واحده بيادر فتح الباء .

(٩) يقال : « تقدم إليه بالشيء » أى أمره به .

البلاد — ، ومخامسة ومسادسة — وذلك في المزارع والنواحي آنحالية من السكان التي  
 يزرعها المستكرون<sup>(١)</sup> — ، ومسابعة ومثامنة — وذلك في النواحي المجاورة لسواحل البحر  
 والمتاخمة لأطراف بلاد العدو ؛ فإذا فرغ توزيعها أخذ المباشرون ما يخص الديوان  
 من التوازيغ ، ثم يحزرو<sup>(٢)</sup> ما لعله تأخر من الغلال في عرصات اليادر والأقصال  
 وأعقاب التبانات والعفائر ، ويؤخذ منه ما يخص الديوان من نسبة المقاسمة<sup>(٣)</sup> ، ويكفل<sup>(٤)</sup>  
 على الفلاح على حكم ضريبة ذلك العمل ؛ وفي بعض النواحي يكون من المواسطة<sup>(٥)</sup> ،  
 فتفرد لها توزيعة بمفردها ، ثم يؤخذ من حاصل الفلاح بعد الرسوم عشر ما بقي له ؛  
 وهذا غير مطرد في جميع البلاد ، فإن في جهات الأوقاف والبر وما يناسبها لا يؤخذ  
 العشر إلا من النصاب الشرعي ؛ وفي نواحي الخواص والإقطاعات يؤخذ مما بقي  
 للفلاح من كل عشرة أجزاء جزءا مما قل أو كثر بحسابه ؛ وفي بعض الأقاليم لا يؤخذ<sup>(٦)</sup>  
 العشر من المزارعين النقية ؛ وأما النواحي الإقطاعية والأملاك التي أعشارها ديوانية  
 فمنها ما عليه ضريبة مقررة تؤخذ في كل سنة زاد المخل أو نقص ، ومنها ما يندب  
 له من يقف على النواحي ويحزرو<sup>(٧)</sup> ما بها من الغلال ويقدر العشر عنها ، ويكون هذا  
 الحزرو والزرع قائم أو حصيد قبل دراسه ، ثم يستعاد بعد ذلك من الفلاحين ما لعله

١٥ (١) في الأصل : « المستكرون » بالثين ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا .

(٢) يحزر : أى يقدر بالظن والحدس ؛ والذى في الأصل : « يحزرو » ؛ وهو تصحيف ، إذ لا يأتى  
 التحرير — وهو الضبط بدقة — في هذه الحالة .

(٣) لعله « بنسبة » كما يدل عليه ما قلناه عن قوانين الدواوين في الحاشية رقم ٧ من صفحة

٢٥٨ ، فانظره .

٢٠ (٤) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل ؛ ولم يتضح لنا المراد به في هذا الموضع .

(٥) في الأصل : « ويحزرو » ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق ؛ وقد سبق تفسير

الحزرو في الحاشية رقم ٢ من هذه الصفحة .

عليهم من التقاوى والقروض<sup>(١)</sup>، وتكون بمفردها مرصدة لتقاوى السنة الآتية<sup>(١)</sup>؛ ثم يُعتبر ما يتحصل من الغلال على اختلاف أصنافها بالكيل المتعامل به في ذلك الإقليم، وتُعمل بذلك مخازيم<sup>(٢)</sup> على العادة مفصلة بالأشياء وأصيل المقاسمة والرسوم والعشيرة ما لعله آستعيد من التقاوى والقروض؛ وعند تكامل قسم نواحي كل عمل ينظم على المخازيم<sup>(٢)</sup> عمل<sup>(٣)</sup> بالمتحصل على ما نشرحه إن شاء الله تعالى في الأوضاع الحسابية؛ هذا ما يعتمد في الغلال.

وأما الخروب والزيتون والقطن والساق<sup>(٤)</sup> والفسق والجوز واللوز والأرز فإن الوكلاء تستمر على حفظ ذلك إلى أن يصير في بيادره، ويُقسم على حكم الضريبة ويحصل ويُورد على المتحصل؛

وفي بعض الأعمال الشامية نواح مفصلة<sup>(٥)</sup> ومضمنة<sup>(٦)</sup> على أربابها بشيء معلوم يؤخذ منهم عند إدراك المغل من غير توكيل ولا مقاسمة، وهي نظير المتأخرات<sup>(٧)</sup>

(١) تقدم تفسير التقاوى في الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٢١ من هذا السفر، فانظره.

(٢) في الأصل : «مخازيم» بالراء؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، فقد ذكر في شفاء الغليل أن المخزومة : نوع من الدفاتر يخرق، مولدة؛ وقد وردت هذه الكلمة في شعر ابن نباتة يذم كاتباً، قال :

لم يدر ما مخزومة وجريدة \* سبحان رازقه بغير حساب

وسنأتي كيفية عمل المخزومة في صفحة ٢٧٤ من هذا السفر، فانظره.

(٣) المراد بالعمل نوع من القوائم يعملها كتاب الدواوين بالكيفية التي سيأتي بيانها في هذا السفر عند الكلام على الأعمال وأنواعها.

(٤) السباق بالشديد : من شجر القفاف والجبال، وله ثمرة حامض عاقد فيها حب صغار يطبخ؛

قال أبو حنيفة : ولا أعلمه ينبت بشيء من أرض العرب إلا ما كان بالشام؛ وهو شديد الحرارة.

(٥) انظر تفسير هذه الكلمة في الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٦١ عند شرحنا للفظ الفصل.

(٦) في الأصل : «مذينة»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

(٧) في الأصل : «التأخرات»؛ وهو تصحيف.

بالديار المصرية ؛ ولفظ الفصل بالشام كله كلمة فرنجية ، واستمر استعمالها في البلاد الساحلية التي أرتفعت من أيدي الفرنج جريا على عادتهم .

وأما نخراج العين فهو مقرر على البساتين والشجريات والكروم والمقائئ ويستخرج على حكم الضريبة عند إدراك كل صنف .

ومن أبواب الخراج<sup>(٢)</sup> الخدم التي تقدم ذكرها ، ومقرر القصب والبريد<sup>(٤)</sup> والبسط ، وعشر العرق<sup>(٥)</sup> ، وغير ذلك مما يطول شرحه ، ألا أن جميع ما يستخرج من الأراضي منسوب إلى الخراج .

ومن أبواب الخراج الأحكام على ما فيها من الاختلاف ؛ ومهما استخرجه المباشر وحصله من ذلك يعتمد في إirاده نحو ما شرحناه في الهلالى : من إirاده في تعليق المياومة ، وشطبه على الجريدة المبسوطة على أبوابه ؛ هذا حكم الهلالى والجوالى والخراجى ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم .

(١) لعل أصل هذه الكلمة في اللغة الفرنسية (Vassal) فال ومعناه التابع الذي أعطاه متبوعه إنقطاعا نظير واجبات يودها ، كما في معجمات هذه اللغة ، فكان أهل الشام اشتقوا منه لفظ (الفصل) وأرادوا به المعنى المصدرى ، أى التبعية ، ثم حرفته ألتهم إلى (الفصل) كما هنا حسب نطقهم العربى واشتقوا منه لفظ (مفصلة) السابق في صفحة ٢٦٠ من ١٠ .

(٢) في الأصل : «إدراك» ، وهو تبديل وقع من النسخ لا يستقيم به معنى الكلام ؛ ويرشد إلى ما أثبتنا ما يأتى بعد في السطر الثامن من هذه الصفحة .

(٣) في الأصل : «تقرر» ، وهو تحريف ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا ، فقد تقدم ذكر هذه الخدم في قوله في ص ٢٤٥ من هذا السفر : «وما يستأدى من خدم القلاحين» الخ .

(٤) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل وخط الميرزى ج ٢ ص ٩٤ طبع المعهد العلمى الفرنسى ، ولعله « البرود » بدليل عطف البسط عليه ، والبرود : الثياب ، وكان ما يؤخذ على الثياب معروفا في مصر إلى

زمن قريب .

(٥) العرق : دبس التمر ، أى عسله .



وأما ما يشترك فيه الهلالى والخراجى ويختلف باختلاف أحواله  
بجهاً، وهى المراعى والمصايد والأحكار ؛ .

أما المراعى<sup>(١)</sup> — فالذى يرد منها فى أبواب الهلالى ما أستتر حكمة بجهة،  
وتقرر فى كل سنة، وصار ضريبة مقررة؛ فمن المباشرين من يقبضه على شهور السنة،  
ويستخرجه أقساطاً، ويورده فى جملة أبواب الهلالى؛ والذى يرد منه فى أبواب  
الخراجى هو ما يستخرج من أرباب المواشى فى كل سنة عند هبوط نيل مصر  
ونبات الكلى، فى مقابلة ١٠ رعتهم مواشيم من نبات الأرض، وهو يزيد وينقص  
بحسب كثرة المواشى وقتها؛ وعادتهم فيه أن<sup>(٢)</sup> يُندب لمباشرة ذلك مشد وشهود  
وكاتب، ويعتدوا الأغنام وغيرها، ويستخرجوا من أربابها عن كل رأس شيئاً معلوماً  
بحسب ضريبة تلك الجهة وعادتها؛ وهو على هذا الوجه لا ينبغي إirاده إلا فى أبواب  
الخراجى؛ ومن الكتاب<sup>(٣)</sup> من يورده فى أبواب الهلالى، وهو غلط .

وأما المصايد<sup>(٤)</sup> — فمنها أيضاً ما يورد فى أبواب الهلالى كالنواحي التى تصاد

(١) فى خطط المقرئى ج ٢ ص ٨١، ٩٥ طبع المعهد العلمى الفرنسى أن أول من قرر فى مصر

مالاً على المراعى وأدخلها الديوان أحمد بن محمد بن مبرملى ونراجها، وذلك بعد سنة خمسين ومائتين .

(٢) لم تقف على ضبط هذا اللفظ فيما راجعناه من الكتب التى ورد فيها، كما أنه لم يرد فيما بين أيدينا  
من كتب اللغة، وكأنه عامى، وبعض العامة فى مصر ينطقون بكسر أوله وفتح ثانيه؛ وسيأتى فى هذا  
السفر شرح ما يلزم المشد من الأعمال عند ذكر أرباب الوظائف .

(٣) فى الأصل : « ما »؛ وهو تحريف .

(٤) فى خطط المقرئى ج ٢ ص ٨١، ٩٥ طبع المعهد العلمى الفرنسى أن أول من قرر مالاً فى مصر

على المصايد أحمد بن محمد بن مبرملى ونراجها وأنه احتشم من ذكر المصايد وشاعة القول فيها فأمر  
أن يكتب فى الديوان : خراج مضارب الأوتاد ومغارس الشباك .

بها الأسماك على الدوام ، مثل ثغردميّاط <sup>(١)</sup> والبرئيس <sup>(٢)</sup> وجنادل ثغرأسوان وأشباه ذلك بالديار المصرية ، وبالشام مثل نهر العاصي <sup>(٣)</sup> وبحيرة طبرية ، وغيرهما من الأنهار والبرك ، ومنها ما يرد في أبواب الخراج ، وهو ما يصاد من الأسماك عند هبوط نيل مصر ورجوع الماء من المزارع الى بحر النيل ، والعادة في ذلك اذا انتهت زيادة النيل وشرع الماء في مبادئ النقص سكروا أفواه الترع ، وسدوا أبواب القناطر التي عليها حتى يرجع الماء (ويتكاثف مما يلي المزارع) ثم ينصبون الشباك ، ويصرفون المياه ، فيأتي السمك وقد أندفع مع الماء الجارى ، فيجد الشباك تحول بينه وبين الانحدار مع الماء ، فيجتمع فيها ، ثم يخرج منها الى البر ، فيوضع على نخاخ <sup>(٤)</sup> ويملح ويودع في الأمطار ، وأكثر ما يكون ذلك في طول الإصبع ونحوه ، وله أسماء : منها البلطى <sup>(٥)</sup>

(٥٢)

(١) كذا ضبط هذا اللفظ بالعارة في القاموس ، وضبطه ياقوت بفتحين ، وهي بلدة بسواحل مصر من جهة الاسكندرية (شرح القاموس) .

(٢) الجنادل : موضع فوق أسوان بثلاثة أميال في أقصى صعيد مصر قرب بلاد النوبة ، وهي حجارة ناتئة في وسط النيل (ياقوت) . وقال في صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٩١ إنها هي الجبل الذي ينحدر عليه النيل بين منتهى مراكب النوبة في انحدارها ومراكب مصر في صعودها .

(٣) نهر العاصي : هو اسم لهرحاة وحمص ، ويعرف بالملاس ، تخرجه من بحيرة قدس ، ومصبه في البحر قرب انطاكية ، واسمه قرب انطاكية : الارند (ياقوت) وذكر في صبح الأعشى ج ٤ ص ٨٠ في سبب تسميته بهذا الاسم أن غالب الأنهار تسقى الأرض بغير دوايب ولا أنواع يريل تركب البلاد بأقسامها ، وهذا النهر لا يسقى إلا بنواعير تنزع الماء منه .

(٤) سكروا ، أى سدوا .

(٥) هذه العبارة في الأصل مطبوسة الحروف تعذر قراءتها ، وقد أثبتناها عن خط المقيزي ج ٢ ص ٩٦ طبع المهد العلمى الفرنسى .

(٦) النخاخ : جمع نخ بتشديد الخاء ، وهو بساط طويل ، طوله أكثر من عرضه ، وقد شاع في مصر إطلاقه على الحصير الذى يتخذ من البردى ونحوه ، وهو المراد هنا .

(٧) في خط المقيزي ج ٢ ص ٩٦ طبع المهد العلمى الفرنسى : «فا درنه» .

(٨) كذا ضبط هذا اللفظ بالعارة في مستدرك التاج ، وقال عنه : إنه أطيب الأسماك ، ويشبهون به المترعرع في الشباب والنعمة .

والرأى<sup>(١)</sup> والبني<sup>(٢)</sup> وغير ذلك، وما يؤكل منه طرياً بعد قلبه يستمونه الإيسارية<sup>(٣)</sup>؛ ومنها ما يكون بقدر الفتر<sup>(٤)</sup>، ويسمى الشال<sup>(٥)</sup>، وهو يملح أيضاً؛ فهذا الذي يتعين إيراده في أقلام الخراجي<sup>(٦)</sup>، ومنهم من يورده في الهلالي<sup>(٧)</sup>، ومن الكتاب من يورد المصايد والمراعى قلما مستقلاً بعد الجوالى وقبل الخراجي<sup>(٨)</sup>.

وأما الأحكار — فقد تقدم الكلام عليها عند ذكرنا للهلالي<sup>(٩)</sup>.

وهذه الاختلافات بين الكتاب هي بحسب آرائهم وعادات النواحي وما استقرت عليه قواعدها؛ وإنما أوردنا ذلك على سبيل التنبيه عليه، وذكر مصطلح الكتاب فيه.

وأما أقصاب السكر ومعاصرها — فهي تختلف بحسب الأماكن والبقاع والنواحي والديار المصرية والشام، وتختلف أيضاً في الديار المصرية بحسب الأعمال والنواحي والأراضي؛ وقاعدتها الكلية التي لا تكاد تختلف في الديار المصرية أن تختار لها الأراضي الجيدة الدمة<sup>(٧)</sup> التي شملها الرى وعلاها النيل، ويقطع ما بها من الحلفاء وتنظف؛ ثم تبرش بالمقلقات — وهي محاريت بكار — ستة وجوه، وتجرف

(١) في الأصل : «الزاي»؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما هو الشائع في مصر؛ ولم نجد الزاي بالمعجمة فيما لدينا من المظان . (٢) كذا ضبط هذا اللفظ في القاموس .  
(٣) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل وخطط المقرئ ج ٢ ص ٩٦ طبع المعهد العلمي الفرنسي؛ وعامة مصر يقولون : «يسارية» بحذف الألف الأولى وكسر الباء؛ والظاهر أنه ليس بعربي، إذ لم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة .

(٤) كذا في مشترك التاج؛ والذي في الأصل : «الرشال» والراء زيادة من النسخ .

(٥) في الأصل : «قضا»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٦) في الأصل : «رهل»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام؛ ويرشد إليه

ما يأتي في أقصاب الشام صفحة ٢٧١ سطر ١٤ . (٧) الدمة : السهلة البنية .

حتى تُمهَّد، ثم تُبرش ستة وجوه أخرى وتجرف - ومعنى البرش الحرث<sup>(١)</sup> - ؛ فإذا  
صَلَحَتْ وطابت ونُعِمَتْ وصارت ترابا ناعما وتساوت بالتجريف تُسَقَّ عند ذلك  
بالمقلقات، ويرمى القصب فيها قطعتين<sup>(٢)</sup> : [ قطعة<sup>(٣)</sup> ] مشاة، وقطعة مفردة؛ وذلك  
بعد أن يُجَمَلَ أحواضا وتُفَرِّز لها جداول يصل الماء منها الى تلك الأحواض، ويكون  
طول كل قطعة منها ثلاثة أنايِب كوامل وبعض أنبوبة من أعلى القطعة وبعض أخرى  
من أسفلها؛ ويُختار برسم النصب من الأقصاب ما قصرت أنايِبها، وكثرت عيونها؛  
فإذا تكامل النصب أعيد التراب عليه؛ وصورة النصب أنه تكون القطعة ملقاة  
لا قائمة؛ ثم يُسَقَّى من حال نصبه في أول فصل الربيع في كل أسبوع مرة؛ فإذا نبت  
القصب وصار أوراقا ظاهرة على وجه الأرض نبتت معه الحلفاء<sup>(٤)</sup> والبقلة<sup>(٥)</sup> الحقاء،  
فعند ذلك تُعْزَق أرضه - ومعنى العزق أن تُشَكَّش الأرض وينظف ما نبت مع القصب -  
ويُتَعَاهَد بذلك مرة<sup>(٦)</sup> بعد أخرى إلى أن يَغْزُر القصب ويقوى ويتكاثف، فلا يتمكن  
العزاق من الأرض، فيقال فيه عند ذلك : طَرَدَ القصبُ عَزَاقَه، وذلك عند بروز  
الأنبوب منه؛ ومجموع ما يُسَقَّى بالقادوس ثمانية وعشرون ماء.

(١) لم نجد البرش بمعنى الحرث فيما راجعنا من كتب اللغة التي بين أيدينا؛ وكان هذا الاستعمال عامي.  
(٢) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ وقد أثبتناها عن خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٢ طبع بولاق.  
(٣) كذا في خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٢ طبع بولاق؛ والذي في الأصل : « جفاء »  
وهو تحريف لا يظهر له معنى.

(٤) البقلة الحقاء : هي المعروفة في مصر بالرجلة؛ وإما سميت بذلك لأنها تنبت على مجارى المياه  
يجمع منها الماء فيقتلها، ثم تعود فتنبت هناك أيضا.  
(٥) في كتب اللغة أن يتعهد أفصح من يتعاهد، لأن التعاهد إنما يكون بين اثنين؛ وأجازهما  
القراء.

(٦) هذه الباء ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها، فإن المعنى أن القصب يتعاهد بذلك العمل؛  
وسأقن هذه العبارة أيضا في صفحة ٢٦٦ سطر ٩



والعادة أن الذي يُنصب من الأقصاب على كل محال بحراني<sup>(١)</sup> - أي مجاور للبحر -<sup>(٢)</sup>  
 إذا كان مزراح<sup>(٣)</sup> العلة<sup>(٤)</sup> بالأبقار الجياد مع قُرْب<sup>(٥)</sup> أُرْشِيَةِ<sup>(٦)</sup> الآبار ثمانية أفدنة؛ ويحتاج إلى  
 ثمانية أرويس بقرا، فإذا كانت<sup>(٧)</sup> الآبار بعيدة عن مجرى النيل لا يقوم المحال<sup>(٨)</sup> بأكثر من ستة  
 أفدنة إلى أربعة أفدنة؛ فإذا طلع النيل وارتفع سقى القصب عند ذلك ماء الراحة؛  
 وصفة ذلك أنه يُقطع عليه من جانب جسر يكون قد أدير عليه ليقية من الفرق عند  
 ارتفاع الماء بالزيادة، فيدخل الماء من تلك الثلثة التي قُرِضَتْ من الجسر، ويعلو  
 على وجه أرضه نحو من شبر، فتستد<sup>(٩)</sup> عند ذلك، ويجمع الماء من الوصول إليه،  
 ويُترك ذلك الماء عليه مقدار ساعتين أو ثلاث إلى أن يسخن، ثم يُصرف عنه من  
 جانب آخر إلى أن ينضب، ثم يجدد عليه الماء مرة أخرى؛ يتعاهد بذلك مرارا  
 في أيام متفرقة بقدر معلوم، ثم يقطع بعد ذلك؛ هذا هو القصب الذي يوقى حقه  
 في حرته ونضبه وسقيه وعزقه وغير ذلك؛ فما نقص من ذلك كان المباشر قد أخل<sup>(١٠)</sup>  
 به إلا النصب على الرى وسقى ماء الراحة فإنه أمر رباني لا قدرة للبشر على  
 استجلابه .

(١) المراد بالمحال آلة الري المعروفة بالساقية، كما سبق ذلك في صفحة ٢٥٤ سطر ٢ . والمحال  
 والمحالة في الأصل : البكرة العظيمة التي يستقى بها ، كما في اللسان والتاج مادة « محل » . (٢) قال  
 ابن سيده : ان النسب إلى البحر بحراني على غير قياس ؛ وقد رُدَّ عليه السبيل في ذلك وأنكر هذه النسبة انظر  
 اللسان مادة (بحر) . (٣) في الأصل : « أر » ، وهو تحريف . (٤) عبارة الأصل :  
 « إذا كانت مزاحة » ؛ والذي يؤخذ من كتب اللغة أن المحال مذكر، قال حميد الأرقط :  
 يردن الليل مرم طائر \* مرعى رواقه هجود سامره

٢٠ \* ورد المحال فلفت محاوره \*

انظر اللسان والتاج مادة (محل) .

(٥) في الأصل وخط المقيزي ج ٢ ص ٧٧ طبع الممهد العلمى الفرنسى : « الفلة » ؛ وهو تصحيف  
 لا يظهر به معنى الكلام . (٦) « بالأبقار » ، أى يدار بالأبقار، فالمتعلق محذوف لفهمه من  
 الكلام . (٧) هذه الفاء ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها . (٨) في الأصل : « فيشتد » ؛  
 وهو تحريف . (٩) في الأصل : « ونضبه » بالضاد المعجمة، وهو تصحيف .

ولا غنية للقصب عن القِطْرَانِ قبل أن يَحْلَوْ، فإنه يمنع السوس من الوصول إليه؛ وصفة ذلك أنهم يجعلون القِطْرَانِ في قَادُوسٍ مَبْخُوشٍ من أسفله، وَيُسَدُّ ذلك البُخْشُ بشيء من الخلفاء، ويُلَاقِ القَادُوسُ على جَدْوَلِ الماء، ويمزج القِطْرَانِ بالماء فيَقْطُرُ من خلال ذلك البُخْشِ المسدود، ويمزج قَطْرُهُ بالماء الذي يصل إلى القصب، ويحصل به المقصود.

وإن خشيَ المباشر على القصب من فساد الفار أدار حوله حيطانا رقيقة مقلوبة الرأس إلى خارج أرض القصب تُسمى حيطانَ الفار، وتُصنع من الطين المخلوط بالتبن فتُمنع الفار من الوصول إلى القصب، فإنه إذا تساقى في الحائط واتهى إلى آخرها منعت تلك الحائطة المقلوبة. وأصاب رأسه فيسقط إلى الأرض.

هذا ما يلزم المباشر الاحتفال به واعتماده في أمر القصب.

فإذا كان في أول كيهك من شهور القبط كُثِرَت الأَقْصَابُ وقُشِرَتْ، وتُقلت إلى المعاصر؛ وإذا كان في أوان نصب القصب من السنة الثانية حُرِقَتْ آثار الأَقْصَابِ وسُقِيَتْ وعُزِزَتْ كما قلتم، فتُنبت أرضها القصب، ويسمونه بمصر: الحِلْفَة، ويسمون الأول: الرأس؛ وقنود الحلقة في الغالب أجود من قنود الرأس.

### ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصل

الذي بمرت عليه العادة بالديار المصرية أن الأَقْصَابِ إذا نُقِلَتْ من المكثير إلى المعصرة على ظهور الجمال أو الخمر وضعت في مكان برسمها يسمى دار القصب،

(١) مبخوش، أي مثقوب. والبخش: الثقب، ينطق به العامة بضم أوله وسكون ثانيه؛ والظاهر أنه لفظ عامي إذ لم نجده فيما راجعنا من المظان، بل إن مادته لم ترد في كتب اللغة التي بين أيدينا.

(٢) الذي وجدناه في كتب اللغة التي بين أيدينا أن «تساق» يتعدى بنفسه لا بالحرف كما هنا؛ ولعله ضمن هذا الفعل معنى «صعد» فعلاه «بنى».

(٣) القنود: جمع قند، وهو عسل القصب إذا جمد، وهو معرب «صكند».

بها وَتَرَاتٌ وَحَطَبٌ وَرَجَالٌ مُرْصَدُونَ لِإِصْلَاحِ الْقَصَبِ بِالسَّكَاكِينِ الْكِبَارِ الَّتِي<sup>(١)</sup>  
 مَقْدَارُ حَدِيدِهَا ثَلَاثَا ذِرَاعَ، فِي عَرْضِ سَدَسِ ذِرَاعٍ فِي سَمَكِ إِبْهَامٍ، فَيَنْظَفُونَ عِيدَانَ  
 الْقَصَبِ، وَيَقْطَعُونَ مِنْ أَعْلَاهُ مَا لَيْسَ فِيهِ حَلَاوَةٌ، وَيَسْمُونَهُ<sup>(٢)</sup> الْأَسْكُوكَ، وَيَنْظَفُونَ  
 أَسْفَلَ الْعُودِ قَمًا لَعَلَّهُ بِهِ مِنْ عُرُوقِ وَطِينٍ؛ وَيُسَمَّى هَذَا الْإِصْلَاحُ التَّطْهِيرَ؛ ثُمَّ يُنْقَلُ  
 مِنْ تِلْكَ الْوَتَرَاتِ إِلَى وَتَرَاتٍ أُخْرَى مُؤَبَّدَةً بِأَعْلَى حَائِطٍ عَرِيضٍ مَرْتَفِعٍ عَنِ الْأَرْضِ،  
 أَحَدُ جَانِبِي الْحَائِطِ مِمَّا يَلِي دَارَ الْقَصَبِ، وَالْوَجْهُ الْآخَرُ إِلَى بَيْتِ آخَرٍ يُسَمَّى بَيْتَ  
 النَّوْبِ؛<sup>(٣)</sup> وَعَلَى ذَلِكَ الْحَائِطِ رَجَالٌ جَالِسُونَ فِي مَقَاعِدَ أُعِدَّتْ لَهُمْ، وَبِأَيْدِيهِمُ السَّكَاكِينُ  
 الَّتِي يَنْظَفُ بِهَا الْقَصَبَ، وَالْوَتَرَاتُ الْمُؤَبَّدَةُ أَمَامَهُمْ، فَيَجْمَعُ الرَّجُلُ مِنْهُمْ عِدَّةَ عِيدَانَ  
 مِنَ الْقَصَبِ، وَيَضَعُهَا عَلَى الْوَتَرَةِ، وَيَقْطَعُهَا قِطْعًا صَغِيرًا فَتَسْقُطُ فِي بَيْتِ النَّوْبِ؛<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ تُنْقَلُ مِنْ بَيْتِ النَّوْبِ إِلَى الْجَرِّ فِي أَفْرَادٍ تُسَمَّى الْعِيارَاتِ<sup>(٥)</sup> مُتَسَاوِيَةِ الْمَقَادِيرِ؛<sup>(٦)</sup>  
 فَيُوضَعُ ذَلِكَ الْقَصَبُ الْمَقْطُوعُ تَحْتَ الْجَرِّ، وَيَدْوَرُّ الْجَرُّ عَلَيْهِ الْأَبْقَارُ الْجِيَادُ فَيَعِصِرُهُ؛<sup>(٧)</sup>  
 وَيَتَزَلُّ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ مِنَ الْمَاءِ فِي أَبْجَاشٍ فِي الْقَاعَةِ الَّتِي تَحْتَ الْجَرِّ إِلَى مَكَانٍ ضَنْكٍ<sup>(٨)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : «الذِي» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) لَمْ نَجِدْ هَذَا اللَّفْظَ بِالْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرَهُ فَيَارَاجَعْنَاهُ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مِنَ الْفَاضِلِ الْعَامَةِ ، وَهُمْ  
 يَنْظَفُونَ بِهِ بَفَتْحِ أَوَّلِهِ ؛ وَيَسْمُونَهُ أَيْضًا : «الزَّعْرُوعُ» .

(٣) لَمْ نَجِدْ هَذَا اللَّفْظَ فَيَارَاجَعْنَاهُ مِنَ الْمَطَائِنِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا ؛ وَقَدْ أَخْبَرَنَا بَعْضُ مَنْ لَمْ يَلَمْ بِالْمَعْرِفَةِ الْقَدِيمَةِ  
 لِقَصَبِ السَّكْرَ أَنَّهُمْ يَسْمُونُ الْمَكَانَ الَّذِي يَغْسَلُ فِيهِ الْقَصَبَ قَبْلَ عَصْرِهِ بَيْتَ النَّوْبَةِ ؛ فَلَعَلَّهُ اصْطِلَاحٌ لَهُمْ .

(٤) الْأَفْرَادُ : أَوْعِيَّةٌ تَتَخَذُ مِنْ خُوصٍ ، وَاحِدُهُ فَرْدٌ يَفْتَحُ فَسْكَوْنٌ ؛ وَهُوَ لَفْظٌ شَائِعٌ الْإِسْتِعْمَالِ بَيْنَ  
 الْعَامَةِ فِي مِصْرَ ؛ وَلَمْ نَجِدْ بِهِ هَذَا الْمَعْنَى فَيَارَاجَعْنَاهُ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : «الْقَبَارَاتُ» ؛ وَهُوَ تَصْغِيرٌ أَذْ لَمْ نَجِدْ لَهُ مَعْنَى يَنْبَغِي السِّيَاقُ .

(٦) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ١ مِنْ صَفْحَةِ ٢٦٧ مِنْ هَذَا السَّفَرِ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : «مَضْنِكَ» ؛ وَلَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ فَيَارَاجَعْنَاهُ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ بِمَعْنَى الضِّيقِ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ  
 كَمَا هُوَ الْمُرَادُ هُنَا .



معدّ له ؛ فإذا انتهى ذلك القصب من العصر تحت الحجر نُقِلَ إلى مكانٍ آخر ، ثم يجعل في قفاف متخذة من الحلفاء مشبكة الأسافل والجوانب ، ويُلقَى تحت دولاب التَّخْتِ<sup>(١)</sup> ، ويدور الدولاب عليه بالأعواد حتى يأخذ حذّه ، ويخرج ما بقى فيه من الماء ؛ ويجمع ما تحصل من ماء القصب من الحجر والتَّخْتِ<sup>(١)</sup> في مكان واحد ؛ ثم يُنْقَلُ ذلك الماء فيصْفَى من مُنْخَلٍ موضوع في قفص معدّ له ، ويتزل ما يخرج إلى مكان متصل يسمونه البهو<sup>(٢)</sup> ، له عيار معلوم محرر ؛ فإذا امتلأ من ذلك الماء المصفى نُقِلَ إلى المطبخ ، وصَفِيَ تصفية ثانية في قدير كبيرة يسمونها الخابية يُصَبُّ فيها بعد التصفية جميع ما كان في البهو ، وهو ستون مطراً من ماء القصب ضريبة كل مطر نصف قنطار بالليثي على التحرير — والرطل الليثي مائتا درهم — فيكون ما في الخابية ثلاثة آلاف رطل وهو ما كان في البهو ؛ ثم يوقد عليها من خارج المعصرة إلى أن يغلي الماء غليانا كثيرا ، وينقص تقصا معلوما ، فعند ذلك يبطل الوقيد عنها ؛ فإذا سكن غليانها نُقِلَ ما فيها من الماء المسلوق في يقاطين كبار ، في كل قرعة منها خشبة منجورة طويلة كالساعة نافذة في جانبي القرعة ، ويصَبُّ في أكسية من الصوف

(١) لم نجد هذا اللفظ بالمعنى المراد هنا فيما راجعناه من المظان ؛ والظاهر أنه لفظ اصطلاحى معروف عند أصحاب المعاصر .

(٢) عبارة الأصل : «المهولة عيار» الخ وهو تحريف . والبهو : حوض مبنى ينزل فيه ما يصفى من العصير كما أنبأنا بذلك من له علم بمعاصر القصب ؛ والظاهر أنه لفظ اصطلاحى معروف بين هذه الطائفة اذ لم نجده بهذا المعنى فيما راجعناه من المظان .

(٣) كذا ضبط هذا اللفظ بالقلم في كتاب العرب والدخيل المحفوظ منه بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة تحت رقم ٦٤ لغة وقال مؤلف هذا الكتاب : كأنها لغة مصرية ، ولم أرها فيما وقفت عليه من كتب اللغة اهـ . وفي هامش كتاب مناقب الليث بن سعد لابن حجر ص ٥ طبع بولاق : أن المطروءاء معروف عند بعض أهل مصر .

(٤) في مناقب الليث بن سعد ص ٥ طبع بولاق : أن المطر مائة وعشرون رطلا ؛ وفي هامش هذه الصفحة أنه يسع مائة رطل مصرى تقريبا . (٥) الوقيد مصدر كالوقود بضم الواو انقار لسان العرب .



- تحتها دنان<sup>(١)</sup> كبار فيصقي الماء منها تصفية ثالثة، ويستقر في تلك الدنان؛ ثم ينقل من الدنان في دسوت<sup>(١)</sup> إلى القدور، فيطبخ فيها إلى أن يأخذ حده من الطبخ؛ ويحتاج كل حجر إلى خابية وثمانى قدور لطبخ ما يعتصر تحت الحجر والتخت؛ ثم ينقل بعد طبخه في دسوت من النحاس، لكل دسوت منها قبضتان من الخشب مسمورتان في أعلاه يقبض الرجل عليهما ليقياه حرارة الدسوت؛ ويصب ذلك المطبوخ - ويسمى إذ ذاك المحلب - في أبايج<sup>(٢)</sup> من الفخار ضيقة الأسافل، متسعة الأعلى، مبخوش في أسفل كل أبلوجة منها ثلاثة أبحاش<sup>(٣)</sup> مسدودة بقش القصب، وهذه الأبايج موضوعة في مكان يسمى بيت الصب، فيه مضاطب مبنية مستطيلة تشبه المذاود<sup>(٤)</sup>، ويجعل تحت كل أبلوجة من تلك الأبايج قادوس يقطر فيه ما يتخلص من رقيق ذلك المحلب - وهو العسل القطر - ثم يخدمها الرجال بالكرانيب مرة بعد أخرى حتى تمتلئ تلك الأبايج، وهي تختلف، فمنها ما يسع أكثر من قنطار، وأقل منه؛ فإذا امتلأت وتكاملت خدمتها وأخذت في الجفاف نقلت من بيت الصب<sup>(٥)</sup> إلى بيت الدفن؛ فتعلق فيه على قواديس يقطر فيها ما بقي من أعسالها.

- (١) إطلاق الدسوت على القدور المتخذة من النحاس - كما هو المراد هنا - إطلاق عامي شائع الاستعمال في مصر وغيرها من بلدان المشرق انظر تاج العروس .
- (٢) في الأصل : « رقيقة » ؛ وهو تحريف .
- (٣) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٦٧ من هذا السفر .
- (٤) المذاود : معالف الدواب ، واحده « مذود » وزان منه .
- (٥) في الأصل : « المحلب » بالجم ; وهو تصحيف ، والتصويب عن القاموس .
- (٦) في الأصل : « الركانيب » ؛ وهو تحريف لا معنى له . والكرانيب : المقارف ، واحده كرنيب ؛ وهو لفظ عامي شائع الاستعمال في مصر حتى اليوم ، وفي مستدرك التاج : الكرنبة : المغرفة ، مصرية .
- (٧) لعل وجه تسميته بيت الدفن أن الأبايج تسترفيه وتوارى مدة حتى يقطر منها ما بقي من أعسالها .

وأما أوساخ الأقصاب التي تتظف منها في دار القصب فإنها تُعْتَصَر على أنفرادها،  
وتُطَبِّخ بمفردها، وتسمى الخابية، وهي أردأ من غسل القصب.

ولما يتحصل من الاعتصار أسماءٌ <sup>(١)</sup> وعبر: منها الضريبة، ومنها <sup>(٢)</sup>الوضعة، ومنها اليد؛  
فالضريبة عبارة عن ثمانى أيادٍ؛ واليدُ ملٌ خابية؛ والخابية ثلاثة آلاف رطل من  
عصير القصب بالرطل اللبني كما تقدم؛ فتكون الضريبة أربعة وعشرين ألف رطل  
من الماء، يجمد منها مع جودة القصب وصلاحه من القند خمسة وعشرون قنطارا  
إلى خمسة عشر قنطارا، ومن الأعسال اثنا عشر قنطارا إلى ثمانية قناطير؛ ونهاية  
ما يتحصل من الفدان القصب ثلاث ضرائب: منها قند وقطرٌ ضربتان، ونصف  
وعسلٌ خابية نصف ضريبة مقدارها أربعة وعشرون قنطارا بالمصري؛ ومن الأقصاب  
ما يفسد فلا يجمد طيخُ مائه ولا يصير قندا، فيُطَبِّخ عسلا، ويسمونه المرسل؛  
وهذا الذى ذكرناه من الوضع <sup>(٣)</sup> والمتحصل والتسمية اصطلاحٌ بلاد قوص  
من الصعيد الأعلى بالديار المصرية، وهو وإن اختلف في غيرها من البلاد فلا يبعد  
من هذا الترتيب.

وأما أقصاب الشام — فهي تختلف أوضاعها بحسب البقاع والنواحي  
والأعمال، فمنها ما هو بالسواحل الطرابلسية والبيروتية والعكاوية؛ ولم يصطلح  
في نصب الأقصاب واعتصارها: فمنها ما يُعْتَصَر بحجارة الماء، ومنها ما يُعْتَصَر  
بالأبقار، ومنها ما يُعْتَصَر بالسهام <sup>(٤)</sup>؛ وليس ذكرها وبسط القول فيها من المهمات التي  
يريد بالعبر المقادير، لأنها تعبر، أى توزن.

(٢) لم يذكر مقدار الوضعة كما ذكر مقدار الضريبة واليد فيا يأتى؛ ولم نقف على تعيين مقدارها فيما بين  
أيدينا من المظان.

(٣) في الأصل: «الموضع»؛ وهو غير مستقيم؛ والمراد بالوضع المصطلح.

(٤) السهام: الأعراد من الخشب.

(١) تقتضى الأنصبا<sup>(١)</sup> إليها ؛ والذي قدّمنا ذكره أيضا من أمر أقصاب مصر هو على الحقيقة فلاح<sup>(٢)</sup> ودولة<sup>(٢)</sup> ، وليس هو كتابة ، وهو للباشر زيادة على صناعته ، على أنه لا يستغنى عن معرفته والأطلاع عليه .

وعمد<sup>(٣)</sup> المباشر في الاعتصار ضبط ما يتحصل ، وحراسته من السارق والخائن والمفرط ؛ ويلزم مباشر الاعتصار أن ينظم في كل يوم ليلة مخزومة<sup>(٣)</sup> بما اعتصر<sup>(٤)</sup> وبما تحصل ؛ فإذا انتهى الاعتصار نظم عملا شاملا لجميعه على ما نشرحه في الأوضاع الحسابية .

والقند إذا جف وأخذ حده من البياض ثقل إلى مطابخ السكر ، فيحل بالماء وشيء من اللبن الحليب ، ويطح فيصير منه السكر البياض<sup>(٥)</sup> والقطارة ؛ ويتحصل من كل قنطار من القند ربعه وسدسه سكر ، وثلثه وربعه قطارة ؛ ومنه ما يكرر ثانيا<sup>(٦)</sup> فيصير في غاية البياض والنقاء ، وقطارته تقارب قطر النبات ؛ ومنه أيضا ما يطبخ نباتا ؛ وهذه أمور جملة يستدل منها على المقاصد ، والمباشرة تشمل مالا يمكن إيرادها في كتاب ، وتظهر مالا يكاد ينحصر بخطاب ، فلنذكر الأوضاع الحسابية .

(١) لعل صوابه : « الأنصراف » .

(٢) الدولة : العمل بالدولاب .

(٣) تقدم تفسير المخزومة في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٦٠ ، فنظره .

(٤) تقدم بيان المراد بكلمة « العمل » في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٦٠ وسبأني في هذا السفر الكلام على الأعمال وأنواعها وكيفية كل نوع منها .

(٥) البياض : أى ذر البياض ؛ فوجه الوصف به ظاهر .

(٦) في الأصل : « ذلك » ، وهو تحريف صوابه ، أثبتنا كما يقتضيه سياق العبارة .

## ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها

أول ما يحتاج إليه كل مباشر أن يضع له تعليقا ليوميته ، يذكر فيه تاريخ اليوم والشهر من السنة الهلالية ، ويذكر فيه جميع ما يتجدد ويقع في ذلك اليوم في ديوانه : من مُحَضَّرٍ ومُسْتَخْرِجٍ ومُجَرَّى ومُبْتَايَ ومُبَايَ ومَبِيعٍ ومَصْرُوفٍ ، وما يتجدد من زيادات في الأجر والضمانات ، وعطيل ، وتقدير أجائر ، وترتيب أرباب استحقاقات على جهات ، وتنزيل من يستخدمه ، وصرف من يصرفه من أرباب الخدم ، وغير ذلك بحيث لا يُخِلَّ بشيء مما وقع له في مباشرته قل أو جل ؛ وهذا التعليق هو أصل المباشرة ، فمن ضَبَطَ اليومَ أنضبط ما بعده ؛ وكل المباشرين في وضعه سواء ، يضع الشاهد فيه ما يضعه العامل ، فإذا كان في آخر النهار قوبل على مجموعه بين المباشرين ، ويُساق ما يحتاج إلى سياقته من العين والغلة والأصناف .

(١) المتباع : المشتري بفتح الراء . والمبايع : الشيء المعروض للبيع ، وهو من أبعث السلعة — بالالف في أوله — أى عرضتها لأن تباع .

(٢) التنزيل : كلمة شاع استعمالها بين العامة في مصر بمعنى التولية والنصيب — أى في مقابلة العزل — فيقولون : « نزل السلطان فلانا في العمل وعزل فلانا عنه » ؛ وهذا هو المراد هنا أخذا من السياق . والتنزيل في اللغة : الإحلال في المنزلة ؛ وما هنا منه .

(٣) في الأصل : « ما نقده » ؛ وهو تصحيف .

(٤) الشاهد هو الذي يشهد بمتعلقات الديوان قيا وإثباتا انظر صبح الأعشى ج ٥ ص ٦٦ وسياقي في هذا السفر شرح ما يلزم الشاهد من الأعمال في ذكر أرباب الوظائف .

(٥) العامل هو الذي ينظم الحسابات ويكتبها ؛ وقد كان هذا اللقب في الأصل إنما يقع على الأمير المتولى العمل ، ثم نقله العرف إلى هذا الكاتب ونحوه به دون غيره صبح الأعشى ج ٥ ص ٦٦ وسياقي في هذا السفر شرح ما يلزم العامل من الأعمال في ذكر أرباب الوظائف .



ثم يكتب العامل مخزومة<sup>(١)</sup> يورد فيها المستخرج والمُحَضَّر والمُجَرَّى والمصروف،  
ويرفعها على عدة تُسَخَّ بِحَسَبِ المسترفعين؛ وإن شاحه<sup>(٢)</sup> المسترفِعُ لَزِمَهُ أن يوردها  
فيها أورده في مياومته من سائر المتجددات والأحوال، فيصير بها المسترفِعُ الغائبُ  
كال مباشر الحاضر، وتشمل المخزومة خَطَّ مَنْ هو مباشرٌ مِنْ ناظرٍ مباشرةً فَنَنْ دُونَهُ؛  
وقد قدمنا ذكر بسط الجوائد على الأموال والغلال، وكيفية خدمتها في الأصول؛  
ونظير ذلك أن يبسط أسماء أرباب الاستحقاقات وأرباب المصاريف تلو أصول  
الأموال ومضافاتها، ويضع لكل آسم ما يستحقه مشاهرةً ومناسبةً عينا وغلةً،  
أو ثمن صنف أو غير ذلك؛ ثم يشطب قبالة كل آسم ما قبضه مفضلاً بتواريخه من  
جهة قبضه، لتسهل عليه بذلك محاسبة كل نفير<sup>(٣)</sup> عند الاحتياج إلى محاسبته كما شرحناه  
في الأصول؛ ولا بد لكل مباشر من جريدة على هذه الصفة تشمل على الأصول  
والخصم؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

(١) في الأصل : «المضروب» ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : «شاحه» وهذا مما يجب فيه الإدغام ؛ وشاحه بتشديد الحاء ، أي ناقشه ؛ ومنه

قولهم : «لا مشاحة في الاصطلاح» أي لا مناقشة فيه ولا تنازعة .

(٣) إطلاق النفر على الواحد كما هو المراد هنا إطلاق شائع بين عامة مصر ، والذي وجدناه في ما بين

أيدينا من كتب اللغة أن النفر الجماعة من الرجال من ثلاثة إلى عشرة ، وقيل : إلى سبعة ؛ ولا تصح إرادته

هنا كما لا يخفى .

ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم<sup>(١)</sup>  
وهي الختم والتوالي والأعمال والسياقات التي<sup>(٢)</sup> تلك كلها شواهد الارتفاع :  
فأما الختم — فتختص بجهات العين من سائر الأموال ؛ وكيفيتها أنه إذا  
مضت على المباشر مدة لا تتجاوز أحد عشر شهرا فما دون الشهر إلى عشرة أيام —  
وما دون الشهر لا يقع إلا عند انفصال كاتب في أثناء الشهر أو اقتراح مقترح —  
نظم حسابا سماه الكتاب في مصالحهم : الختمة ، يشرح في صدرها ما مثاله بعد<sup>(٣)</sup>  
البسطة : ختمة بمبلغ المستخرج والمجري من أموال الجهات ، أو المعاملة الفلانية  
لاستقبال كذا ، وإلى آخر كذا ؛ ويذكر أسماء المباشرين فيقول : بولاية فلان ، ونظير  
فلان ، ومشارفة فلان ، وكتابة فلان ؛ ويعقد في صدرها جملة على ما استخرجه في تلك  
المدة وأجراه من أصول الأموال ، يفصل ذلك بسنيه ، ويشرحه بجهاته وأسماء أربابه  
وتواريخ محضره ومجراه ، إلى نهاية ذلك ؛ ثم يقول : وأضيف إلى ذلك ما وجبت  
إضافته ؛ يبدأ بالحاصل المساق إلى آخر المدة التي قبلها ، ثم يذكر ما لعله استخرجه  
من الجهات التي ترد في باب المضاف ، وما ورد من أثمان المبيعات والمصالحات  
والخدم ، وما لعله اقترضه ، وما لعله حصل من الموارث الحشرية<sup>(٤)</sup> والمجسذبات  
والتأديبات ، وما لعله اعتد به لمعاملة أخرى وتقل عليه<sup>(٥)</sup> ، إلى غير ذلك من أبواب<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : « المخازيم » ، وهو تصحيف ، وقد سبق تفسير المخازيم في الحاشية رقم ٢ من  
صفحة ٢٦٠ من هذا السفر ، فانظره .

(٢) في الأصل : « الذي ذلك » الخ والسياق يقتضي ما أثبتنا .

(٣) يظهر لنا أن هذه الجملة معترضة بين الشرط وجوابه ؛ فلذلك وضعناها بين خطين .

(٤) « نظم » جواب « لإذا » ؛ والذي في الأصل : « ونظم » ؛ والواو زيادة من النسخ .

(٥) تقدم تفسير الموارث الحشرية في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٩ من هذا السفر ، فانظره .

(٦) « وتقل عليه » ، أي وتقل محسوبا عليه ؛ وإرادة المؤلف لهذا المعنى سوغت له ذكر « على »

مكان « إلى » التي هي مقتضى اللفظ .

المضاف على اختلافها . مما يطول شرحه لو استقصى ؛ ثم يفذلك على الأصل<sup>(١)</sup> والإضافة ؛ وإن صرف تقدا بنقد ذكره بعد الفذلكة ، واستقر بالجملة بعده وإلا فالفذلكة بمفردها ؛ ثم يخصم تلك الجملة بالعلمة حملة أو نقله على معاملة أخرى<sup>(٢)</sup> أو صرفه ، ويذكر الحمل بتواريخه ورسائله ، وأسم من حمل على يده ، والمنقول كذلك والمصرف بأسماء أربابه وتواريخه ، ثم يسوق إلى التحصيل إن أنظرده له حاصل<sup>(٣)</sup> وإلا فيقول في آخرها : ولم يبق حاصل فذكره .

وقد أقترح في بعض الممالك الشامية في بعض السنين على المباشرين أن يضمّنوا ختمهم ما يوردونه في الأصل من جهات الأصول — كل جهة من المستخرج والمجري — الأصل مختوما والخصم مفصّلا بجهاته ؛ مثال ذلك أن يقول في الأصل : الجهة الفلانية في التاريخ الفلاني كذا [و] كذا درهما ؛ ويذكر تحت ذلك التاريخ خصم تلك الجملة ؛ وفي الخصم إذا ذكر اسم رب استحقاق وما وصل إليه في كل تاريخ يقول : التاريخ الفلاني ؛ ويعين جهاته ؛ ويشطب المسترفع الأصل على الخصم ؛ وفي هذا تضيق كثير على المباشر ، ولم يستقر ذلك ، وعادت الأوضاع على ما بيناه ؛ هذا مصطلحهم في الختم ؛ والله أعلم .

وأما التوالى — فهي إذا أطلقت أريد بها توالى الغلال ؛ وكيفيتها أنه إذا مضت مدة على ما قدمناه في شرح الختم نظم كاتب الجهة حسابا للغلة اسمه التالى

٥٦

(١) يقال : فذلك الحاسب حسابه إذا أنهاه وأجله ؛ والفذلكة : جملة الحساب ؛ وهو لفظ منحوت من قول الحاسب إذا أجمل حسابه : فذلك كذا وكذا .

(٢) ذكر «على» مكان «إلى» لإرادة المعنى الذى ذكرناه في الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٧٥ .

(٣) هذه الكلمة في الأصل مطبوس بعض حروفها ؛ وسباق الكلام والحروف الواضحة منها يرشدان إلى ما أثبتنا .

(٤) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٣٠ من هذا السفر .

يُشرح في صدره بعد البسملة : تالٍ بما أنساق حاصلًا من الغلال بالجهة الفلانية إلى آخر المدة الفلانية ، مضافا مخصوصا إلى آخر كذا ؛ ويذكرُ أسماء المباشرين على ما تقدّم ، ثم يوصل في صدره ما أنساق إلى آخر المدة التي قبلها من الغلال على اختلافها ، ويفسر الغلال <sup>(١)</sup> بسنيها ، ويضيف إليه ما لعله أنضاف من منحصّل <sup>(٢)</sup> ومبتاع وقريض وغير ذلك ؛ ثم يفدّلك عليه ، ويذكرُ بعد الفذلكة ما لعله وقع من تبديل صنف بصنف لوجود ذلك الصنف وعدم غيره ، إما فيما قبضه أو فيما صرفه ، وما لعله أبيع وثن <sup>(٣)</sup> ، وما لعله يُنقل من كيل إلى كيل ؛ ويستقرّ بالجملة بعد ذلك على ثمن ما أبيع وما استقرّ من الغلال بعد التبديل والتنقيل ، ويستخرج ثمن البيع بمقتضى ختمة تلك المدة ، وهي شاهده ؛ ويخصمُ بالمحمول والمنقول والمصروف على اختلافه ؛ ويفصل ذلك بتواريخه على ما شرحناه في الختمة ، ويسوق الحاصل من الغلة إن كان ؛ هذا مصطلحهم في توالي الغلال .

ولهم أيضا توالي يسمونها توالي الارتفاع — تشمل على العين والغلة والأصناف ، ولا تُعمل إلا عند اقتراحها ؛ وصورتها أن يُوصل في صدر تالي الارتفاع ما أنساق آخر الارتفاع الذي قبله من الحاصل والباقي عينا وغلة ؛ ويفصله بسنيه ؛ ثم يضيف إليه ما استحقّ في تلك السنة أصلا ومضافا ، ويخصم بالخصم السائغ المقبول ، ويطرده بعد ذلك إلى حاصلي وبقا .

(١) « يفسر » ، أي يوضح ويبين .

(٢) أنكر الحريري في درة القواس أنه يقال : « انضاف » ؛ وقد ردّ عليه في ذلك ، ووردت هذه

الصيغة في اللسان مادة « ملد » .

(٣) أبيع بالألف في أوله : أي عرض للبيع وانظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٧٢ من هذا

السفر .



ولهم أيضا توالى الاعتصار — وصورتها أن يُوصل ما انساق حاصلا آخر [المدة] <sup>(١)</sup> على الاعتصار أو تاليه <sup>(٢)</sup>، ويضيف ما لعله تحصل من قَطْرِ وغيره، ويفذلك عليه، ويكرر منه ويبيع، ويستقر بالجملة، وينخصم، ويسوق إلى الحاصل.

وأما الأعمال — وهي تختلف — : فمنها أعمال متحصّل الغلال والتقاوى، وأعمال الاعتصار، وأعمال المبيع، وأعمال المبتاع، وأعمال الجوالى، وأعمال الخدم والتأدييات والجنائيات <sup>(٣)</sup>.

فأما أعمال الغلال والتقاوى — فكيفيتها أن يشرح في صدر العمل بعد البسملة ما مثله : عَمَلٌ بما تحصل من الغلال بالناحية الفلانية لمغل سنة كذا وكذا الخراجية، المدرك في شهر سنة كذا وكذا الهلالية، مضافا إلى ذلك ما وجبت إضافته، ويُوصل في صدره ما تحصل من الغلال على اختلافها وأكالها <sup>(٤)</sup> مفصّلا بأسماء الفلاحين، ويضيف إليه ما لعله استعاده من التقاوى والفروض أو حصّله من رسوم أو غير ذلك، ويفذلك عليه؛ فمن الكتاب من يسوقه بجملة حاصلا، وينخصم بمقتضى التالى؛ ومنهم من ينخصم بما حمّله وصرّقه في مدة تحصيله للمغل، ويسوق ما بقى إلى الحاصل، ويستغنى بذلك عن تالٍ لتلك المدة.

وأما عمل الاعتصار — فصورته أن يترجم في صدره بعد البسملة بما مثله : عَمَلٌ بما تحصل من اعتصار الأقباب بالجهة الفلانية لأعتصار أقباب سنة

(١) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ والمعنى لا يتضح بدونها؛ ويرشد إلى هذه الكلمة ما سبق في سطر ٢ من صفحة ٢٧٧ عند الكلام على توالى الغلال، فأنظره.

(٢) في الأصل : « تاليه »؛ وهو تصحيف.

(٣) في الأصل : « والجنائيات »؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه ما يأتي في صفحة ٢٨٢ سطر ٧.

(٤) في الأصل : « وما »؛ والواو زيادة من النسخ.

كذا وكذا الخراجية؛ ويقول في يَمْنَة العمل : عن كذا وكذا فدانا أو مَنْظَرَةٌ <sup>(١)</sup> إن كان بالأغوار، أو قسما إن كان بالسواحل ؛ ويفصّل القُدُن بما فيها رأسا وما فيها <sup>(٢)</sup> خَلْفَةً إن كان بمصر، ومقنطرا أو قائما <sup>(٣)</sup> إن كان بالشام، ويرز عن يسره بكمية ما تحصّل فيقول : من أصناف الحلو كذا وكذا قنطارا ، ويفصّل ذلك بالقند والأعسال على اختلافها : من المرسل والقطر والحُرّ والأسطروس <sup>(٤)</sup> والمردودة؛ والمرسل هو من القصب الذي لا يجمد ولا يصير قنّدا . والقطر هو ما يتحصّل من قَطَر أباليج القند . والحُرّ هو ما يتحصّل من أطراف الأقصاب ، وهذه الأطراف يستعملونها بالشام : العيكون ، ولا يعتصرونها ألبتة ، بل تُرصد للنصب <sup>(٥)</sup> ، فإنهم يستغنون <sup>(٦)</sup>

(١) المنظرة في الأصل : المربعة ، أى الموضع المشرف الذى يكون فيه الرقيب ، والمراد هنا :

مقدار من الأرض يمكن للحارث الذى يجلس فى المنظرة أن يراه ويحرس ما فيه من المزروعات .

(٢) تقدّم بيان الرأس والخلفة فى ص ٢٦٧ س ١٤ من هذا السفر ، فانظره .

(٣) المقنطر : لفظ عامى معناه الملقى على قطره أى جانبه ؛ يقولون : تقنطراى وقع ؛ وعريته تقطر

بتشديد الطاء ؛ انظر شرح القاموس مادة (قطر) وشفاء الغليل ؛ والمراد بهذه الكلمة القصب المزروع أول

مرة وهو المسمى بالرأس فى مصر ؛ وذلك لأن طريقهم فى زراعة القصب أن يعضوا قطعه فى الأرض

ملئاة لا قائمة ، كما سبق ذلك فى صفحة ٢٦٥ سطر ٧ و ٨ من هذا السفر . هذا ما يظهر لنا من معنى هذه

الكلمة أخذنا من السياق . وفى الأصل : «مقنطارا» ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى .

(٤) المراد بالقائم القصب الذى ينبت تاليا للقصب الأول ، وهو الخلفة ، وسمى قائما لأنه ينبت

من الجذور القائمة فى الأرض بعد قطع القصب الأول .

(٥) كذا ورد هذا اللفظ فى الأصل فى هذا الموضع ، وفيما يأتى بالشين المعجمة فى آخره مكان

السين المهملة ؛ ولم نقف على كلتا الكلمتين فيما راجعناه من المظان التى بين أيدينا .

(٦) لم نجد هذا اللفظ فيما بين أيدينا من مصادر اللغة ولا فى الكتب المدوّنة فى الألفاظ الدخيلة ،

ولعله : «البتكول» ، تشبها له ببتكول النخلة ، وهو قنوها .

(٧) تقدّم تفسير نصب القصب فى الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٥٤ من هذا السفر ، فانظره .

بها عن العيدان، ومنهم من يسمي الحُرَّ المردودة . وأما الأسطروش<sup>(٢)</sup> : فهو ما يُعمل من جُرادة وجوه الأباليج حال الطبخ ، وما يتأخر على البوارى<sup>(٣)</sup> عند خلعه بالشام .  
 وأما الخايبة<sup>(٤)</sup> فهي ما يتحصل من الأوساخ والرِّيم<sup>(٥)</sup> . والمرسل<sup>(٦)</sup> والحُرَّ والخايبة لا تُعرف بالشام البتة ، وإنما يعرفون القطر والأسطروش ؛ ثم يذكر بعد ذلك تفصيل المتحصل بجهاته إن كان بمصر - يفصل كل ساقية وفُذنها وما يُحصل منها من الضرائب - وتفصيل الأقسام الرأس والخلفة ، ويذكر اسم الطباخ ؛ ثم يبيع من عرض ذلك ويُثمن ، ويستقر بالجملة ، ويحمل ويصرف ويسوق إلى الحاصل .

وأما عمل المبيع - فصورته أن يقول في صدره بعد البسملة : [عمل] بما يبيع من الغلال والأصناف بالجهة الفلانية لمدة كذا وكذا ، ويعقد على الثمن جملة ، ثم يفصلها بأصنافها ، يذكر عن يمنة القائمة الصنف ، وفي الوسط السعر . إن كان سعرا واحدا ، وإلا فيقول مكانه : بأسعار تُذكر ، وفي اليسرة الثمن ، ثم يفصله بأسماء مبتاعيه ؛ فإذا تكل ذلك أضاف ما أنساق له آخر العمل الذي قبله

(١) في الأصل : «الإيدان» ؛ وهو تحريف ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

(٢) انظر الحاشية رقم ٥ من صفحة ٢٧٩ من هذا السفر .

(٣) البوارى بتشديد الياء هي الحصر المنسوجة من القصب ، واحده بورى وبارى ، فارسي معرب . وقوله : «عند خلعه» : أي عند اخراج السكر الجامد من القوالب التي يوضع فيها ؛ وكأنهم كانوا عند اخراجه من القوالب يضعونه على الحصر ليكل جفانه .

(٤) لم يذكر الخايبة في أصناف السبل التي يبردها فيما سبق ؛ ولعلها هي المرادة بالمردودة السابق ذكرها ضمن أنواعه .

(٥) يريد بالريم فضول الشيء وزوائده التي لا يعتنى بها لحسها ، وفي كتب اللغة : الريم بفتح الراء : الزيادة والفضل ، والعامية في مصر يكسرون راءه .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل والسياق يقتضي اثباتها ، كما يرشد إليه ما سبق في أعمال الغلال وأعمال الاعتصار وما يأتي بعد ذلك من الأعمال .

من أثمان المبيعات ؛ ويفصل ذلك بأسماء من تأخر عليه منها شيء إن كان ؛ ثم يفصل ذلك على الجملة ، ويستخرج من عرضه بمقتضى ختم المدة ، ويسوق إلى الباقي دون الحاصل .

وأما عمل المبتاع — فيقول في صدره : عمل بالمبتاع بالجهة الفلانية من الأصناف التي تذكر لمدة كذا وكذا ؛ ويعقد على ثمن المبتاع جملة يجعلها عن يمنة نصف القائمة ، ويبرز بالأصناف المبتاعة إن أمكن ، وإلا فيقول : ما يذكر ؛ ويشرح ما آتباعه صنفا صنفا بتواريخه ، وأسماء من آتباع منهم ، وأسعاره ، ويضيف إلى جملة الثمن ما لعله تأخر عليه من ثمن ما آتباعه في العمل الذي قبله ، ويفصله بأسماء أربابه ؛ ويفصل ذلك على ذلك ، ويخصم بما صرفه من عرضه بمقتضى ختم المدة ، ويسوق إلى متأخر أو فائض إن كان قد سلف عليه [ شيء ] .

وأما عمل الجوالى — فيقول في صدره ما مثاله بعد البسملة : عمل بما وجب من مال الجوالى بالمعاملة الفلانية لسنة كذا وكذا الهلالية مخصوصا مساقا إلى آخر المدة ؛ ويوصل ما كان قد استقر من الأنفار على ما تقدم ؛ ويضيف النوايت والطوارى بأسمائها وميلها ، وما لعله أنساق باقيا إن كان ، وقلمما يكون ، ويفصل ذلك

(١) يريد بالفائض : الزائد ، وهو من قولهم : فاض الماء إذا كثر حتى سال .

(٢) موضع هذه الكلمة يياض في الأصل يسع كلمة ؛ والسياق يقتضى اثباتها أو اثبات ما يفيد معناها .

(٣) الظاهر من سياق الكلام أنه يريد بالمعاملة : الناحية والجهة ؛ وسباق هذا اللفظ في مواضع أخرى من هذا السفر مراداه هذا المعنى .

(٤) يريد بالأقار : الأشخاص ؛ وإطلاق النفر على الشخص الواحد إطلاق عام ، إذ لم نجد فيه

راجعه من كتب اللغة التي بين أيدينا ؛ وقد سبق التنبيه على ذلك في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٧٤ من هذا السفر ، فانظرو .

(٥) يشير بقوله : « على ما تقدم » إلى ما ورد في صفحة ٢٤٣ سطر ٥ من هذا السفر ، فانظرو .

(٦) انظر تفسير النوايت والطوارى في الحاشية رقم ٩ من صفحة ٢٤٢ من هذا السفر .



على ذلك ؛ ثم يذكر بعد الفذلكة من أهتدى بالإسلام ، أو هلك بالموت ، أو تسحب<sup>(١)</sup>  
إلى عمل آخر على ما قدمناه من الاختلاف في إيراد ذلك في هذا الموضع ، والاستثناء به<sup>(٢)</sup>  
في الصدر بالتعدية أو إيراده في باب المحسوب ؛ وكل ذلك سائق في الوضع ؛ ثم يستقر<sup>(٣)</sup>  
بالجملة بعد ذلك ، ويستخرج بمقتضى الختم ، ويسوق ما لعله أنساق إلى الباقي ؛ وإن  
عاد إليه متسحب أو تازح<sup>(٤)</sup> ويبيده وصول<sup>(٥)</sup> من مباشر عمل آخر اعتدله به ، وأوردته  
في باب المحسوب ، وفذلكه على الجملة .

وأما عمل الخدم والجنايات والتأديبات — فصورته أن يوصل  
في صدر العمل بعد الترجمة عليه ما تعين من أموال الخدم أو ما تقرّر من الجنايات  
والتأديبات ، يذكر فيه الأسماء والجرائم ؛ ويضيف إلى ذلك ما لعله أنساق قبل تقرير  
هذا المسال آخر العمل الذي قبله ؛ ويفذلك عليه ؛ ويستخرج من عرضه بمقتضى  
ختم المدة ، ويعتد بما لعله رسم بالمساحة به مما كان قُتر ، ويسوق ما ينطرد بعد  
ذلك إلى الباقي ؛ فهذه هي الأعمال .

وأما السياقات — فهي مختلفة : فمنها مِياقة الأسرى والمعتقلين ، ومِياقة  
الكرّاع<sup>(٦)</sup> ، ومِياقة العلوقات ، ومِياقات الأصناف والعُد .

(١) تسحب : أي هرب ، أخذنا من السياق ، ولم نجد هذا المعنى فيما راجعنا من ~~الكتاب~~ اللغة ، غير أنه  
شائع الاستعمال بين العامة في مصر .  
(٢) يشير بقوله : « على ما قدمناه » إلى الخلاف بين الكتاب المذكور في صفحة ٢٤٣ من هذا  
السفر ، فانظره .

(٣) في الأصل : « بالتعدية » ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا ، كما يرشد إلى ذلك ما سبق في صفحة  
٢٤٣ سطر ٦ من هذا السفر .

(٤) انظر الحاشية رقم ١ من هذه الصفحة .

(٥) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٣١ من هذا السفر .

(٦) في الأصل : « فيها » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٧) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٨٣ من هذا السفر .

فأما سياقة الأسرى والمعتقلين — فصورتها أن يوصل في صدرها مدة من أنساق عنده الى آخر المدة التي قبلها، ويفصلها بالمعتقلين وأسمائهم وجرائمهم، والأسرى وملايهم وأجناسهم، ويضيف اليها ما لعله تجدد عنده من معتقل أو أسير، ويفذلك عليها، ثم يذكر من أفرج عنه: إما بمقتضى المراسيم «فيذكر تواريخها وأسماء من حضرت على يده، ومن تسلم المعتقل» وإما بالهداية الى دين الإسلام من الأسرى «فيذكر أسم المهتدي وجنسه، ومن أى الممل كان، وتاريخ إسلامه والإفراج عنه، أو من قودى به، أو من تسحب<sup>(١)</sup>، أو من هلك بالموت بعد اعتبار ما يجب اعتباره في المالك، ويستقر بالجملة بعد ذلك، واستقرار الجملة هو الحاصل.

وأما سياقة الكراع<sup>(٢)</sup> — فهي سياقة تشمل على الخيل والجمال والدواب والأبقار والأغنام، وصورتها أن يوصل الكاتب ما أنساق عنده حاصلا آخر السياقة التي قبلها، ويضيف [الى] ذلك ما لعله ابتاعه بتواريخه وأسماء من أبتيع منهم، وما لعله بُتج، وما لعله أجتذب، ويفذلك على ذلك، ثم يذكر بعد ذلك ما باعه من عرض الجملة وما نفق وتنبل<sup>(٣)</sup> وذكى<sup>(٤)</sup>، ويستقر بالجملة على ما استقر من حيوان وجلود وثمن، ويصرف وينقل ما لعله صرفه أو نقله، ويسوق الى الحاصل.

(١) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٨٢ من هذا السفر.

(٢) الظاهر أن إطلاق الكراع على الدواب التي ذكرها إطلاق اصطلاحى فان في كتب الفقه التي بين أيدينا أن الكراع اسم يجمع الخيل، ولم تقف على أنه يطلق على الجمال والأبقار والأغنام ويدل على أن هذا الإطلاق من مصطلحات الكتاب أن الخوارزمي ذكره في كتاب مفاتيح العلوم ص ٩٠ طبع أوروبا في الكلام على مواضع كتاب ديوان الخراج.

(٣) عبارة الأصل: «ويصيب ذلك» وفيها تحريف وقص؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا.

(٤) نفق، أى مات.

(٥) في الأصل: «تنبل»؛ وهو تصحيف؛ وتنبل بالبناء للجهول، أى اختير، يقال: فلان

تنبل، أى يأخذ الأنبل فالأنبل؛ والمراد ما يختار من المواشى للقيمة. (٦) ذكى، أى ذبح.

ويحتاج المباشر لذلك الى ملاحظة أحوال الأغنام ، ومعرفة أوقات نتاجها وما يكون منها توأمًا ، واستقبال النتاج لينضبط له نتاج النتاج .

وأما سياقة العُلوفات <sup>(١)</sup> — [ فصورتها ] أن يوصل في صدرها ما صرفه على الكراع في المدة التي نظم لها السيافة ، ثم يفصل ذلك كل صنف من الكراع وعدده في الزيادة والنقص ، وما صرفه على ذلك النوع في كل مدة ، في اليوم كذا في المدة كذا ، والزيادة والنقص على حسب الاتفاق ، ويراعى في ذلك ما تضمنته سياقة الكراع ؛ وإن صرف عُلوفة لطاري لا يستقر عنده ميّزه في التفصيل من المستقر فيقول : المستقر كذا ، والطاري كذا إضافة إلى هذه السيافة ؛ ولا فذلك ، ويتجنب أن يصرف عُلوفة عن أيام تقص الشهور الهلالية ، وهي ستة أيام في السنة فإن ذلك من المخرج اللازم ، وكذلك أيام الربيع .

وأما سياقات الأصناف والزردخاناه <sup>(٢)</sup> والعُدَد والآلات والخزائن والبيارسنات <sup>(٣)</sup> — فإنه لا يمكن استيعابها لمؤلف كتاب ، وقلما عملت فيما كثر ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها ، كما يرشد اليه ما سبق في السياقين

التي قبلها .

(٢) في الأصل : « بعض » ؛ وهو تصحيف .

(٣) الزردخاناه ، أى بيت الزرد ، وهو الدروع ؛ وفي صبح الأعشى ج ٤ ص ١١ أن هذا اللفظ ربما أطلق على السلاح خاناه ، فقد قال عند الكلام على السلاح خاناه مانصه : السلاح خاناه ومعناها بيت السلاح ، وربما قيل الزرد خاناه الخ .

(٤) البيارسنان : لفظ فارسي استعمله العرب ، ومعناه مجمع المرضى : وهذا اللفظ مؤلف من كلمتين :

« بيار » ومعناه المريض ؛ « وستان » ومعناه الموضع ؛ وأول من صنعه أبقراط ، وسماه : (أخشنودكين)

انظر شفاء الغليل .

ولأنما تعمل فيما قل من الأصناف؛ وصفتها إذا أمكن عملها أن يوصل ما عنده من الأصناف مفصلة، ويضيف إليها ما أتباعه أو ما وصل إليه، ويفذلك على ذلك ثم يذكر بين الفذلكة واستقرار الجملة ما يرد من الأبواب: من المتقل والمستهلك وغير ذلك على كثرته؛ وإذا استقصى ما يرد بين الفذلكة واستقرار الجملة زاد على مائة باب لا يعرفها إلا أفاضل الكتاب ومن له حظ بهذه الصناعة، واختلفت مباشراته وتكررت؛ فاذا ذكر ما وقع عنده استقر حينئذ بالجملة على ما قام عليه ميزان عمله؛ ثم ينحصر بما يسوغ الخصم به، ويسوق إلى حاصله.

فهذه هي الختم والتوالي والأعمال والسياقات، وهي شواهد الارتفاع.

وأما الارتفاع — فهو العمل الجامع الشامل لكل عمل؛ وصورة وضعه أن يشرح الكاتب في صدره بعد البسملة ما مثله: عمل بما اشتمل عليه ارتفاع المعاملة الفلانية لمدة سنة كاملة، أولها المحرم سنة كذا وكذا، وآخرها سلخ ذي الحجة منها، مما أعتمد في إيراد ذلك الهلال والجوالي للسنة المذكورة، والخراجي والأقصاب لسنة كذا وكذا الخراجية، مضافا إلى ذلك ما وجبت إضافته، مفذلكا عليه، وما استقرت عليه الجملة، مخصوصا مساقا إلى حاصل، وما اعتد به محسوبا إن كان، وما اشتملت عليه فذلك الواصل، وما أنساق إلى الباقي والموقوف في المدة؛ ويذكر أسماء المباشرين كما قدمناه في الختمة؛ وإن انفصل أحد من المباشرين

(١) في الأصل: «من النفل» بصيغة المصدر، والسياق يقتضي ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد: «والمستهلك» ولم يقل: والاستهلاك ويرشد إلى ذلك أيضا ما يأتي بعد في صفحة ٢٨٨ سطر ١٢ إذ قال: «والمثقل من سنة إلى سنة» الخ.

(٢) تقدم تفسير المعاملة في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٨١ من هذا السفر، فانظره.

(٣) في الأصل: «مخصوصا» وهو تحريف؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا.



في أثناء تلك السنة وباشراً آخر بعده قال : بمباشرة فلان إلى آخر المدة الفلانية  
وفلان بعده إلى آخر المدة ؛ ويقول في صدره عن يسرة نصف القائمة : ما مبلغه من  
الذهب كذا ، ومن الدراهم كذا ، ومن الغلات كذا ، ومن الأقطاب كذا ، ومن  
الأصناف كذا ، ومن الكراع كذا ؛ يفصل ذلك بسنيه ، ثم يأخذ في تفصيل كل مال  
بجهاته ، فيبدأ بمال الهلالى ، يذكر كل جهة ، وأسم مساجرها أو ضامنها ، وأستقبال  
عقد إجارتها أو تقريره ، ويوجب عليه في الشهر وفي السنة ، إلى أن يستوعب أبواب  
الهلالى ، ويشطب في مسودته التي ينظمها لنفسه قبالة كل جهة ما استخرجه بمقتضى  
ختمات المستخرج ليقوم له ميزان كل جهة في الباقي والفائض ؛ ولا يلزمه هذا العمل  
في الحساب المرفوع منه ؛ فإذا آتته أبواب الهلالى ذكر الجوالى واعتد فيها  
كذلك ؛ ثم يذكر الخراجى ، ويفصله بأقلامه وجهاته مستقصى واضحاً جلياً ، ويعتمد  
من الشطب قبالة كل جهة ما تقدم شرحه ؛ فإذا تحزرت له جهات الأصول قال :  
وأضيف إلى ذلك ما وجبت إضافته ؛ ويعقد على المضاف جملة ، ويذكر أبوابه  
يبدأ فيها بالحاصل والباقي المساقين آخر العمل الذي قبله ، ويعقد عليهما جملة ، ثم  
يقول : الحاصل كذا ، والباقي كذا ؛ ويفصل ما أمكن تفصيله من الحاصل بسنيه  
وفصل الباقي بجهاته وأسماء أربابه وسنيه وأسماء مباشريه إن أمكن ، ويشطب  
في مسودته قبالة كل أسم ما لعله استخرجه من عرض ما هو عليه كما تقدم ؛ ثم  
يذكر جهات مضاف السنة الحاضرة ، يبدأ بما هو مستقر من الأموال التي ترد  
[في] جهات المضاف ، ويشطب قبالة كل أسم ما تقدم بيانه ؛ ثم يذكر بعد ذلك  
ما لعله وصل إليه أو اعتد به : من الأموال والغلال على اختلافها ، وأسماء المبيعات

(١) في الأصل : « الفاض » ؛ وهو تصحيف ؛ وقد تقدم شرح « الفاض » في الحاشية رقم ١

من صفحة ٢٨١ . (٢) في الأصل : « المساق » بضم السين المفرد ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا .

(١) والمواريث الحشرية والمجذبات والجنائيات والتأدييات والقروض والأصناف المتباعدة، يستقصى أبواب المضاف على حسب ما ورد عنده منها في طول السنة بمقتضى ما ورد في الشواهد التي ذكرناها بحيث لا يتخل منها بشيء .

ومن أبواب المضاف ما يضاف بالقلم — ولا أصل له، بل يكمله الكاتب على نفسه في حسابه لينطرد نظيره الى الباقي، ويقوم به الميزان، وهو نظير (٢) التقاوى والقروض؛ وكُتِّب الشام يفعلون ذلك دون كُتِّب الديار المصرية، وهم على الصواب في إirاده، لأن الكاتب اذا أوردَ نظيرَ التقاوى والقروض أنطرد له الى الباقي نظير ذلك، وصحّ ميزان العمل، فإنه لا يمكن أن ينطرد الى الباقي إلا بإضافة نظيره، فاذا أنطرد الى الباقي وجب إirاده [في] المضاف في السنة الثانية وما بعدها الى أن يُستخرج ويحصّل؛ وكُتِّب مصر يقتصرون في ذلك على أعمال التقاوى (٢) والقروض؛ والتحرير ما يورد كُتِّب الشام في ذلك .

ومن وجوه المضاف الغريبة : المستعادُ نظير المعاد، مثال ذلك أن يكون المباشر أحال ربّ استحقاق على ضامن جهةٍ يبلغ بمقتضى وصول أجراه (٣)

(١) تقدّم تفسير المواريث الحشرية في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٩ نقلا عن صبح الأعشى فانظره؛ وقال المقرئ في خطه (ج ٢ ص ١١٠) طبع المعهد العلمي الفرنسي أنها هي التي يستحقها بيت المال عند عدم الوارث؛ وقال قبل ذلك : إنها في الدولة الفاطمية لم تكن كما هي اليوم من أجل أن مذهبهم تورث ذوى الأرحام، وأن البنت اذا اقررت استحققت المال بأجمعه، فلما اقرضت أبامهم واستولت الدولة الأيوبية ثم الدولة التركية صار من جملة أموال السلطان مال المواريث الحشرية الخ . (٢) التقاوى من الحبوب : ما يعزل لأجل البذر؛ وهي عامية .

(٣) الوصول بصيغة المصدر : هو البطاقة المعروفة عندنا بالإيصال؛ وقد سبق في الحاشية رقم ٤

من صفحة ٢٣١ من هذا الفران هذه الكلمة مولدة عامية انظر شفاء الغليل .

وَأَعْتَدَ بِهِ لَضَامِنٍ تِلْكَ آلِجْهَةٌ ، وَاعْتَدَ عَلَى رَبِّ الْأَسْتَحْقَاقِ بِمَبْلَغِهِ ، وَقَطَعَ الْبَاقِيَ  
وَالْمَتَأَخَّرَ بَعْدَهُ ، وَصَدَرَ حِسَابُهُ بِذَلِكَ ، فَأَعِيدَ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> وَصُولُهُ فِي أَثْنَاءِ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ  
فِيئْتَلُ هَذَا تَجِبُ إِضَافَتُهُ وَإِضَافَةُ نَظِيرِهِ ، فَيَكُونُ خَصْمُ إِضَافَتِهِ الْأَوَّلَى الْمُعَادَةَ عَلَى  
الضَّامِنِ ، وَخَصْمُ الثَّانِيَةِ الْبَاقِيَ الْمُسَاقَ ، وَيَكْتَلِ لِرَبِّ الْأَسْتَحْقَاقِ نَظِيرَ ذَلِكَ الْمَبْلَغِ  
فِي مُحَاسِبَتِهِ — عَلَى مَا يَأْتِي بَيَانُهُ فِي مُحَاسِبَاتِ ؛ فَإِذَا اسْتَوْعِبَ مَا وَرَدَ عِنْدَهُ مِنْ أَبْوَابِ  
الْمُضَافِ فَذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ فَيَقُولُ : فَذَلِكَ الْأَصْلُ وَمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ ؛ وَيَعْقِدُ عَلَى الْفَذْلِكَةِ  
بِحِمْلَةٍ ، وَمَعْنَاهَا أَنْ يَضُمَّ مَا عَقَدَ عَلَيْهِ الْجُمْلَةُ فِي صَدْرِ الِارْتِفَاعِ إِلَى مَا عَقَدَ عَلَيْهِ بِحِمْلَةٍ  
الْمُصَارِيفِ ، فَتَشْتَمِلُ الْفَذْلِكَةُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ ، وَيَفْصَلُ ذَلِكَ عَيْنًا وَغَلَّةً وَأَصْنَافًا وَكُرَاعًا  
عَلَى مَا تَقَدَّمَ ، وَيَفْصَلُ مَا هُوَ مُمْتَرِزٌ بِسَنِيهِ ؛ وَمَا لَمْ يُمْتَرِزْ كَالْحَوَاصِلِ مِنَ الْعَيْنِ وَالْكُرَاعِ وَغَيْرِ  
ذَلِكَ يَقُولُ فِيهِ : مَا لَمْ يُمْتَرِزْ بِسَنَةٍ ؛ وَيُشْرَحُهُ ؛ ثُمَّ يَذْكُرُ الْأَبْوَابَ الَّتِي تَرِدُ بَيْنَ الْفَذْلِكَةِ  
وَأَسْتَقْرَارِ الْجُمْلَةِ عَلَى آخْتِلَافِهَا بِحَسَبِ مَا وَقَعَ عِنْدَهُ مِنْهَا ، يَبْدَأُ بِالصَّرْفِ مِنْ تَقْدِيرٍ إِلَى  
تَقْدِيرٍ ، وَالْمُبَدَّلِ مِنْ صَنِيفٍ إِلَى صَنِيفٍ ، وَالْمُتَقِيلِ مِنْ سَنَةٍ إِلَى سَنَةٍ ، وَمَنْ يَكِلُ إِلَى يَكِلُ  
وَمَنْ وَزَنَ إِلَى وَزَنَ ، وَمَنْ عَدَّدَ إِلَى وَزَنَ ، وَمَنْ وَزَنَ إِلَى عَدَدَ ، وَمَنْ صَفَّ إِلَى صَفَّ  
وَمَا وَقَعَ مِنْ مَبِيعٍ وَمُثَنٍّ وَنَافِقٍ وَمُسْتَهْلَكٍ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ ؛ وَقَدْ جَمَعَ بَعْضُ فَضْلَاءِ الْكُتَّابِ  
جَمِيعَ ذَلِكَ وَآخْتَصَرَهُ فِي لَفْظَتَيْنِ فَقَالَ : هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَنْقُولٍ وَمَعْدُومٍ ؛ وَإِذَا نَظَرْتَ  
إِلَى حَقِيقَةِ هَاتَيْنِ اللَّفْظَتَيْنِ وَجَدْتَ جَمِيعَ هَذِهِ الْأَبْوَابِ وَإِنْ كَثُرَتْ مِنْدَرَجَةً فِيهَا <sup>(٢)</sup> ، كَمَا  
أَنْ جَمِيعَ الْكَلَامِ لَا يَتَعَدَّى أَنْ يَكُونَ أَسْمًا أَوْ فِعْلًا أَوْ حَرْفًا ؛ فَإِذَا آتَيْتَ هَذِهِ الْأَبْوَابَ  
قَالَ : وَاسْتَقَرَّتْ الْجُمْلَةُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى ... وَيَذْكُرُ مَا اسْتَقَرَّتْ عَلَيْهِ الْجُمْلَةُ بِمَقْتَضَى

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَاَعْتَدَ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ ؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .

(٢) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٤ مِنْ صَفْحَةِ ٢٨٣ مِنْ هَذَا السَّفَرِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « عَنْهَا » ؛ وَاللَّغَةُ تَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .



قيام ميزانه، ويفصله بسفيه، ثم يقول : أستخرج من ذلك وتحصل... ويذكر المستخرج بمقتضى الحتم، فيشرح ما استقرت عليه جملة الختمة الأولى، وما أشتملت عليه فذلكتها بعد وضع الحاصل من الجهة الثانية وما بعدها لئلا يتكرر عليه؛ ويحصل بمقتضى الأعمال والتوالي والسياقات على هذا الحكم؛ ويفصل المستخرج والمتحصل بسفيه، ثم يخصم ما استخرجه وحصله، فيبدأ في الخصم بالتمثل من الأموال، والجمول من الغلال والأصناف، والمساق من الكراع؛ ويتلوه ما لعله نقله على معاملة أخرى مفصلاً بأبوابه ومعقود الجملة على كل باب فيها؛ فإذا تكامل له الخصم في العين والغلة والمواشي والأصناف ساق ما تأخر من جملة ما استخرجه وحصله إلى حاصل، ويفصله بالعين والغلة والصنف وغيره، فيكون ما حمله ونقله وصرفه وساقه إلى الحاصل خصم ما استخرجه وحصله؛ ثم يذكر بعد سياقة الحاصل ما لعله ورد عنده من المحسوب على اختلافه : من عطلة، ويذكر أسبابها، وما لعله ثبت من الجوائح الأرضية والسماوية بمقتضى المحاضر الشرعية إذا برزت المراسيم بالتمثل على حكمها؛ فيذكر كل جهة وأسم مستأجرها أو ضامنها، وتاريخ محضر الجائحة، وتاريخ المرسوم بحمل الأمر على حكمه، وجملة المبلغ المتروك بسبب ذلك، وما لعله سوح به من البواقي المساقاة، وغير ذلك مما هو داخل في باب

(١) لعل صوابه : « من الختمة » كما يرشد إليه السياق .

(٢) ذكر « على » مكان « الى » مع أن الفعل قبلها يقتضيا لإرادة المعنى السابق في الحاشية

رقم ٦ من صفحة ٢٧٥، فانظره .

(٣) في الأصل : « عه » ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا كما يرشد إليه التعبير بذلك في الطر

الخامس من صفحة ٢٨٨، فانظره .

(٤) عبارة الأصل : « ثبت من الجوائح الأصلية » ؛ وهو تحريف في الكلمات الثلاث ؛ والسياق

يقتضى ما أثبتنا ؛ ويرشد إلى ذلك ما سبق في صفحة ٢٣٢ ص ١٢ من هذا السفر، فانظره .

(٥) ينسب إلى السماء فيقال : « سمائي » على لفظها، و « سماوي » بالوار اعتبارا بالأصل (المصباح) .

(٦) انظر تفسير المحضر في الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٥٥ من هذا السفر .



المحسوب ؛ وسائر المسامحات تَرِدُ بعد سياقة الحاصل ، وتَرِدُ في أما كنَ نذكرها بعد إن شاء الله تعالى ؛ فإذا استوعب الكاتب جملة ما عنده من المحسوب في بابه قال بعد ذلك : فتلك جملةُ المستخرج والمتحصل والمحسوب ؛ ويعقد عليه جملة يفصلها بسنيها وأقلامها ؛ ويسمّون هذه الفذلكة فذلكة الواصل ؛ وما بقي بعد ذلك مما استقرت عليه الجملةُ بعد هذه الفذلكة تعيّن سياقته إلى الباقي والموقوف ، فيطرده باقيا وموقوفا ، أو باقيا بغير موقوف ، معقود الجملة ، مفصّلا بالسنين والجهات والأسماء والمباشرات ، ويميّز ما يُرجى استخلاصه وتحصيله منه وما لا يرجى ؛ وما أنعقد عليه الباقي والموقوف واشتملت عليه فذلكة الواصل هو خضم ما استقرت عليه جملة الأرتفاع .

- وأما الحواصل المعدومة المساقة بالأقلام — ولا حقيقة لوجودها ، وإنما يُورِدُها الكتابُ حفظا لذكرها ، كالحواصل المسروقة والمنهوبة — فإنه إذا رُسم بالمساحة بها فقد اختلفت آراء الكتاب في إيرادها على وجوه كثيرة : منها ما يسوغ ، ومنها ما لا يجوز فعله ، ونحن نذكر أقوالهم وطرقهم في ذلك ، ونوضح ما يجوز منها وما لا يجوز ، ونذكر ما ينبغي أن يسلك فيها : فمن الكتاب من يرى أن ينقل هذا الحاصل بين الفذلكة واستقرار الجملة من الحاصل إلى الباقي ، ولا يورده في باب المستخرج ، ويطرده إلى الباقي ، ويورده في باب المسموح بعد سياقته الحاصل ؛ وهذا لا يجوز ، وفي إيرادها على هذا الوجه غلطٌ وسوءُ صناعة ، لأن الحاصل لا يجوز نقله إلى الباقي ، والباقي أيضا ، فلا بد أن يكون باسم إنسان أو أناس ، فإن ساقه باقيا باسم مباشره فقد أتى بغير الواقع ، وعرض المباشر إلى الغرامة ، ولا يفيد ، إذ مرسومُ المساحة يتضمن المساحة بحاصل معدوم ، وقد آتقل هذا من تسمية الحاصل إلى الباقي .

(١) في الأصل : « إذا » ؛ وما أثبتناه هو مقتضى اللغة .

(١) ومن الكتاب من يرى استثناءه من جملة المستخرج، ثم يورده أيضا [في] باب المسموح؛ وفي هذا أيضا ما فيه من ثقله من الحاصل إلى غيره تسمية، فإنه لا عبرة عند ذلك بتسميته ولا بنسبته إلى الباقي والموقوف؛ وإن ثقل فلا يجوز، لأن الحواصل لا يجوز ثقلها إلى تسمية أخرى ألبت؛ فهذه الوجوه لا تجوز في صناعة الكتابة.

(٢) وأما الذي يجوز في هذا فوجوه : منها أن يكمله الكاتب في باب المستخرج من ذلك، ويخصم إلى نهاية المصروف، ويقول قبل سباق الحاصل : ما ثقل رسم بالمساحة به عن الحاصل المعلوم المساق بالقلم حفظا لذكره، بمقتضى مرسوم (٣) تاريخه كذا؛ ويشرح مقاصد المرسوم، وسبب عدم الحاصل، وجملة؛ ويكتفي بذلك عن إيراد في باب المسموح؛ ويعقد جملة الخصم على الحمل والمصروف (٤) والمسموح به . ١٠

ومنها أنه إذا ساق الحاصل بعد الحمل والمصروف يقول : من جملة كذا بعد مآمنه ما سوح به عن الحاصل المعلوم والمساق بالقلم؛ ويشرح ما تقدم، ويرز بالحاصل بعد ذلك .

(٥) ومنها أن يستثنيه عند ذكر المضاف، فيقول عند إضافة الحاصل ما صورته ! الحاصل المساق إلى آخر السنة الحالية من جملة كذا بعد مآمنه ما عديم في تاريخ كذا ١٥

(١) في الأصل : « فان » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « فرجوة » ؛ وهو تحريف .

(٣) عبارة الأصل : « تاريخ مرسومه » ؛ وفي هاتين الكلمتين تقديم وتأخير لا يستقيم بهما المعنى

ويرشد إلى ما أثبتنا ما يأتي في السطر الأول والثاني من صفحة ٢٩٢ ، فانظره .

(٤) في الأصل : « والموصوف » ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « عن » ؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا ، كما يرشد إليه قوله بعد : « فيقول عند » الخ .

وَوَرَدَ فِي سِيَاقَاتِ الْحَاصِلِ حِفْظًا لَذِكْرِهِ، وَرُسْمٌ بِالمَسَاحَةِ بِهِ بِمَقْتَضَى مَرْسُومٍ شَرِيفٍ تَارِيخُهُ كَذَا، وَيَعَيِّنُ جَمَلَةَ الْمَسْمُوحِ بِهِ، وَهِيَ جَمَلَةُ الْمَعْلُومِ، وَيَبْرُزُ بِمَا بَقِيَ، وَيُسْتَنْتَبِهُ أَيْضًا مِنَ الْمُسْتَخْرَجِ عِنْدَمَا يَسْتَشْهِدُ بِالْحَتْمِ وَالتَّوَالِي وَالْأَعْمَالِ.

فَهَذِهِ صُورَةُ نَظْمِ الارتفاعِ وَشَوَاهِدِهِ الَّتِي قَدَّمْنَاهَا قَبْلَهُ، وَالارتفاعُ هُوَ جُلُّ الْعَمَلِ، وَقَاعِدَةُ الْكَاتِبَةِ، وَالْجَامِعُ لِسَائِرِ مَا يَرِدُ فِي الْعَامِلَةِ.

وَأِنْ أَنْفَصَلَ الْكَاتِبُ أُنْثَاءَ السَّنَةِ لَزِمَهُ أَنْ يَنْظِمَ لَهَا مَضَى مِنَ السَّنَةِ فِي مَبَاشَرَتِهِ حَسَابًا يَسْمُونَهُ بِالشَّامِ الْمَلْخُصِّ، وَبِمَصْرِ التَّالِي، وَهُوَ نَظِيرُ الارتفاعِ فِي نَظْمِهِ، إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ لَهَا دُونَ السَّنَةِ، وَالْمَلْخُصُّ عِنْدَ الْمَصْرِيِّينَ هُوَ الارتفاعُ، وَيَلْزَمُ الْكَاتِبَ الْمَبَاشِرَ بَعْدَهُ عَمَلٌ مَلْخُصٌّ أَوْ تَالٍ يَتْلُوهُ لَهَا بَقِيَ مِنَ الْمُدَّةِ، ثُمَّ يَعْمَلُ جَامِعَةً عَلَى الْمَلْخُصِّينَ <sup>(١)</sup> أَوِ التَّالِيَيْنِ، وَهُمَا شَاهِدَاهَا <sup>(٢)</sup>، وَيَسْتَفِي الْكَاتِبُ فِي إِيرَادِ الْمُسْتَخْرَجِ وَالْمَتَحَصِّلِ وَالْمَصْرُوفِ عَنِ الْأَسْتَشْهَادِ بِالْحَتْمِ وَالتَّوَالِي وَالْأَعْمَالِ، وَيَسْتَشْهِدُ بِهِذَيْنِ الْمَلْخُصِّينَ فَيَقُولُ: مَا تَضَمَّنَتْهُ مَلْخُصُّ مَدَّةٍ كَذَا وَكَذَا <sup>(٣)</sup> [كَذَا] وَمَا تَضَمَّنَتْهُ مَلْخُصُّ مَدَّةٍ كَذَا وَكَذَا كَذَا، وَقَدْ تَكُونُ الْمَلْخُصَّاتُ أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ بِحَسَبِ <sup>(٤)</sup> الْأَسْتِبْدَالِ بِالْأَعْمَالِ.

١٥ (١) فِي الْأَصْلِ: «و»؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي الْعُطْفَ «بَار» كَمَا أَثْبَتْنَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «شَوَاهِدَهَا»؛ وَقَوَاعِدُ اللَّغَةِ تَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا؛ لِإِذْ بِهِ تَحْصُلُ الْمَطَابَقَةُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي لِثْبَاتِهَا كَمَا يَرُشِدُ إِلَى ذَلِكَ وَرُودُهَا فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي بَعْدَهَا.

٢٠ (٤) الظَّاهِرُ أَنَّ الْبَاءَ هُنَا بِمَعْنَى «فِي» الظَّرْفِيَّةِ، أَيْ بِحَسَبِ اسْتِبْدَالِ الْعَمَالِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْأَعْمَالِ.

ومما يلزم الكاتب رفعه المحاسبات - وتختلف :

فمنها محاسبة أرباب النقود الجيشية والمكيات والجاميكات<sup>(١)</sup> وألجرايات ،  
وأرباب الوظائف والرواتب والصلوات عما هو مستقر مشاهرة أو مسانحة ؛ وهذه  
المحاسبة تنظم من ألجريدة المبسوطة على أسمائهم ، المشتملة على كمية استحقاقاتهم ،  
المشطوبة بقبوضهم ؛ وصورة عملها أن يقول الكاتب : محاسبة لأرباب النقد والمكيل<sup>(٢)</sup>  
والقرارات والجاميكات والرواتب والصلوات بالمعاملة الفلانية لاستقبال مدة كذا ،  
والى آخر كذا ؛ ويعقد جملة صدرها على ما يستحق لهم فى تلك المدة المعينة من عين  
وغلة وأصناف ، ويضيف الى تلك الجملة ما تأخر لهم الى آخر المدة التى قبلها ،  
ويفذلك على ذلك ، ويقبضهم ما صرفه لهم بمقتضى ختم المدة وأعمالها وتواليها ،  
ويعتد عليهم بما لعله أنساق فائضا على من قبض منهم زيادة على استحقاقه فى المدة<sup>(٣)</sup>  
التى قبلها ، ثم يطرد ما أنساق لهم الى متأخر ، وما أنساق عليهم الى فائض ، ثم يفصل  
ذلك بالأسماء ، فيضع الاسم ويذكره واستحقاقه فى الشهر وعن المدة ، ويضيف  
اليه ما لعله تأخر له إن كان ، ويفذلك عليه ، ويخصم قبضه ، ويسوق الى متأخر  
إن بقي له ، أو فائض إن زاد قبضه على استحقاقه ؛ ومن كان منهم قد تعجل قبل تلك  
المدة زيادة على استحقاقه استحق له ما وجب له فى المدة ، واعتد عليه بما أنساق<sup>(٤)</sup>  
فائضا ؛ وما لعله صرفه له فى تلك المدة يسوقه الى متأخر أو فائض ، يفعل ذلك<sup>(٣)</sup>  
فى جميع الأسماء .

(١) قد سبق تفسير الجاميكات فى الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٠٥ ، فانظره .

(٢) الظاهر أنه يريد بالقرارات : الاستحقاقات ؛ وقد ورد لفظ «القرار» فى كتاب قوانين الدواوين

صفحة ٢٠ سطر ٢٦ مرادا به هذا المعنى أخذا من سياق العبارة التى ورد فيها ، فانظره .

(٣) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٨١ من هذا السفر .

(٤) فى الأصل : «ويسوقه» ؛ والواو زيادة من النسخ فإن السياق يأبىها .



وهذه المحاسبة إذا كان الكاتب مستمرًا مباشرة عملها لسنة، وإن انفصل قبل استكمال السنة أو أقترحها مقترح عليه لزمه عملها، والله أعلم .

ومنها محاسبات أرباب الأجر<sup>(١)</sup> والأستعمالات<sup>(٢)</sup>، ويعتمد الكاتب فيها نظير تلك، إلا أنه لا يستحق لكل نقر<sup>(٣)</sup> إلا بمقدار عمله، ويضيف إليه ما لعله تأخر له ويفذل عليه، ويخصمه بالقبض والاعتداد بالمُسلف إن كان؛ وهذه المحاسبة على متوال تلك، إلا أنها تعمل بمفردها .

ومما يلزم الكاتب رفعه ضريبة أصول الأموال ومضافاتها عن كل سنة كاملة، يذكُر فيها كل جهة من جهات الهلال، وأسم مستأجرها أو ضامنها، ومبلغ إيجارها أو تقرير ضمانها مشاهرة ومسانة، واستقبال العقد، وتاريخ الحجّة المكتوبة به، ويشطب<sup>(٤)</sup> قبالتها أسماء كفلاء<sup>(٥)</sup> ضامن الجهة؛ ويذكُر الجوالى ويفصلها بالأسماء والمِلل، ويفصل الخراجى بجهاته وأقلامه، والأحكار بأسماء أربابها؛ وإن كان بتلك المعاملة شيء من نواحى الخاص

(١) فى الأصل: « اثبات »؛ وهو تحريف؛ ولعل صوابه ما أثبتنا كما يرشد إليه ما سبق فى صفحة ٢٩٣

سطر ٢ من هذا السفر .

(٢) لعل صوابه « والعمالات » بضم العين، كما يقتضيه عطفه على الأجر؛ والعمالة: ما يأخذه العامل

من الأجر على عمله .

(٣) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٧٤ من هذا السفر .

(٤) الظاهر أن المراد بالشطب هنا ما سبق بيانه فى الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر

فاظره .

(٥) فى الأصل: « قفلاء »، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، فإنه لا بد لضامن كل جهة من كفيل

يكفل بما عليه من المال كما سبق ذلك فى صفحة ٢٢٩ من هذا السفر، فاظره .

(٦) تقدم تفسير المعاملة فى الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٨١، فاظره .

ذَكَرَ كُلَّ نَاحِيَةٍ ، وَأَسَمَ رُئُوسَهَا ، وَحَدَّوْهَا وَعَدَّةً فُذِّنَهَا الرُّومِيَّةُ وَالكَادِيَّةُ وَالْعَامِلَةُ ،  
 وَأَسَمَاءَ مِنْ بَهَا مِنَ الْفَلَاحِينَ الْقَرَارِيَّةِ ، وَمَا يُذَرُّهُ كُلُّ فِدَانٍ مِنَ الشَّتْوَى وَالصَّيْفِ ،  
 وَرَبْعَهُ فِي الثَّلَاثِ سِنِينَ الْمُقْبِلَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ وَالْمَجْدِبَةِ ، وَشُرُوطَ الْمَقَاسِمَةِ ، وَمَا عَلَى كُلِّ  
 فِدَانٍ مِنَ الْحَقُوقِ وَالرُّسُومِ ، وَمَا بَهَا مِنَ الْمَطْلُوقِ ، وَمَا فِيهَا مِنْ جِهَاتِ الْعَيْنِ  
 وَمَا عَلَيْهَا مِنْ الْخِدْمِ وَالضِّيَاقَاتِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مَعَالِمِهَا بِحَيْثُ لَا يَخْلُ بِشَيْءٍ مِنْ  
 جَمِيعِ أَحْوَالِ الْقَرْيَةِ ، بَلْ يَوْضَحُهَا إِضْبَاحًا شَافِيًا كَافِيًا حَتَّى يَعْلَمَ الْغَائِبُ عَنْهَا جَلِيَّةً  
 أَمْرَهَا كَالْحَاضِرِ فِيهَا .

فَإِذَا تَكَامَلَ ذِكْرُ جِهَاتِ الْأَصْلِ فِي هَذِهِ الضَّرِيَّةِ ذَكَرَ جِهَاتِ الْمُضَافِ الرَّائِبَةِ  
 كَالْخِدْمِ وَمَا يَتَّسِبُهَا ، وَذَكَرَ فِي آخِرِهَا مَا تُتَعَيَّنُ إِضَافَتُهُ مِنَ الْمُتَوَفَّرِ مِنَ الْعَيْنِ وَالْغَلَّةِ  
 عَلَى اخْتِلَافِ ضَرَائِبِهِ ، وَهَذِهِ الْقَوَاعِدُ تَكُونُ فِي ضِيَاعِ الشَّامِ .

(١) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر .

(٢) لم نجد للفظ الرومية معنى يناسب سياق الكلام ، ولعل صوابه : « الرديمة » فنجح فكون ،  
 أى الأرض التى فيها الردم ، وهو تراب يكون من الطين الذى يأتى به النيل عند فيضانه فى كل سنة ، وهو  
 مخصب للأرض ومصلح لزروعها ؛ واستعمال هذا اللفظ فى ذلك شائع بين العامة فى مصر ؛ والذى فى كتب  
 اللغة أن الردم هو ما يسقط من الجدار المتهدم .

(٣) فى الأصل : « الكادنة » ، وهو تحريف ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا ؛ والكادية من الأرض :  
 التى يعلو نباتها .

(٤) القرارية ، أى المقيمون ، نسبة إلى القرار .

(٥) فى الأصل : « المعتلة » وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق ؛ ويريد بالمعتلة  
 السة التى تقبل بالنبات ، أى تجبى به .

(٦) تقدم بيان المراد بالخدم فى ص ٢٤٥ من هذا السفر ، فانظره .

(٧) هذه الكلمة فى الأصل ناقصة بعض حروفها ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

ويلزمه رفع المؤامرات — وتسمى ضرائب المستقر إطلاقاً — وهي تشمل على أسماء من هو مرتب على تلك المعاملة : من رب نقد ومكيل ومقرر وصدقة<sup>(١)</sup> ، يذكر اسم كل واحد واستحقاقه مشاهرة ومسانة ، ويعقد على ذلك جملة في صدر المؤامرة مشاهرة ومسانة ؛ فإن كان في حصن ذكر في صدر الأوراق عدة أرباب الاستحقاقات ، ثم يفصلهم بوظائفهم وأسمائهم من الخرجية والأبجية<sup>(٢)</sup> وغيرهم<sup>(٣)</sup> .

ويلزمه رفع ضريبة ما يستأدى من الحقوق ، يذكر فيها ما يستأديه ضامن كل جهة من رسومها وحقوقها ، وما لعله يستأدى بالدروب من الخفر<sup>(٤)</sup> ، وغير ذلك من سائر ما يستأدى من حقوق تلك المعاملة ، وما لعله يقتطع من أرباب النقود والمكيلات وغيرهم من الوفرة والمقتطع على اختلاف الضرائب ، بحيث لا يخل بشيء منها ، لتعلم بذلك أحوال تلك الجهة ، فلا يمكن للضمان أن يستأدوا زيادة على ذلك ، لما فيه من تجديد الحوادث على الرعية .

(١) في الأصل : « ومولد » ؛ وهو تحريف ، ولعل صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٢) لم نجد من معاني هذا اللفظ ما يناسب سياق الكلام فيما راجعناه من الكتب التي بين أيدينا ، وقد سألنا بعض من لم علم بالمصطلحات التركية القديمة فأخبرنا أن المراد بهذه الكلمة الذين يقبضون استحقاقهم حنطة ولحماً ونحو ذلك من المأكولات ؛ ويرجع ذلك عطف الأبجية عليه .

(٣) المراد بالأبجية الذين يقبضون استحقاقهم نقوداً ، وهو نسبة إلى الأبجة ، وهو لفظ تركي يراد به نوع من النقود ، كما في معجمات هذه اللغة . والذي في الأصل : « والأبجة » بدون ياء النسبة ؛ والسياق يقتضي إثباتها .

(٤) « من الخفر » بيان « لما » يريد من أجرة الخفر ، وهو الحراسة .

ومما يلزمه رفعه في كل سنة تقدير الارتفاع — وهو الارتفاع بعينه  
إلا أنه لا يضيف فيه حاصل ولا باقيا، ولا يفصل فيه الجوال بالأسماء، بل يعقد  
الجملة في صدره على ما يستحق بتلك المعاملة من جهات الأصول والمضاف،  
وينخصم بالمرتب عليها عن سنة كاملة، ويسوقه إلى خالص أوقائض<sup>(١)</sup>، ليظهر بذلك  
ميزان تلك الجهة .

هذا ما يلزم المباشر رفعه مشاهرة ومسانة .

ويلزمه في كل ثلاث سنين رفع الكشوف الجيشية، يذكر  
فيها أسماء النواحي العامة والخاصة، والقُدُن الكادية<sup>(٢)</sup> والعاطلة وما تقدم شرحه  
في الضريبة: من ذكر البذار والربيع والشروط والمطلق وغيره؛ ثم يذكر المتحصل منها  
في ثلاث سنين لثلاث مغللات، يعقد على ذلك جملة، ويفصله بسننه وأقالمه،  
ولا يخل بشيء مما بكل ناحية من الحقوق الديوانية والإقطاعية، ويعقد في صدر  
الكشف جملة على عدة النواحي وعدة القُدُن، وجملة جهات العين والغلة، مفصلا  
بالمعاملات<sup>(١)</sup>؛ هذه هي الحسابات اللازمة .

وأما المقترحات — فلا يمكن ضبطها، إلا أنه مهما اقترح مما يكون سائق  
الاقتراح ممكن العمل لزم الكاتب عمله .

وحيث آتينا إلى هذه الغاية فلنذكر أرباب الوظائف .

(١) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٨١ من هذا السفر .

(٢) في الأصل : « الكادة » ، وهو تحريف ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق ،

وقد تقدم تفسير الكادية في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٩٥ من هذا السفر .



ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلا منهم مع حضور رفقته ومع غيبتهم  
وما يسترفعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله

أما المشدُّ أو المتولَّى — فالذي يحتاج إلى استرفاعه عند مباشرته ضرائبُ  
أصول الأموال والمرتبُ عليها ليعلم حال المعاملة، وما بها من الخالص، أو عليها من  
القائض؛ ويسترفع أوراقا بالخاص والباقي والقائض والمتأخر، ليعلم أحوال الناس  
ومحاسباتهم، ويعلم ممن يطلب وإلى من يصرف؛

والذي يلزمه عمارة البلاد، واستجلاب من نزع منها، وإقامة السطوة، وإظهار  
المهابة والحرمة، وتسهيل السبل، وإقامة الخفراء عليها، وتشيد منار الشرع  
الشريف، والتسوية بين القوى والضعيف؛

ويلزمه استخراج الأموال من سائر جهاتها ووجوبها المستحقَّة في مباشرته،  
والبواقي التي رُفعت إليه بعد تحقيقها بحيث لا ينطرد إلى الباقي الدرهم الفرد؛ ومتى  
آتساق في مباشرته شيء لزمه؛

ويلزمه: تقرير الجسائيات والتأدييات على أرباب الجرائم لتنعيم بذلك موادَّ

المفسدين.

١٥

(١) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٦٢ .

(٢) في الأصل : « والمتأخر » بالميم ؛ وهو تصحيف .

(٣) سياق العبارة يقتضي أن المراد بالمتحققة هنا ، المطلوبة منها الحقوق ، يقال : « استحقته »

إذا طلب منه حقه انظر لسان العرب .

(٤) في الأصل : « الجبايات » بالباء ، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

وأما الناظر على ذلك — فيحتاج عند مباشرته الى استرفاع ضرائب أصول الأموال ومضافاتها، والمستأدى من الحقوق، وضرائب<sup>(١)</sup> بما استقر إطلاقه، وأوراق الحاصل والباقي، وأوراق الفائض والمتأخر، وتقدير الأرتفاع، والكشوف الجيشية، ويطلب بمجازيم المياومة لاستقبال مباشرته، والحقم والتوالي عند مضي<sup>(٢)</sup> المدة، والأعمال وسائر الحسابات المتقدم ذكرها في أوقاتها، وما لعله يقترحه مما يسوغ اقتراحه ويمكن عمله؛

والذي يلزمه الاجتهاد في عمارة نواحى الخاص، وتمييز الجهات ونموها، والنظر<sup>(٣)</sup> في أحوال المعاملات، وإزاحة أضرارها، وتقرير قواعدها، واختبار من بها من المباشرين، والكشف عن أحوالهم، وكتب<sup>(٤)</sup> كل واحد منهم بما يلزمه مباشرة وعملها، ويتصفح ما يرد عليه من الحسابات الصادرة عنهم؛ وينظر فيما يتجدد من أحوال المعاملات وما يطرأ من الحوادث على اختلافها مما لا يحصره ضبط، بل هو بحسب ما يقع؛ وإنما جعلنا هذه الإشارات أنموذجا يستدل بها على ما بعدها؛

ويقيد بخطه الاستدعاءات والإفراجات والمراسيم والتواقيع وغير ذلك مما جرت به العادة : من الكتابة بالمقابلة والثبوت والتحية والاعتماد وغير ذلك .

(١) ضرائب المستقر إطلاقه : هي التي تسمى عند الكتاب بالمزامرات، كما سبق ذلك في صفحة ٢٩٦ من هذا السفر مع بيان كيفية عملها، فانظره .

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٦٠ .

(٣) لعل صوابه : « وتمييزها » كما يقتضيه العطف على « تمييز » .

(٤) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٨١ من هذا السفر .

(٥) في الأصل : « وكشف » وهو لا يستقيم مع قوله بعد : « بما يلزمه » . ولعل صوابه ما أثبتناه والمعنى أنه يكتب كل مباشر بما يلزمه من الأعمال ليسأل كل مباشر عن عمله وتكون عليه التهمة دون غيره فها قصر فيه .

(٦) في الأصل : « التهمة » ، وهو تحريف لا معنى له ، وما أثبتناه هو المناسب للإطلاقات الكتاب .

وأما صاحب الديوان — فإنه يسترفع ما يسترفعه الناظر من المعالم خاصة،  
 وليس [له] أن يسترفع الارتفاعات ولا شواهدا، فإن استرفعيها لزمه من دركها<sup>(١)</sup>  
 ما يلزم المستوفي؛ وهو يكتب على ما يكتب عليه الناظر، وله زيادة على ذلك؛  
 وهي الترجمة على التذاكر والاستدعاءات، والكتابة على توابع المباشرين بأخذ  
 خطوطهم عند استخدامهم، والكتابة على محرراتهم بالتخليد، والكتابة على تذاكر  
 المخرج والمردود الصادرة عن مستوفي العمل بأن يحيب المباشرون عنها بما يسوغ  
 قبوله، والكتابة بقبول الجواب عند عوده إن كان سائغا، والكتابة على الحساب  
 الصادر عن المباشرين بتخليده [في] ديوان الاستيفاء بعد أن يتصفحه وتظهر له سياقه<sup>(٢)</sup>  
 أوضاعه؛ وكل عمل لا يكون له صاحب ديوان قام الناظر بهذه الوظيفة إلا الكتابة  
 بقبول الحساب .

١٠

وأما مقابل الاستيفاء — وهو بمنزلة الشاهد في ديوان الأصل — فله  
 أن يسترفع المعالم لنفسه في كل سنة، ويسترفع نتيجة الحسابات اللازمة التي تصدر  
 إلى الديوان العالي بالباب الشريف، ويضبط مياومة المجلس، ويكتب على  
 ما يكتب عليه المستوفي، ويكتب على الحسابات الواصلة من جهة المباشرين  
 بتاريخ حضورها إلى الديوان قبل تخليدها [في] ديوان الاستيفاء، ويسد بقلمه<sup>(٣)</sup>  
 تواريخ التذاكر والمراسيم، ويتصفح ما يصدر عن المستوفي من المخرج والمردود<sup>(٤)</sup>

١٥

(١) الدرك : التبعة .

(٢) في الأصل : «ساعة» ، وهو تصحيف .

(٣) ضبط هذا اللفظ في اللسان بضم الباء ضبطا بالقلم؛ وفي المصباح أنه من باب ضرب .

(٤) كذا ورد هذا اللفظ هنا وفي ص ٣٠٢ من ١١ من هذا السفر؛ ولم تقف على المعنى الاصطلاحي .

٢٠

الذي يريده كتاب الدواوين به .

ويطالب بمثل ما ثبت منه، ويطلب أرباب الخطوط والبُدُول<sup>(١)</sup> بما يُستحق عليهم<sup>(٢)</sup> ويُتَب شاد الدواوين عنه<sup>(٣)</sup>، ويكتب في كل يوم بما يطلب به؛ وإذا لم يكن للديوان مقابل قام المستوفي بوظيفته.

وأما المستوفي — فله أن يسترفع سائر الحسابات اللازمة، وما تدعو إليه حاجته من المقترحات في المدة الماضية والحاضرة مما يمكن عمله، فإذا صار الحساب إليه مشمولا بخط صاحب الديوان بتخليده ومؤرخا حضوره بخط المقابل تصفحه وأستوفى تفاصيله على جملة أصلا وخصما، وشطب ما يحتاج إلى شطبه — كل عمل على شواهد — ونخرج ورد ما يتعين تخريجه ورده، وكتب بذلك مطالعة تعرض على المقابل، فإذا وافقه عليها عرضت على صاحب الديوان وكتب بالإجابة عنها، ثم يطلب المباشر بالإجابة عما تجب الإجابة عنه، وإضافة ما تجب إضافته<sup>(٤)</sup> [إلى] حساب المدة التالية لتلك المدة، وحمل ما يجب حمله؛ وتكون إضافته في الحساب منسوبة إلى قلم مستدركه؛ فإن أضر استيفاء الحسابات وشطبها وتخرج ما يلوح فيها ومضت عليها مدة يمكن فيها العمل، كان

(١) الظاهر أنه يريد بأرباب الخطوط والبُدُول: الذين يكتب لهم من السلطان يبدل شيء من الإقطاعات ونحوها.

(٢) شاد الدواوين هو شخص يكون رفيقا للوزير منعدا في استخلاص الأموال وما في معنى ذلك؛ والمادة أن يكون أمير عشرة - انظر صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢ في شرح وظيفة شاد الدواوين.

(٣) في الأصل: «عليه»؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا.

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ والسياق يقتضيها.

(٥) في الأصل: «ونخرج» وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا كما يرشد إليه ما ورد في قوانين الدواوين صفحة ٨ طبع مطبعة الوطن، في الكلام على المستوفي إذ قال: «وإن ظهر أنه لم يقب عليه على وجوب مال أو استرقاع حساب أو آخر ما يجب تقديمه، أراهمل ما يتعين تخريجه» الخ.



ما يتعين فيها لازماً له إذا عنت<sup>(١)</sup>، وإلا فلتزمه إعادة ما تناوله من الجاهلية<sup>(٢)</sup> عن تلك  
المدة، ويطالب من صدر عنه الحساب بما يلزمه ؛

ويتعين على المستوفي أنه إذا رُفِعَ إليه حسابُ معاملة تأمل خطوط المباشرين<sup>(٣)</sup>  
على عاداتهم<sup>(٤)</sup>، [و] نظر فيه بعد ذلك<sup>(٥)</sup>، فإن تغيرت عن العادة، فإن كان بزيادة تأكيد  
فلا بأس، وإن كان بإخلال مثل أن يكتب الشاهد على الحساب بالمقابلة، وعادته  
أن يكتب : « الأمر على ما شرح » يلزمه الكشف عن موجب ذلك ؛

ويلزم المستوفي ضبط مياومة المجلس، وكتابة الكشف بخطه والتذاكر ونسخ  
المحررات، وتعيين الجهات لأربابها بعد كتابة الناظر بتعيين الجهة، وعليه نظم جوامع  
التقدير بعد عمل موازينها وتحريرها وشطبها على التقادير الصادرة عن المباشرين  
وجوامع الحواصل : من العين والغلال والكراع<sup>(٦)</sup> والأصناف المعدودة والموزونة  
والمذروعة<sup>(٧)</sup> والسلاح خاناه والعدد والآلات وغير ذلك، يسد على ما أمكن سده  
جملة، وما لا يمكن نثره أقلاماً يستشهد فيها بما رُفِعَ إليه من جهة المباشرين؛ وكذلك  
يعتمد في جامعة البواق، يعقد عليها جملة، ويفصلها بمعاملاتها وجهاتها وسننها وأسماء

(١) عنت بالبناء للجهول ، أى شدد عليه وأريد به العنت ، وهو المشقة .

(٢) تقدم شرح الجاهلية في الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٠٥ من هذا السفر، فانظره .

(٣) « تأمل خطوط المباشرين على عاداتهم » . أى نظرها مطابقاً لها على عاداتهم في الكتابة .

(٤) في الأصل ، « نظر » بدون واو ؛ والسياق يقتضى إثباتها .

(٥) « فيه » ، أى في الحساب السابق ذكره .

(٦) الكراع : هى الدواب « انظر مفاتيح العلوم للخوازمي » ، وانظر سياقة الكراع في صفحة ٢٨٣

من هذا السفر .

(٧) المذروعة ، أى المقيسة .

مباشرها ، وما يُرجى منها وما لا يُرجى بمقتضى أوراق المباشرين ؛ وكذلك يعتمد  
في جامعة الفائض والمتأخر وغير ذلك من الجوامع ؛

وعليه عمل ما يُطلب من الأبواب من المقترحات والمطاولات ؛

ويلزمه عمل المقايسات وفوائد المتأخر، وغير ذلك من لوازم قلم الاستيفاء ؛  
ويلزمه محاسبات أرباب النقد والكيل المرتين على ما تعين بقلم الاستيفاء، فيحاسبهم  
على استحقاقاتهم، ويعتد عليهم بما ثبت مما عينه لهم بقلمه ؛<sup>(١)</sup>

ويلزمه التنبيه على خوالص المعاملات وطلبها : حملا الى بيت المال، أو حواله<sup>(٢)</sup>  
على ما يعينه بقلمه ؛

ويلزمه تخريج تفاوت<sup>(٣)</sup> المدد والمحلولات وغير ذلك ؛<sup>(٤)</sup>

ويلزمه التفريع بما يصل اليه من الخطوط الجيشية لوقته على ما جرت به العادة.<sup>(٥)</sup>  
ووظيفة الاستيفاء كبيرة ، كثيرة الأعمال ، لا تنحصر لوازمها في كتاب ، وإنما  
هى بحسب الوقائع .

فاذا انفصل المستوفى من المباشرة فليس له أن يأخذ ورقة من حسابه الذى  
استرقعه أو وضعه بقلمه، ويتلقاه المباشر بعده .

١٠ (١) فى الأصل : « ويعتمد » ، والميم زيادة من النسخ .

(٢) فى الأصل : « جملا » بالميم ، وهو تصحيف .

(٣) « تفاوت المدد » ، أى ما توفر من الأموال عما فات من المدد ، كما يستفاد من قوانين الدواوين  
ص ٢٠ طبع مطبعة الوطن وقد ذكر صاحب قوانين الدواوين مثالا لذلك يوضح هذا المعنى ، فانظره .

(٤) يريد بالمحلولات : الاقطاعات التى انحلت عن أصحابها ولم تقطع لآخرين .

٢٠ (٥) لعل صوابه : « التعريف » .

(٦٥)

وأما المُشارِف — فله أن يسترفع عند مباشرته معالم الجهة ليستعين بها على المباشرة : من ضرائب وتقادير<sup>(١)</sup> وخصائل وباقٍ وفائض وتأخير وغير ذلك ؛ وهو مطلوب بتحقيق الحواصل ، وله الختم عليها ؛ وهو مطلوب بنظم سائر الحسابات اللازمة والمقترحة إن تسحب العامل أو مات ، ومع وجود العامل إن كان قد ألتم عند مباشرته العمل ؛ وتلزمه المقابلة مع العامل على الحساب الصادر عنهما ، وسياسة التعليق معه ، والكتابة على الوُصولات والحسابات ؛ وهو مطلوب بجميع ما يُطلب به العامل من المخرج وغيره .

وأما الشاهد — فيلزمه ضبط تعليق المياومة ، والكتابة على الوُصولات<sup>(٢)</sup> والحسابات ؛ ومتى فقد العامل والمُشارِف لزمه رفع الحساب اللازم دون المقترحات ؛ ولا بد له من جريدة مبسطة على الأصل والخصم .

١٠

وأما العامل — فقد قدمنا ذكر ما يحتاج إليه كل مباشر من ضبط تعليق المياومة وبسط الجريدة وخدمتها في الأصل والخصم أولاً فاقولاً ، والتيقظ لذلك وأن من أهمله فقد قصر في مباشرته وأخل بوظيفته ؛ والعامل آخرى بجميع ذلك ممن سواه من سائر المستخدمين ، لما هو مطلوب به من نظم الحسابات وموقعه من

(١) يريد بالتقادير ، تقادير الارتفاعات ، وقد سبق الكلام على تقدير الارتفاع في صفحة ٢٩٧ من هذا السفر ، فانظره . والذي في الأصل : « مقادير » بالميم ؛ وهو تحريف .

(٢) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٨٢ من هذا السفر .

(٣) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٣١ من هذا السفر .

(٤) في الأصل : « مياومة التعليق » وفي هاتين الكلمتين تقديم وتأخير وقعا من النسخ ؛ والصواب

ما أثبتنا ، كما سبق في سطر ٨ من هذه الصفحة ومواضع أخرى من هذا السفر .

٢٠

(٥) في الأصل : « وموقعه » ، ولعل صوابه ما أثبتنا إذ به يستقيم الكلام .

عمل المقترحات والأجوبة عن المخرج والمردود ، وأنه هو المترم<sup>(١)</sup> لذلك دون غيره وأنه لا يلزم من سواه شيء من الأعمال مع وجوده .

وقد ذكرنا تلخيص قواعد هذه الكتابة والمباشرين وأوضاعهم ولوازمهم والأوضاع الحسابية وغير ذلك من معالم المباشرات ، مجملًا غير مفصل ، وبعضها من كل ، وقليلًا من كثير ، إذ لو استقصينا ذلك لطال ولتعدّر لاختلاف المباشرات والوقائع والأوضاع والآراء ، ولقد حصل الاجتماع لجماعة من مشايخ أهل هذه الصناعة ممن اتخذها حرفة من مبادئ عمره إلى أن طعن في سنته ، وما منهم إلا من يُخبر أنه يستجدّ له في كل وقت من أحوال المباشرات ما لم يسمع به قبل ، ولا طرأ له<sup>(٢)</sup> فيما سلف من عمره ، فكيف يمكن حصر ما هو بهذه السبيل ؟ ! وفيما نبهنا عليه منقح<sup>(٣)</sup> لطالب هذه الصناعة ، والعمدة فيها على الدربة والمباشرة ، وقد قيل :

ولا بد من شيخ يريك شغوصها      وإلا فنص العلم عندك ضائع<sup>(٤)</sup>

كل الجزء الثامن من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري

— رحمه الله تعالى — ويليه الجزء التاسع وأوله :

ذكر كتابة الحكم والشروط

- (١) في الأصل : « بذلك » ولم نجد في لدينا من كتب اللغة أن « التزم » يتعدى بالباء .
- (٢) « يستجد » بكسر الجيم ، أى يجدد ؛ وفي المصباح أن استجد قد يستعمل لازما .
- (٣) لم تقف فيما راجعناه من كتب اللغة على أنه يقال : « طرأ له » والذي وجدناه أنه يقال : « طرأ عليه » ؛ ولعله ضمن « طرأ » معنى « وقع » فذهاه باللام مكان « على » .
- (٤) في الأصل : « منك » ولا يستقيم الوزن ؛ ولعله تحريف صوابه ما أثبتنا .



## استدراك

راجعنا هذا الجزء بعد طبعه فبدت لنا في تفسير بعض ألفاظه معانٍ أخرى نرجحها على ما كتبناه أولاً في حواشيه فرأينا أن نستدركها في آخره خدمة للعلم ونتميماً للفائدة .

ص ٦٠ ص ٩ «بنوء المرزم» وكتبنا على قوله : «المرزم» ما نصه : المرزم : «من أرزم الرعد إذا اشتد صوته» اهـ

ومع صحة هذا الضبط واحتمال اللفظ لذلك التفسير المتقدم فإننا نرجح أن يضبط : «لِرْزَم» بكسر الميم وفتح الزاي ، وهو من نجوم المطر قال في اللسان : «المرزمان - نجان من نجوم المطر، وقد يفرد» .

١٩٣ ١١ «من ضريبة وموافرة» وكتبنا على قوله : «وموافرة» ما نصه : «في الأصل : «وموامرة» بالميم ؛ وهو تحريف» اهـ

وقد بدا لنا بعد أن للفظ «المؤامرة» معنى مصطلحاً عليه بين كتّاب الدواوين ، وتصح إرادته في هذا الموضع ؛ فقد ورد في مفاتيح العلوم ص ٥٦ طبع أوربا ما نصه : «المؤامرة عملٌ تُجمع فيه الأوامر الخارجية في مدة أيام الطمع ، ويوقع السلطان في آخره بإجازة ذلك ؛ وقد تُعمل المؤامرة في كل ديوان تجمع جميع ما يحتاج إليه من استثمار واستدعاء توقيع» اهـ وانظر صفحة ٢٩٦ من هذا الجزء .

٢٠٢ ٥ «والبدول» ؛ وكتبنا على هذه الكلمة ما نصه : «كذا في الأصل ؛ ولم نجد من معاني هذه الكلمة ما يناسب سياق ما هنا» اهـ

ويظهر لنا أن البدول في هذا الموضع جمع بذل ؛ والمراد ما يبذله السلطان من الإقطاعات لخواصه وأجناده ؛ وقد نهنا على هذا المعنى في الحاشية رقم ١ من صفحة ٣٠١ ، فانظره .

- ص ٢٠٢ س ٨ «مقبلة» وكتبنا على هذه الكلمة ما نصه : «في الأصل : «مقبلة» ، وفيه قلب صوابه ما أثبتنا كما يرشد اليه عطف المتوسطة والمجذبة عليه الخ » .
- ومع جواز ما اخترناه واستقامة الكلام به فقد بدا لنا أنه يصح أن يراد بقوله : «مقبلة» ، الستة التي تقبل بالنبات ، أى تجيء به . وقد ذكرنا هذا المعنى في الحاشية رقم ٥ من صفحة ٢٩٥ ، فانظره .
- ٢٠٣ ١ «ويحتاج الى أن يتعاهد مباشرة المعاملات» ولم نفسر لفظ المعاملات في هذا الموضع ، وقد فسّرناه في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٨١ ، فانظره .
- ٢٠٤ ١٣ كلمة «الزردكشية» وكتبنا عن هذه الكلمة ما نصه : «الزردكشية» هم لابسو الدروع ؛ وكش باللغة الفارسية معناه لابس انظر المعجم الفارسي الإنجليزي تأليف ستاين جاس مادة (كشیدن) .
- هذا ما كتبناه في تفسير هذا اللفظ ؛ وقد وقفنا بعد ذلك على أنهم يريدون بالزردكشية : صانعو الزرد والأسلحة انظر صبح الأعشى ج ٤ ص ١٢
- ونحن نرجح هذا المعنى وتأثره على الأول .
- ٢٢٩ ٣ قوله : «فإن تعذر فالوجه» وكتبنا في تفسير هذه العبارة ما نصه : «الظاهر أنه يريد بالوجه هنا : الجاه ، أى إن تعذر الكفيل ذو المال والغنى قبلت الكفالة بذى اجاه وإن لم يكن غنيا» اهـ
- وقد بدا لنا بعد ذلك في تفسير هذه العبارة معنى آخر نرجحه على الأول ، وهو أن الكفالة بالوجه هي أن يضمن الكافل إحضار المكفول بوجهه ، أى بذاته ، إذا طُلب منه أن يُحضّره ؛ فعنى العبارة إذن أنه إن تعذر الكفيل بالمال قبلت الكفالة بأن يُحضّر الكافل شخص المكفول .

## إصلاح خطاً

خطأ	صواب	ص	س
ذَكَرَ	ذَكَأ	٤٦	١٤
حاضرة أى سابقة	حاضره، أى سابقه	٦١	٢٢
التفضل	الفضل	«	«
ونرجوا	ونرجو	١٢٣	١
ونرجوا	ونرجو	١٢٨	٥
كان كان صحيح	كان صحيح	١٣٢	١٦
نرجوا	نرجو	١٣٣	٥
أَنْ	إِنْ	١٤٤	١٨
أثارك	آثارك	١٦٥	١٣
الرضى	الرضا	١٨٧	٢
والزرد كشيّة	والزرد كاشيّة	٢٠٤	١٣
وأقدر	وأقدر	٢٠٨	٢











Bibliotheca Alexandrina



0382803